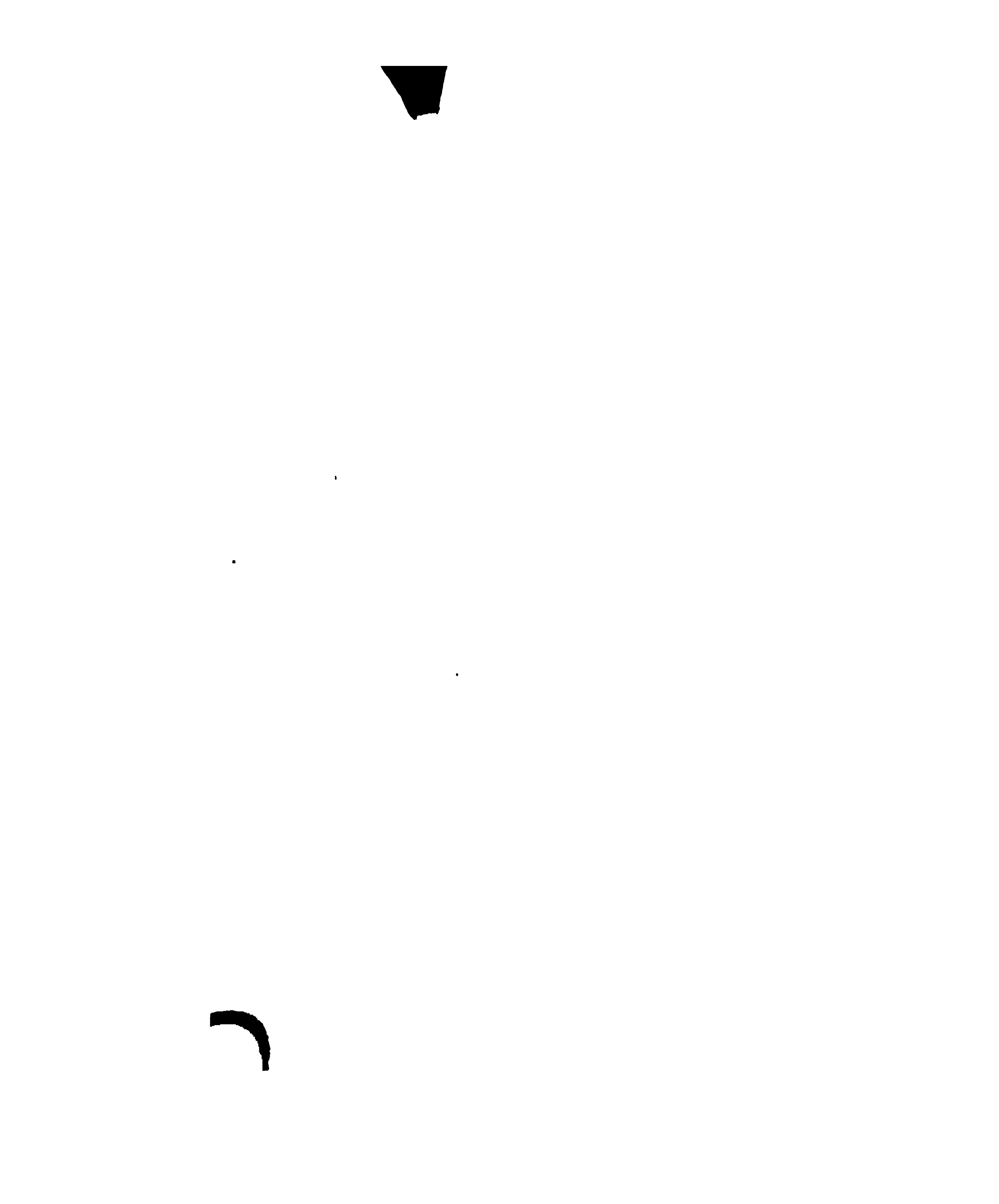


PHOTOGRAPHIE

AD. BRAUN & C[ie]

PARIS et DORNACH



AD. BRAUN & Cie

Catalogue général

DES

PHOTOGRAPHIES

INALTÉRABLES AU CHARBON

ET

HÉLIOGRAVURES

FAITES D'APRÈS LES ORIGINAUX

PEINTURES, FRESQUES, DESSINS ET SCULPTURES

des principaux Musées d'Europe,

des Galeries et Collections particulières les plus remarquables

---

PRÉFACES

françaises, allemande, anglaise et italienne

PRIX : 5 FRANCS

AD. BRAUN & Cie

Editeurs, Photographes officiels du Louvre et des Musées nationaux

PARIS, 43, Avenue de l'Opéra — Boulevard des Capucines, 3

DORNACH près MULHOUSE (Alsace)

1887

INTRODUCTION

DE

PAUL DE SAINT-VICTOR

à l'Édition de 1880.

Le Catalogue que précèdent ces pages comprend l'Œuvre monumental, laborieusement construit, par un homme enlevé récemment, non point seulement à une industrie qu'il avait portée au plus haut degré de perfection qu'elle ait encore atteinte, mais aussi à l'art dont il fut un des plus dévoués et des plus utiles serviteurs.

Il y a plus de trente ans que M. Adolphe Braun fondait à Dornach un établissement photographique dont la renommée est européenne, et qui est, on peut le dire, le premier du monde. Sa production est si active qu'il ne faut rien moins qu'une machine à vapeur pour mouvoir les appareils de ses ateliers. La stéréoscopie lui dut d'abord ses meilleurs produits; il centralisa dans sa maison ce qu'on pourrait appeler les portraits-cartes du globe. La croix de la Légion d'honneur et de nombreuses médailles, remportées aux Expositions, récompensèrent ces premiers travaux. Mais M. Adolphe Braun avait une ambition plus généreuse et plus haute. Il y avait l'âme d'un artiste dans cet industriel habile entre tous. Des curiosités de la nature il reporta ses objectifs vers les merveilles du grand art, et il appliqua aux œuvres des maîtres l'admirable procédé dont il disposait.

Ce procédé, dit au charbon, perfectionné par M. Braun, a d'abord l'avantage d'être inaltérable; il donne à l'épreuve photographique la stabilité indéfinie de l'estampe; le rayon lumineux mord ses plaques avec la fermeté du burin. L'exactitude de ses reproductions peut souvent, pour les dessins, défier l'œil d'un expert; toute la palette des encres, toute la variété des crayons passent des originaux dans les copies par une sorte de reverbération merveilleuse. Jusqu'alors la photographie ne pouvait ni ne savait rendre les dessins aux trois crayons et rehaussés d'aquarelle, ni saisir la coloration transparente

des papiers dorés par le temps, qui, dans les épreuves, tournait toujours au noir charbonneux. L'instrument photographique, tel que M. Braun l'a amélioré, transporta l'œuvre du maître d'une feuille à l'autre, dans sa substance et dans son esprit, dans la pureté de ses lignes et dans la vétusté de ses rides, dans la valeur réelle de ses tons et dans la patine dont le temps l'a teinte. On voit l'original, on le possède, on le palpe : le prestige de l'ancienneté s'ajoute au charme de sa beauté. La magie de l'illusion ne saurait aller au-delà.

Armé de son procédé, M. Adolphe Braun entreprit la conquête de tous les Musées. Sans subvention, sans patronage, par la seule force de sa volonté et de son industrie, il reproduisit d'abord et concentra dans ses collections, les plus beaux dessins de l'Europe entière. Il tira de l'obscurité des milliers de pages inconnues parmi lesquelles, sans parler de tous les artistes charmants ou curieux de second et de troisième ordre, on compte par centaines les Léonard et les Raphaël, les Michel-Ange et les Titien, les Corrège et les Véronèse, les Rembrandt et les Rubens, les Holbein et les Albert Dürer. Le plan de son immense entreprise, incessamment élargie, comprit bientôt toutes les collections des grandes capitales : neuf cents morceaux empruntés au Louvre, onze cents pièces tirées de l'*Albertina* de Vienne, mille vingt-sept dessins des *Uffizi* de Florence, l'*Ambrosienne* entière de Milan, avec ses quatre-vingts dessins du Vinci et son carton de l'*École d'Athènes,* supérieur en conservation et en intérêt à l'original ; trois cent vingt-trois dessins à Venise ; cent cinquante pages du cabinet des grands-ducs de Saxe-Weimar ; tous les Holbein du Musée de Bâle ; toute la collection des Michel-Ange et des Raphaël du Musée d'Oxford ; les dessins du Musée de Dresde, ceux du Musée britannique de Londres ; les cartons célèbres de Kensington ; la belle collection Wicar, récemment la reproduction des dessins de Prudhon, Gleyre, Bida, Corot, Millet, Chenavard, sont venus grossir cet inestimable trésor.

Ce n'est pas exagérer que de comparer le service que M. Adolphe Braun rendit à l'art par son entreprise, à celui que rendirent aux lettres les premiers imprimeurs qui vulgarisèrent par la presse les classiques de l'antiquité. Ces milliers de dessins que sa publication propage à l'infini, étaient plus inédits encore que ne l'étaient avant le quinzième siècle les manuscrits grecs et latins. Dispersés dans tous les Musées, enfouis, pour la plupart, dans des portefeuilles presque inabordables, plus secrets que des trésors cachés sous la

terre, ces morceaux sans prix n'apparaissaient guère que de loin en loin à quelques élus. Que de difficultés hérissent, à l'étranger surtout, l'accès de ces *Réserves,* où les chefs-d'œuvres s'entassent aussi inutiles que les lingots dans le caveau d'un avare ! Que d'ennuis et de déceptions doit subir l'amateur décidé à les entrevoir ! Grâce à M. Braun, ces autographes des maîtres sont multipliés indéfiniment, d'uniques qu'ils étaient, devenus populaires, passés de l'extrême rareté à l'ubiquité. Pas un atelier, pas une école qui ne puisse posséder, à peu de frais, une bibliothèque pittoresque formée de chefs-d'œuvres, et dont les *fac-simile* équivalent à l'impression d'un livre sans fautes, répétant à des milliers d'exemplaires un texte authentique. Le zèle et l'initiative d'un photographe, qui éleva son industrie au niveau de l'art, a réalisé ce prodige d'une typographie infaillible et universelle des grands maîtres. Chaque dessin de Raphaël a acquis désormais la publicité d'une page de Virgile ; toute pensée de Michel-Ange est vulgarisée comme un vers du Dante ; une obole paye tel croquis de Léonard de Vinci que tout l'or du monde n'aurait pu tirer de sa vitrine ou de son carton.

On sait de quel culte superstitieux le moyen-âge entourait les manuscrits célèbres. La conquête d'un *Homère* ou d'un *Hérodote* était débattue par traités entre les rois de l'Europe et les empereurs byzantins. Un prince du treizième siècle offrait un fief seigneurial pour un *Tite-Live.* Un contrat de la même époque nous montre un Pseautier peint échangé contre une métairie. Une fois déposée dans la *Lybrairie* du souverain, de la ville, ou de la corporation qui l'avait acquis, le précieux volume passait à l'état de relique et d'objet sacré. Il ne sortait guère plus de son rayon qu'un ciboire de son tabernacle. Quelquefois on l'attachait au mur par une chaîne ; son vol était considéré comme un sacrilège, et l'anathème sortait de ses pages pour foudroyer le voleur. Une excommunication frappait et frappe peut-être aujourd'hui encore, à la Vaticane, le téméraire qui oserait seulement transporter la *Divine Comédie,* enluminée par Giulio Clovio, hors de la place qu'elle occupe. « Que si quelqu'un se permet de manquer de respect à ce livre qu'il soit anathème ! » disent des inscriptions placées en tête de plusieurs manuscrits anciens. La fameuse *Bible* d'Ariastein, conservée au British Museum, plus farouche encore, se défendait par une imprécation capable de faire reculer une troupe de Vandales : *Quem si quis abstulerit morte moriatur, in sargine coquatur, caducus morbus instet eum, et febres,*

et rotetur, et suspendatur! Amen!... « Si quelqu'un dérobe ce livre, qu'il meure de mort violente, qu'il soit rôti dans la poële, que les fièvres et le mal caduc le dévorent! Qu'il soit roué et pendu! Ainsi soit-il! »

L'imprimerie est inventée, et ce papyrus inamovible prend les ailes de la feuille volante, il s'éparpille à tous les vents, tombe dans toutes les mains, pénètre dans toutes les demeures. Ce qui était rarissime devient innombrable. L'imprimerie opère en un jour le travail qu'une troupe de copistes aurait mis un siècle à finir.

Il en est de même des dessins de maîtres, propagés par les publications de Dornach. A leur immobilité séculaire a succédé une circulation permanente. L'œuvre d'art comme le livre a sa presse: M. Braun a été l'Alde et le Robert Etienne des grands classiques du dessin.

Appliqués à l'enseignement, ces reproductions peuvent rendre encore d'inappréciables services. Que d'admirables leçons offertes par la propagation de si hauts exemples! Que de vocations suscitera ou redressera leur étude mise à la portée des élèves. Tôt ou tard, les dessins choisis dans les collections de M. Braun chasseront des écoles les mauvais modèles qui faussent le talent en formation et corrompent le goût dans sa source. Ils substitueront les principes à la routine, l'originalité au poncif, le grand art qui inspire et qui vivifie à l'art faux qui étiole et qui stérilise. Dès ses premières études, l'élève pourra être initié à la beauté pure, il sera mis en présence des plus grands génies. Des contours exquis et superbes se graveront dans sa mémoire, son esprit recevra de nobles empreintes. La vie interprétée par l'art lui apparaîtra non plus énervée et affadie par des pastiches fastidieux, mais idéalisée par le style ou accentuée par le caractère.

M. Adolphe Braun ne s'était pas renfermé dans la reproduction des dessins: quelques années avant sa mort il avait entrepris celle des fresques et des tableaux. La photographie décalquant les œuvres de la palette ne peut évidemment obtenir des résultats comparables à ceux qu'elle donne lorsqu'elle reflète celles du crayon; mais la supériorité des procédés employés par la maison de Dornach reparaît encore dans les copies de peintures. Rien de comparable dans la photographie contemporaine à ses épreuves des Musées du Louvre, du Luxembourg, des *Chambres* et des *Loges* de Raphaël, des fresques

de Florence, et de celles de la Chapelle Sixtine qui, pour la première fois, éclaircissent dans tous leurs détails quelques parties de l'œuvre de Michel-Ange presque inaccessibles au regard, et qu'un rayon de soleil, patiemment guetté, pouvait seul laisser entrevoir.

Les Musées de La Haye et d'Amsterdam, la galerie des *Uffizi* de Florence, les tableaux du British Museum et du Musée Wicar à Lille, les Musées de Nancy, Neuchâtel, Colmar, une grande partie de la belle exposition de maîtres anciens exposés en 1874 au Palais-Bourbon, puis les sculptures de Rome, Florence, Milan, Londres et Paris, sont venus grossir cette importante collection.

L'héritage de l'établissement de Dornach sera dignement soutenu par M. Gaston Braun que son père a initié à tous les secrets de son industrie et formé à l'intelligence et à l'amour du grand art. Grâce à lui et à ses collaborateurs MM. Pierson et Clément, le répertoire déjà si vaste de cette grande maison s'est encore magnifiquement enrichi. Nous leur devons la galerie des Portraits historiques rassemblés au Trocadéro en 1878, la collection des Dessins anciens exposés récemment à l'École des Beaux-Arts, la belle suite des Dessins de maîtres appartenant au duc de Devonshire, une grande partie des œuvres modernes exposés au Salon en 1877, 1878 et 1879.

D'importants travaux sont entrepris et une publication colossale est en préparation, elle perpétuera ce qui reste de tout un monde de chefs-d'œuvres à demi effacé déjà, et voué à une destruction plus ou moins prochaine : les *Fresques de l'Italie du quatorzième au dix-septième siècle*. Encore quelques années et la maison de Dornach concentrera toutes les merveilles de la main humaine. Elle sera le centre de la propagande, et comme le Musée en action de l'art européen.

Paul DE SAINT-VICTOR.



PRÉFACE

de la présente Edition

(1887)

Nous devrions, ce semble, nous dispenser de rien ajouter aux pages qui précèdent. Paul de Saint-Victor est un maître. Nous n'avons à notre service ni sa plume éclatante et déliée, ni le sens critique affiné qui le distinguait. Il vient de présenter au lecteur Adolphe Braun et les successeurs de cet homme éminent. Il a dit en termes excellents ce qu'est la photographie entre les mains de M. Gaston Braun. Les chefs-d'œuvre reproduits par l'artiste — le mot n'a rien d'excessif — ont reçu son éloge. Notre tâche n'est-elle pas remplie? Que pourrons-nous dire qui ne soit superflu?

Il était du devoir de MM. Braun de conserver ici l'étude remarquable de Saint-Victor, écrite il y a plus de sept années. Le critique est mort, et ses moindres travaux ont leur prix. Mais s'il était des nôtres en ce moment, Saint-Victor éprouverait le besoin de développer, sinon de refondre, son propre texte. Ayant parlé d'un art qui se cherche lui-même, d'hommes d'initiative et de tenacité, l'écrivain se trouve être distancé par les progrès acquis, par les trésors ajoutés aux trésors. Il convient donc de mettre en lumière ce que MM. Pierson, Braun et Clément ont su faire en ces derniers temps. Ce n'est pas seulement leur Maison, c'est l'art du photographe qui grâce à eux vient de franchir une étape importante et décisive. Aussi bien, cette conquête a frappé les meilleurs esprits et il n'est que juste de grouper ici des témoignages autorisés en faveur d'un art dont on consent à tirer parti, dont on reconnaît les merveilleuses ressources et qui cependant n'a pas encore obtenu d'unanimes suffrages. La photographie compte des adversaires intransigeants.

Ce sont ceux-là que nous voudrions persuader.

Est-il nécessaire de rappeler que la Maison Braun possède depuis longtemps la plus riche collection de photographies qui soit

au monde ? Non seulement le caractère des œuvres que MM. Braun ont voulu choisir et populariser par leurs reproductions habiles autorise notre langage, mais le nombre même de ces œuvres rend impossible toute comparaison des fabriques les plus actives avec leurs ateliers. Telle était d'ailleurs leur situation il y a sept ans. De moins enthousiastes se seraient ralentis. On les aurait vus exploiter le fonds laborieusement amassé sans songer à l'accroître. Autre a été le soin des hommes dont nous parlons. Un rapide coup d'œil jeté sur l'édition nouvelle du volume que nous pourrions définir « l'Inventaire graphique des trésors d'art, à la portée de tous » nous fait juges du labeur immense, des efforts constants que s'est imposés la Maison Braun afin de multiplier ses portefeuilles. On découvre en même temps sa trace en Italie, en Autriche, en Allemagne, en Angleterre, en Russie, en Saxe, en Hollande, en Espagne et en France.

A Dresde, c'est la galerie royale que M. Braun fixe sur ses clichés et le Dr Wœrmann ajoute un texte explicatif à l'album de six cents planches vaillamment entrepris. Au Musée de l'Ermitage, près de cinq cents tableaux sont l'objet d'une reproduction accompagnée de savants commentaires de M. Paul Mantz, directeur général honoraire des Beaux-Arts, et du Dr Bode, directeur des Musées de Berlin. Le texte de M. Mantz sur une galerie aussi peu connue que l'est en France le Musée de Saint-Pétersbourg sera doublement apprécié des amateurs français. A Harlem, M. Braun se pénètre de Frans Hals et c'est à M. Georges Lafenestre, conservateur au Musée du Louvre, qu'il demande de présenter les meilleures pages du prestigieux portraitiste flamand. L'exposition de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin en 1883 a trouvé les propagateurs à leur poste : Frans Hals, Lucas Cranach, Murillo, Giovanni Bellini, trois Rubens, quelques joyaux de Chardin et de Watteau, un buste de Mino da Fiesole, deux statues de Sansovino attestent l'intérêt qu'offrit cette exposition dont il convenait de perpétuer le souvenir.

C'est le Musée Städel de Francfort sur le Mein ; c'est la galerie du Prince Liechtenstein à Vienne ; ce sont les fresques de Luini à Lugano, les toiles du château royal de Windsor, les dessins du duc de Devonshire à Chatsworth, les Mantegna de Hampton-Court. A Londres, M. Braun fait choix de plus de trois cents tableaux de la National-Gallery ; Buckingham Palace lui livre ses Van Dyck, ses Rembrandt et le portrait des filles de Georges III par Gainsborough. Murillo, Goya, Zurbaran, Alonso Cano appellent l'artiste à l'Académie de Saint-Ferdinand de Madrid, mais qu'est-ce que cette galerie

si on la compare au Prado ? La collection des planches du Prado forme un album éblouissant. N'est-ce pas au Prado que Velásquez règne en souverain ?

A Paris, les deux Expositions des Portraits du Siècle en 1883 et 1885, la galerie du prince Czartoryski, les meilleurs tableaux de Millet, Baudry, Corot, Prud'hon, Fromentin et, avant tout, le Louvre avec ses chefs-d'œuvre, dont l'ensemble présente une histoire sans lacunes de l'art européen, devaient attirer les hommes épris du Beau qui se complaisent à placer sous nos regards leurs innombrables *fac similé*. C'est par centaines que MM. Braun, aujourd'hui « photographes officiels des Musées nationaux », ont reproduit les peintures conservées au Louvre.

Fallait-il s'en tenir aux chefs-d'œuvre ? Les maîtres du passé devaient-ils nous rendre indifférents aux tentatives, aux succès, à tout le moins aux tendances accusées d'une époque où les esprits sont en travail ? Non sans doute. Aussi désertant les galeries du Louvre, à l'ouverture des Salons annuels de Paris, M. Braun s'est-il fait un devoir de parcourir sans relâche, dans tous les sens, le Palais des Champs-Elysées d'où il a rapporté en ces dernières années plus de deux mille cinq cents planches.

Tout compte fait près de six mille œuvres se sont ainsi ajoutées aux trésors d'art dont Saint-Victor s'était fait le brillant parrain en 1880.

Et afin que la longue nomenclature d'un tel entassement d'ouvrages ne fut, s'il était possible, ni trop aride, ni accablante pour le chercheur dévoyé, de brèves indications sur la nature et l'emplacement de l'original de chaque planche viennent en aide aux mémoires paresseuses, en même temps que des séries nettement circonscrites avertissent le lecteur de la marche qu'il doit prendre pour atteindre à son but. Les grandes divisions du volume de 1887 sont les suivantes :

1° Peintures. 2° Dessins et gravures. 3° Collections d'œuvres choisies. 4° Galerie contemporaine. 5° Sculptures antiques et modernes. 6° Héliogravures.

Il est inutile d'insister sur les deux premières séries qui, à elles seules, constituent le plus étonnant Musée que l'on puisse rêver, et dont le simple relevé, concis, abrégé n'embrasse guère moins de cinq cents pages in-8°. La troisième série s'adresse aux amateurs, aux artistes, aux écrivains d'art. Elle est formée d'un choix fait par

une main sévère et libre. Les maîtres modernes sont représentés dans cette « galerie » *di primo cartello*. C'est là que viendront puiser le peintre et le critique. Des documents de haut prix s'y trouvent rassemblés. A ceux que préoccupe l'étude de l'art de nos jours, à ceux qui ont le désir de suspendre le long d'une paroi la reproduction d'une œuvre en vogue, à ceux que la possession d'un Album de format réduit peut séduire, la quatrième série. Elle est riche. Chaque Salon lui apporte son contingent. Les sculptures forment une division distincte. Les héliogravures témoignent de l'ambition toujours en éveil d'artistes que rien ne fatigue et qui s'appliquent à varier leurs modes d'expression.

Les chiffres que nous avons fait connaître, les excursions sans haltes saisissables dont nous venons d'entretenir le lecteur ont leur éloquence. Cependant, ce n'est ni dans le nombre de ses planches, ni dans la nouveauté de ses sources que réside la supériorité de la Maison Braun. Saint-Victor nous l'a dit en 1880. Ce que la photographie rendait alors avec une fidélité surprenante, c'était le Dessin. Il n'en était pas de même pour la Peinture. Des inversions inévitables se produisaient. Les « valeurs » étaient le plus souvent bouleversées. Baudry, dans une phrase expressive, appelait la photographie « le charivari des couleurs. » Cela était vrai en 1880, mais dès l'année suivante un pas immense était fait. Charles Blanc et Saint-Victor, que la mort guettait déjà, furent les témoins ravis de cette métamorphose, et tous deux la proclamèrent, comme une rare découverte, en des pages auxquelles nous nous plaisons à faire quelques emprunts.

C'est au sujet de la publication du Musée de Madrid que Saint-Victor s'exprimait en ces termes :

On sait quels surprenants progrès la photographie doit à M. Adolphe Braun. Son fils, M. Gaston Braun, et ses collaborateurs, MM. Pierson et Clément, initiés par lui à tous les secrets de son industrie, dirigent aujourd'hui, avec la même intelligence et le même amour du grand art, cet établissement de Dornach, dont la renommée est européenne, et ils ont perfectionné encore les admirables procédés qu'employait M. Braun père. Jusqu'à présent, les tableaux, surtout ceux des écoles anciennes, résistaient à la reproduction photographique, qui rend si parfaitement les dessins. Le cliché renversait tous les tons et tous les effets : les bleus devenaient blancs, les jaunes clairs tournaient au noir d'encre ; la traduction de l'objectif n'était qu'un contre-sens perpétuel.

Au cours de sa pratique déjà longue, M. Gaston Braun, qui sait la technique de son métier comme personne, remarqua que certains sels avaient la propriété d'exprimer plus ou moins certaines colorations jusqu'alors rebelles au rendu. Il sortit donc de la pratique routinière qui emploie les mêmes ingrédients pour reproduire les peintures les plus différentes : celles d'un Van Eyck et d'un Rembrandt par exemple, d'une fresque italienne claire et mate et d'une toile flamande chargée de couleurs. En étudiant la

palette chimique, il modifia pour chaque tableau la composition du collodion sensibilisé, et c'est ainsi qu'il est parvenu à reproduire, au Musée de Madrid, Vélasquez et Murillo, Titien et Van Dyck, Paul Véronèse et Rubens, dans la tonalité particulière de leurs œuvres, comme la gravure au burin réduite, elle aussi, à l'effet monochrome du blanc et du noir, donne pourtant aux yeux exercés l'équivalent du tableau. Une innovation non moins heureuse est celle d'un papier légèrement jaunâtre substitué au papier blanc des épreuves. Les tons blancs ne s'accusent que trop en photographie, et ce fond doré, en les éteignant, fait chaleureusement ressortir les valeurs des noirs.

Ainsi maniée et raffinée par une main savante, la photographie devient un art véritable, et ses copies joignent les beautés et les délicatesses de l'estampe à l'exactitude rigoureuse du *fac-similé*.

Laissons parler Charles Blanc. C'est également le Musée du Prado qui l'occupe. Mais, plus serré, plus circonstancié dans sa critique que ne l'est Saint-Victor, il va nous faire mieux comprendre par quelques exemples, les résultats inattendus auxquels venait d'atteindre la Maison Braun.

Il n'y a pas de gravure, fût-elle de Marc-Antoine, de Bolswert, de Rembrandt lui-même ou de Goya, qui nous puisse donner une idée aussi juste du *Spasimo* de Raphaël, du *Jardin d'amour* de Rubens, de l'*Artémise* de Rembrandt ou d'un portrait équestre de Vélasquez, que le fait une photographie de Braun, rendue inaltérable par le charbon, et reproduisant le gras et le sec de la peinture, les plus petits coups de pinceau, les moindres traînées de la brosse, les empâtements inégaux des lumières, les minces frottis des ombres et leur transparence. Œil clairvoyant, l'objectif a tout vu; miroir fidèle, il a tout réfléchi. Si c'est une Vierge de Rubens qu'on lui a présentée, il nous redira les chairs tendres de l'Enfant, sa chevelure blonde et le satin de sa peau; nous sentirons dans l'épreuve que la peinture originale est faite au premier coup, légère et comme soufflée; que le maître n'est pas revenu sur sa couleur, pour la conserver fraîche, et qu'il a donné çà et là, quelques touches de demi-pâte pour faire mieux tourner les formes en rehaussant les clairs. Si c'est un Saint Jérôme de Ribera, le cliché du photographe nous met sous le doigt les aspérités de la couleur accusant le derme ridé et raboteux de l'anachorète, ses mains décharnées, sa poitrine osseuse qu'il frappe à coups de pierre. Si c'est un portrait de Rembrandt, un portrait de sa femme Saskia, déguisée en Artémise, le collodion dans son exquise sensibilité se sera imprégné de la peinture mystérieuse du maître, il aura fait revivre la tête vivante de la reine et la main délicate qu'elle met sur son cœur en recevant les cendres de son mari qu'on lui apporte dans une coupe; il aura répété les finesses de la chair, le crêpé de la chevelure qui absorbe les lumières, la douceur de l'hermine, le luisant des perles et les reliefs de la broderie. Toutes les manières de peindre, tous les procédés, tous les styles, toutes les façons de voir la nature, de l'éclairer, de la modeler, de l'attaquer, de la comprendre, on peut les étudier à l'aise et les posséder en parcourant les quatre cents planches que la Maison Braun vient de publier sur le *Musée de Madrid*.

Et le critique s'arrête devant Velasquez dont « les tons sont venus sur le cliché avec leur juste valeur, c'est-à-dire avec la somme de lumière qu'ils renferment en eux, et peuvent en conséquence concourir à la traduction du tableau par le clair-obscur de l'épreuve photographique. Aussi, ajoute Charles Blanc, n'est-il rien de plus charmant à voir, après les peintures mêmes de Velasquez, que les photographies qu'en a faites Braun, bien supérieur cette fois à lui-

même. » Titien, Raphaël, Andrea del Sarto, Giorgione, celui-ci surtout représenté à Madrid par son chef-d'œuvre, *la Vierge et l'Enfant recevant des fleurs que leur présente Sainte Brigitte* appellent l'admiration de l'écrivain. Et il ne se lasse pas de louer les planches sur lesquelles un merveilleux interprète a transposé ces pages immortelles. Puis, revenant au maître du lieu, Velasquez, Charles Blanc analyse les subtilités du peintre qui se joue de l'obstacle et sait distribuer sa couleur avec cette aisance dédaigneuse, cet abandon de grand seigneur, privilège exclusif des hommes de race :

Artiste, sous quelques rapports incomparable, il paraît toujours naturel, sincère, et cependant il opère comme un magicien. Lors même qu'il se contente d'ébaucher, il excelle à jouer le fini. Avec des traînées de couleur grasse, il nous procure la sensation d'une plume légère. Dessinant toujours au bout du pinceau, il peint sur un croquis et chemin faisant il le corrige, négligeant de cacher ses repentirs. Son Ménippe, son Esope, et cet idiot qu'on appelle *el Bobo de Coria*, sont modelés à peu de frais, et pourtant ils le sont dans le fond et le tréfond. Sans s'occuper des plans particuliers, le peintre applique simplement les principaux clairs pour accuser les plans principaux, et comptant sur la distance à laquelle devront se tenir les spectateurs, il les charge d'ajouter à sa peinture ce qu'il n'y met point.

Vous croyez peut-être que le critique s'oublie. Emu, transporté par le génie de Velasquez, il s'attarde à exalter son style, ses finesses, ses combinaisons savantes, la souplesse imprévue de son pinceau trempé de lumière. Mais plus il grandit son modèle, plus il se montre enthousiaste en face de l'original, plus aussi la tâche de M. Braun devient difficile et plus est assurée sa défaite ? Aucune équation, que dis-je, aucun parallèle n'est possible entre des œuvres nuancées, remplies de sous-entendus, et la reproduction photographique de ces mêmes ouvrages. Je me trompe. J'avais trop brusquement interrompu la lecture des pages de Charles Blanc. Son raisonnement n'est pas achevé à l'endroit où je me suis arrêté. Ce qu'il vient d'écrire sur Velasquez, son procédé, le mirage de sa couleur, les jeux de lumière qui se combinent devant l'œuvre du maître et lui font une suprême parure, ces lignes n'étaient qu'un exposé sous la plume du critique qui poursuit aussitôt :

Tout cela est visible, sensible, tangible dans la photographie de Braun. Jamais du reste l'invention de Niepce et de Daguerre ne sera mieux employée, en fait d'art, qu'à reproduire les œuvres d'un peintre dont le coloris se compose en général de toutes les variantes du *gris*, d'un gris charmant, distingué au possible et recouvrant, pour ainsi dire, des couleurs sous-cutanées.

Il faut le dire, au surplus, ce que vient d'accomplir M. Gaston Braun ne lui eut pas été possible à lui-même si, à force d'être rompu aux secrets de son métier, il n'y avait réalisé un progrès considérable. On sait, et nous l'avons dit plus haut que certaines couleurs sont rebelles à une traduction véridique par l'objectif. Telle teinte claire, le jaune, par exemple, devient noire, de sorte qu'il se peut qu'une fresque de Giotto donne

en photographie un tableau rayé de taches sombres et qu'il prenne, par un singulier contre-sens, un aspect rembranesque. Par un effet inverse, le bleu devient blanc, de façon qu'une valeur d'ombre se change en valeur de lumière. M. Gaston Braun, ayant remarqué que certains sels avaient la propriété de rectifier ces anomalies, a modifié heureusement la palette chimique en employant des ingrédients divers pour reproduire des peintures différentes. Traitant la substance des tableaux d'un Van Dyck ou d'un Rubens par d'autres agents que celle des tableaux de Rembrandt ou de Murillo, il a su conserver à chaque morceau la saveur particulière de son effet, et, faute de pouvoir exprimer les couleurs dans leur teinte, les exprimer au moins dans leur ton. Un tel perfectionnement rend encore plus précieuse la publication du *Musée de Madrid* et vient hausser le prix d'une invention qui honore la science française et le dix-neuvième siècle. Un moment devait venir où l'on pourrait, avec la complicité du soleil, répandre le beau et le vrai, grâce à la photographie : ce qui était unique est maintenant populaire, ce qui était rarissime est devenu innombrable.

Ainsi parlaient en 1881 Saint-Victor et Charles Blanc. Or, le progrès considérable que constataient alors les deux critiques n'a cessé, jusqu'à ce jour, de prendre des proportions surprenantes. Si l'on compare les planches exécutées il y a six ans à celles que signent aujourd'hui MM. Braun, Pierson et Clément, la différence est telle que les anciennes épreuves, soumises à ce rapprochement redoutable, ne peuvent soutenir aucun parallèle. C'est que l'artiste s'étant pénétré du caractère de chaque maître, de son mode d'expression, a su traduire avec une habileté croissante, chaque peinture dans la gamme exacte qui lui convenait. Et vraiment je ne m'excuse pas d'appeler « artistes » les hommes heureux, les fins connaisseurs, qui ont su parvenir à ce degré de talent dans l'art difficile de traduire les maîtres. Leurs outils, je l'accorde, diffèrent de ceux du graveur, mais que me fait l'outil ? C'est l'œuvre que je veux voir. Je ne suis pas curieux de surprendre l'artiste dans son atelier ou le poête dans son cabinet. La facilité de l'un, le labeur pénible de l'autre, qu'est-ce que cela ? Encore une fois, que vaut la planche ? Que vaut le livre ? Tout est là. Or, la planche est hors de pair. Elle a le mœlleux de la pâte, la précision du dessin, les plans, l'effet de la peinture originale. Ce que la gravure à l'eau-forte sait à peine balbutier dans ses libres ébauches, la planche photographique Braun le dit avec netteté, dans le ton juste. Le graveur à l'eau-forte se sert d'une pointe et d'un acide : il est artiste. Le photographe use de sels sur sa palette chimique, et vous entendrez dire qu'il n'est qu'artisan !

Malentendus ou subtilités.

Quoiqu'il en soit, un fait subsiste. Des planches photographiques inaltérables, exécutées d'après un procédé spécial dit « au charbon » absolument différentes des photographies à l'aspect métallique obte-

nues par les sels d'argent, sortent chaque jour des ateliers de la Maison Braun. Nous venons de dire en outre que ces planches se distinguent entre elles par une exécution toujours analogue à la nature de l'œuvre qu'elles rappellent. De pareils ouvrages, obtenus à grands frais, en présence de l'original, après des démarches sans nombre, des voyages à travers l'Europe, des dépenses d'installation qu'il est aisé de pressentir, constituent vraiment une propriété.

La propriété est inviolable.

Si donc des éditeurs peu scrupuleux s'avisaient d'acquérir quelques planches et les voulaient reproduire dans des ouvrages de luxe, comme s'il s'agissait d'un document tombé dans le domaine public, si des directeurs de Revues ou de Journaux illustrés, — trop souvent aux abois, — se croyaient libres d'user d'un pareil sans-gêne, qu'ils prennent garde. Agir de la sorte ne serait ni correct ni même adroit. Les gens d'esprit consentent malaisément à tirer les marrons du feu. Et nous soupçonnons M. Braun et ses associés d'être gens d'esprit. Ils connaissent à coup sûr le vers d'Andrieux d'après lequel il est avéré qu'il y a des juges à Berlin. L'Allemagne ne prétend pas au monopole de la justice. A l'instar des cours d'Allemagne, les Tribunaux de France et d'Italie se sont empressés, le cas échéant, de rendre des arrêts sauvegardant le droit de ces propagateurs des belles œuvres. Une pareille protection leur était due. En effet, à l'encontre des amateurs jaloux, les hommes dont nous parlons tiennent leurs galeries ouvertes. Ils ne sont jamais plus fiers que lorsqu'ils voient leurs planches merveilleuses s'épandre comme des rayons à travers le monde. Ils n'ont rien confisqué. S'ils accumulent c'est pour mieux répandre. Ce ne sont pas des avares, mais des semeurs. Toutefois, il est équitable que la semence amassée dans les greniers de l'artiste ne lui soit pas ravie par des mains sournoises. Il est juste que ce pur froment ne soit pas transporté dans le champ d'autrui sans une compensation pour l'homme de labeur qui l'a su recueillir.

Car, observez, je vous prie, le soin qu'ils apportent à ne rien offrir au public qui ne soit excellent. Nulle peine ne les effraie. Nulle dépense ne les rebute. Se sont-ils rendus maîtres de leur palette avec une autorité qui les surprend eux-mêmes, on les voit dédaigner leurs planches recherchées la veille et reconstituer leurs portefeuilles. C'est ainsi qu'ils viennent de faire pour le Musée Royal d'Amsterdam. Trois cents planches nouvelles, aux tons veloutés, aux valeurs exactes, ont pris la place des anciennes. Ainsi des grandes œuvres du Musée

de Bâle, de la collection complète du Musée de La Haye. Ainsi du Louvre dont les innombrables clichés, patiemment repris avec un talent sans défaillance forment une collection unique. Quatre cents planches de cette refonte sont actuellement achevées. Leur nombre augmente d'heure en heure.

« Si Charles Blanc pouvait voir nos reproductions actuelles, nous disait le mois dernier, l'un des collaborateurs de M. Braun, M. L. Clément, je crois que son enthousiasme serait du délire. Je l'ai vu pleurer de joie devant une de nos planches reproduisant une toile enfouie dans une galerie de l'étranger où lui-même avait eu beaucoup de peine à pénétrer. Il retrouvait — ce sont ses propres paroles — l'œuvre qui l'avait séduit, avec ses qualités et ses défauts, sans aucune interprétation. Or, ceci se passait il y a de longues années ! Que penserait aujourd'hui le charmant critique d'une planche nouvelle d'après la peinture de son choix ? »

Nous prenons au hasard quelques estampes de cette édition dernière au sujet de laquelle nous serions tenté d'écrire *ne varietur*, si l'artiste chercheur ne nous défendait d'en rien faire. Le *Portrait du Peintre* par Van Dyck, le *Portrait du Peintre* par Rembrandt, le *Jugement du prix de l'arc* de Van der Helst, le *Concert champêtre* du Giorgione, *La belle Ferronnière* de Léonard, autant de joyaux du Louvre, autant d'œuvres relevant de génies différents, conçues d'après une esthétique distincte pour chaque tableau, exécutées suivant un procédé toujours personnel, autant d'œuvres cependant dont la planche photographique permette à l'œil le moins expert de surprendre la touche du maître, le coup de pinceau , l'empâtement voulu, l'ensemble ou le détail produit d'un seul jet, aussi bien que les repeints multipliés. Et si l'on rapproche les deux reproductions de la même toile, celle exécutée en ces derniers temps d'après un mode uniforme de celle que produit aujourd'hui la palette chimique de M. Braun et de ses collaborateurs, devenus maîtres de toutes les couleurs qu'il ont su rendre photogéniques, on s'étonne presque d'avoir admiré les reproductions anciennes, tant est grande la différence en faveur des planches dernières, longuement préparées, caressées une à une par l'artiste, comme s'ils s'agissait d'estampes tirées à un exemplaire unique.

Il y a donc lieu de louer hautement M. le Ministre de l'Instruction publique, M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, le Directeur des Musées Nationaux, M. de Ronchaud, le docte historien

de Phidias, d'avoir eu foi dans un art nouveau, et de lui avoir fait une place honorée à deux pas du Musée de la Chalcographie.

Un pareil exemple éveillera sûrement les hautes sympathies des amateurs les plus célèbres. Déjà, pour ne citer qu'un nom, le prince Czartoryski a libéralement ouvert ses collections à M. Braun. Les cinquante-six planches exécutées d'après Mantegna, Véronèse, Clouet, Greuze, Watteau dont le cabinet princier renferme des toiles exquises, forment un Album que se disputent les connaisseurs et les artistes. A d'autres maintenant de suivre l'exemple venu de haut.

Mais là ne s'arrêtera pas la propagation de l'estampe photographique. Avant qu'il soit longtemps, nous la verrons prendre place dans le livre, non pas furtivement, non pas avec une sorte de défaveur et de confusion, mais ouvertement, au grand jour, sans ambages. M. Charles Clément, l'historien consciencieux de Prud'hon, de Géricault, de Gleyre n'a pas craint d'illustrer ses ouvrages de photographies Braun. Agir de la sorte n'allait pas sans quelque audace. L'écrivain aurait pu, tout aussi bien qu'un autre, faire appel à nos graveurs habiles, car la gravure demeure, elle n'a rien perdu de son prix, de sa beauté; la gravure n'a que des admirateurs, et ce serait folie que de tenir rigueur à cet art bien français, dont les maîtres seront toujours vénérés dans l'Ecole. M. Charles Clément, disions-nous, aurait pu s'adresser à eux pour obtenir le vivant commentaire de ses biographies. Il s'est cru libre de choisir et ses préférences ont été pour l'estampe photographique. Comment l'en blamer? N'est-il pas plus sensé d'applaudir l'historien sérieux, le critique érudit et sagace qui bravement s'est affranchi d'un préjugé?

Tout est là.

Un préjugé subsiste contre la photographie. Encore qu'on la sache d'une durée plus certaine que l'estampe gravée en raison de la préparation chimique du papier sur laquelle l'artiste l'a fixée; encore que le procédé dit « au charbon » ait été l'objet de savantes analyses qui ont proclamé ses produits inaltérables au contact de l'air, rien jusqu'ici n'a détruit complètement le préjugé. C'est sans doute que la photographie a eu des apologistes dangereux? Ses partisans ont trop dit qu'ils voyaient en elle une puissance avec laquelle toute lutte de rivalité deviendrait promptement impossible.

Inutiles provocations.

Soyons plus humbles, nous serons plus près du vrai.

La photographie a d'abord été une conquête de la science, comme l'électricité, puis elle est devenu un art. Appliquée aux manifestations de la ligne et de la couleur, elle en répercute les séductions et elle les propage. Puissance libérale, mais non pas envieuse, elle ne cache ni son origine, ni son caractère. Elle est elle, sans compromis ni subterfuges. On ne l'a pas vue feindre la gravure. Elle s'en sépare par l'aspect et la fidélité du rendu. Observée dans les circonstances multiples où elle seconde notre mémoire et notre cœur, elle occupe une place demeurée vide jusqu'à ce qu'elle l'eût remplie. Il serait puéril d'insister sur le charme de ces recueils intimes où nous contemplons à notre gré les traits d'une mère ou d'un enfant . . . Mais je laisse parler un maître. M. Legouvé, de l'Académie française, le causeur distingué a dit, mieux que je ne le saurais faire, son avis personnel et autorisé sur la photographie.

Je suppose que, pendant le premier siège de Paris, un homme eut trouvé moyen d'introduire, dans la ville investie, de quoi nourrir trente mille personnes, et cela en un si mince volume, sous une forme si condensée, que le plus petit messager, le plus léger véhicule, le char des contes de fées eussent suffi pour transporter à travers les lignes ennemies et amener jusqu'au sein de la ville cet immense ravitaillement; que n'aurait-on pas dit d'un tel homme et d'un tel bienfait?

Eh bien! voilà le service que nous a rendu la photographie. Grâce à ses réductions microscopiques, elle a fait tenir sous l'aile d'un pigeon, dans le tuyau d'une de ses plumes, des milliers de lettres, elle a ravitaillé des milliers d'âmes! Que ceux qui n'ont pas assisté au siège, ou qui l'oublient, jettent la première pierre à cet art merveilleux et le traitent d'invention mercantile, libre à eux; mais nous, nous dont les cœurs ont eu faim et soif pendant tant de jours; nous qui, après des semaines entières passées sans une seule nouvelle de ceux que nous aimons, avons vu tout à coup entrer un jour dans notre logis, ainsi qu'un divin messager, ce petit papier bleu, bleu comme le ciel, bleu comme l'espérance, avec ces mots: *Je vais bien; les enfants vont bien; courage!* Nous qui avons pleuré sur cette petite feuille, qui l'avons baisée avec délices, qui l'avons relue dix fois tout bas avant d'avoir la force de la lire tout haut, qui l'avons fixée sur la muraille, devant notre table de travail, pour l'avoir là comme un sujet toujours présent de réconfort pendant l'absence; nous tous enfin... les désolés de ces cruels jours, il nous est impossible, en parlant de cet art consolateur, de faire autre chose qu'admirer, aimer, remercier et bénir.

Cette page est tirée d'une conférence de M. Legouvé, *La Photographie dans la famille,* qui débute par ces mots: « Il y a quelques jours, passant avenue de l'Opéra, je m'étais arrêté à la vitrine de Braun ».

Notre lecteur nous pardonnera-t-il d'avoir suivi l'exemple de M. Legouvé? Notre station devant « la vitrine de Braun » aura-t-elle trop duré? Nous serons-nous montré un défenseur trop chaleureux d'un procédé discuté qui chaque jour se révèle plus achevé? Voudra-t-on nous pardonner notre conviction, lorsque nous affirmons que

l'invention de Niepce et de Daguerre, hier encore peut-être une industrie, est aujourd'hui un art?

Les découvertes ont été nombreuses en ce siècle. Toutes ont eu de redoutables adversaires. Plusieurs ne comptent plus désormais que des croyants. Il en coûte à l'orgueil humain de saluer un progrès dans lequel il n'a point de part. Le jour où ce progrès dérange l'ordre ancien, ce jour-là nous repoussons du geste, — pour rester fidèles à nous-mêmes, ne fût-ce qu'en apparence, — ce que nous saisissons de la main, non sans gratitude envers qui nous l'apporte.

Est-ce Pausanias ou Plutarque qui raconte ce trait? A l'origine des Athénées, ces fêtes de Minerve érigées par Erichtonius, seuls les joueurs de cithare pouvaient prendre part aux concours de musique qui se célébraient dans l'Académie. Seuls ils pouvaient prétendre à la couronne d'olivier que l'on décernait aux vainqueurs. Or, il advint un jour que le peuple, en sortant du palais d'Académus, fut frappé d'entendre un joueur de flûte. Il se tenait adossé à l'une des colonnes du portique extérieur. Et il traduisait à ravir, sur son chalumeau, l'hymne qui venait de valoir le prix au citharède. On l'applaudit. Et comme on lui demandait s'il serait également habile sur la cithare, il se contenta de répondre :

« Ma flûte n'est-elle donc pas juste » ?

Les Athéniens comprirent. Un décret d'Erichtonius régla les futures Athénées. Tous les joueurs d'instruments furent admis à concourir aux fêtes de Minerve. Plus d'une fois la couronne d'olivier échut à un joueur de flûte. Les citharèdes ne s'en montrèrent pas jaloux. Ils savaient que le peuple est sensible à l'expression du beau, sous quelque forme qu'elle se produise. Et l'on ajoute que non contents d'avoir fait une place au milieu d'eux à des hommes dont ils appréciaient le mérite, ils voulurent que les joueurs de flûte fûssent de toutes les fêtes. Lorsqu'on portait avec éclat, du Céramique à la Citadelle, le *Peplum* sacré, au jour des solennités nationales; quand l'Attique, à côté de ses prêtres, de ses capitaines, de ses orateurs et de ses poètes, groupait dans un même cortège ses graveurs sur pierres fines, ses toreuticiens, ses statuaires et ses peintres . . . des artistes plus humbles n'étaient pas exclus !

HENRY JOUIN.

VORREDE

zum Braun'schen Catalog

1887.

Der hiermit erscheinende Catalog der nach Gemälden, Zeichnungen, Bau- und Bildwerken von der Firma Ad. Braun & C[ie] herausgegebenen Kohlendrucke ist bestimmt, die ältere Ausgabe von 1880 zu ersetzen. Ein vergleichender Blick auf beide geworfen, zeigt so bedeutende Verschiedenheiten, dass es vergönnt sein mag, einige Worte über diese und über den ganzen Inhalt des Cataloges hier vorauszuschicken.

Seit Hr. Adolph Braun vor mehr als 20 Jahren damit begonnen hatte, mit Hülfe seines eigenthümlichen Verfahrens die im Louvre befindlichen Handzeichnungen alter Meister in treuer und dauerhafter Wiedergabe den weitesten Kreisen zugänglich zu machen, waren sich die Publikationen stetig gefolgt, so dass schon der Catalog von 1880 als stattlicher Oktavband sich präsentiren und die reichste Auswahl von Kunstschätzen zu Paris, Rom, Florenz, Mailand, Venedig, Wien, Weimar, London, Oxford, etc. etc. verzeichnen konnte. Wenn sich gerade in jenen 15 oder 16 Jahren auch ein vollkommener Umschwung in dem Studium der Kunstgeschichte vollzog, wenn dasselbe dem mehr oder weniger feinsinnigen Dilettantismus entzogen, auf einer festen Basis vergleichender Kritik aufgebaut, und damit zu einer andern Disciplinen ebenbürtigen *Wissenschaft* erhoben wurde, so ist dies zu einem guten Theil durch Adolph Braun's rastlose Thätigkeit erleichtert, ja ermöglicht worden. Wohl hatten schon längst Männer wie Rumohr, Waagen, Passavant u. a. die unumgängliche Nothwendigkeit eigener prüfender Vergleichung der Kunstwerke erkannt; mit dem Notizbuche in der Hand hatten sie Europa durchzogen, bemüht, alle wichtigen Sammlungen kennen zu lernen und ihre Beobachtungen gewissen-

haft aufzeichnend. Aber welches menschliche Auge wäre im Stande, die ganze Fülle des so Gesehenen, bis zu den Einzelheiten der Zeichnung und der Pinselführung herab, sich zu jeder Zeit wieder vor die Seele zu rufen? Ein Eindruck musste oft den andern trüben und verwischen, und nur mit annähernder Sicherheit konnten kritische Urtheile ausgesprochen werden. Wie ganz anders heute, wo es dem Forscher möglich ist, von allen wichtigeren Gemälden und Zeichnungen zuverlässige Nachbildungen auf seinen Reisen mit sich zu führen, das ganze Material zu Hause in der Ruhe auf dem Arbeitstische zu vereinigen und zu prüfen!

Gerade dass Braun, in richtiger Würdigung der Leistungsfähigkeit seines Verfahrens, dasselbe zuerst nur auf Wiedergabe von Handzeichnungen verwandte, und die Kunstforschung in rascher Aufeinanderfolge mit vorzüglichen Facsimiles der über ganz Europa zerstreuten Entwürfe und Studien der alten Meister beschenkte, förderte das kritische Studium in ungeahnter Weise. Die Wichtigkeit der Handzeichnungen für ein eingehendes Studium der Meister war durch Passavant's Raphael klar nachgewiesen, aber nur ein mit fürstlichen Mitteln versehener Kunstfreund konnte damals daran denken, eine auf diese Erkenntniss basirende Sammlung alles auf den *einen* Künstler bezüglichen kritischen Materials anzulegen. Sobald die Braun'schen Publikationen der sechziger Jahre erschienen waren, konnte jeder Kunstforscher für jeden ihn interessirenden Meister sich ähnliche Sammlungen anlegen, den Entwicklungsgang jedes bedeutenderen Künstlers, ja die Entstehungsgeschichte der einzelnen Werke sich und anderen klar vor Augen zu führen.

Mit dem allmählig vervollkommneten technischen Verfahren unternahm Braun zunächst die Wiedergabe der grossen Fresken des Vatican. Es wird noch vielen lebhaft in der Erinnerung sein, welch' tiefen Eindruck die ersten grossen Aufnahmen der Sixtinischen Kapelle, der Stanzen, der Farnesina hervorbrachten. Wie vieles trat hier ganz anders klar vor die Augen, als es selbst ein aufmerksamer Beschauer in den ungünstig beleuchteten Säälen zu erkennen vermocht hatte! Rasch wurden diese Blätter ein unumgänglicher Bestandtheil jeder Kunstbibliothek, ein wichtiges Lehrmittel jeder Kunstschule — stets mit Vorliebe von den Besuchern und Zöglingen verlangt und benutzt.

Allmählig schlossen sich diesen Veröffentlichungen auch Serien von Staffeleibildern an: zuerst eine Auswahl aus dem Louvre und

den Uffizj, dann die Gallerien im Haag, Amsterdam etc. Und gute Dienste leisteten auch diese Reproductionen, wenn gleich Adolph Braun am besten wusste, dass gerade mit Rücksicht auf die Wiedergabe von Oelbildern noch bedeutende Verbesserungen der Technik anzustreben und sicher auch zu erreichen seien. Erwähnen wir noch eine Anzahl schöner Aufnahmen von Sculpturen in Paris, Rom und Florenz, sowie einer Auswahl hervorragender moderner französischer Gemälde so haben wir so ziemlich den Hauptinhalt des Catalogs von 1880 angedeutet; werfen wir noch einen Blick auf die Vermehrungen, welche die jetzt vorliegende neue Auflage zu verzeichnen hat.

Da stehen in erster Linie die 400 Nummern aus der Gallerie des Prado zu Madrid — eine aus eigner Anschauung nur Wenigen bekannte Anzahl Meisterwerke Raphael's, Tizian's, Rubens, Van Dyck's, Velasquez', Murillo's allen Kunstfreunden zur Verfügung stellend. Kurze Zeit darauf folgte die nicht minder wichtige Petersburger Eremitage mit ihren vorzüglichen Gemälden aus allen Schulen, trefflich erläutert von Director W. Bode. Die Aufnahme der Eremitage sollte für die Firma Braun und für alle sich an deren Publikationen Erfreuenden eine besondere Bedeutung dadurch erhalten, dass es im Verlauf der Arbeit Hrn. Gaston Braun gelang, ein Verfahren zu entdecken, welches die Farbenempfindlichkeit der Platte derart steigerte, dass von jetzt an die auf derselben erreichbare Abtönung mit derjenigen des Originals in überraschender Weise überein stimmte. Wie viel war nicht von jeher über die Unwahrheit der photographischen Reproduction von Oelgemälden geklagt worden! — endlich erschienen nun die gelben Töne wirklich licht, die blauen als dunklere abgestuft, ja selbst in den düstersten Stellen eines Rembrandt'schen Helldunkels zeigten sich die feinsten Details der Zeichnung. Der Erfolg war so erfreulich, dass H. Braun sich rasch entschloss, die schon über die Hälfte beendigte Aufnahme der Eremitage zu cassiren und die ganze Arbeit nach dem neuen Verfahren nochmals zu beginnen. Dass von nun an alle neuen Publikationen nach diesem verbesserten Verfahren vorbereitet wurden, verstand sich von selbst; aber man ging weiter und begann soweit als möglich auch frühere Aufnahmen nach Gemälden durch neue zu ersetzen. So wurden die Gemälde des Louvre, von Amsterdam, vom Haag vollständig neu aufgenommen, und hier erlaubt der Vergleich mit den alten Platten so

recht den errungenen Fortschritt zu würdigen. Bei manchen Gemälden (z. B. Rembrandt's Christus zu Emmaus) war der Unterschied grade zu erstaunlich. In rascher Folge brachten die nächsten Jahre dann die Gemälde aus Berliner Privatbesitz (1883), das Prachtwerk über die Dresdener Gallerie mit Director Wœrmann's vorzüglichen Erläuterungen (1884), die städtische Gallerie zu Haarlem mit ihren lebensvollen Portraits und Schützenbildern, das Städel'sche Museum zu Frankfurt, die Kgl. Englischen Gallerien zu Buckingham Palace, Windsor, die National-Gallerie zu London, und so manches andere.

Neben diesen grossen Verlagsunternehmungen liefen ständige Versuche auch die Druckverfahren immer mehr zu vervollständigen. Einen erfreulichen vornehmen Eindruck machen die Abzüge auf holländischem Papier und weissem Carton, wie sie seit 2 Jahren hergestellt werden, während die seitdem probenweise erschienenen grossen Heliogravüren, wenn erst rasch und sicher herstellbar, alle anderen Druckverfahren aus dem Felde schlagen dürften.

Ueber alle diese Verlagsartikel Auskunft zu geben, ist der neue Catalog bestimmt. Auf mehr als 36 Bogen verzeichnet er ein kunsthistorisches Material wie es vorher noch nie und nirgends zusammen gestellt worden war. Von der früheren Anordnung des Ganzen nach den Namen der Künstler ist man aus verschiedenen Gründen abgewichen, hauptsächlich um den Gebrauch des Catalogs zu erleichtern. Die zwei ersten Theile verzeichnen getrennt Gemälde und Zeichnungen, jede Gruppe wieder nach den Gallerien und Sammlungen geordnet, in denen sich die Originale zur Zeit befinden. Hieran schliessen sich die Werke einer Anzahl moderner französischer Künstler sowie eine bedeutende Auswahl hervorragender in den letzten Jahren im Pariser Salon zur Ausstellung gelangten Gemälde. Aufnahmen von Sculpturen sowie die bis jetzt zum Versandt kommenden Heliogravüren bilden den 5. und 6. Theil. Für Diejenigen, die sich darüber zu orientiren wünschen, welches kunsthistorische Material bezüglich jedes einzelnen Künstlers der Braun'sche Verlag zur Verfügung stellen kann, ist ein alphabetischer Künstler-Catalog (pag. 555 u. ff.) beigefügt, welcher alle Stellen nachweist, an denen Werke jedes Meisters verzeichnet stehen.

Dass der Catalog in französischer Sprache verfasst wurde, wird Niemand überraschen, der bedenkt, dass derselbe sich an die Kunstfreunde der ganzen gebildeten Welt wendet. Wollte man

nicht besondere italienische, spanische, russische Ausgaben veranstalten, so blieb nichts anderes übrig, als eine Sprache zu wählen, von der vorauszusetzen war, dass sie wenigstens weitaus den meisten Interessenten verständlich sein würde.

Glauben wir somit sagen zu dürfen, dass dieser neue Catalog, der ein so erfreuliches Bild von der einsichtsvollen und unermüdlichen Thätigkeit des Braun'schen Verlags giebt, allen berechtigten Anforderungen genügt, so können wir nur wünschen, dass alle Kunstfreunde sich des ihnen so reich gebotenen Materials auch bedienen werden, zu stets eingehenderer Erforschung der Entwicklung der Kunst im Grossen und Ganzen wie im einzelnen Meister, zu immer klarerer Erkenntniss der ewigen Gesetze des Schönen!

C. RULAND.



PREFACE

It is probable that in no department of the varied field, which the ever progressive art of photography illustrates in so surprising a manner, has greater service been rendered, than in that of the reproduction of the pictures and drawings of the great masters.

For three centuries at least, an infinite number of engravings of these master works, highly finished and often indeed wonderful transcripts of the precious originals, were given to the world. Years of patient labour were frequently devoted by highly trained artists, themselves often capable of producing admirable original work, to the translation into monochrome and the subsequent mechanical reproduction of some one renowned picture. Even the slight and rapid first sketches on paper of the great luminaries of art, were minutely imitated with infinite care and exactitude, by means of the etching point and the burin. But with a single sun stroke as it were, much of this toil has now been rendered unnecessary, and indeed in some cases entirely superseded.

It would for instance, be obvious folly at the present time, to reproduce a drawing of Raffaelle or Leonardo in the slow, expensive, and after all inadequate method, of facsimile engraving, formerly the only resource, for a simple instantaneous flash by a wonderful magic of nature now dispenses with weeks and months of highly trained hand labour, whilst the result can be eternised and multiplied, ad infinitum, at a fraction only of the former cost. Photography in fact reproduces all original works of this class, for the most-part executed as they are in simple monochrome, with absolute perfection. For a long time the case was very different with pictures. Here the element of colouring, the infinite mingling of hues and tints, the subtle harmonies thereby created, the mysterious and indescribable union of light and shade with colour, seemed to interpose insuperable obstacles. It appeared

indeed almost hopeless to expect success in this branch of the art. Certain colours are known to be refractory, or rather diametrically opposed to the actinic influences, which sought to translate or reproduce their true chromatic values in equivalent light and shade. Thus for instance, it is well known that blue and all derivatives of that colour, in ordinary photography come out more or less white or colourless, whilst with regard to red and yellow, the opposite extreme, blackness is the result. Moreover in photographing pictures, more especially of the old masters, difficulties and impediments presented themselves at every turn from the irregularity of surface of ancient canvasses and panels ; the shining glare of bright varnish had a tendency to interfere with the resultant harmony of the photograph, whilst every crack, blister, and rugosity of the paint, was often reproduced with painful accuracy, or even exaggerated, to the utter confusion and practical obliteration of the details of the design. Under this regime it can easily be imagined that even the most successful photographs of ancient pictures were but disjointed and imperfect representations of the original works, and that although the actual forms and outlines of the compositions were reproduced with unerring accuracy, which could never have been the case by hand engraving, the latter process remained superior in the fact that the relative values of colour and tones, and the general keeping and effect of the pictures, could by the able engraver, be reproduced with the closest approximate fidelity. Good engravings, in short, represented the full brilliancy and harmony of light and shade combined with colour, of the original pictures, whilst photographs from such pictures appeared to be little better than maps or chinese puzzles.

But by the scientific and artistic intelligence, and unwearied assiduity, mainly of two eminent photographic artists, father and son, the MM. Adolphe and Gaston Braun of Dornach in Alsace, one by one almost all the difficulties, which beset the reproduction of pictures by photography, have been successfully overcome. The great firm established by these gentlemen now offers photographic reproductions of a vast number, of the majority indeed, of the most admirable and famous masterpieces of painting in the greatest public and private galleries of Europe, which whilst absolutely accurate in the matter of outline and general ordonnance of design, are as regards truth of keeping and general effect, able to sustain

comparison with the most brilliant and beautiful engravings. It should be noted, moreover, that a very great proportion of these photographs represent master works of which no engraved copies previously existed. The MM. Braun have achieved these remarkable results after long years of patient experimenting under the guidance of exact scientific knowledge. Although the actual methods employed are naturally kept as their own legitimate and exclusive property, it is known that the obstacles attending the production of the exact relative values of the different colours in the photographic negative, have been overcome mainly by the use of separate chemical substances, especially adapted to the respective colours and tints.

In former years furthermore, photographic impressions, under the original processes of printing with the old chemicals, were all more or less ephemeral productions, liable in many instances to fade and wane away in whatever manner they were kept, but the invention of carbon printing has rendered all photographs, so produced, absolutely indelible and permanent as regards actinic influence, and at the same time almost any required shade or variety of tone or actual colour can be given. MM. Braun's carbon photographs are in fact as permanent and durable in their nature as engravings; the printing ink in which they are executed, is in fact very similar in composition.

It is but just also, that a further recommendation should be alluded to. Under the old processes the numerous discordances and imperfections of the negatives were often more or less remedied by systematic and elaborate processes of retouching by hand; but it is evident that this method when carried to any extent, rendered the resultant photographs more or less unreliable as correct versions of the original work. MM. Braun's photographs, however, are guaranteed to be entirely free from any such systematic retouching. The sun in fact has in them received no assistance from the comparatively feeble and uncertain hand of man.

It is more than thirty years since M. Adolphe Braun founded at Dornach the establishment, which has now acquired an European reputation, and which in the special branches of its productions is undoubtedly the first in the world. The early works of this etablishment were more or less of an industrial class, and its particular speciality was in the department of stereography.

For his marked success in these undertakings M. Adolphe Braun received the cross of the Legion of Honour and numerous medals in successive exhibitions. But M. Braun had higher ambitions, mere commercial success was not sufficient for one in whose nature the qualities of a successful man of business were combined with the faculties and sympathies of the artist. Mr. Braun then soon turned his attention to the region of fine or high art, and with excellent taste and judgment his first and favourite essays were in the reproduction of the admirable original drawings of the old masters.

Unquestionably in this undertaking an inestimable service was rendered to art and to the world. When it is considered that the frail and perishable works themselves, for the most part cannot be openly exhibited, without the certainty of their rapid deterioration from the influence of light, it will be understood that to the mass of mankind, this nevertheless most fascinating chapter, must always have remained more or less a sealed book. Only indeed to the favoured few is it possible for the carefully guarded portfolios of the great European museums, and renowned private collections of such works, to be ever opened. But MM. Braun's operations at once entirely revolutionised and reversed all this. These works as it has been already said, lent themselves in the most perfect manner to the process of photographic reproduction. — Such indeed is the minute and searching power of this art, that details sometimes almost invisible in the pale and faded drawings themselves, are often rendered with the utmost precision and clearness in the photographic negative, and thus in a sense, astonishing as it may seem, the copy is often really a more perfect record of the artists inspiration and intention than the original. M. Braun at all envents threw himself enthusiastically into the field, and it may now be truly said that an infinite number of the greatest master pieces of art, exquisite and world renowned works , the study and enjoyment of which are incumbent on all to whom the highest art in any way appeals, have now been brought to the very doors of even the humblest art lover, and the acquisition of perfect fac similes of them rendered possible with the slenderest means.

All the most famous public collections of ancient drawings of England, France, Germany and Holland have now been illustrated by the Dornach firm. The preface to MM. Braun's first catalogue

issued in 1880 by an eminent art writer, the late M. Paul de Saint-Victor, shows in a striking manner the extent and value of their operations.

« Armed with his effective processes M. Adolphe Braun « undertook the conquest of all the Museums. Without subvention, « without patronage, by his own force of will and industry, he « reproduced and literally made his own for the public benefit, the « finest drawings in all Europe. He actually rescued from obscurity « thousands of unknown master pieces, amongst which without « specifying the works of numerous charming masters of the second « and third order, may be counted by hundreds, works of Leonardo, « Raffaelle, Michel-Angelo, Titian, Correggio, Paul Veronese, Rem- « brandt, Rubens and Albert Dürer.

« The scope of his immense undertaking constantly enlarging itself, « very soon comprised all the collections of the great capital cities. « Nine hundred drawings chosen from the Louvre, eleven hundred « from the Albertina in Vienna, one thousand and twenty seven « from the Uffizi in Florence, the entire collection of the Ambrosian « library in Milan, with its 80 drawings of Leonardo and its Raffaelle « Cartoon of the school of Athens, superior in conservation and inte- « rest to the fresco itself, 323 drawings from the Academy collection « at Venise, 150 from the grand ducal gallery at Saxe Weimar, all « the Holbeins of the Bâle Museum, all the drawings of Raffaelle « and Michel Angelo at Oxford, the admirable drawings of the Bri- « tish Museum and of Dresden, the Cartoons of Raffaelle now at « South Kensington, the celebrated Wicar collection at Lille, and more « recently the reproduction of the drawings of the great modern « French classical painters, Prud'hon, Gleyre, Bida, Corot, Millet and « Chenavard, have further augmented this inestimable treasure. It is « indeed no exaggeration to compare the service which M. Braun « rendered to art by his enterprise to that which the earliest printers « rendered to literature in multiplying by the press the works of the « ancient classical authors. These thousands of drawings which his « method of publication now reproduce ad infinitum, were even more « unknown and inacessible than even in the 15th century the ancient « manuscripts of the Grek and Latin authors. Scattered far and wide « in so many centres, stored up for the most part in almost inacces- « sible portfolios, almost as secret even as buried underground trea- « sures, these most precious pages saw the light only at long inter-

« vals for the delectation of a favoured few of the elect. What diffi-
« culties and impediments beset the stranger in obtaining access to
« these gatherings, where precious master pieces were heaped upon
« each other as uselessly, so to speak, as ingots of gold in the cellars
« of a miser. Every drawing of Raffaelle has now, thanks to Messrs.
« Braun, aquired the publicity of a page of Virgil, every graphic art
« thought of Michael Angelo has become popularised like a verse of
« Dante, and the most humble coin will now practically ensure the
« possession of the most splendid drawing of Leonardo da Vinci,
« which actually, all the gold of the world could not extract from its
« frame or its portfolio. »

To the splendid list given above by M. de Saint Victor, a vast number of additional acquisitions have been made during the years which have elapsed since it was issued. England, where it is well known an infinity of ancient drawings still lurk in unsuspected corners, has furnished many wonderful examples; chief amongst them must be specified all the admirable works in the royal collections at Windsor, especially rich in drawings of Leonardo da Vinci, Michel-Angelo and Raffaelle. The specimens thus reproduced numbering upwards of 400.

A few more words must now be given to the subject of the reproduction of oil paintings. For a long time dark low toned pictures, such as those of Rembrandt, were entirely rebellious and unamenable to the photographic processes. It is to M. Gaston Braun, the present head of the house, that the merit of having compelled even the most refractory canvasses to yield satisfactory images of their sombre and uncertain details, is mainly due. So determined has this Gentleman been to achieve success, and so conscientious in shrinking from no amount of labour or sacrifice in endeavouring to attain the utmost perfection, that he has even at intervals of several years taken fresh negatives of the same pictures, as new discoveries from time to time have enabled him to deal more and more successfully with difficult cases. Thus after having four years ago by the Queen's special permission, taken entire series of negatives, in all two or three hundred in number, from the admirable Dutch and Flemish pictures at Buckingham Palace, the Holbeins, Rubens's and Vandycks at Windsor Castle and the chief works at Hampton Court, M. Braun again obtained permission two years afterwards, having in the interim made important disco-

veries, to repeat his work, and for the second time he spent many months in England, aided by competent assistants in obtaining fresh and more perfect negatives of all, the more important works in the royal collections.

During this second residence in England MM. Braun undertook and carried through the work of photographing all the more notable pictures of the National Gallery, the negatives of this most important series comprising in all, three hundred examples.

The vast extent and comprehensiveness of MM. Braun's operations in this especially difficult but most important field, will however be but illustrated by extracting some portions of the notice prefixed to the present French catalogue, written by M. Henri Jouin.

« We discover at the same time the traces of MM. Braun in « Italy, in Austria, in Germany, England, Russia, Holland, Spain « and in France. At Dresden it is the Royal Gallery which M. « Braun has illustrated in no less than 600 plates accompanied by « an explanatory text by Dr. Woermann. At the Museum of the « Hermitage nearly five hundred pictures, accompanied by text from « the pen of MM. Paul Mantz, honorary Director in general of « the department of Fine Arts, and Dr. Bode one of the directors « of the Berlin Museum; at Haarlem M. Braun devoted himself « to the illustration of Frans Hals famous pictures, and it is M. « George Lafenestre, curator in the museum of the Louvre whose « literary services M. Braun obtanied in illustration. The special « exhibition of the Academy of Fine Arts at Berlin in 1883 found « our photographers duly at their post. Frans Hals, Lucas Cranach, « Murillo, Giovanni Bellini, three Rubens's, several gems of Chardin « and Watteau, a bust of Mino da Fiesole, and two statues by « Sansovino, bear permanent testimony to the importance of that « particular gathering.

« Next may be added the collections of the Stădel Museum at « Frankfort, those of the famous gallery of Prince Liechtenstein at « Vienna, the frescoes of Luini at Lugano, the Windsor Castle « pictures, the duke of Devonshire's ancient drawings at Chatsworth, « and the Mantegna Cartoons at Hampton Court. The pictures of « Murillo, Goya, Zurbaran and Alonso Cano in the Academy of San « Fernando in Madrid and the incomparable collection of the Museum « of the Prado in that city with its scores of master pieces of Velas- « quez, Murillo, Titian and Rubens were the spoils from Spain. More

« recently the collection of the Museum at Basle, and those of Ams-
« terdam and the Hague, and last of all but perhaps the most im-
« portant, 400 plates of the principal master pieces of the Museum of
« the Louvre, have already seen the light, and this is but an instal-
« ment of the inestimable treasures, which the last named great esta-
« blishment is destined to yield, for MM. Braun have now been
« nominated official photographers to that great institution.

« Finally MM. Braun's operation have not been confined to the
« illustration of ancient pictures and drawings only, but each suc-
« cessive exhibition of modern works of art at the Paris Salons
« have yielded fresh treasures to the vast and ever increasing aggre-
« gate. »

The four main divisions of the present catalogue are as follows, 1. paintings, 2. drawings and engravings, 3. collections of selected works of great masters, 4. contemporary art, 5. antique and modern sculpture and 6. heliographs.

In conclusion the writer cannot but say, that he rises from the task of endeavouring to give in the compass of a few brief pages only, an adequate idea of the extent and overwhelming aesthetic value of the collections in question, with a sense of relief at having at all events got through, of even in little better than a perfunctory manner, an almost impossible undertaking.

J. C. ROBINSON.



PREFAZIONE

della presente edizione

(1887)

Questo catalogo di fotografie, che è una vera serie di guide artistiche, rappresenta l'ampiezza del lavoro e l'altezza delle mire della ditta Braun. Penetrare per tutti i principali Musei d'Europa publici e privati, in tutti gli edifici resi sacri dall' arte: tradurre con le macchine più perfezionate, co' metodi più scientifici e nuovi, ottenendone impressioni inalterabili, quadri, disegni, stampe, sculture: fare un vero emporio di fotografie, a cui dovessero accorrere necessariamente gli storici e i critici d'arte per le loro raccolte e i loro studii; i conservatori de' musei per verificare le attribuzioni dei loro cataloghi; il *touriste* per serbare ricordo de' suoi viaggi; ogni uomo di buon gusto, che invece d'un' ingegnosa interpretazione dell' incisore o d'una riduzione cromolitografica, volesse la viva e vera traduzione del capolavoro artistico. Tale è stato lo scopo grandioso che si propose Adolfo Braun, e che si propongono ora i suoi cooperatori ed eredi.

La ditta Braun ci riporta sotto gli occhi le opere d'arte che adornavano le nostre cattedrali, i nostri castelli, i nostri palazzi; noi rivediamo le collezioni che il conte Enrico di Brühl ed Augusto III suo Re, che Napoleone I, che le sterline inglesi, che gli amatori di tutta Europa tolsero dalla mani d'Italia. L'opera dispersa dei nostri grandi artisti ha trovato chi la raccoglie con amore, e ne diffonde la cognizione. Essa ci ritorna dinanzi luminosa insieme con l'opera dei più grandi artisti della Germania, delle Fiandre, di Spagna, di Francia.

La ditta Braun ha compreso che non bastava tradurre i capolavori dei sommi, ma che per lo studio delle fisonomie proprie degli artisti, dei caratteri delle scuole d'arte, delle impronte speciali del tempo, occorreva raccogliere i disegni, i fogli sparsi dei quaderni

degli artisti, ove meglio si rintraccia la genesi delle opere d'arte; inoltre che occorreva non trascurare di riprodurre le opere di artisti, che, come satelliti, s'aggirarono intorno ad astri maggiori. Con l'intuito d'uno storico, col sentimento d'un artista, Adolfo Braun ha tenuto conto di tutto, ha cercato l'inedito con l'insistenza d'un *curioso*, e ha lavorato a tutt' uomo a fondare la sua monumentale raccolta.

Nel 1874 a Parigi fecesi un' esposizione al palazzo Bourbon, ove il Duca d'Aumale, la Duchessa di Galliera, la Contessa Duchâtel ecc. esposero i tesori dei loro palazzi; nel 1879 altri personaggi, altri raccoglitori gelosi, fra cui il notissimo Malcolm, misero in mostra disegni di Raffaello, di Michelangelo e di cento altri; nel 1883, a Berlino, all' Accademia di Belle Arti, apparvero opere nascoste da gran tempo in sale private; ed ecco gli operatori del Braun a Parigi, come a Berlino, pronti ad usufruire la felice occasione, prima che tante opere d'arte ritornassero nel buio. Così, mentre le macchine Braun corrono l'Europa, dall' imperiale galleria dell' *Eremitage* di Pietroburgo, alla galleria di Dresda, all' *Albertina* di Vienna, alle quadrerie olandesi e svizzere, al Louvre, all' Accademia di Venezia, all Ambrosiana, a Brera, agli *Uffizii*, al Vaticano, al Museo del Prado di Madrid, alla galleria nazionale di Londra, a Hampton Court, a Windsor, non si dimenticano dai direttori della Ditta le collezioni private, i gabinetti particolari, le raccolte municipali. È quasi impossibile seguire la marcia dell' intraprendente ditta: converrebbe disegnare la carta topografica dei Musei d'Europa!

Grandi profitti risultano dalle mirabili fotografie del Braun alla critica della storia dell' arte, all' insegnamento della storia e dell' arte stessa.

Un tempo tutto si affidava alla memoria: lo storico si appressava alle opere degli artisti, e dava giudizi soggettivi facilmente erronei, onde ne nasceva un vero labirinto di opinioni strane e discordi Sparivano le scuole, e tutto il movimento dell' arte di una regione si impernava ne' pochi artisti più noti. Il Mantegna ad esempio fu riguardato come il padre di tutta l'arte dell' alta Italia, quasi un ciclico eroe, un mito d'artista che con mille braccia avesse disseminato migliaia d'opere nelle città e nelle provincie venete, lombarde ed emiliane. I caratteri delle scuole stesse non si distinguevano più; e ciò che il tempo produceva di comune a Firenze, a Ferrara, a Verona, a Venezia si riguardava come l'effetto di relazioni e di

affinità personali tra gli artisti. Cosicchè tutta quella fioritura fantastica e varia dell'arte del Rinascimento Italiano non si riguardò in correlazione con le leggi del progresso, con le condizioni etnografiche, politiche ed economiche.

Inventata la fotografia, la critica fece un gran passo; allora furono resi possibili i riscontri diretti tra l'una e l'altra opera d'un autore, e il metodo si fece più corretto, più fino e sicuro. Mentre tutte le discipline umane dalle scienze naturali imparavano il rigore del metodo, anche la storia dell' arte si rinnovò in gran parte, mercè il suo nuovo strumento d'osservazione; il giudizio del critico, divenuto più obbiettivo, non s'abbandonò più a voli fantastici; e a depurare o a demolire tutta la vecchia istoria si lavorò e si lavora indefessamente. Ma dacchè la fotografia divenne il grande sussidio dello storico dell'arte, niuno pensò mai come il Braun e i suoi seguaci di condurla a tale da rendere il maggior profitto possibile agli studii. La ditta Braun abbandonò i ritocchi che guastano la fedeltà delle fotografie, e che sostituiscono al riflesso delle grandi creazioni degli artisti i capricci dei mestieranti; poscia cercò di tradurre i valori, i toni della pittura originale, e vi riuscì magistralmente; si studiò di rendere inalterabili le fotografie, e adottando il metodo al carbone, ottenne vere stampe permanenti come una incisione. Soltanto che lo studioso può bene ripetere le parole di Charles Blanc: « non v' è incisione, nè di Marcantonio, nè di « Bolswert, nè di Rembrandt stesso o di Goya, che ci possa dare una « idea cosi giusta dello *Spasimo* di Raffaello, del *Giardino d'Amore* « di Rubens, dell' *Artemisia* di Rembrandt o di un ritratto equestre « di Vélasquez, come può darla una fotografia del Braun resa inalte- « rabile dal carbone, e che riproduce la secchezza come la mollezza « della pittura, i più piccoli colpi del pennello, i riflessi più ineguali « dei lumi, i minori contrasti delle ombre e la loro trasparenza. « Occhio chiaroveggente, l'obbiettivo fotografico ha veduto tutto; « specchio fedele, ha riflesso ogni cosa. »

L'insegnamento della storia dell' arte, prima che la fotografia venisse a ricevere un' applicazione cosi utile e nuova, era un insegnamento vacuo. L'allievo sentiva passare in rassegna i nomi dei genii dell' arte, compreso della stessa venerazione che avrebbe potuto provare verso un capitano vittorioso o verso un illustre letterato. Apprendeva date, fatti, racconti, tradizioni, senza che la sua memoria avesse un punto fisso qualsiasi. Naturalmente quel carico ondeggiante di

erudizione arida veniva abbandonato, con maggiore facilità di quello che fosse ricevuto. Tutt' al più rimanevano, al posto d'un' erudizione sana e ben fondata, le teoriche vane, elastiche della metafisica. Così la storia dell' arte, ehe per gli Italiani è pure la parte più splendida e gloriosa della loro storia, non rimase per molto tempo, e sino a giorni molto prossimi a noi, che un esercizio di frasi per il poeta o un campo ove poteva facilmente sbizzarrirsi il filosofo.

La fotografia è venuta non solo a soccorrere ma a fare il maesto, e col maestro a soccorrere e a fare lo scolaro. La storia dell' arte insegnata con fotografie alla mano servirà ad acuire l'osservazione del giovane, a guidarlo a comprendere l'evoluzione delle forme e i segreti della bellezza; a gustare l'opera d'un artista da suoi primi tentativi alla maturità del genio; a seguire il movimento d'una scuola d'arte dall' alba al mezzogiorno e dal mezzogiorno al suo tramonto. La storia dell'arte sarà cosi una storia di costumi, di sentimenti, d'idealità: diverrà la storia intima, ideale della vita e delle tendenze dei popoli.

L'insegnamento dell' arte stessa non poteva e non può che grandemente profittare delle nuove applicazioni fotografiche del Braun. L'arte oggi è in un periodo di assimilazione: per rigenerarsi, verso il principio del secolo, rivolse gli occhi al mondo greco-romano; poi a poco a poco s'ingolfò nel Rinascimento italico. Ora tutto si rispecchia nella civiltà antica, e la critica domina la civiltà odierna. L'arte anch' essa ritorna addietro, e dallo studio delle oneste e sincere opere d'arte dei quattrocentisti, dalle vigorose e libere creazioni del cinquecento, deve sentirsi attratta a lasciare i lenocinii della forma, l'artificio dello stile, le sterili preoccupazioni degli effetti, dei contrasti di colori e di luce; e abbandonarsi tutta ad ascoltare le voci semplici della natura e del vero. Nella scuola, invece d'incisioni, di disegni, ove l'artista interpretò antiche opere d'arte, guardando dietro le lenti di proprii sentimenti, le fotografie Braun fedelmente, recheranno le immagini delle opere antiche; e l'allievo più facilmente, che nelle traduzioni, intenderà lo spirito del maestro e ne comprenderà la sua lingua.

Conchiudo facendo voti che questo catalogo abbia nuove edizioni, in cui progressivamente raddoppi di mole, accrescendosi l'attività della ditta Braun coll' accrescersi dei favori del publico verso di essa. La ditta Braun, che ha dimostrato di amare l'arte italiana, che vi rivolge le sue cure particulari, torni fra noi con le sue

machine perfezionate. Vi è tanto di inedito ancora, vi sono tanti capolavori in Italia, di cui non si hanno che fotografie caliginose! Vi sono volumi di fotografie da raccogliere de' quattrocentisti negletti fin qui. I fotografi si rivolsero di preferenza all' arte del cinquecento, seguendo più che altro gli amori del publico; ma la ditta Braun, che ha dimostrato tanta sagacia, tanto fino discernimento artistico, non abbandoni le verginali e pure creazioni dei grandi precursori di Leonardo, di Michelangelo, di Raffaello e del Correggio.

A. VENTURI.



DIVISIONS DU CATALOGUE

Le Catalogue général est divisé en six parties, savoir :

Sommaires de chacune des divisions du Catalogue

Première Partie

PEINTURES

DEUXIÈME PARTIE

DESSINS ET GRAVURES

Troisième Partie

COLLECTIONS D'ŒUVRES CHOISIES

QUATRIÈME PARTIE

GALERIE CONTEMPORAINE.

ŒUVRES DES PEINTRES MODERNES

CINQUIÈME PARTIE

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES

SIXIÈME PARTIE

HÉLIOGRAVURES

TABLE ALPHABÉTIQUE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

PREMIÈRE PARTIE

PEINTURES

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

Photographies inaltérables au charbon

faites d'après les originaux et éditées par

AD. BRAUN & C[ie]

Photographes-Éditeurs

à DORNACH (ALSACE) et PARIS, 43, Avenue de l'Opéra.

PREMIÈRE PARTIE — PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs

AMSTERDAM

PEINTURES

DU MUSÉE ROYAL

Une nouvelle Edition des Peintures de ce Musée étant en préparation, nous supprimons notre ancien catalogue, pour le remplacer par un nouveau, qui paraîtra comme supplément à la fin de ce catalogue général.

BALE

GALERIE DE TABLEAUX

HANS HOLBEIN le jeune

Nos des références		PRIX Francs
122	Le Christ couronné d'épines	5.—
123	La mère de douleurs	5.—
124	La Sainte-Cène	15.—
125	Le corps de Jésus-Christ, étendu dans la tombe	10.—
—	Le même haut. 0,18, larg. 0,71	45.—
125bis	Idem, détail du précédent	15.—
126	Buste d'Erasme écrivant, vu de profil, tourné vers la gauche	12.—
129	Tête d'un Saint	4.—
130	Tête d'une Sainte	4.—
131	Portrait du bourgmestre Jacques Meier « Zum Hasen »	12.—
132	Portrait de Dorothée Kannengiesser, femme du précédent	12.—
133	Portrait en miniature d'Erasme (rond)	3.—
134	La femme et les deux enfants de Hans Holbein	15.—
135	Une dame de la famille patricienne d'Offenbourg représentée en Vénus, à côté d'elle, un enfant nu	12.—
136	La Passion de N. S.; tableau d'autel en 8 compartiments	12.—
—	Le même raccordé en huit pièces; haut. 0,90, larg. 0,85	65.—
137	Détail du précédent: N° 1 La prière de Jésus à Gethsémané	12.—
138	Id. N° 2 Le baiser de Judas	
139	Id. N° 3 Le Christ devant le souverain sacrificateur	12.—
140	Id. N° 4 La flagellation	
141	Id. N° 5 Le Christ bafoué	12.—
142	Id. N° 6 Jésus conduit au calvaire	
143	Id. N° 7 Le Christ en croix	12.—
144	Id. N° 8 La mise au tombeau	
150	Une dame de la famille patricienne d'Offenbourg, vêtue avec élégance; sur la balustrade derrière laquelle elle est assise, on lit: Laïs Corinthiaca 1526	12.—
151	Portrait de Boniface Amerbach, jurisconsulte distingué, ami d'Holbein et fondateur du Cabinet Amerbach	10.—
151bis	Le même, copie au crayon faite par Alexandre Bida	5.—
152	Buste de Jean Froben imprimeur, profil, tourné vers la droite	5.—
153	Portrait d'un négociant de Londres, en habit fourré, vu de trois quarts tourné vers la gauche	5.—

HANS BALDUNG GRIEN

145	La mort embrassant une femme	5.—
146	La mort tirant une femme par les cheveux	5.—

MARTIN SCHONGAWER

147	Portrait d'un vieillard à bonnet fourré, tenant un chapelet entre les mains, avec l'inscription: Pius Joachim	12.—

ÉCOLE ALLEMANDE

148	Danse de paysans. Copie d'après une fresque de Hans Holbein le jeune	6.—
149	Id. La suite du précédent	6.—

GÉRARD HONTHORST

[illegible]	Une chanteuse accompagnée d'un joueur de flûte	5.—

N^os des références	RODOLPHE KOLLER, de Zurich	PRIX Francs
155	Chevaux traînant un char et poulain courant à côté	5.—
156	Vaches au bord d'un lac	5.—
157	Troupeau de vaches à l'abreuvoir	5.—

Ensemble fr. 275.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 230.—

Les dessins du Musée de Bâle sont catalogués dans la deuxième partie du présent catalogue.

N^os des références		PRIX Francs
	BERLIN	
	EXPOSITION A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS EN 1883	
1	Vues d'ensemble de la Galerie Rococo et de la Salle de l'Horloge.........	15.—
	PEINTURES	
	GIOVANNI BELLINI	
2	Le Christ portant la croix *(à M. le Comte G. Pourtalès)*................	7.50
	BARTOLOMÉ-ESTÉBAN MURILLO	
3	Marie-Madeleine en prières *(à M. A. de Carstanjen)*..................	15.—
	ÉCOLE FLAMANDE 1450-1475	
4	La Circoncision *(à M. O. Hainauer)*................................	15.—
	ÉCOLE ALLEMANDE	
5	Portrait d'homme *(à M. O. Hainauer)*.............................	7.50
	ÉCOLE DE COLOGNE 1518-1530	
6	Portrait d'homme âgé d'environ quarante ans *(à M. le Comte de Redern)*..	7.50
	ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIe SIÈCLE	
7	Adoration de l'Enfant *(à M. O. Hainauer)*.........................	15.—
	A. ALTDORFER	
8	Les trois Croix *(à M. le Dr. H. Weber)*............................	7.50
	HENRI DE BLES	
9	Décollation de Saint Jean-Baptiste *(à M. O. Hainauer)*................	7.50
	DIRK BOUTS	
10	La Vierge et l'Enfant *(à M. le Comte G. Pourtalès)*..................	7.50
	LUCAS CRANACH	
11	Portrait d'une jeune femme *(à M. O. Hainauer)*......................	15.—
12	Saint Christophe *(à M. le baron H. de Mecklenburg)*..................	7.50
13	Lucrèce *(à M. L. Knaus)*..	7.50
	FRANS HALS	
14	Portrait d'homme âgé d'environ quarante ans *(à M. G. Gumprecht)*.......	7.50
15	Deux Rieurs *(à M. L. Knaus)*......................................	7.50
	B. VAN DER HELST	
16	Portrait d'une vieille dame *(à M. le duc de Sagan)*...	15.—
	TH. DE KEYSER	
17	Portrait d'un jeune seigneur *(à M. L. Knaus)*........................	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	QUINTIN METSYS	
18	Le Christ bénissant (*à M. le Dr. H. Weber*)	15.—
	J. MOSTAERT	
19	La Sibylle persique (*à M. O. Hainauer*)	15.—
	J. PATINIR	
20	Tableau d'autel: Saint Jean-Baptiste. Le repos en Egypte. Le pape Corneille (*à M. le Dr. C. Bernstein*)	15.—
	REMBRANDT VAN RIJN	
21	Portrait du prédicateur J. C. Sylvius (*à M. A. de Carstanjen*)	15.—
22	Saint Pierre au milieu des soldats du Grand-Prêtre (*à M. O. Pein*)	7.50
	P. P. RUBENS	
23	Baigneuses (*à la Couronne*)	15.—
24	Diane surprise (*à la Couronne*)	15.—
25	Portrait d'homme âgé d'environ soixante ans (*à M. L. Knaus*)	7.50
	DOMINICUS VAN TOL	
26	Le Fumeur (*à M. A. de Carstanjen*)	7.50
	M. SCHAFFNER	
27	Tableau d'autel: Saint Luc. Saint Jérôme. Saint André. Saint Nicolas (*à M. O. Hainauer*)	15.—
	A. DE VRIES	
28	Portrait d'homme, buste (*à M. le duc de Sagan*)	15.—
	PH. WOUWERMAN	
29	La halte (*à M. A. de Carstanjen*)	15.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
30	Vénus, Mercure et l'Amour (*à la Couronne*)	15.—
	J.-B. CHARDIN	
31	Jeune dame cachetant une lettre (*à la Couronne*)	15.—
32	La cuisinière (*à la Couronne*)	15.—
33	Jeune homme dessinant (*à la Couronne*)	15.—
	J.-B. DETROY	
34	La déclaration d'Amour (*à M. C. Kuhtz*)	15.—
35	La jarretière détachée (*à M. C. Kuhtz*)	15.—
36	Conversation galante (*à la Couronne*)	15.—
	NICOLAS LANCRET	
37	Après déjeuner (*à la Couronne*)	15.—
38	Fête champêtre (*à la Couronne*)	15.—
39	Réunion galante en plein air (*à la Couronne*)	15.—
40	Fête champêtre (*à la Couronne*)	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	NICOLAS LANCRET	
41	Le Moulinet *(à la Couronne)*	15.—
42	Le dormeur interrompu *(à la Couronne)*	7.50
43	Le Bal *(à la Couronne)*	15.—
44	Divertissement dans un pavillon *(à la Couronne)*	15.—
45	Le concert interrompu *(à la Couronne)*	7.50
46	Le jeune oiseleur *(à la Couronne)*	15.—
	J.-B. PATER	
47	Amusement champêtre *(à la Couronne)*	15.—
48	Le Bain *(à la Couronne)*	15.—
49	La fête en plein air *(à la Couronne)*	15.—
50	Amusement sous un pavillon *(à la Couronne)*	15.—
51	Le colin-maillard *(à la Couronne)*	15.—
52	Fête champêtre *(à la Couronne)*	7.50
53	Les pêcheurs *(à la Couronne)*	7.50
54	Le Bain *(à la Couronne)*	15.—
	J.-A. WATTEAU	
55	L'embarquement pour Cythère *(à la Couronne)*	15.—
56	L'embarquement pour Cythère (détail de droite)	15.—
57	L'embarquement pour Cythère (détail de gauche)	15.—
58	Réunion galante *(à la Couronne)*	15.—
59	La leçon d'Amour *(à la Couronne)*	15.—
60	Amusement champêtre *(à la Couronne)*	15.—
61	Le Concert *(à la Couronne)*	15.—
62	La Danse (Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la danse) *(à la Couronne)*	15.—
63	La Danse (détail du précédent)	15.—
64	Les comédiens français *(à la Couronne)*	15.—
65	L'enseigne de Gersaint *(à la Couronne)*	15.—
66	Intérieur de la boutique de Gersaint *(à la Couronne)*	15.—

Ensemble fr. 862.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 718.75

Les sculptures de l'Exposition de Berlin sont cataloguées dans la 5me partie du présent catalogue.

BESANÇON

GALERIE DES PEINTURES

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des peintres sont ceux du Catalogue officiel par LANCRENON *et* A. CASTAN *1879.*

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS BOUCHER	
29	Audience de l'Empereur de Chine (*Composition exécutée en tapisserie pour l'ameublement de la marquise de Pompadour*)	5.—
30	Festin de l'Empereur de Chine . . . Id.	5.—
31	Mariage chinois . . . Id.	5.—
32	Chasse chinoise . . . Id.	5.—
33	Pêche chinoise . . . Id.	5.—
34	Curiosité chinoise . . . Id.	5.—
35	Jardin chinois . . . Id.	5.—
36	Danse chinoise . . . Id.	5.—
37	Foire chinoise . . . Id.	5.—
38	Amoureuse à son réveil	5.—
	ANGIOLO BRONZINO	
50*	Déposition de la croix (*tableau sur bois, porte la signature* «OPERA DEL BRONZINO FIORENTINO»)	12.—
	THÉOBALD CHARTRAN	
64	Une martyre aux catacombes de Rome	12.—
	AGNESE DOLCI	
115	Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur son sein (*attribué*)	5.—
	ALBRECHT DURER	
124	Notre Dame des Sept-Douleurs : triptyque sur bois	12.—
124A	La Vierge des douleurs, panneau central du triptyque	12.—
124B	Le prophète Jérémie, volet de droite du triptyque	12.—
124C	L'évangéliste St. Luc, volet de gauche du triptyque	12.—
	JEAN-FRANÇ. GIGOUX	
234	Mort de Léonard de Vinci	12.—
	VICTOR GABRIEL GILBERT	
240	Recommandations mutuelles	5.—
	GASPARD GRÉSELY	
247	La jeune fille au panier de raisins	5.—
250	Le buveur	5.—
251	La raccommodeuse de dentelles	5.—
	JEAN-BAPT. GREUZE	
255	Le comte Alexandre de Strogonoff à l'âge de cinq ans	5.—
256	Tête de jeune fille	5.—
	ANT.- JEAN GROS	
259	Baigneuse	12

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	GUIDO RENI	
267	La Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi	5.—
268	Lucrèce à demi couchée sur un lit, lève le poignard dont elle va se frapper	12.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
280	Erasme lisant; portrait de trois quarts	5.—
	JEAN-LOUIS-FRANÇOIS LAGRENÉE	
298	Diane au bain	5.—
	JEAN LEDUC	
311	Un couple de la soldatesque	5.—
	JULES MACHARD	
328	Mort de Méduse	12.—
	MARIE-LOUISE, Impératrice des Français	
330	Une jeune fille tenant une colombe sur son sein	5.—
	ANTONIO MORO	
343	Portrait de Simon Renard, ambassadeur de Charles V et de Philippe II	12.—
344	Portrait de Jeanne Lullier, épouse de Renard	12.—
	TIZIANO VECELLI	
435	Portrait de Perrenot de Granvelle, garde des sceaux et premier ministre de Charles V	12.—
	CHARLES-ANDRÉ VANLOO	
445	Thésée	12.—
	FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT	
465	Portrait en pied de Bergeret, receveur général des finances et trésorier de l'ordre de Saint Louis	5.—
	BASILIQUE DE SAINT JEAN	
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
1	La Vierge du Carondolet, grand tableau d'autel	15.—

Ensemble fr. 298.— (excepté le N° 50 *)

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 250.—

Les Dessins du Musée de Besançon sont catalogués dans la 2me partie du présent catalogue.

Nos des références		PRIX Francs

COLMAR

PEINTURES DU MUSÉE

Nos des références		PRIX Francs
1	La cour du Musée (Cloître de l'ancien couvent des dominicains)	8.—
2	Id. Id.	8.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
3	Entrée du Christ à Jérusalem	8.—
4	La Sainte Cène	8.—
5	Jésus au Jardin des Oliviers	8.—
6	Le baiser de Judas	8.—
7	Jésus devant Pilate	8.—
8	La flagellation	8.—
9	L'adoration des Mages	8.—
10	Le couronnement d'épines	8.—
11	Le portement de croix	8.—
12	La descente de croix	8.—
13	Mise au tombeau	8.—
14	Le Christ aux enfers	8.—
15	La Résurrection	8.—
16	Le Christ et Marie-Madeleine	8.—
17	Incrédulité de Saint Thomas	8.—
18	L'Ascension	8.—
19	Descente du Saint-Esprit	8.—
20	Saint Jean-Baptiste et le Christ. — Saint Georges et le Dragon	6.—
21	L'annonciation. — Sainte famille *(attribué)*	8.—
22	La Vierge adorant l'Enfant *(attribué)*	6.—
23	L'Ange (pour une Annonciation) *(attribué)*	6.—
24	La Vierge (pour une Annonciation) *(attribué)*	6.—
25	Saint Antoine, ermite *(attribué)*	6.—
	MATHIAS GRUNEWALD	
26	Le Christ en croix	6.—
27	Mise au tombeau	6.—
28	La résurrection	6.—
29	L'Annonciation	6.—
30	Tentation de Saint-Antoine	6.—
31	Saint Antoine et Saint Paul, premier ermite	6.—
32	La Vierge et l'Enfant	6.—
33	Chœur d'Anges	6.—
34	Saint Sébastien	6.—
35	Saint Antoine	6.—
	INCONNUS	
36	La Vierge et Saint Jean. — Le Christ en croix	8.—
37	Piéta	8.—

EGLISE SAINT-MARTIN

	MARTIN SCHŒNGAUER	
38	La Vierge aux roses	8.—

Nos des références	PEINTURES MODERNES DU MUSÉE	PRIX Francs
	JEAN-JACQUES HENNER	
39*	La Madeleine pénitente	12.—
41*	Jeune baigneur endormi	12.—
43*	Le Christ en prison	12.—
	BENJAMIN ULMANN	
45*	Le gladiateur	12.—
	JEAN BENNER	
47*	La petite folle de Capri	12.—
	GUSTAVE-PAUL DORÉ	
49*	Le guitarrero	12.—
	EUGÈNE BEYER	
51*	Pfeffel dictant des poésies à sa nièce	12.—
	GUSTAVE BRION	
53*	Paysanne alsacienne écoutant la lecture d'un journal français	12.—
	GUSTAVE JUNDT	
55*	Le retour de la noce alsacienne	12.—
	ALPHONSE PABST	
57*	Une Mariée en Alsace	12.—
	MICHEL HERTRICH	
59	Vue prise à Türckheim	5.—
60	Le Tickelé dans les environs de Colmar	5.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
62	Sujet pastoral	5.—
	ANT. VAN DYCK	
63	Portrait de femme (*attribué*)	5.—
64	Portrait d'homme tenant un couteau (*à M. Ignace Chauffour*)	5.—

Ensemble fr. 419.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 350.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs

DRESDE

GALERIE ROYALE DES PEINTURES

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel de la Galerie de Dresde par JULES HÜBNER, *Dresde 1880.*

ECOLE DE FRA BEATO GIOVANNI DA FIESOLE

19 L'Annonciation 7.50

ANTONIO POLLAIUOLO (?)

21 L'Annonciation (*selon Woermann* FRANCESCO COSSA) .... 15.—

LUCA DI GILIO OU EGIDIO SIGNORELLI dit Luca da Cortona

24 La Sainte Famille (*selon Woermann* PIERO DI COSIMO) .... 15.—
25 Deux pilastres avec des figures de Saints .... 15.—

ECOLE DU PERUGIN (Pietro Vannucci)

27 Saint François d'Assise 7.50

GENTILE DA FABRIANO

30 La Madone sur le trône (*selon Woermann* MANIÈRE DE G. DA FABRIANO). 15.—

BERNARDINO DI BETTO, dit Pinturicchio

31 Portrait d'un jeune homme .... 15.—

SANDRO FILIPEPI, dit Botticelli

34 Miracle de Saint Zénobius, évêque de Florence. Gradin d'autel .... 15.—
35 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste .... 15.—
37 Galathée debout sur un dauphin .... 15.—

DOMENICO CURRADI, nommé Ghirlandajo

38 La Nativité .... 15.—

LEONARDO DA VINCI

39 La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean (*selon Woermann* LORENZO DI CREDI) .... 15.—
40 Hérodiade avec le chef de Saint Jean-Baptiste (Ecole de Leonardo) .... 15.—
42 Jésus debout sur les genoux de sa mère, à ses côtés deux anges avec des lis. (*Selon Woermann* FRANCESCO CAROTO) .... 15.—

LORENZO DI CREDI

43 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean (*selon Woermann* ECOLE FLORENTINE) .... 15.—
44 La Sainte Vierge adorant l'Enfant divin .... 15.—
45 La Madone sur le trône tenant l'Enfant divin. A ses côtés Saint Sébastien et Saint Jean l'Evangéliste .... 15.—
45 Le même du format de 60×80 c/m .... 60.—

Nos des références		PRIX Francs
	D'après MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
49	Léda avec le cygne	15.—
	FRANCIA BIGIO (Francesco di Christofano)	
53	David et Bethsabée	15.—
	FRANCESCO UBERTINO, dit Bacchiacca	
54	Reconnaissance du véritable fils entre trois prétendants au trône de feu leur père	15.—
	ANDREA DEL SARTO	
55	Mariage mystique de Sainte Catherine	15.—
56	Sacrifice d'Abraham	15.—
58	(Attribué) La Sainte Famille (*selon Woermann* VINCENZO CATENA)	15.—
	ANGELO BRONZINO	
62	Moïse brisant les tables de la loi (*selon Woermann* CARLO PORTELLI)	15.—
64	Buste de la duchesse Eléonore, épouse de Cosme II, duc de Florence, fille de don Pedro de Tolède, marquis de Villafranca, vice-roi de Naples	7.50
65	David et Goliath (*selon Woermann* VAN SCOREL)	15.—
	CARLO DOLCI	
74	Hérodiade avec le chef de Saint Jean-Baptiste	15.—
75	Sainte Cécile jouant de l'orgue	15.—
75	Le même du format de 60×80 c/m.	60.—
75bis	Sainte Cécile (détail du précédent)	15.—
76	Le Sauveur consacrant le pain et le vin	15.—
76	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
	RAFFAELLO SANTI D'URBINO	
80	La Madonna di San Sisto	15.—
80	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
80	Le même du format de 90×124 c/m., soit la moitié de la grandeur de l'original	200.—
80bis	Détail de la Madonna di San Sisto, la Vierge et l'Enfant	15.—
80bis	Id. id. le même du format de 60×80 c/m.	60.—
80bis	Id. id. le même du format de 87×108 c/m., soit la juste grandeur de l'original	200.—
80ter	Id. id. Saint Sixte	15.—
804ter	Id. id. Sainte Barbara	15.—
805°	Id. id. les deux têtes d'anges	15.—
81	L'Adoration des mages (d'après)	15.—
82	Sainte Cécile entre Saint Géminien, Saint Jean l'Evangéliste, Sainte Madeleine et Saint Paul (copie d'après Raphaël de Dionysius Calvaert)	15.—
	VICENZO TAMAGNI DA Sᵗ-GIMIGNANO (?)	
90	La Vierge avec l'enfant Jésus qui embrasse le petit Saint Jean (*selon Woermann* ECOLE ITALIENNE DU NORD, seconde moitié du XVIᵉ siècle)	15.—
	GIULIO PIPPI, dit Giulio Romano	
95	La sainte Famille, connue sous le nom de « Madonna della Catina »	15.—
95	Le même du format de 60×80 c/m	60.—

PRIX Francs

BARTOLOMEO RAMENGHI, dit Bagnacavallo

La Vierge avec l'enfant Jésus dans une nue. Au bas Saint Géminien, Saint Pierre, Saint Paul et Saint Antoine de Padoue ...... 15.—

FEDERIGO BAROCCIO

L'Assomption ...... 15.—
La Vierge avec l'enfant Jésus. Saint François et Saint Dominique (*selon Woermann* DENYS CALVAERT dit DIONISIO FIAMMINGO) ...... 15.—

DOMENICO FETI (?)

Les quatre Evangélistes ...... 15.—

GIO: BATTA: SALVI, dit Sassoferrato

La Vierge et l'enfant Jésus entourés de têtes de chérubins ...... 15.—
La Vierge en prière 7.50
La Vierge se penche sur l'enfant Jésus sommeillant dans ses bras 7.50

CARLO MARATTI

La Vierge et devant elle l'enfant Jésus couché sur la paille de la crèche ...... 15.—
Sous un pommier, une jeune femme entourée de fruits. (Les fruits peints par KAREL VAN VOGLAER dit CARLO DI FIORE, ou DISTELBLUM) ...... 15.—

POMPEO BATTONI

Saint Jean-Baptiste ...... 15.—
La Madeleine repentante ...... 15.—
Le même du format de 60×80 c/m. ...... 60.—

LODOVICO MAZZOLINO

Pilate montrant Jésus au peuple ...... 15.—

DOSSO DOSSI

La Justice avec les balances et les faisceaux ...... 15.—
La Paix avec la corne d'abondance et la torche renversée de la Discorde ...... 15.—
Judith avec la tête d'Holopherne ...... 15.—

BENVENUTO TISIO, dit Garofalo

Vénus montrant à Mars la blessure que Diomède lui a faite à la main ...... 15.—
Neptune et Pallas ...... 15.—
Les noces de Bacchus et d'Ariane (d'après un dessin de Raphaël) ...... 15.—
La Vierge remet l'enfant Jésus à Sainte Cécile, derrière trois Saints ...... 15.—
La Vierge adorant l'enfant Jésus qui dort ...... 15.—
Apparition de la Madone à Saint Pierre, Saint Bruno et Saint Georges ...... 15.—

ERCOLE DI ROBERTI GRANDI

Jésus-Christ allant au supplice ...... 15.—
Jésus sur la montagne des Oliviers et son arrestation (pendant du précédent) ...... 15.—

AMBROGIO BORGOGNONE

La Vierge adore l'enfant Jésus ......

Nos des références		PRIX Francs
	ANTONIO ALLEGRI, dit Correggio	
168	La Vierge avec l'enfant Jésus bénit Saint François. Des deux côtés Saint Antoine de Padoue, Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine...........	15.—
168	Le même du format de 60×80 c/m..................................	60.—
168bis	Détail du précédent : La Vierge et l'Enfant..........................	15.—
169	La Vierge avec l'enfant Jésus au milieu d'une Gloire. Saint Sébastien, Saint Géminien et Saint Roch..	15.—
169bis	Détail du précédent : La Vierge avec l'Enfant.........................	15.—
170	Sainte Madeleine	15.—
171	L'Adoration des bergers, tableau connu sous le nom de *la Nuit du Corrège.*	15.—
171	Le même du format de 60×80 c/m..................................	60.—
171bis	Détail du précédent : La Vierge et l'Enfant..........................	15.—
172	La Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône, Saint Géminien et Saint Jean-Baptiste à sa droite, Saint Pierre le martyr et Saint Georges à sa gauche..	15.—
172	Le même du format de 60×80 c/m..................................	60.—
172bis	Détail du précédent : la Vierge et l'Enfant..........................	15.—
173	Le médecin du Corrège	15.—
174	Sainte Marguerite. Tableau d'atelier (*de l'Ecole du Corrège*)............	15.—
175	L'Amour taillant son arc (*selon Woermann* F. MAZZUOLI, copie)..........	15.—
	FRANCESCO MAZZUOLI, dit Parmegianino	
181	La Vierge avec l'enfant Jésus (connu sous le nom de *Madonna della Rosa*)	15.—
	GIROLAMO MAZZUOLI	
184	Saint Georges à genoux devant la Vierge et l'enfant Jésus	15.—
185	L'Occasion : allégorie (*selon Woermann* GIROLAMO DA CARPI)	15.—
	NICOLO' DELL' ABBATE	
186	Le supplice des apôtres Saint Pierre et Saint Paul	15.—
	MICHEL-ANGELO MERISI, dit da Caravaggio	
192	Saint Sébastien..	15.—
193	Jeune lansquenet trompé au jeu par deux camarades plus âgés............	15.—
	FRANCESCO CAIRO	
201	Vénus, Apollon et Cupidon	7.50
	ANDREA MANTEGNA	
226	La Sainte Famille..	15.—
	ANTONELLO DA MESSINA	
227	Saint Sébastien..	15.—
	GENTILE BELLINI	
228	La Sainte Famille..	15.—
	GIOVANNI BELLINI	
229	Buste de Leonardo Loredano, doge de Venise (*selon Woermann* ECOLE DE)	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	VINCENZO CATENA	
231	La Vierge avec l'enfant Jésus, Sainte Marguerite et Sainte Catherine d'Alexandrie, Saint Antoine, l'abbé et l'évêque Saint Nicolas de Bari (*selon Woermann* PIER FRANCESCO BISSOLO)	15.—
	PAOLO MORANDO, dit Cavazzola	
232	Portrait d'Emilio d'Emili da Verona	15.—
	GIROLAMO DA SANTA CROCE	
234	La Vierge et Saint Joseph entourés d'anges, adorent l'enfant Jésus	15.—
	GIO: BATTA: CIMA DA CONEGLIANO	
236	Le Christ bénissant	15.—
237	Marie présentée au temple	15.—
	ANDREA PREVITALI, dit Cordeliaghi	
239	La Madone avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	15.—
	GIORGIO BARBARELLI, dit Giorgione	
240	Jacob saluant Rachel (*selon Woermann* PALMA VECCHIO)	15.—
241	L'Adoration des bergers (*selon Woermann* BONIFAZIO VERONESE)	15.—
242	Un homme embrassant une femme (*selon Woermann* ECOLE DE BRESCIA)	15.—
244	Ruggiero, aïeul de la famille d'Este, enfant, présenté par la fée Logistille au magicien Atlante (*d'après Woermann* copie d'après GIORGIONE)	15.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit del Piombo	
247	Le Christ portant la croix	15.—
	TIZIANO VECELLI	
248	Le Christ à la monnaie (« Il Christo della Moneta »)	15.—
249	La Vierge avec l'enfant Jésus; Saint Jean-Baptiste, Sainte Madeleine, Saint Jérôme et Saint Paul	15.—
249	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
249bis	Détail du précédent: Sainte Madeleine et Saint Jérôme	15.—
249ter	Id. la Vierge avec l'Enfant	15.—
250	La Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Joseph, Alphonse Ier, duc de Ferrare, son épouse Lucrèce Borgia, et son fils (?) leur adressant des prières	15.—
250	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
251	L'Amour couronne Vénus couchée sur un lit de repos	15.—
251	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
252	Portrait d'une jeune femme	15.—
253	Portrait d'une dame	15.—
254	Portrait d'un inconnu	15.—
255	Portrait d'une jeune femme. *(Selon Woermann: Lavinia, fille du Titien)*	15.—
256	Portrait de Lavinia, fille du Titien	15.—
262	*Belle copie probablement de* SASSOFERRATO: Vénus dormant *(selon Woermann,* GIORGIONE *authentique)*	15.—
262	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
262bis	Détail du même : Vénus à mi-corps	15.—
	JACOPO PALMA, dit Palma Vecchio	
267	L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère caresse le petit Saint Je[illegible] côté d'eux Saint Joseph et Sainte Catherine	[illegible]

Nos des références		Prix Francs
	JACOPO PALMA, dit Palma Vecchio	
268	Les trois sœurs	15.—
268	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
269	Vénus	15.—
270	La Vierge avec l'enfant Jésus. Sainte Catherine et Saint Jean-Baptiste	15.—
271	La Vierge avec l'enfant Jésus. Sainte Elisabeth et Saint Jean, Sainte Catherine et Saint Joseph (*selon Woermann*, Bonifazio Veronese)	15.—
	ROCCO MARCONE	
275	Jésus-Christ portant la croix	15.—
	GIO: ANT: REGILLO, dit Licinio da Pordenone	
276	Une dame en deuil	15.—
	BERNARDINO LICINI	
278	Portrait d'une noble Vénitienne	15.—
	PARIS BORDONE	
280	Apollon et Marsyas, admirés par Midas	15.—
281	Diane chasseresse avec une de ses nymphes	15.—
283	La Sainte Famille avec Saint Jérôme et Sainte Elisabeth	15.—
	BONIFAZIO BEMBI	
286	Moïse sauvé des eaux (*selon Woermann* Bonifazio Veronese le vieux)	15.—
287	La Vierge avec l'enfant Jésus et Sainte Catherine, Saint Antoine et Saint Joseph (*selon Woermann* Bonifazio Venezziano)	15.—
	POLIDORO LANZANI, dit Polidoro di Venezia	
290	Un noble Vénitien consacre à la Vierge son enfant qu'il présente à Saint Joseph. A droite Sainte Madeleine, l'enfant Jésus et l'ange gardien	15.—
	GIO: BATTA: MORONE	
292	Portrait d'homme	15.—
	JACOPO DA PONTE, dit Bassano	
293	Les Israélites dans le désert	15.—
	LEANDRO DA PONTE, dit Bassano	
310	Un homme assis à une table (portrait de l'artiste ?)	15.—
	JACOPO ROBUSTI, dit Tintoretto	
313	La Vierge avec l'enfant Jésus et Sainte Catherine ; un amiral de la république de Venise à genoux devant eux	15.—
315	Un chevalier dans une nacelle enlève deux femmes nues d'une tour	15.—
318	Quelques femmes avec des instruments de musique	15.—
	ANDREA MELDOLLA, dit Lo Schiavone	
321	Le corps de N. Seigneur tenu par un ange et par Joseph d'Arimathie	15.—
	PAOLO CALIARI, dit Paolo Veronese	
[illegible]	L'adoration des Mages	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	PAOLO CALIARI, dit Paolo Veronese	
326	Les noces de Cana	15.—
327	La Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône entre Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme. La Foi, l'Espérance et la Charité leur présentent la famille Cecina ?	15.—
328	Jésus sur le chemin du Calvaire	15.—
329	Le Centurier de Capharnaüm implorant la guérison de son valet	15.—
330	Moïse sauvé des eaux	15.—
334	Le Crucifiement	15.—
335	Jésus-Christ avec ses disciples à Emmaüs	15.—
335	Le même du format de 60×80 c/m.	60.—
339	Léda et le cygne	15.—
341	Présentation de l'enfant Jésus au temple (*selon Woermann* Paolo Farinati)	15.—
341bis	Détail du précédent : Partie centrale du tableau. Id.	15.—
	ALESSANDRO TURCHI, dit l'Orbetto	
365	David avec l'épée et la tête de Goliath (douteux?)	15.—
	ALESSANDRO VARATORI, dit Padovanino	
366	Judith tenant la tête d'Holopherne	15.—
	PIETRO LIBERI	
370	Le jugement de Pâris	15.—
	ANDREA CELESTI	
384	Bacchus et Cérès	15.—
	FRANCESCO TREVISANI	
391	La Vierge montrant l'enfant Jésus au petit Saint Jean	15.—
	GIO: BATTA: PIAZETTA	
419	Un porte-enseigne	15.—
	GIO: BATTA: TIEPOLO	
431	Présentation de l'enfant Jésus au temple	7.50
	GIUSEPPE NOGARI	
433	Un vieillard avec un bonnet de fourrure	15.—
434	Un vieillard avec un petit bonnet noir	15.—
435	Un vieille femme se chauffant les mains à un réchaud	15.—
	PIETRO ROTARI (comte)	
446	Sainte Madeleine	15.—
	ANTONIO CANALE, dit Canaletto	
449	Le grand canal de Venise, du théâtre St Angelo jusqu'au pont du Rialto	15.—
450	Vue du côté opposé du grand canal de Venise de l'église de Sta Maria della Salute et de la douane maritime	15.—
451	Vue de la place et de l'église St Giacomo di Rialto à Venise	15.—
452	Vue de la place, de l'église et du clocher de St Marc à Venise	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	BERNARDO BELOTTO, dit Canaletto	
458	La Scuola di St Marco et la statue de Bartolomeo Colleone devant l'église de St Giovanni e Paolo à Venise (*selon Woermann* ANTONIO CANALE) ...	15.—
487	Vue de la place du Marché à Pirna	15.—
490	Vue de la tour nord-ouest de la forteresse du Sonnenstein	15.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit Francia	
503	L'adoration des Mages et des bergers	15.—
504	La Vierge avec l'enfant Jésus, à côté le petit Saint Jean (*selon Woermann* GIACOMO FRANCIA)	15.—
505	Le baptême de Notre Seigneur	15.—
	LUCA LONGHI ou LONGHIS	
506	La Sainte Famille	15.—
	ORAZIO SAMMACCHINI	
509	La Sainte Famille; à côté Sainte Catherine à genoux	15.—
	GIULIO CESARE PROCACCINI	
512	La Vierge à genoux, l'enfant Jésus, un ange et Saint Joseph	15.—
	LODOVICO CARACCI	
515	Le Christ couronné d'épines, soutenu par des anges (*selon Woermann* ANNIBALE CARRACCI)	15.—
	ANNIBALE CARRACCI	
517	Le Génie de la Gloire	15.—
521	La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	15.—
522	Tête de Christ	15.—
523	Portrait de Giovanni Gabrielle dit Il Siello ou Il Mascarone	15.—
	LORENZO SABBATINI da Bologna	
535	Mariage mystique de Sainte Catherine avec l'enfant Jésus	15.—
	GUIDO RENI	
538	L'amour présentant un flèche à Vénus	15.—
539	Bacchus enfant	15.—
540	Ninus et Sémiramis	15.—
541	La Vierge adorant l'enfant Jésus	15.—
542	Le Christ couronné d'épines tenant un roseau dans les mains	15.—
543	Le Christ couronné d'épines (pendant du précédent)	15.—
547	Le Christ couronné d'épines, tableau de forme ovale	15.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit Il Dominichino	
550	La Charité	15.—
	FRANCESCO ALBANO	
562	Petits Amours dansant autour de la statue de Cupidon	15.—
64	Galathée, entourée de petits Amours	15.—
[illegible]	Vénus et Vulcain	15.—
[illegible]	Création de la femme	15.—
[illegible]	Repos de la Sainte Famille pendant sa fuite en Egypte	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO GESSI	
573	La Madeleine avec une croix à la main	15.—
	FRANCESCO BARBIERI, dit Il Guercino	
576	Vénus aperçoit le cadavre d'Adonis	15.—
578	Diane	15.—
579	Un messager apporte à la reine Sémiramis la nouvelle qu'un soulèvement vient d'éclater à Babylone	15.—
	CARLO CIGNANI	
596	Joseph et la femme de Putiphar	15.—
	MARCO ANTONIO FRANCESCHINI	
598	La Madeleine repentante entourée de femmes qui la consolent	15.—
	GIUSEPPE MARIA CRESPI, dit Lo Spagnolo di Bologna	
611	Ecce homo	7.50
	MARIA VIANI	
613	Vénus couchée et l'Amour	7.50
	BERNARDO STROZZI, dit Il prete genovese	
618	David avec la tête de Goliath	15.—
619	Une femme, une basse à la main	15.—
	ANDREA VACCARO	
622	Le Sauveur ressuscité apparaît à la Vierge	15.—
	SALVATOR ROSA	
626	Paysage avec Saint Jérôme en prières (*selon Woermann* Alessandro Magnasco)	15.—
	GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE	
633	Jacob et Rachel (*selon Woermann* Seb. Bourdon)	15.—
	BARTOLOMEO BISCAINO	
636	La femme adultère devant Jésus-Christ	15.—
	LUCA GIORDANO, dit fa Presto	
639	Hercule et Omphale	15.—
	GIOVANNI BATTISTA LANGHETTI	
659	Apollon punissant Marsyas	15.—
	FRANCESCO SOLIMENA, dit L'Abbate Ciccio	
660	Combat des Lapithes et des Centaures	15.—
663	Junon accompagnée d'Iris ordonne à Argus de surveiller Jo, changée en génisse	15.—
666	Mater dolorosa	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	LUIS DE MORALES, dit El Divino	
671	Ecce homo	7.50
	VINCENTE JUAN MACIP, dit Juan de Juanes	
672	Mort de la Sainte Vierge	15.—
	JUAN DE LAS ROELAS, dit El licenciado	
675	La Conception de la Vierge	15.—
	VINCENCIO CARDUCHO ou CARDUCCI	
676	Vision céleste	15.—
	FRANCESCO DE HERRERA, el Viejo	
677	Buste de l'apôtre Mathieu	15.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit Lo Spagnoletto	
678	Sainte Marie d'Egypte à genoux, prie près de sa tombe	15.—
678	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
678bis	Détail du précédent: Tête de Sainte Marie	15.—
682	Martyre de Saint Laurent	15.—
683	Saint Paul l'ermite, à qui un corbeau apporte du pain	15.—
685	Saint Paul l'ermite, une croix à la main	15.—
686	Saint Jérôme	15.—
688	Diogène avec sa lanterne	15.—
691	Portrait d'homme (*selon Woermann* ECOLE DE)	15.—
	DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	
692	Gaspar de Guzmann, comte d'Olivarez, duc de San Lucar	15.—
693	Buste d'un homme	15.—
694	Portrait d'un homme à mi-corps	15.—
694	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
694bis	Détail du précédent: la tête	15.—
	JUAN DE RIBALTA, le fils	
695	Le pape Grégoire officiant, entouré de ses cardinaux	15.—
	FRANCISCO ZURBARAN	
697	Saint Célestin (?) visité par un ange refuse la couronne papale	15.—
	ALONSO CANO	
701	L'apôtre Saint Paul	15.—
	BARTH. EST. MURILLO	
703	Saint Rodrigue, blessé à mort, reçoit d'un ange la couronne du martyre	15.—
704	La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	15.—
704	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
704bis	Détail du précédent: la Vierge	15.—
	NICOLAS POUSSIN	
714	Moïse exposé sur le Nil	15.—
[redacted]	[redacted]ation des Mages	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLAS POUSSIN	
717	L'empire de Flore	15.—
719	Vénus dormant, à ses pieds l'Amour	15.—
720	La nymphe Syrinx, poursuivie par Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Ladon	15.—
721	Portrait de l'artiste de profil (par lui-même?)	15.—
	CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain	
725	Fuite de la Sainte Famille	15.—
726	Acis et Galathée	15.—
	GUASPRE DUGHET, dit Poussin	
728	Paysage des montagnes romaines (*selon Woermann* François Millet)	15.—
729	Paysage montueux avec d'antiques édifices au bord d'un lac	15.—
730	Paysage plat avec des montagnes dans le lointain	15.—
731	Une tour sur une hauteur entourée d'arbres	15.—
	LOUIS DE SYLVESTRE, le jeune	
758	Hercule poursuivant Nessus, qui enlève Déjanire	15.—
	ANTOINE WATTEAU	
759	Groupe d'hommes et de dames réunis sur une terrasse	15.—
760	Divertissement champêtre	15.—
	NICOLAS LANCRET	
768	Danse champêtre	15.—
	JEAN BAPTISTE JOSEPH PATER	
771	Un homme et une femme dansant au son de la vielle (*selon Woermann* Nicolas Lancret)	15.—
772	Des hommes et des femmes dansant autour d'un arbre (*selon Woermann* Nicolas Lancret	15.—
	FRANZ DE VRIENDT, dit Floris	
796	Jésus portant sa croix	15.—
	JEAN BREUGHEL, dit de Velours	
804	Paysage hollandais	15.—
820	Vue du lac de Génézareth	15.—
823	Moulin à vent sur une colline	7.50
829	Un chariot avec des voyageurs	15.—
831	Vue d'une ville au bord de la mer	15.—
	FRANZ PORBUS ou POURBUS	
840	Portrait d'une femme âgée	15.—
	PAUL BRIL	
862	Un ange conduisant le jeune Tobie	15.—
	ROELAND SAVERY	
894	L'arche de Noé	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	PETER PAUL RUBENS	
902	Une chasse au lion	15.—
904	Diane et ses nymphes revenant de la chasse	15.—
905	Diane et ses nymphes revenant de la chasse (demi-figures)	15.—
906	Hercule ivre, soutenu par un faune et une bacchante	15.—
907	Méléagre présente à Atalante la tête du sanglier de Calydon	15.—
908	Un héros couronné par la victoire	15.—
909	Saint Jérôme à genoux	15.—
910	La fille d'Hérodiade	15.—
911	Une vieille femme et deux garçons dans une grotte	15.—
912	Bethsabée près d'une fontaine, reçoit une lettre des mains d'un jeune nègre.	15.—
914	Un grand Satyre presse une grappe de raisin dans un vase tenu par un petit Satyre, devant eux est couchée une tigresse avec ses petits	15.—
916	Chasse au sanglier	15.—
917	Le jugement de Pâris	15.—
918	Le jardin d'Amour	15.—
918	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
919	Mercure s'apprête à porter le coup mortel à Argus endormi	15.—
921	Le Jugement dernier	15.—
922	Saint Ignace dans une gloire exorcise des possédés	15.—
924	Albert et Nicolas, les deux fils du peintre	15.—
924	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
924bis	Détail du précédent: Buste des deux fils	15.—
925	Portrait d'une femme	15.—
926	Portrait d'un homme qui met ses gants	15.—
927	Portrait d'une femme avec son enfant	15.—
928	Portrait d'homme	15.—
930	Un vieillard en habit épiscopal	15.—
931	Portrait d'une jeune femme tenant quelques roses de la main gauche	15.—
932	Portrait de la seconde (?) épouse du peintre	15.—
933	Portrait d'un vieillard (*selon Woermann* A. VAN DYCK)	15.—
934	Portrait d'une vieille femme (*selon Woermann* A. VAN DYCK)	15.—
935	Portrait d'une jeune femme, la tête couverte d'un voile noir	15.—
936	Portrait d'un homme	15.—
	FRANS SNYDERS ou SNYERS	
968	Un chevreuil mort, plusieurs pièces de menu gibier et des fruits	15.—
	JAN WILDENS	
979	Paysage d'hiver	15.—
	JOSSE DE MOMPER, dit le jeune	
986	Paysage montueux, animé de figures par JEAN BREUGHEL	15.—
	DAVID TENIERS, fils	
997	Kermesse flamande	15.—
1002	Un jeune homme, une cruche à la main est assis sur un tonneau renversé.	15.—
1004	Des hommes armés jouent aux dés dans un corps de garde	15.—
1005	Quelques paysans assis à une table, fument, boivent et jouent aux cartes	15.—
1009	Corps de garde	15.—
1010	Un chimiste devant son fourneau	15.—
1011	La tentation de Saint Antoine	15.—
1012	Paysans prenant leur repas	15.—

..s ..s ..nces		PRIX Francs
	DAVID TENIERS, fils	
3	Grande Kermesse de village	15.—
4	Paysans jouant aux dés	15.—
	D. Teniers, N. van Verendael et C. Bickx	
9	L'intérieur d'une cuisine	15.—
	FRANS HALS	
0	Portrait d'un homme	7.50
1	Le même, vêtu de noir	7.50
2	Le même	7.50
4	La poissarde de Haarlem Hille Bobbe et le fumeur	15.—
4bis	Détail du précédent: Hille Bobbe	15.—
4ter	Idem le fumeur	15.—
	CORNELIUS SCHUT	
8	Neptune et Amphitrite	15.—
	JACQUES JORDAENS	
2	L'enfant prodigue	15.—
5	Personnages de tout âge autour d'une table bien servie	15.—
6	Satyre avec une corbeille de fruits, près de lui une jeune fille (*selon Woermann Ecole de* P. P. Rubens)	15.—
	LUCAS VAN UDEN	
7	Pays plat entrecoupé de canaux avec figures (les figures de Teniers)	15.—
	ANTONI VAN DYCK	
5	Silène ivre, conduit par des bacchantes	15.—
6	Danaë reçoit Jupiter metamorphosé en pluie d'or	15.—
7	Saint Jérôme	15.—
9	L'enfant Jésus, debout près d'un globe, foulant aux pieds le serpent	15.—
0	Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre	15.—
0	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
0bis	Détail du précédent, Tête de Charles Ier	15.—
1	Henriette-Marie, princesse de France, épouse de Charles Ier roi d'Angleterre	15.—
1	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1bis	Détail du précédent : Tête de Henriette-Marie	15.—
2	Portrait des trois enfants de Charles Ier	15.—
2	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
3	Portrait d'homme	15.—
4	Portrait de femme, pendant au précédent	15.—
5	Portrait du peintre Martin Ryckaert	15.—
6	Portrait du chevalier Engelbert Taie, baron de Wemmel	15.—
7	Un homme revêtu de son armure	15.—
8	Portrait de l'Ecossais Thomas Parr, peint dans sa 151e année	15.—
9	Buste du frère de Rubens (?)	15.—
1	Buste d'un homme vêtu de noir	15.—
2	Portrait d'un homme revêtu d'une armure d'acier	15.—
3	Portrait d'homme	15.—
	ADRIAEN VAN UTRECHT	
1	Table couverte de fruits, d'un pâté et d'autres comestibles	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	DAVID RYCKAERT	
1101	Une famille de paysans	15.—
1102	Même sujet	15.—
	GONZALES COQUES ou COCX	
1108	Portrait de famille, quelques instruments de musique à terre	15.—
	EGIDIUS ou GILLES TILBORCH	
1116	Noce hollandaise	15.—
	JAN FYT	
1122	Un grand chien blanc et un jeune homme de distinction auquel un nain présente le collier du chien. Les figures par THOMAS VILLEBORTS dit BOSSCHAERTS (?)	15.—
	ANTHONIS MOR, aussi MORO et MORUS	
1174	Buste d'homme	7.50
1175	Un homme couvert d'un petit bonnet noir	7.50
	JAN LYS, dit Pan	
1179	La Madeleine repentante	15.—
	MICHIEL JANSZE MIEREVELT ou MIREVELD	
1182	Portrait d'homme	15.—
1184	Portrait d'un homme tenant une lettre à la main	15.—
1185	Portrait de femme	15.—
1186	Buste d'homme	15.—
	PIETER MIEREVELT, fils	
1188	Portrait d'un homme tenant un gant de la main gauche	15.—
1189	Portrait d'une femme tenant à la main un éventail	15.—
	PAUL MOREELSE	
1190	Portrait d'homme mi-figure	15.—
	WILLEM CLAESZ HEDA	
1193	Nature morte	15.—
	SALOMON DE BRAY	
1194	Buste de jeune fille en chapeau de paille	15.—
	JAN VAN RAVESTEYN	
1198	Vieux chevalier couvert de son armure	15.—
	GERHARD VON HONTHORST	
1215	Un dentiste arrachant une dent à un paysan à la clarté d'une chandelle	15.—
	THOMAS DE KEYSER	
[illegible]9	Portrait de don Juan d'Autriche et de son aide de camp	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JAN JOSEFSZOON VAN GOYEN	
1223	Pays plat avec une chaumière	15.—
1224	Lac pris de glace avec des traîneaux et des patineurs	15.—
1225	Large fleuve, dont les bords plats sont couverts de chaumières	15.—
	GERAERT DOU	
1229	Portrait du peintre	15.—
1231	Jeune fille à une fenêtre, une chandelle allumée à la main	7.50
1232	Le maître jouant du violon	7.50
1233	Vieux maître d'école taillant une plume	7.50
1234	Un dentiste avec un jeune garçon auquel il vient d'arracher une dent	7.50
1235	Ermite en prières	15.—
1240	Vieille femme cherchant à la lueur d'une lampe le bout d'un fil perdu	7.50
1241	Une fille dans une cave; un garçon l'avertit de ne pas trop boire	7.50
1242	La mère du peintre lisant un journal	7.50
	PIETER DE GREBBER	
1271	Le petit Moïse apporté à la fille de Pharaon	15.—
	BARTHOLOMÉ VAN DER HELST	
1276	Portrait de femme	15.—
1277	Portrait d'un homme retenant son manteau de la main gauche	15.—
1279	La femme du bourgmestre Andries Bicker d'Amsterdam	15.—
	LIÈVE DE JONG	
1280	Portrait d'une femme tenant à la main une petite fille	15.—
	PIETER VAN ELST ou VERELST	
1282	Un homme âgé, assis devant un feu de charbon	7.50
	ADRIAEN BROUWER	
1300	Rixe entre deux paysans	7.50
1304	Un paysan essuyant un enfant	7.50
1305	Rixe entre trois paysans jouant aux dés	7.50
	ADRIAEN DE VRIES	
1307	Portrait d'homme (probablement celui de l'artiste)	15.—
	CORNELIS JONSON VAN CEULEN	
1308	Portrait d'un homme vêtu de noir	15.—
1309	Portrait de femme vêtue de noir, un éventail à la main	15.—
	REMBRANDT VAN RYN	
1310	Buste de jeune femme qui rit. (Saskia, première femme de Rembrandt)	15.—
1311	Buste d'un homme vêtu de noir, avec collet à dentelles	15.—
1312	Ganymède transporté dans l'Olympe par l'aigle de Jupiter	15.—
1312	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1313	Noces de Samson	15.—
1313	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1314	Un butor suspendu par les pattes et un homme qui paraît le décrocher	15.—
1315	Portrait de Saske van Uylenburgh, femme de l'artiste	15.—
1315bis	Détail du précédent: tête de Saske	15.—

REMBRANDT VAN RYN

Nos des références		PRIX Francs
1316	Sacrifice offert au Seigneur par Manoé et sa femme	15.—
1317	Portrait d'une femme âgée pesant de l'or	15.—
1318	Portrait d'un jeune homme revêtu d'une cuirasse	15.—
1319	Portrait d'un vieillard, mi-figure	15.—
1319bis	Détail du précédent: la tête seule	15.—
1320	Le Christ porté au tombeau	15.—
1321	Portrait de l'artiste et de sa première femme assise sur ses genoux	15.—
1321	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1321bis	Détail du précédent: la tête de l'artiste	15.—
1321ter	Idem la tête de la femme de l'artiste	15.—
1322	Le maître, tenant un livre dans lequel il dessine	15.—
1323	Portrait d'un homme couvert d'un grand chapeau. Mi-figure	15.—
1324	Portrait d'un vieillard, mi-figure	15.—
1325	Buste du maître (?)	15.—
1327	Portrait d'un homme assis dans un fauteuil	15.—
1331	Portrait de jeune fille *(Ecole de* REMBRANDT)	15.—

Maître Inconnu de l'Ecole Hollandaise du XVIIe Siècle

1333	Une femme âgée tenant un fuseau à la main	15.—

GERHARD TERBURG ou TER BORCH

1338	Un trompette attend un ordre qu'un officier est en train d'écrire	15.—
1339	Une jeune femme se lave les mains dans un bassin que lui tient une servante.	15.—
1340	Une jeune femme joue du luth; un personnage paraît lui donner une leçon	7.50
1341	Une femme debout, devant une table	7.50

FERDINAND BOL

1362	Repos de la Sainte Famille, pendant sa fuite en Egypte	15.—
1363	Jacob voit en songe l'échelle céleste	15.—
1363	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1364	Joseph présente son père Jacob au roi Pharaon	15.—
1365	Portrait du peintre avec un chapeau plat	15.—

ALBERT CUYP

1368	Un jeune homme vêtu de noir, à son côté un lévrier	15.—
1369	Le portrait du maître	15.—
1370	Un cheval blanc sellé et harnaché, tenu par un palefrenier *(selon Woermann Ecole de)*	15.—

JAN BOTH

1371	Paysage: au premier plan deux hommes à cheval	15.—
1372	Paysage: deux hommes à cheval se rencontrent dans le vallon	15.—

AART ou ARTHUR VAN DER NEER

1377	Paysage: la lune se lève au-dessus d'une ville	15.—
1378	Village hollandais éclairé par la lune. Pendant du précédent	15.—
1379	Habitations hollandaises sur le bord d'un canal	7.50

ADRIAN VAN OSTADE

1383	Intérieur d'un estaminet hollandais	15.—
1384	Atelier de l'artiste qui travaille devant son chevalet	15.—

N°s des ...rences		PRIX Francs
	ADRIAN VAN OSTADE	
85	Deux paysans prenant leur repas	7.50
86	Deux paysans devant un cabaret	7.50
87	Paysans rassemblés dans un estaminet avec leurs familles	15.—
	ISAAK VAN OSTADE	
9C	Pièce d'eau gelée, couverte de traîneaux et de patineurs	15.—
91	Paysans ivres et un couple dansant dans un estaminet	15.—
	SALOMON RUISDAEL	
92	Pays plat avec un village (forme ovale)	15.—
93	Large rivière bordée de broussailles (pendant du précédent)	15.—
94	Paysage: au premier plan plusieurs vaches dans l'eau	15.—
	JAN ROMBOUTS	
95	Village hollandais avec un moulin à vent	15.—
	GABRIEL METSU	
08	Un homme et une femme dans un estaminet	7.50
09	Un vieux marchand de volaille offre un coq à une jeune femme	15.—
10	Vieille femme marchandant un poulet à une jeune marchande de volaille	15.—
11	Cuisinière achetant un lièvre à une marchande de gibier	15.—
13	Faiseuse de dentelles	7.50
14	Jeune femme vêtue de gris, lisant une lettre	7.50
15	Un trompette apportant un message à un officier *(selon Woermann* Terbourg)	7.50
	GOVAERT FLINCK (Flink)	
17	David remet à Urie la lettre qu'il doit porter à Jacob	15.—
18	Buste d'un homme coiffé d'un petit bonnet rouge	15.—
	SALOMON KONINCK	
23	Un ermite lisant	15.—
23	Le même du format 60×80 c/m	60.—
24	Portrait d'un homme âgé	15.—
25	Portrait d'un vieillard, mi-figure	15.—
	PHILIPS WOUVERMAN (Wouvermans)	
30	Paysage avec des maisons et un groupe d'arbres; à côté un pont de bois sur un ruisseau	15.—
37	Chasse au cerf dans un pays plat	15.—
39	Paysage avec plusieurs personnages au premier plan	15.—
13	Un cavalier descendu de son cheval embrasse une jeune villageoise	15.—
55	Sur les bords de la mer on voit des pêcheurs entourés de quelques acheteurs	15.—
70	Combat de cavalerie près d'un moulin à vent en flammes	15.—
71	Ecurie d'une hôtellerie avec quelques cavaliers	15.—
73	Départ pour la chasse au vol	15.—
74	Un ours et des sangliers traqués et abattus par des chasseurs	15.—
78	Grand lac au milieu d'une vaste contrée: chasse au cerf	15.—
79	Camp sur les bords d'une large rivière	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	DOMINICUS VAN TOL	
1499	Vieille femme occupée à dévider du fil	7.50
	HENDRIK MARTENS ROKES, dit Sorgh	
1501	Une poissonnière assise; une cuisinière et un pêcheur debout	15.—
	GERBRANAT VAN DEN ECKHOUT	
1504	Siméon au temple tenant l'enfant Jésus sur ses bras	15.—
	CÉSAR VAN EVERDINGEN	
1505	Flore, Pomone, Bacchus et l'Amour	15.—
	ALDERT ou ALLART VAN EVERDINGEN	
1508	Chute d'eau bordée de rochers et de touffes d'arbres	15.—
	CLAES PIETERSEN BERCHEM, Berghem ou Berighem	
1511	Un riche négociant assis, une dame debout et un maure	15.—
1515	Paysage avec un groupe de gens et d'animaux (*selon Woermann* NICOLAS BERCHEM)	15.—
1518	Torrent se frayant un passage à travers des rochers	15.—
	PAUL POTTER	
1528	Des chasseurs à pied et à cheval avec leurs chiens dans un parc	15.—
1530	Quelques bêtes à cornes, un cheval et des moutons	15.—
	JAN VAN DER MEER	
1540	Un officier embrasse une jeune fille et lui glisse une pièce d'or dans la main	15.—
1541	Une jeune fille debout à une fenêtre ouverte, lit une lettre	15.—
	JAN VAN DER MEER DE HARLEM	
1542	Paysage avec un cavalier et une femme	15.—
	JACOB VAN RUISDAEL	
1546	Paysage connu sous le nom de « La Chasse »	15.—
1546	Le même du format de 60×80 c/m	60.—
1547	Paysage connu sous le nom de « Cimetière des Juifs »	15.—
1549	Pays plat couvert de forêts	15.—
1550	Un ruisseau, traversant une vallée ombragée, forme une petite cascade ...	15.—
1552	Paysage boisé. Chute d'eau au premier plan	15.—
1553	Paysage montueux, connu sous le nom du « Monastère »	15.—
1556	Paysage boisé avec des maisons au fond	15.—
1557	Vue du château de Bennthcim	15.—
1558	Pays plat couvert de forêts. Une charette traverse un gué	15.—
1559	Paysage, un jour d'été	15.—
	MEINDERT HOBBEMA	
1563	Sur les bords d'une grande route, on voit plusieurs maisons, entourées de hauts arbres	15.—
	JAN STEEN	
1579	Noces de Cana	15.—
1581	Agar, chassée par Abraham	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANS VAN MIERIS	
1582	Une jeune fille assise écoute une vieille femme	7.50
1584	Une femme joue du luth ; son maître est à côté d'elle	7.50
1585	Une vieille femme met une plante dans un pot à fleurs	7.50
1586	Vieillard tenant une cruche d'une main et une pipe de l'autre	7.50
1587	Jeune femme devant son miroir	7.50
1588	Jeune militaire fumant sa pipe	7.50
1590	Vieux savant taillant une plume derrière une fenêtre	7.50
1591	Chaudronnier ambulant	15.—
1592	L'artiste dans son atelier avec son épouse	15.—
1593	L'atelier de l'artiste	15.—
1594	Jeune fille assise devant un perroquet	7.50
	MELCHIOR HONDECOETER	
1597	Un coq, une poule et ses poulets alarmés par la vue d'un oiseau de proie	15.—
	JAN LE DUC OU DUCQ	
1602	Portrait d'homme en pied	7.50
	ABRAHAM MIGNON ou MINJON	
1611	Corbeille remplie de fruits avec un nid	15.—
	WILLEM POORTER	
1634	La femme adultère amenée devant Jésus-Christ	15.—
1635	Siméon, à genoux dans le temple, tenant l'enfant Jésus dans ses bras (d'après l'original de Rembrandt)	15.—
	ADRIEN VAN DE VELDE	
1639	Une femme buvant dans un verre	7.50
1640	Paysage avec du bétail	15.—
1641	Paysage orné de ruines. Au premier plan un homme qui dessine	15.—
1642	Plusieurs personnes se divertissent sur la glace d'un fossé	15.—
1643	Diverses pièces de bétail paissent devant une chaumière	15.—
	GASPAR NETSCHER	
1645	Une dame à son clavecin; un personnage chante assis à côté d'elle	15.—
1648	Un personnage accompagnant une dame qui chante	15.—
1650	Portrait de Madame de Montespan, jouant de la harpe	15.—
	PIETER VAN SLINGELAND, SLINGELANDT ou SLINGHELANDT	
1655	La leçon de musique interrompue	7.50
	Maître Inconnu de l'Ecole Hollandaise du XVIIe Siècle	
1658	Une jeune dame joue du clavecin, son maître chante debout à côté d'elle	15.—
	GÉRARD DE LAIRESSE	
1659	Apollon et les Muses sur le Parnasse	15.—
	JAN VICTORS	
1662	Moïse sauvé des eaux	15.—
1663	La coupe retrouvée dans un des sacs de blé des fils de Jacob	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	JOB. BERKHEYDE ou BERCK-HEYDE	
1676	L'intérieur de la cathédrale de Haarlem	15.—
	GODEFRIED SCHALCKEN	
1684	Jeune fille assise devant une lumière, lisant une lettre	7.50
1685	Jeune fille tenant une bougie allumée	7.50
1686	Artiste considérant un buste de Vénus à la clarté d'une lumière	15.—
1687	Une fille examinant un œuf à la lumière	7.50
	EGLON VAN DER NEER	
1689	Jeune femme assise à une table, accordant sa guitare	7.50
	ARENT DE GELDER	
1709	Ecce homo	15.—
	ADRIAN VAN DER WERFF	
1754	Scène pastorale	15.—
1755	Portrait de l'artiste entouré de sa famille	15.—
1756	Loth et ses filles	7.50
1757	Vénus et l'Amour	7.50
1759	La Madeleine	7.50
1760	Le jugement de Pâris	15.—
1761	L'enfant Jésus caressant le petit Saint Jean	15.—
1762	L'Annonciation	15.—
1764	Abraham chassant Agar	15.—
	PIETER VAN DER WERFF	
1767	Deux hommes à table devant un plat de moules	7.50
1768	Saint Jérôme lisant	7.50
	WILLEM VAN MIERIS	
1770	Un joueur de vielle embrassé par une fille qui tient un verre de vin à la main	15.—
1772	Une femme remplit un verre qu'un homme lui tend	7.50
1773	Un homme sonne de la trompette à une fenêtre cintrée	7.50
1781	Une famille de singes vêtus d'habits d'hommes	7.50
	JAN OCHTERVELT	
1802	Une femme tient sur ses genoux un petit chien; une petite fille joue avec l'animal	15.—
	JAN VERKOLJE, dit aussi VERKOLTJE	
1816	Une dame, un trompette et une vieille femme	15.—
	CHRISTOPH PAUDISS	
1820	Un homme assis à une table et une dame	15.—
	AELBERT KLOMP	
1824	Du bétail paissant devant une chaumière	15.—
	JOHANN VAN EYCK	
1836	La Vierge avec l'enfant Jésus, triptyque	15.—

Nos des bronces		PRIX Francs
	JOHANN VAN EYCK	
137	La Vierge et l'enfant, Sainte Anne, Saint Joseph et Saint Joachim (*selon Woermann, ancienne école* Flamande)	15.—
140	L'arrestation du Sauveur, triptyque, partie centrale. (Ecole de Van Eyck).	15.—
140bis	Volets du triptyque précédent: des anges avec des instruments de torture.	15.—
	ROGIER VAN DER WEYDEN	
141	Le Christ sur la Croix: à ses pieds la Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine	7.50
	HANS MEMLING	
142	Portrait d'Antoine de Bourgogne, bâtard de Philippe le Bon	15.—
143	Saint Christophe traversant l'eau et portant l'enfant Jésus	7.50
	QUINTIN MASSYS ou QUINTEN MESSYS	
145	Un avocat et ses clients	15.—
	JAN GOSSAERT, dit J. van Mabuse	
46	L'Adoration des mages	15.—
48	L'Adoration des mages, même sujet que le précédent *attribué à* Jan Gossaert	15.—
	BAREND VAN ORLEY	
50	La Sainte Famille	15.—
	MARINUS DE ZECUW ou SECU	
51	Un homme assis à une table pèse de l'argent; à côté une jeune femme	15.—
	LUCAS JACOBSZ, dit Lucas van Leyden	
52	La tentation de Saint Antoine	7.50
	MARTIN VAN VEEN, dit Heemskerk	
54	La Vierge, Saint Jean l'Évangéliste et deux Saintes Femmes (*selon Woermann* Barthel Bruyn)	15.—
	ALBRECHT DÜRER	
57	Le Christ sur la Croix	7.50
58	Le Christ portant sa Croix	15.—
59	Portrait d'homme (Bernhard de Ressen?)	15.—
60	La Vierge avec l'enfant Jésus endormi, triptyque, partie centrale, d'un maître inconnu de l'ancienne Ecole allemande	15.—
60bis	Volets du triptyque précédent: celui de droite Saint Sébastien, celui de gauche Saint Antoine, tous les deux entourés d'anges	15.—
	Maître Inconnu de l'Ecole Allemande du XVe au XVIe Siècle	
63	Saint Jérôme, une tête de mort entre ses mains	15.—
72	Adam et Ève (Ecole de A. Dürer), *selon Woermann ancienne école* Flamande	15.—

Nos des références

HANS BURGKMAIR

1878 Tableau d'autel: Panneau principal, la mort de Sainte Ursule avec compagnes.....
1878bis Volet de gauche: le roi des Huns à la tête de ses guerriers.....
1878ter Volet de droite: des vaisseaux chargés de butin.....

GEORGES PENCZ ou PENS

1879 Premier fragment d'un tableau qui représentait l'Adoration des mages.

HANS HOLBEIN, le jeune

1885 Le bourgmestre Jacques Meyer de Bâle et sa famille prosternés dev… Sainte Vierge qui tient l'enfant Jésus dans ses bras.....
1885 Le même du format de 60×80 c/m.....
1885bis Détail du précédent: La Madone et l'Enfant.....
1885ter Idem La Femme et les filles du bourgmestre.....
18854er Idem Le bourgmestre et ses fils.....
1886 Portrait de Hubert Morett, orfèvre de Henri VIII, roi d'Angleterre...
1886 Le même du format de 60×80 c/m.....
1886bis Détail du précédent: la tête seule.....
1887 Dessin original du portrait précédent.....
1888 Portrait d'homme (*selon Woermann Ecole hollandaise vers 1527*).....
1889 Sir Thomas et John Godsalve (le père et le fils).....
1890 Portrait d'un homme habillé de noir.....
1891 Mort de Virginie, fille du Centurion Virginius.....

Maître Inconnu de l'Ecole Allemande du XVIe Siéc…

1893 Portrait de femme, un chapelet à la main.....

LUCAS CRANACH, le vieux, appelé Müller ou Sun…

1910 « Laissez venir à moi les petits enfants ».....
1918 Judith et Lucrèce.....
1919 Adam et Eve.....
1926 Jésus prend congé de sa mère et de ses parents.....
1934 Martin Luther.....
1935 Philippe Melanchton.....
1939 Portrait de Henry le Pieux.....
1940 Le Sauveur souffrant entouré de petits anges.....

LUCAS CRANACH, le jeune

1943 L'Electeur Auguste.....
1944 Portrait de Maurice, Electeur de Saxe.....
1948 Mélanchton, enveloppé dans son linceul.....

Maître Inconnu, de l'Ecole Allemande du XVIe Siéc…

1955 Portrait de Caspar Neumann.....

ADAM ELSHEIMER

Paysage avec ruines; au premier plan, la fuite en Egypte.....
…8 Joseph descendu dans le puits par ses frères.....

JOSEPH HEINZ

1971 L'enlèvement de Proserpine.....

PRIX Francs

FLORENCE

ROYALE DES UFFIZII

PEINTURES

TO ALBERTINELLI

…a Sainte Elisabeth, tableau d'autel .... 12.—
…du tableau précédent : L'Annonciation ..... 5.—
Id. La Nativité .... 5.—
Id. La Présentation au temple 5.—

FANI di Domenico

.... 12.—

…RI, dit Il Correggio

.... 12.—
…sus .... 12.—

…O ALLORI

.... 5.—

…LLORI

… le Corrège .... [illegible].—
.... [illegible].—

… dit Il Giorgione

…er .... [illegible].—
.... [illegible].—

…lit Il Guercino

.... [illegible].—
.... [illegible].—

…I D'URBINO

.... [illegible].—
…rbin .... 1[illegible].—

.... [illegible].—
.... [illegible].—

…oma

.... [illegible].—

.... [illegible].—

…dajo

… sur les genoux,
.... [illegible].—
.... [illegible].—

…ms.

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN ETIENNE LIOTARD	
17	Portrait de l'artiste dans le costume qu'il portait à Constantinople	15.—
18	Le comte Maurice de Saxe, maréchal de France	15.—
19	Jeune fille nommée Baldauff et surnommée « *la chocolatière de Vienne* »...	15.—
19	Le même du format de 60×80 c/m..................................	60.—
20	Portrait de Mademoiselle Lavergne, connue sous le nom de « *la belle Lyonnaise* »..	15.—
	MAURICE QUENTIN DE LA TOUR	
22	Marie-Joséphine, fille d'Auguste III, roi de Pologne, dauphin de France ...	15.—
	ROSALBA CARRIERA	
24	Frédéric-Chrétien de Saxe, prince électoral..........................	15.—
38	Dame noble de Venise de la famille Barbarigo.........................	15.—
47	La comtesse Orzelska, depuis duchesse de Holstein....................	15.—
48	La princesse de Teschen, ci-devant comtesse Lubomirska	15.—
63	L'Instabilité et l'Eternité se tenant par la main......................	15.—
64	La Charité embrassant la Justice	15.—
76	La Victoire..	15.—
82	Mater Dolorosa	15.—
83	Marie-Madeleine..	15.—
84	La même, les cheveux épars	15.—

Le prix de souscription à l'œuvre complète de la Galerie Royale de Dresde est réduit à

Fr. 12.50 pour chaque planche du grand format 40×50 c/m.
et Fr. 6.25 » » » moyen » 24×30 c/m.

y compris un texte explicatif pour chaque tableau, rédigé par le Dʳ K. Wœrmann, Directeur de la Galerie Royale de Dresde, imprimé sur papier de hollande et quinze riches portefeuilles.

FLORENCE

GALERIE ROYALE DES UFFIZII

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
	MARIOTTO ALBERTINELLI	
194	Visitation de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth, tableau d'autel........	[redacted].—
118	Gradin en trois compartiments du tableau précédent : L'Annonciation.....	[redacted].—
119	Id. Id. La Nativité...........	[redacted].—
120	Id. Id. La Présentation au temple	[redacted].—
	ORAZIO ALFANI di Domenico	
83*	Sainte Famille..	[redacted].—
	ANTONIO ALLEGRI, dit Il Correggio	
87*	Le repos en Egypte..	[redacted].—
95*	La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus..............................	[redacted].—
	ALESSANDRO ALLORI	
33	Portrait de Torquato Tasso......................................	[redacted].—
	CRISTOFANO ALLORI	
102	La Madeleine dans le désert, copie d'après le Corrège.................	[redacted].—
108	L'Enfant Jésus endormi sur la croix.................................	[redacted].—
	GIORGIO BARBARELLI, dit Il Giorgione	
35*	Portrait du général Gattamelata avec son écuyer......................	[redacted].—
46*	Portrait d'un chevalier de Malte....................................	[redacted].—
	GIOV. FRANC. BARBIERI, dit Il Guercino	
85*	La Sibylle Samie..	[redacted].—
97*	Endymion endormi..	[redacted].—
	FEDERIGO BAROCCIO ou FIORI D'URBINO	
25	« La Madonna del Popolo »..	[redacted].—
195	Portrait de François-Marie II de la Rovere, duc d'Urbin..............	[redacted]1.—
	MARCO BASAITI	
185	Une allégorie religieuse..	[redacted].—
185bis	L'Adoration des Mages..	[redacted].—
	GIOV. ANT. BAZZI, dit Il Sodoma	
122*	Saint Sébastien..	[redacted].—
	GIOVANNI BELLINI	
36*	Le Christ mort, soutenu pas les apôtres.............................	[redacted].—
	RODOLFO BIGORDI, dit del Ghirlandajo	
115*	La Vierge assise au milieu d'un paysage avec l'Enfant Jésus sur les genoux, Saint Joseph et le petit Saint Jean..........................	[redacted].—
116*	La Vierge et l'Enfant, détail du précédent...........................	[redacted].—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	BONIFAZIO VERONESE	
48	La Cène	5.—
	ANGELO BRONZINO	
21*	Portrait de Lucrèce de Pucci femme de Barthélemy Panciatichi	[redacted].—
22*	Portrait de Barthélemy Panciatichi	[redacted].—
26*	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme Ier avec son fils Ferdinand Ier	[redacted].—
32	Portrait d'une femme	[redacted].—
103*	Portrait du Prince Don Garzia, fils de Côme Ier de Médicis	[redacted].—
107	Portrait de la jeune Marie, fille de Côme Ier de Médicis	[redacted].—
113*	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme Ier	[redacted].—
117	Portrait de Bianca Capello	[redacted].—
124	Portrait d'une dame	[redacted].—
198	Portrait d'homme	[redacted].—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
98*	Sainte Famille	[redacted].—
	PAOLO CALIARI, dit Paolo Veronese	
37*	Martyre de Sainte Justine	[redacted].—
42	Tête de Saint Paul	[redacted].—
	GIOVANNI CIMABUE	
1*	Dossier d'autel avec Sainte Cécile environnée de huit histoires de sa vie	[redacted].—
2	Détail du précédent: Ire histoire	[redacted].—
3	Id. IIme »	[redacted].—
4	Id. IIIme »	[redacted].—
5	Id. IVme »	[redacted].—
6	Id. Sainte Cécile	[redacted].—
7	Id. Vme histoire	[redacted].—
8	Id. VIme »	[redacted].—
9	Id. VIIme »	[redacted].—
10	Id. VIIIme »	[redacted].—
	LORENZO DI CREDI	
106	Portrait d'Andrea Verrocchio	[redacted].—
114	Buste de jeune homme, vu de face	[redacted].—
	CARLO DOLCI	
29*	La Madeleine	[redacted].—
126*	Ange tenant une branche de lys	[redacted].—
128	La Madeleine, le regard baissé	[redacted].—
128bis	La Madeleine, le regard levé vers le ciel	[redacted].—
	FERRONI	
127	Sainte Famille	[redacted].—
	FRA GIOVANNI da FIESOLE, dit Beato Angelico	
196bis	La Vierge et l'Enfant Jésus. Tabernacle avec les volets ouverts	[redacted].—
196	Le même sans les volets	[redacted].—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit Beato Angelico	
11	Un des douze Anges qui entourent le tableau précédent	[illegible].—
12	Id.	[illegible].—
13	Id.	[illegible].—
14	Id.	[illegible].—
15	Id.	[illegible].—
16	Id.	[illegible].—
17	Id.	[illegible].—
18	Id.	[illegible].—
19	Id.	[illegible].—
19bis	Id.	[illegible].—
105	Naissance de Saint Jean-Baptiste	[illegible].—
110*	Noces de la Sainte Vierge	[illegible].—
112*	Mort de la Sainte Vierge	[illegible].—
123*	Le Couronnement de la Vierge	[illegible].—
123	Le même, haut. 0,58, larg. 0,38 M.	[illegible].—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit Sandro Botticelli	
111*	La Calomnie	2.—
121*	La Vierge et son Fils	2.—
199	La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras (*manière de* BOTTICELLI)	2.—
	MARC-ANTONIO FRANCESCHINI	
27*	Cupidon lançant une flèche	2.—
	INCONNU	
129*	Portrait d'une dame	2.—
	GIOVANNI LANFRANCHI, dit Il Lanfranco	
81*	Saint Pierre devant la croix, avec un livre à la main droite, et les clefs du Paradis dans la gauche	2.—
	BERNARDINO LUINI ou LOVINI	
96*	Décollation de Saint Jean-Baptiste	2.—
	GIOVANNI MANNOZZI, dit Giovanni da San Giovanni	
20*	La plaisanterie du vin par le Piovano Arlotto «La burla»	2.—
	ANDREA MANTEGNA	
79	La Vierge assise près d'un rocher avec l'Enfant Jésus entre ses bras	[illegible].—
89*	Portrait d'Elisabeth, femme de Guillaume Gonzaga, duc de Mantoue	[illegible].—
	CARLO MARATTA	
125*	Tête du Christ	[illegible].—
	GIOVANNI BATTISTA MORONE	
49*	Portrait d'homme	1.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
101*	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus	[illegible].—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

N^os des références		PRIX Francs
	FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA	
93	Le Prophète Job	[redacted]
	GIUSEPPE PORTA, dit Il SALVIATINO	
39*	Bethsabée au bain	[redacted]
	GUIDO RENI	
23*	La Sibylle Cuméenne	[redacted]
84*	La Sainte Vierge	[redacted]
	JACOPO ROBUSTI, dit Il Tintoretto	
44*	Portrait d'un vieillard	[redacted]
52*	Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte	[redacted]
	RAFFAELLO SANTI	
88*	Portrait d'une jeune femme inconnue	[redacted]
90*	Portrait de la Fornarina	[redacted]
91*	La Vierge dite au puits	[redacted]
92*	La Vierge au chardonneret	[redacted]
94*	Portrait du Pape Jules II	[redacted]
193	Saint Jean dans le désert	[redacted]
	ANDREA DEL SARTO	
197	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint François et Saint Jean l'Evangéliste	[redacted]
	GIOV. BATT. SALVI, DA SASSOFERRATO	
30*	La Vierge dans l'affliction	[redacted]
	PIETRO VANNUCCI, dit Perugino	
191	La Vierge et deux Saints	[redacted]
	TIZIANO VECELLI	
38*	La Vierge et l'Enfant Jésus debout, avec le petit Saint Jean	[redacted]
40*	Portrait de la duchesse d'Urbin, femme de François de la Rovere	[redacted]
41*	Portrait de François-Marie de la Rovere, duc d'Urbin	[redacted]
43*	Portrait de Jean de Médicis, capitaine delle Bande Nere	[redacted]
45*	La Vierge soutenant de la main droite l'Enfant Jésus	[redacted]
47*	Portrait de femme connu sous le nom de « la Flora »	[redacted]
47	Le même, haut. 0,78, larg. 0.58 c/m	[redacted]
50*	La Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean et Saint Antoine, ermite	[redacted]
51*	La Vierge et l'Enfant, détail du précédent	[redacted]
53*	Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre	[redacted]
86*	Vénus couchée ou le portrait de la maîtresse du duc d'Urbin	[redacted]
187	Portrait du prélat Beccadelli, Bolonais	[redacted]
188	Vénus couchée	[redacted]
	LEONARDO DA VINCI	
104	Portrait de jeune homme	[redacted]
	DOMENICO ZAMPIERI, dit Domenichino	
82*	Portrait du cardinal Angucchia	[redacted]

¹ *Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.*

Nos des références		PRIX Francs
	GERAERT DOU	
75	La vendeuse de beignets	5.—
	LUCAS VAN LEYDEN	
100*	Jésus-Christ, couronné d'épines	12.—
	HANS MEMLINC	
66	Portrait d'homme en prière..	5.—
71	Saint Benoit, un livre à la main	5.—
	GABRIEL METSU	
77	La dame et le chasseur	5.—
	FRANS VAN MIERIS	
78	Le peintre avec sa famille	5.—
	HORACE PAULYN	
76	L'avare	5.—
	FRANS PORBUS ou POURBUS, le jeune	
24	Portrait du sculpteur Francavilla	5.—
	PETER PAUL RUBENS	
28*	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme du peintre	12.—
31*	Portrait d'Elisabeth Brandt, première femme du peintre	12.—
190	Bacchanale	12.—
200	Les trois grâces ; esquisse en grisaille	12.—
	JAKOB RUYSDAEL	
74*	Paysage après la pluie	12.—
	JUSTE SUSTERMANS ou SUBSTERMANS	
61*	Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand Ier de Médicis	12.—
	CHARLES ANDRÉ VAN LOO	
55	La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras..	5.—
	BALTHASAR DENNER	
62	Buste d'homme couvert d'une fourrure..	5.—
	ALBRECHT DÜRER	
64	Portrait d'un vieillard, tenant un chapelet..	5.—
65	Saint Philippe, apôtre	5.—
99*	L'Adoration des Rois	12.—
	ADAM ELZHEIMER	
67	Tableau avec cinq petites figures d'apôtres et d'autres Saintes séparées les unes des autres	5.—
68	Suite du précédent	5.—
69	Id.	5.—
70	Id.	5.—

numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	HANS HOLBEIN, le jeune	
63	Portrait de Richard Southwell, conseiller d'Etat d'Henry VIII, roi d'Angleterre	5.—
72	Portrait du réformateur Zwingli	5.—
	LUKAS KRANACH ou CRANACH	
73	Portraits de Luther et de Mélanchton	5.—
192	Eve	12.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit Lo Spagnoletto	
80*	Saint Jérôme	12.—
	DON DIEGO DE SILVA VELASQUEZ	
34	Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne	5.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
54*	L'Enfant Jésus et le petit Saint Jean à genoux	12.—
	FRANÇOIS XAVIER FABRE	
58*	Portrait de Victor Alfieri	12.—
59*	Portrait de la comtesse d'Albany	12.—
	ALEXIS GRIMOU, Grimoux ou Grimoud	
57*	Un jeune pélerin	12.—
60*	Une jeune femme en costume, probablement Mlle Dangeville	12.—
	NICOLAS POUSSIN	
201	Thésée à Trézène	12.—
	ANTOINE WATTEAU	
56	Des Chevaliers avec une dame	5.—

PORTRAITS DES PEINTRES PAR EUX MÊMES

130	Allori Alessandro, Florentin, né 1535, mort 1607	5.—
131*	Batoni Pompeo, de Lucques, né 1708, mort 1787	12.—
132	Beccafumi Domenico, de Sienne, dit Il Mecherino, né 1486, mort 1551	5.—
133	Bellini Giovanni, de Venise, né 1427, mort 1516	5.—
134	Benvenuti Pietro, de Arezzo, né 1769, mort 1844	5.—
135	Berettini Pietro, da Cortona, né 1596, mort 1669	5.—
136	Bouchardon Edmond, Français, mort 1762	5.—
137	Brun (Le), Charles, de Paris, né 1619, mort 1690	5.—
138*	Brun (Le), Mme Vigée Elisabeth Louise, née 1755, morte 1842	12.—
138	La même, haut. 0,73, larg. 0,60 c/m	45.—
139	Canova Antonio, de Possagno, né 1757, mort 1822	5.—
140	Carracci Annibale, Bolonais, né 1560, mort 1609	5.—
141	Carracci Antonio, Bolonais, né 1583, mort 1618	5.—
142	Courtois Jacques, dit le Bourguignon, de Saint-Hippolyte, né 1621, mort 1676	5.—
143	Coypel Antoine, de Paris, né 1661, mort 1722	5.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

PORTRAITS DES PEINTRES PAR EUX MÊMES

Nos des références		PRIX Francs
144	Dolci Carlo, Florentin, né 1616, mort 1681	[illegible]
145*	Dürer Albrecht, de Nuremberg, né 1471, mort 1528	[illegible]
146	Flandrin Hippolyte, né à Lyon 1809, mort 1864	[illegible]
147	Giordano Luca, dit fa presto, né 1632, mort 1705	[illegible]
148	Hamon Jean-Louis, né à Plouha (France) 1821, mort 1874	[illegible]
149	Holbein Hans le jeune, de Bâle, né 1495, mort 1543	[illegible]
150	Ingres Jean-Auguste, de Paris, né 1783	[illegible]
151	Jordaens Jacques, d'Anvers, né 1593, mort 1678	[illegible]
152	Jouvenet François, né à Rouen, vers 1668, mort 1749	[illegible]
153*	Kauffmann Angélique, né à Bregenz 1741, morte 1807	[illegible]
154*	Largillière Nicolas (de), Parisien, né 1656, mort 1746	[illegible]
155	Kranach ou Cranach Lucas, de Cronach, né 1472, mort 15[illegible]	[illegible]
156	Lehmann Henry, de Paris, né 1814	[illegible]
157*	Liotard Ernest, de Genève, fait en 1744	[illegible]
158	Luti Benedetto, Florentin, né 1666, mort 1724	[illegible]
159	Masaccio (Tommaso Guidi, dit), né à Camparmole 1[illegible]06, mort 1454	[illegible]
160	Mengs (Chev. Antoine Raphael), d'Aussig, né 17[illegible], mort 1779	[illegible]
161*	Messis Quintin, d'Anvers, né 1460, mort 1529	[illegible]
162	Même portrait plus petit	[illegible]
163	Miel Jean, d'Anvers, né 1599, mort 1664	[illegible]
164	Mieris François, de Leyden, né 1635, mort 1681	[illegible]
165	Nanteuil Robert, de Reims, né 1630, mort 1678	[illegible]
166	Overbeck Frédérick, de Lübeck, né 17[illegible]	[illegible]
167	Parmigiannino (Mazzuoli Francesco, dit), de Parme, né 1504, mort 1540	[illegible]
168	Paolo Veronese (Caliari, dit), né 15[illegible]8, mort 1588	[illegible]
169*	Perugino (Vannucci Pietro dit), de Perouse, né 1446, mort 1524	[illegible]
170*	Raffaello, Santi, d'Urbin, né 148[illegible], mort 1520	[illegible]
171	Ribera Jusepe, dit Lo Spagnoletto, de Gallipoli, né 1588, mort 1656	[illegible]
172*	Rigaud Hyacinthe, de Perpignan, né 1659, mort 1743	[illegible]
173	Rosa Salvatore Napolitain, né 1615, mort 1673	[illegible]
174	Romano (Giulio Pippi, dit), de Rome, né 1499, mort 1546	[illegible]
175*	Roslin Alexandre, de Stockholm, né 1733 ? mort 1793	[illegible]
176*	Rubens Peter Paul, né près Cologne en 1577, mort 1640	[illegible]
109	Sarto (Andrea Vanucchi, dit Del), né à Gualfonda 1487, mort 153[illegible]	[illegible]
177	Sodoma (Gio. Ant. Bazzi, dit), de Vercelli, né 1477, mort 1549	[illegible]
186	Spada Leonello, Bolonais, né 1576, mort 1622	[illegible]
178	Sustermans Juste, d'Anvers, né 1597, mort 1681	[illegible]
179	Testa Pietro, de Lucques, né 1617, mort 1650	[illegible]
180*	Troy (Jean-François de), de Paris, né 1679, mort 1752	[illegible]
181*	Van Dyck Antoine, d'Anvers, né 1599, mort 1641	[illegible]
189	Vecelli Tiziano, de Cadore, né 1477, mort 1576	[illegible]
182*	Vinci Léonardo (da), né à Vinci en 1452, mort 1519	[illegible]
183*	Vivien Joseph, de Lyon, né 1657, mort 1734	[illegible]
184	Winterhalter Franz	[illegible]
206	Un Plafond d'une Salle des Uffizii	[illegible]

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 1765.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1470.—

Les dessins et sculptures du Musée des Offices à Florence sont catalogués dans la IIme et Vme partie du présent catalogue.

N^os des références		PRIX Francs
	FLORENCE	
	FRESQUES DES EGLISES	
	CLOITRE DE SAINT MARC	
1	Vue du premier cloître........................	12.—
2	Idem du côté opposé........................	12.—
	BERNARDINO BARBATELLI, dit Il Poccetti	
3	Saint Dominique élu archevêque de Florence........................	12.—
	FRA GIOVANNI da FIESOLE, dit Beato Angelico	
4	Le Christ apparait à Saint Dominique........................	12.—
5	Le Christ sortant du tombeau........................	12.—
6	Saint Thomas d'Acquin........................	12.—
7	Saint Pierre de Vérone........................	12.—
8	La crucifixion........................	12.—
9	Idem la partie de droite........................	12.—
10	Idem la partie de gauche........................	12.—
9—10	Idem les deux parties raccordées, larg. 0,[illegible]0, haut. 0,38 M........	35.—
11	Idem la partie inférieure de droite........................	12.—
12	Idem la partie inférieure de gauche........................	12.—
11—12	Idem les deux parties raccordées, larg. 0,93, haut. 0,33 M........	35.—
13	Idem détail, groupe de la Vierge........................	12.—
14	Idem id. groupe de Saints........................	12.—
15	Idem id. Saint Côme et Saint Damien........................	12.—
16	Idem id. Saint Jean........................	12.—
17	Idem id. Saint Jérôme........................	12.—
18	Idem id. Saint Laurent........................	12.—
19	Idem id. Saint Dominique........................	12.—
20	Idem id. Saint Romuald........................	12.—
21	Idem id. Saint Benoit........................	12.—
22	Idem id. Saint Marc........................	12.—
23	Idem id. Saint Ambroise de Milan........................	12.—
24	Idem id. Saint Augustin........................	12.—
25	Idem id. La Vierge, Marie-Madeleine et Saint Jean........................	12.—
	DOMENICO BIGORDI, dit Il Ghirlandajo	
26	La Sainte Cène........................	12.—
	EGLISE DE LA S. S. ANNUNZIATA	
	ANDREA DEL SARTO	
27	La Madonna del Sacco (au cloître)........................	12.—
28	Idem un peu plus grande........................	12.—
29	Idem détail, la Vierge et l'Enfant........................	12.—
	BERNARDINO BARBATELLI, dit Il Poccetti	
30	Le jeune noyé rendu à la vie (au cloître)........................	12.—
31	Idem détail, le groupe du jeune noyé à droite........................	12.—
32	Mort d'un supérieur de l'Ordre des Servites (au cloître)........................	12.—
	ANDREA VASARI	
33	Saint Luc peignant la Vierge (chapelle Saint-Luc)........................	12.—

Nos des références		Prix francs
	SANTI DI TITO	
34	Construction du temple de Salomon (chapelle Saint-Luc)	12.—
	JACOPO CARUCCI dit Pontormo	
35	La Vierge entourée de Saints (chapelle Saint-Luc)	12.—
	ANGELO BRONZINO	
36	La Trinité (chapelle Saint-Luc)	12.—
	COSIMO ROSSELLI	
37	Prise d'habit de Saint Philippe Benizzi (vestibule de l'église)	12.—
38	Idem détail ; le groupe de gauche	12.—
	ANDREA DEL SARTO	
39	Saint Philippe et le lépreux (vestibule de l'église)	12.—
40	Saint Philippe foudroyant les joueurs (vestibule de l'église)	12.—
41	Saint Philippe chassant le démon id.	12.—
42	Idem détail : Le groupe du milieu	12.—
43	Mort de Saint Philippe (vestibule de l'église)	12.—
44	Idem détail : Le groupe du milieu	12.—
45	Les reliques de Saint Philippe opérant les miracles (vestibule de l'église)	12.—
46	Idem détail : le groupe du milieu	12.—
47	Idem id. le groupe de gauche	12.—
	ROSSO IL Fiorentino	
48	L'Assomption de la Vierge (vestibule de l'église)	12.—
	JACOPO CARUCCI dit Pontormo	
49	La Visitation de la Sainte Vierge (vestibule de l'église)	12.—
50	Idem détail : le groupe de gauche	12.—
	MARC'ANTONIO FRANCIABIGIO	
51	Le mariage de la Vierge (vestibule de l'église)	12.—
	ANDREA DEL SARTO	
52	La naissance de la Vierge (vestibule de l'église)	12.—
53	Id. détail : Le groupe de gauche	12.—
54	Id. détail : Le groupe de droite	12.—
55	Les rois mages (vestibule de l'église)	12.—
	CLOITRE DES SCALZI	
56	L'intérieur du cloître. Vue prise de droite	12.—
57	De même. Vue de face	12.—
	ANDREA DEL SARTO	
58	La visitation	12.—
59	Décollation de Saint Jean-Baptiste	12.—
60	La charité	12.—
61	La foi	12.—
62	L'Espérance	12.—
63	Le baptême du Christ	12.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA DEL SARTO	
64	Prédication de Saint Jean	12.—
65	Saint Jean devant Hérode	12.—
66	Danse d'Hérodiade	12.—
	MARC-ANTONIO FRANCIABIGIO	
67	Saint Jean partant pour le désert est béni par son père	12.—
68	Id. Détail : Saint Jean et son père	12.—
69	Id. Détail : La mère	12.—
	ANDREA DEL SARTO	
70	Naissance de Saint Jean	12.—
71	Saint Jean baptisant la foule	12.—
72	Un ange annonce à Zaccharie une nombreuse prospérité	12.—
73	Hérodiade portant la tête de Saint Jean	12.—
74	Le même un peu plus grand	12.—
	MARC-ANTONIO FRANCIABIGIO	
75	La Sainte Famille	12.—
76	Id. détail : Le groupe à droite	12.—
	ANCIEN COUVENT DE SAINT-ONOFRIO	
	RAFFAELLO SANTI	
77	La Sainte Cène (*attribué à* RAPHAEL)	12.—
	COUVENT DE SAINT-SALVI	
	ANDREA DEL SARTO	
78	La Sainte Cène	12.—

Ensemble fr. 936.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 780.—

FRANCFORT S/MAIN

Musée Städel

(Städel'sches Kunst-Institut)

PEINTURES

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des peintres sont ceux du Catalogue officiel du « STÄDEL'SCHES KUNST-INSTITUT » Francfort s/M. 1883.

Nos des références		PRIX Francs
—	Buste de Johann Friedrich Städel, fondateur du Musée, par JOH. NEPOMUCK ZWERGER	15.—
	BARNABAS DA MODENA	
1	La Madone de 1367	15.—
	FRA GIOVANNI (Angelico) DA FIESOLE	
7	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges	15.—
	FRANCESCO PESELLINO	
9	La Vierge tenant l'enfant Jésus debout et bénissant	15.—
	SANDRO DI MARIANO FILIPEPI, dit Sandro Botticelli	
11	Portrait en buste de Lucrezia Tornabuoni	15.—
12	La Vierge assise devant son lutrin avec l'enfant Jésus; à gauche Saint Jean-Baptiste	15.—
	ECOLE FLORENTINE DU XVe SIÈCLE	
13	Tête de jeune fille à la chevelure blonde	15.—
	ANGIOLO au ANGELO ALLORI, dit Bronzino	
14A	Portrait d'une dame noble tenant un petit chien	15.—
	PIETRO VANUCCI, dit Perugino	
16	La Vierge et l'Enfant adorés par le petit Saint Jean	15.—
	CESARE DA SESTO	
20	Sainte Catherine d'Alexandrie	15.—
	BENVENUTO TISI, dit Il Garofalo	
22	La Sainte Famille dite « au réchaud »	15.—
	ECOLE DES CARRACCI	
28	Saint Sébastien soigné par deux femmes romaines	15.—
	ANTONELLO DI SALVADORE D'ANTONIO, au degli Antoni, dit Antonello da Messina	
32	Saint Sébastien	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	CARLO CRIVELLI DE VENISE	
33—34	Deux petits tableaux représentant ensemble « l'Annonciation »	15.—
	ECOLE DE GIOVANNI BELLINI	
36	Saint Jérôme lisant dans sa cellule................................	15.—
	VITTORE CARPACCIO (Scarpaccia)	
38	La Vierge avec l'Enfant et le petit Saint Jean........................	15.—
	GIOVANNI BATTISTA DA CONEGLIANO, dit Cima	
39	La Vierge avec l'enfant Jésus	15.—
	SEBASTIANO DI LUCIANO, dit Fra Bastiano del Piombo	
42	Portrait d'une dame (de la famille de Médici ?).........................	15.—
	TIZIANO VECELLI	
43A	Tête de jeune homme, tourné à gauche	7.50
	ALESSANDRO BONVICINO, dit Moretto	
44	La Vierge et l'Enfant sur un trône. A gauche Saint Sébastien, à droite Saint Antoine l'ermite	15.—
45	Les quatre Pères de l'Eglise au pied du trône de la Vierge et de l'enfant Jésus	15.—
	GIOVANNI BATTISTA MORONI	
47	Portrait d'un frère lai dominicain	15.—
	JACOPO ROBUSTI dit Tintoretto	
48	Portrait du doge Marc-Antonio Trevisani (?).........................	15.—
	ANTONIO DA CANAL, ou CANALE, dit Canaletto	
51	Vue de Venise : le palais ducal et l'entrée du Grand Canal. *Les figures par* TIEPOLO	15.—
	DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ	
57	Portrait du cardinal Gaspard Borja (Borgia)	15.—
58	Portrait de l'Infante Donna Maria Margarita Teresia d'Espagne	15.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit Lo Spagnoletto	
59	Suzanne et les deux vieillards	15.—
	HANS HOLBEIN le jeune	
71	Portrait de Sr. George of Cornwall..................................	7.50
72	Portrait d'homme avec son enfant	15.—
	HANS BALDUNG GRUN ou GRIEN	
73	L'amour sacré et l'amour profane......	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	CONRAD FYOLL de Francfort s/M.	
81	*Attribué:* Tableau d'autel avec volets. Panneau du milieu: Le Christ sur la croix. Volet de droite: Le donateur Niklas von Humbrecht, ses trois fils et l'évêque Nicolas. Volet de gauche: Margaretha Fauten von Monsperg, femme du précédent, ses trois filles et Sainte Marguerite	15.—
	ALBRECHT DURER	
83	Job, soigné par sa femme	15.—
	LUCAS (Müller de) CRANACH, le vieux	
87	La crucifixtion	7.50
88	Femme nue	7.50
	Le maître de la mort de Marie (JAN JOEST)	
93	Tableau d'autel; triptyque, dit autel de Sta Maria in Littore à Cologne	15.—
	BARTHOLOMAEUS DE BRUYN	
94	Portrait d'un homme âgé, tenant un œillet	15.—
	DIERICK BOUTS	
97	L'empereur Auguste et la Sibylle	15.—
	JOHANN VAN EYCK	
98	La Madone dite « de Lucca »	15.—
	PETRUS CRISTUS ou CHRISTOPHSEN	
99	La Vierge avec Saint Jérôme et Saint François	15.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
100	La Vierge et l'Enfant debout sous un baldaquin. A droite Saint Pierre et Saint Jean-Baptiste; à gauche Saint Cosme et Saint Damien	15.—
101	Trois scènes de la vie de Saint Jean-Baptiste	15.—
103	Sainte Véronique *(École de)*	15.—
104	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus *(École de)*	15.—
105	Fragment d'un crucifiement *(École de)*	15.—
106	Le Christ en croix, à ses pieds la Vierge évanouie *(École de)*	7.50
	HANS MEMLING	
107	Portrait d'homme, en buste	7.50
108	Saint Jérôme	7.50
	GERARD DAVID	
110	L'Annonciation de la Sainte Vierge	7.50
	Ecole de Bourgogne, XVe Siècle	
111	Petit tableau d'autel, appelé « En Espérance »	7.50
	Ecole de Bourgogne ou Française du XVIe Siècle	
112	Portrait de Jaqueline Comtesse de Montbel et d'Entremonts (?)	7.50

N^os des références		PRIX Francs
	QUENTEN METSYS ou MASSYS	
113	Portrait d'homme mi-corps	15.—
	Maître inconnu de l'Ecole Flamande	
116	Lansquenets s'amusant dans une hôtellerie	7.50
	PETER PAUL RUBENS	
127	Le roi David jouant de la harpe	15.—
128	La Vierge sur le trône, entourée de Saints. Première esquisse pour le tableau d'autel de l'Église Saint-Augustin à Anvers	15.—
130	Un Satyre et trois Nymphes	15.—
131	Portrait d'un enfant (le fils de P. Rubens?)	15.—
	PETER SNYERS ou SNAYERS	
138	Le garde-manger	15.—
	ANTONIUS VAN DYCK	
143	Portrait de jeune homme, provenant de la galerie du Cardinal Fesch	15.—
	ADRIAEN BROUWER	
147	Médecin opérant un paysan au pied	7.50
148	Paysan subissant une opération au dos	7.50
149	Le Goût. Homme prenant une médecine	15.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
152	Saint Jérôme dans le désert	7.50
153	Le fumeur	15.—
155	Paysage, provenant de la collection Brentano	15.—
156	Id. pendant du précédent	15.—
	FRANS HALS	
173	Portrait d'un Hollandais	15.—
174	Portrait de la femme du précédent	15.—
175	Portrait d'une dame hollandaise	15.—
	BARTHOLOMEUS VAN DER HELST	
180	Portrait de femme	15.—
	REMBRANDT HARMENS VAN RYN	
181	La parabole des ouvriers de la vigne	15.—
182	Portrait en buste de Margaretha Hendrikse van Bilderdyk	15.—
	FERDINAND BOL	
184	Portrait de jeune homme, provenant de la galerie du cardinal Fesch	15.—
	GERBRAND VON DEN ECKHOUT	
188	Portrait d'Isaak Commelin	15.—
	AART DE GELDER	
193	Un peintre peignant une vieille femme	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	CORNELIS JANSON VAN KEULEN	
194	Portrait d'une dame âgée	15.—
	THOMAS DE KEYSZER	
195	Portrait d'un cavalier	15.—
	GERARD TER BORCH	
204	Jeune femme dégustant du vin	7.50
	JEAN STEEN	
215	Un homme plaisantant avec une servante	7.50
216	L'alchimiste	7.50
	PIETER DE HOOCH	
217	L'intérieur d'une chambre	15.—
	JOHANNES VER MEER	
217A	Le géographe	15.—
	CASPAR NETSCHER	
218	Portrait d'un gentilhomme, auquel un garçon apporte une paire de perdrix	7.50
	JAN MIENSE MOLENAER	
221	Le fumeur	7.50
	JAN VAN GOYEN	
241	« La mer de Harlem »	15.—
	SALOMON VAN RUISDAEL	
245	Vue de Mœrdyk	15.—
	JAN WYNANTS	
251	Paysage (*les figures par* J. LINGELBACH *et* WYNTRANK)	15.—
	PHILIPP KONINCK	
252	Paysage hollandais	15.—
	AART VAN DER NEER	
255	Paysage (*les figures par* AELB. CUYP)	15.—
256	Un canal, paysage au clair de lune	15.—
258	Une rivière au clair de lune	7.50
	ALLART VON EVERDINGEN	
260	Mer agitée	15.—
261	Paysage avec moulin	15.—
	ROELOF DE VRIES	
265	Plusieurs chaumières dans un bois	15.—
267	Paysage avec chaumières	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB VAN RUISDAEL	
269	Une forêt après l'orage	15.—
270	Paysage boisé	15.—
	WILLEM VAN DE VELDE	
284A	Mer tranquille	7.50
	MINDERHOUT ou MEINDERT HOBBEMA	
290	Entrée dans un bois	15.—
	PIETER BOUT	
296	La plage de Scheweningen	15.—
	AELBERT CUYP	
307	Troupeau de moutons	15.—
308	Portrait en buste d'un enfant	7.50
	PHILIPP WOUWERMAN	
310	Halte de cavaliers devant une auberge	7.50
	ADRIAAN VAN DE VELDE	
320	Troupeau de cerfs dans un pré au milieu d'une forêt	7.50
320A	La chasse au cerf	15.—
	ADAM ELSHEIMER	
337	Saint Paul et Barnabas à Lystra	7.50
338	Bacchus enfant et nymphes à Nysa	7.50
	GIORGIO ANDREOLI DE PAVIA	
83 Pl.	Ornement d'autel (terre cuite)	15.—

Ensemble fr. 1,410.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,175.—

Pour les dessins du Musée Städel de Francfort s/M. voir la Partie II du présent Catalogue : Dessins.

HARLEM

LE MUSÉE MUNICIPAL

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel du Musée de la Ville de Harlem, 10me Edition, 1884.

Nos des références		PRIX Francs
	JAN DE BRAY	
15	Régents de l'hospice des enfants pauvres	15.—
16	Régentes de l'hospice des enfants pauvres	15.—
17	Régents de l'hospice des lépreux	15.—
18	Régentes de l'hospice des lépreux	15.—
	PIETER BREUGHEL, le jeune	
24	Proverbes flamands	15.—
	ADRIAAN BROUWER	
26	Intérieur d'auberge	15.—
	FRANS HALS	
70	Portrait du peintre	7.50
71	Repas des officiers du corps des archers de St-Georges (1616)	15.—
71	Le même du format de 60×80 c/m plaque	60.—
71A	Détail du précédent: partie gauche du tableau	15.—
71B	Id. partie centrale	15.—
71C	Id. partie droite	15.—
71D	Id. officier et porte-drapeau (partie droite du tableau)	15.—
72	Repas des officiers du corps des archers de St-Georges (1627)	15.—
72	Le même du format de 60×80 c/m plaque	60. —
72A	Détail du précédent: partie gauche du tableau	15.—
72B	Id. porte-drapeau	15.—
72C	Id. partie de droite du tableau	15.—
72D	Id. trois figures, partie de droite	15.—
73	Repas des officiers du corps des archers de St-Adrien, à l'occasion de leur départ de Harlem pour le Siège de Hasselt et Mons, le 18 Octobre 1622	15.—
73	Le même du format de 60×80 c/m plaque	60. —
73A	Détail du précédent: partie de gauche du tableau	15. —
73B	Id. partie centrale	15.—
73C	Id. deux figures, partie centrale	15.—
73D	Id. partie de droite du tableau	15.—
74	Réunion des officiers du corps des archers de St-Adrien (1633)	15.—
74	Le même du format de 60×80 c/m plaque	60.—
74A	Détail du précédent: partie gauche du tableau	15.—
74B	Id. quatre têtes, partie gauche	15.—
74C	Id. le hallebardier, partie centrale	15.—
74C	Id. partie centrale du tableau	15.—
74E	Id. deux figures, partie de droite	15.—
75	Officiers et sous-officiers du corps des archers de St-Georges (1639)	15.—
75	Le même du format de 60×80 c/m plaque	60.—
75A	Détail du précédent: partie gauche du tableau	15.—
75B	Id. partie centrale	15.—
75C	Id. trois hallebardiers, partie droite	15.—
75D	Id. partie droite du tableau	15.—
75E	Id. deux figures, partie [illegible]	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANS HALS	
76	Régents de l'hôpital Ste-Elisabeth....................................	15.—
76A	Détail du précédent: partie gauche du tableau	15.—
76B	Id. partie droite....................................	15.—
77	Régents de l'hospice des vieillards	15.—
77A	Détail du précédent: partie droite du tableau	15.—
78	Régentes de l'hospice des vieillards..................................	15.—
79	Portrait de M. Albert Van Nierop, docteur en droit, membre de la Cour de Justice de Hollande...	15.—
80	Portrait de Cornelia Van der Meer, femme de M. Albert Van Nierop......	15.—
	MÆRTEN VAN HEEMSKERCK	
93	Jésus au prétoire; triptyque	15.—
93A	Détail du précédent: panneaux intérieurs (La famille du donateur)........	15.—
93B	Id. panneaux extérieurs (Les prophètes Ezéchiel et Daniel)	15.—
	BARTHOLOMEUS VAN DER HELST	
96	Officiers du corps des archers de St-Adrien, se rendant au tir	15.—
	JOANNES VERSPRONCK	
175	Régentes de la maison du Saint-Esprit.................................	15.—
	JOHANNES VICTORS	
177	Portrait de M. Jean Appelman, bourgmestre d'Amsterdam	15.—

Ensemble 47 Planches en grand format (plaque 40×50 c/m.) à Fr. 15.—
et 1 Planche en moyen format (plaque 24×30 c/m.) à Fr. 7.50

Prix réduit pour les souscripteurs à l'œuvre complète y compris le texte de M. GEORGE LAFENESTRE, Inspecteur des Beaux-arts, à Paris, et le portefeuille qui ne seront donnés gratuitement qu'aux souscripteurs. Fr. 593.75.

Nos des références		PRIX Francs
	HAMPTON COURT	
	GALERIE ROYALE DE TABLEAUX	
	ANDREA MANTEGNA	
1—9	LE TRIOMPHE DE JULES CÉSAR. Neuf panneaux reproduits en 9 planches d'ensembles et 6 planches de détails. Prix réduit pour la série complète de 15 photographies. . .	187.50
1	**Premier Panneau:** Il représente le commencement de la procession solennelle. En tête, marchent des musiciens sonnant de la trompe; puis viennent des soldats romains portant le buste de la Roma Victrix, suivis par d'autres guerriers promenant des panneaux sur lesquels sont représentées les villes conquises par les armes romaines	15.—
2	**Deuxième Panneau:** A gauche, une statue d'un guerrier portée sur un char triomphal; d'autres guerriers traînent des chars chargés de statues de dieux et de déesses et des trophées de victoires, armes, cuirasses, écussons et boucliers; à côté le buste de Cybèle surmonté d'une tablette avec l'inscription: *Imp. Julio Caesari ob Galliam devict. Militari Potentia Triumphus devictus invidia spreta superata.* Fond d'architecture romaine	15.—
3	**Troisième Panneau:** Guerriers portant des armes et trophées conquis; vers la gauche, figure d'un jeune soldat portant une hallebarde (voir n° 3a); à droite, groupe de quatre hommes portant des vases précieux et des urnes remplies de pièces de monnaie (voir n° 3b).........................	15.—
3A	Détail du jeune hallebardier	15.—
3B	Groupe des porteurs (détail de droite)	15.—
4	**Quatrième Panneau:** D'autres hommes suivent, portant des vases et objets précieux, accompagnés par un guerrier qui porte un grand vase (voir n° 4a); puis, des taureaux destinés aux sacrifices et chargés de guirlandes; à droite au premier plan, la gracieuse figure d'un jeune garçon (voir n° 4b). Immédiatement derrière lui d'autres musiciens, dont les longues trompettes portent les inscriptions: *S. P. Q. R. Jvlivs Caesar* et *Jvlio Caesari D. P. P. P.*	15.—
4A	Figure portant un grand vase	15.—
4B	Figure à mi-corps du jeune garçon	15.—
5	**Cinquième Panneau:** Un taureau conduit par une jeune femme (voir 5a) est suivi de quatre éléphants montés par de jeunes garçons, brûlant des parfums	15.—
5A	Figure à mi-corps de la jeune femme conduisant le taureau	15.—
6	**Sixième Panneau:** D'autres vases et objets de prix sont portés par quatre hommes, un guerrier les suit portant un trophée d'une cuirasse et d'un casque (voir n° 6a) et d'autres hommes sont courbés sous le poids de nombreux trophées de guerre	15.—
6A	Figure du guerrier portant le trophée	15.—

Nos des références	ANDREA MANTEGNA	PRIX Francs
7	**Septième Panneau:** Groupe des prisonniers: d'abord des hommes, les mains liées; leur contenance exprime un noble mépris au peuple qui les raille; puis viennent leurs femmes portant leurs enfants ou conduisant leurs filles par la main. A droite, la populace accablant d'insultes les prisonniers. Derrière, à gauche, la fenêtre grillée d'une prison où se voient des têtes de prisonniers: au fond, grand édifice occupé par des spectateurs	15.—
8	**Huitième Panneau:** Défilé des musiciens et chanteurs: d'abord un jeune homme portant une lyre, puis deux joueurs de trompe et un garçon jouant du tambourin. Derrière eux des soldats romains portant les aigles conquises et d'autres emblêmes..................................	15.—
9	**Neuvième Panneau:** Jules César assis sur un char triomphal tient de la main gauche une branche de palmier et de la main droite le sceptre. Derrière lui la figure ailée de la Victoire le couronnant de lauriers. Au premier plan, un jeune homme portant dans une couronne la devise du vainqueur: *Veni vidi vici*, et des enfants chargés de branches de laurier. Dans le fond un arc de triomphe................................	15.—

LA HAYE

MUSÉE ROYAL DES PEINTURES

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel du Musée Royal de La Haye, 4me Édition, 1883.

Nos des références		PRIX Francs
	FERDINAND BOL	
15	Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz de Ruyter	15.—
16	Portrait du vice-amiral Engel de Ruyter	15.—
	JAN et ANDRIES BOTH	
17	Paysage italien	15.—
	JACOB CORNELISZ VAN OOSTZANEN	
19C	Salomé, fille d'Hérodiade	15.—
	AELBERT CUYP	
21	Portrait d'un Sr.... de Roovere	15.—
	ANTHONIE PALAMEDESZ STEVERS ou STEVAERTS	
22	La grande salle du Binnenhof à la Haye, pendant l'assemblée des Etats-Généraux présidée en 1651 par Jacob Cats. *Les figures sont de* PALAMEDESZ, *le reste de* VAN DEELEN	15.—
22bis	Idem : La plaque mobile abaissée	15.—
	GERARD DOU	
28	La jeune Tailleuse	15.—
	GERBRAND VAN DEN EECKHOUT	
32	L'Adoration des Mages. *(Attribué aussi à* SALOMON KONINCK)	15.—
	FRANS HALS	
37B	Portrait de Jacob Pietersz Olycan; âgé de 29 ans	15.—
37C	Portrait d'Aletta Hanemans, épouse du précédent, âgée de 19 ans	15.—
	ADRIAEN HANNEMAN	
37D	Portraits de Constantijn Huygens et de ses enfants	15.—
37Dbis	Détail du précédent : Portrait de Lodewyk Huygens, qui fut député à l'Amirauté	15.—
37Dter	Idem : Portrait de Susanne Huygens	15.—
	JAN VAN DER HEYDE	
41	Vue dans l'intérieur d'une ville. *Les figures sont d'*A. VAN DE VELDE	15.—
	BARTHOLOMÆUS VAN DER HELST	
42	Portrait de Paulus Potter (1654)	15.—
	MELCHIOR D'HONDECOETER	
47	Le corbeau dépouillé des plumes dont il s'est paré	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	GERARD VAN HONTHORST	
51	Portrait du Stadhouder Guillaume II	15.—
	KAREL DU JARDIN	
59	La fileuse	7.50
	THOMAS DE KEIJSER	
61	Portrait d'un magistrat	15.—
62	Les bourguemestres d'Amsterdam, attendant l'arrivée de Marie de Médicis	7.50
	NICOLAAS MAES	
71	Portrait d'un vieillard	15.—
	JOHANNES VER MEER	
72	Vue de Delft, prise du Canal de Rotterdam	15.—
	GABRIEL METSU	
74	Les amateurs de musique	15.—
	MICHEL JANSZOON VAN MIEREVELT	
82	Portrait de Guillaume le Taciturne	7.50
	FRANS VAN MIERIS, le vieux	
85	Les bulles de savon	7.50
87	Portraits de Frans van Mieris et de sa femme	7.50
	ANTONIS MOR ou MORO VAN DASHORST	
95	Portrait d'un homme âgé de 35 ans	15.—
	PAULUS MOREELSE	
95bis	Portrait du peintre P. Moreelse	15.—
96	Portrait d'Amélie Elisabeth, comtesse de Hanau	15.—
97	Portrait d'Ernestine, comtesse de Ligne Aremberg	15.—
	ADRIAAN VAN OSTADE	
104	Paysans dans une auberge	15.—
105	Le ménétrier	15.—
	PAULUS POTTER	
111	Le jeune taureau	15.—
111bis	Détail du précédent: le taureau	15.—
111ter	Id. tête du taureau	15.—
111 4ter	Id. groupe d'agneaux à gauche	15.—
112	La vache qui se mire	15.—
113	Prairie avec bestiaux et porcs	15.—
	JOHANNES VAN RAVESTEYN	
113A	Portrait d'un colonel au service de la République des Provinces-Unies	15.—
113B	Idem	15.—
113C	Idem	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JOHANNES VAN RAVESTEYN	
113D	Portrait d'un colonel au service de la République des Provinces-Unies	15.—
113E	Idem	15.—
113F	Idem	15.—
	REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN	
114	Siméon au temple	15.—
115	La leçon d'anatomie du professeur Nicolaas Pieterszoon Tulp	15.—
115A	Détail du précédent : portrait du professeur N. P. Tulp (buste)	15.—
115B	Id. Id. Id. (mi-corps)	15.—
115C	Id. de Jacob de Witt et M. Kalkoen	15.—
115D	Id. de Jacob Block, Jacob de Witt et M. Kalkoen	15.—
115E	Id. de Jacob Koolvelt et Adriaan Slabran	15.—
115F	Id. de H. Hartmansz	15.—
116	Susanne au bain	15.—
117	Portrait d'un adolescent	15.—
118	Portrait de Rembrandt van Rijn en officier	15.—
	JACOB VAN RUYSDAEL	
122	La cascade	15.—
123	Une plage	15.—
124	Vue de Harlem	15.—
	GODFRIED SCHALKEN	
128	Jeune femme attachant une boucle d'oreille	15.—
	JAN HAVICKSZ STEEN	
135	Une ménagerie	15.—
136	Un médecin, tâtant le pouls à une jeune femme	15.—
137	Un médecin, visitant une jeune femme malade	15.—
138	La famille de Jan Steen	15.—
139	L'estaminet de Jan Steen	15.—
	GÉRARD TER BURG	
144	La dépêche	15.—
145	Portrait du peintre Ter Burg	15.—
	WILLEM VAN DE VELDE, le jeune	
168A	Episode de la bataille navale du 18 Juin 1666	15.—
	JAN WYNANTS	
180	Un chemin dans les dunes. *Les figures sont de* Lingelbach	15.—
	PHILIPS WOUWERMAN	
181	L'arrivée à l'hôtellerie	15.—
182	Le départ de l'hôtellerie	15.—
	HENDRIK VAN BALEN, le jeune	
197	L'offrande à Cybèle. *Les fruits et les fleurs sont de* Jan Breughel de Velours	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
201	Portrait de Jacobus Govaerts, maître de Cérémonies et Notator du chapitre d'Anvers, âgé de 29 ans	15.—
	GONZALÈS COCX ou COQUES	
202	Une galerie de tableaux	15.—
	ANTONIUS VAN DYCK	
203	Portrait de Sir... Sheffield, âgé de 37 ans	15.—
204	Portrait d'Anna Wake, femme de Sir Sheffield, âgée de 22 ans	15.—
206	Portrait de Quintyn Simons, peintre d'Anvers	15.—
	FRANS POURBUS, le jeune	
207	Un bal à la Cour d'Albert et d'Isabelle	15.—
	PETRUS PAULUS RUBENS	
213	Portrait d'Isabelle Brant, première femme de Rubens	15.—
213bis	Détail du précédent : (tête)	15.—
214	Portrait d'Hélène Fourment, deuxième femme de Rubens	15.—
214bis	Détail du précédent : (tête)	15.—
215	Portrait de Michiel Ophovius, en costume de Dominicain	15.—
216	Adam et Eve dans le Paradis. *Les figures et peut-être le cheval sont de* Rubens; *le reste est de* Jan Breughel de Velours	15.—
217	Le départ d'Adonis. *(Copie)*	15.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
223	La bonne cuisine	15.—
224	L'alchimiste	7.50
	EGIDIUS ou GILLES VAN TILBORG	
225	Un repas (portraits)	15.—
	MARTIN DE VOS, le vieux	
225	Moïse présentant aux Israélites les tables de la loi	15.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
226	Jésus descendu de la croix et pleuré par la Sainte Vierge, Sainte Marie-Madeleine, Saint Jean et divers disciples	15.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
237	Portrait d'une jeune femme	15.—
238	Portrait de Robert Cheseman, fauconnier de Henry VIII, roi d'Angleterre, âgé de 48 ans	15.—
240	Portrait d'un homme, âgé de 28 ans	7.50
	Maître inconnu de l'Ecole Française	
253A	Portraits des trois frères de Chatillon-Coligny; le cardinal Odet, l'amiral Gaspard, le colonel-général François	15.—
	BARTOLOME ESTEBAN MURILLO	
255	La Sainte Vierge et l'enfant Jésus	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	BARTOLOME ESTEBAN MURILLO	
255bis	Détail du précédent : La Vierge et l'Enfant	15.—
256	Portrait d'un jeune homme	15.—
	DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELASQUEZ	
257	Portrait de l'infant Charles-Balthazar, âgé de onze ans	15.—
258	Paysage espagnol	15.—
	MATEO ZERESO OU CERESO	
259	Sainte Marie-Madeleine	15.—
	CARLO CIGNANI	
274	La tentation d'Adam et d'Eve	15.—
	LODOVICO MAZZOLINO	
280	Le massacre des Innocents	15.—
	Maîtres inconnus de l'Ecole Italienne	
301	Vénus : *buste de l'École Vénitienne, attribué aussi à* Giov. Ant. Bazzi, *dit* Sodoma	15.—
310	Sainte Marie-Madeleine *(Attribué à* Carlo Dolci)	15.—
316ter	Portrait d'un vieillard	15.—
316quater	Portrait de l'architecte Giuliano de San Gallo	15.—

Ensemble 99 Planches en grand format (plaque 40×50 c/m.) à Fr. 15.—
et 7 Planches en moyen format (plaque 24×30 c/m.) à Fr. 7.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète réunie dans de riches portefeuilles et accompagnée d'un texte explicatif, rédigé par M. Victor de Stuers à La Haye, Fr. 1281,25.

Nos des références		PRIX Francs
	LILLE	
	TABLEAUX DU MUSÉE	
	ANDREA DEL SARTO	
1*	La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et trois anges	12.—
	PAOLO CALIARI, dit Paolo Veronese	
2*	Martyre de Saint Georges	12.—
3*	L'Eloquence, allégorie	12.—
4*	La Science, allégorie	12.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit Domenichino	
5*	L'Amour vainqueur	12.—
	ECOLE ITALIENNE	
6	La Vierge, l'enfant, Saint Jean et Saint Paul	5.—
	GASPAR DE CRAYER	
7*	Martyrs enterrés vivants	12.—
	DIRK ou THIERRY HALS	
8*	Conversation	12.—
	FRANS HALS	
9*	Portrait de Hille Bobbe, dite la Sorcière, marchande de poissons de Haarlem	12.—
	BARTHOLOMÉ VAN DER HELST	
9bis	Portrait de femme	5.—
	JACOB JORDAENS	
10*	Le Christ et les Pharisiens	12.—
	KAREL DU JARDIN	
11*	Le pâturage	12.—
	PEETER FRANCHOYS	
12*	Portrait de Gisbert Mutzarts, prieur de l'Abbaye de Tongerloo, de l'ordre des Prémontrés	12.—
	PETER PAUL RUBENS	
13*	Saint François et la Vierge	12.—
14	Détail du précédent; Saint François et l'Enfant Jésus	12.—
15*	La mort de la Madeleine	12.—
16	Détail du précédent: Buste de la Madeleine	12.—
17*	Descente de croix	12.—
18*	L'Abondance	12.—
19*	La Providence	12.—
20*	Saint Bonaventure	12.—
21*	Saint François en extase	12.—
22	*Attribué:* Portrait d'une petite fille	5.—

** Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.*

N[os] des références		PRIX Francs
	JAN VAN RAVESTEIN	
23*	Portrait de M. Vrydags-Van Vollenhoven fils, de la Haye	12.—
24*	Portrait de M[me] Vrydags-Van Vollenhoven fils, de la Haye	12.—
	STUERBOUT ou BOUTS, dit Thierry de Haarlem	
25*	La fontaine symbolique	12.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
26*	La tentation de Saint Antoine	12.—
	DIRK VAN DELEN	
27	Intérieur d'un palais, *figures par* D. Teniers le jeune	5.—
	CORNEILLE-JANSON VAN CEULEN ou Keulen, le vieux	
28	Portrait d'Anne-Marie de Schurmann	5.—
	EGIDIUS VAN TILBORGH, le vieux	
29*	Fête de village	12.—
	ANTON VAN DYCK	
30*	Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue à Toulouse	12.—
31*	Jésus-Christ sur la croix	12.—
32*	Le couronnement de la Vierge	12.—
33	Portrait de femme	5.—
34	Portrait de Marie de Médicis	5.—
	LAMBERT-FRÉDÉRIC ZUSTRIS ou Suster	
35	Apparition de Jésus à Marie Madeleine	12.—
36	Judith	5.—
	BARTHOLOMEO-ESTEBAN MURILLO	
37*	*Attribué:* Portrait d'un architecte	12.—
	AMAURY-EUGÈNE-EMMANUEL DUVAL	
38	La naissance de Vénus	5.—
	FRANÇOIS BLIN	
39*	Ruines du château de Guildo, marée basse	12.—
	PIERRE-CÉLESTIN BILLET	
40*	Pêcheuses des environs de Boulogne	12.—
	LOUIS-LÉOPOLD BOILLY	
41*	Le triomphe de Marat	12.—
42	Esquisse d'un portrait d'enfant	5.—
43	Portrait de M. Jules Boilly, enfant	5.—
	JACOB-EMILE-EDOUARD BRANDON	
44*	L'Improvisateur. Campagne de Rome	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

N^os des références		PRIX Francs
	JULES-ADOLPHE-AIMÉ-LOUIS BRETON	
45*	Une plantation de calvaire	12.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE ou CHAMPAGNE	
46*	Le bon pasteur	12.—
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
47*	Médée	12.—
	JEAN-FRANÇOIS DONVÉ	
48*	Portrait de Sauvage, peintre de grisailles	12.—
	JEAN-HIPPOLYTE FLANDRIN	
49*	La dispersion des peuples au pied de la tour de Babel par la confusion des langues	12.—
50	Samson, prophète	5.—
51	Baruch, prophète	5.—
	LOUIS-EUGÈNE LE ROUX	
52*	Servante bretonne, intérieur	12.—
	PIERRE MIGNARD, dit le Romain	
53*	La Fortune, allégorie	12.—
	JEAN-FRANÇOIS MILLET	
54	La becquée	5.—
	CHARLES-LOUIS MULLER	
55*	Le jeu	12.—
56*	La folie d'Haydée	12.—
	NICOLAS POUSSIN	
57*	Le temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde	12.—
	PHILIPPE ROUSSEAU	
58*	Intérieur d'une cuisine	12.—
	ARNOULD DE VUEZ ou d'HUEZ, WEZ, DUEZ	
59	Sainte Julie	5.—
	LOUIS-JOSEPH WATTEAU	
60*	Paysage	12.—
61	Une halte de soldats	12.—
	FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH WATTEAU	
62*	Une fête au Colysée	12.—
63*	Portrait	12.—
	JOOST VAN CRAESBECKE ou GRAESBECK	
64*	La courtisane *(Collection Lenglart)*	12.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-BAPTISTE DE ROY	
65*	Le pâturage (*Collection* Lenglart)	12.—
	JEAN-LOUIS DEMARNE	
66*	La plage (*Collection* Lenglart)	12.—
	MARTIN DROLLING	
67*	La curieuse (*Collection* Lenglart)	12.—
68	La surprise (*Collection* Lenglart)	12.—
	JEAN LEDUC	
69*	Après le repas (*Collection* Lenglart)	12.—
	FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH WATTEAU	
70*	La Danse (*Collection* Lenglart)	12.—
71*	Le goûter (*Collection* Lenglart)	12.—
72*	Scènes burlesques (*Collection* Lenglart)	12.—
	EMILE SALOMÉ, de Lille	
73	Le trappiste médecin *(Exposition de 1873)*	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 783.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 650.—

LONDRES

PEINTURES DE LA GALERIE ROYALE DE BUCKINGHAM PALACE

Nos des références		Prix Francs
	LUDOLPH BACKHUYSEN	
1	Une fraîche brise	15.—
	GONZALES COQUES	
2	La famille Verbiest	15.—
	ALBERT CUYP	
3	Partie de chasse	15.—
4	Paysage, le soir	15.—
5	Le cavalier	15.—
6	Le jeune nègre	15.—
7	Le bateau de passage	15.—
	GÉRARD DOU	
8	La famille du charpentier	7.50
9	Le hachis d'oignons	7.50
10	La ménagère	7.50
11	La boutique de l'épicière	7.50
12	Une vieille femme arrosant une plante	7.50
	ANTOINE VAN DYCK	
13	Un cavalier en trois différentes positions. *(Etude pour le portrait équestre de* MONCADE)	15.—
14	Portrait d'homme	15.—
15	La Vierge et l'Enfant	15.—
16	Portrait équestre de Charles Ier, roi d'Angleterre avec son écuyer Sir Thomas Norton. *(Première esquisse pour le tableau de la Galerie Nationale de Londres)*	15.—
17	Le Christ guérissant les malades	15.—
18	Le mariage de Sainte Catherine	15.—
	BARENT GRAAT	
19	Portrait de famille: les fiançailles de Jan Six avec une fille du Docteur Tulp (1658)	15.—
	FRANZ HALS	
20	Portrait d'un gentilhomme	15.—
	JAN VAN DER HEYDEN	
21	Vue d'une ville hollandaise	15.—
22	Bords d'un canal (*les figures* par A. VAN DE VELDE)	15.—
	MEINDERT HOBBEMA	
23	Paysage boisé	15.—
24	Le moulin à eau	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIETER DE HOOCH	
25	L'après-midi. Cour d'une maison hollandaise avec deux figures de femmes.	15.—
26	Les joueurs de cartes	15.—
	NICOLAS MAAS	
27	L'indiscrète	15.—
	GABRIEL METSU	
28	Le corsage bleu	7.50
29	Le violoncelle	15.—
	FRANS VAN MIERIS, le vieux	
30	La femme au perroquet	7.50
	ADRIAAN VAN OSTADE	
31	Le goûter hollandais	7.50
32	Intérieur d'un cottage hollandais	7.50
	PAULUS POTTER	
33	Le jeune voleur	15.—
34	Chasseurs à cheval à la porte d'une auberge	7.50
35	Le jeune taureau	15.—
	REMBRANDT VAN RYN	
36	Le bourgmestre Pancras et sa femme. *(Probablement le portrait de l'Artiste et de sa femme Saskia)*	15.—
37	Le constructeur naval et sa femme (1633)	15.—
37bis	Détail du précédent: Tête de l'homme	15.—
38	Portrait d'une dame tenant un éventail (1641)	15.—
38bis	Détail du précédent : Buste	15.—
39	Portrait de l'artiste	15.—
40	Portrait d'un rabbin	15.—
41	Noli me Tangere	15.—
42	L'Adoration des Mages	15.—
	PETER PAUL RUBENS	
43	Pan et Syrinx	15.—
44	Saint Georges et le dragon	15.—
45	La ferme près Lacken	15.—
46	L'Assomption de la Vierge	15.—
47	Le fauconnier	15.—
	JACOB VAN RUISDAEL	
48	Le moulin à vent	15.—
	JAN STEEN	
49	Réjouissances hollandaises	15.—
50	Les joueurs de cartes	7.50
51	La fête des Rois	7.50
52	Le joueur de violon	15.—
53	La chambre à coucher	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIETER VAN SLINGELAND.	
54	L'ouvrière en dentelles	7.50
	DAVID TENIERS, le jeune.	
55	Le tambour battant	15.—
56	Fête de moissonneurs	15.—
57	Fête villageoise	15.—
58	La danse	15.—
59	Fête de village	15.—
60	« La cornemuse », fête de village	15.—
61	La cuisine	15.—
	GERARD TERBURG OU TER BORCH.	
62	La lettre	15.—
63	Le goûter	7.50
	ADRIEN VAN DE VELDE.	
64	Départ pour la chasse	7.50
65	Paysage italien	7.50
	PHILIPPE WOUVERMAN.	
66	La récolte des foins	15.—
	PHILIPPE WOUVERMAN et JAN WYNANTS.	
67	Les fauconniers	7.50
	DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.	
68	Portrait de Don Balthasar Carlos, Prince d'Espagne	15.—
	CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain.	
69	L'enlèvement d'Europe	15.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE.	
70	Le Silence	15.—
71	La fille paresseuse	15.—
	JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER.	
72	Arlequin et Pierrot	15.—
73	Fête champêtre	15.—
74	M. de Pourceaugnac	15.—
75	Le joueur de flûte	15.—
	THOMAS GAINSBOROUGH R. A.	
76	Portraits de trois filles de Georges III : La princesse Royale, la Princesse Augusta et la Princesse Elisabeth	15.—

Ensemble fr. 1042.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 869.—

PRIX Francs

LONDRES

GALERIE NATIONALE

SÉRIE A : Peintures de l'École anglaise

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel de la Galerie de Londres 1884.

JOHN CONSTABLE R. A.

Le champ de blé ou le chemin de campagne .... 15.—
La ferme, connue sous le nom de « Willy Lott's House » .... 15.—

JOHN LAURENS DYCKMANS.

Le mendiant aveugle .... 15.—

THOMAS GAINSBOROUGH R. A.

L'abreuvoir .... 15.—
Musidore se baignant .... 15.—
Portrait de Mme Siddons .... 15.—
Portrait d'Orpin, chantre de paroisse à Bradford, Wiltshire .... 15.—
Paysage .... 15.—

WILLIAM HOGARTH.

Portrait de l'artiste .... 15.—
« Le mariage à la mode ». Le contrat de mariage .... 15.—
Idem. La lune de miel .... 15.—
Idem. La visite au docteur .... 15.—
Idem. Le cabinet de toilette de la comtesse .... 15.—
Idem. Le duel et la mort du comte .... 15.—
Idem La mort de la comtesse .... 15.—
Sigismonde pleurant la mort de Guiscardo .... 15.—
Un groupe de famille .... 15.—
Portrait de Miss Fenton .... 15.—
La marchande de crevettes .... 15.—

JOHN HOPPNER R. A.

Portrait de la comtesse d'Oxford, Jane Elizabeth, épouse d'Edward, cinquième comte d'Oxford .... 15.—

SIR EDWIN LANDSEER R. A.

Deux petits chiens épagneuls, de la race des « King Charles » .... 15.—
Le chien du riche et le chien du pauvre « Low Life — High Life » .... 15.—
Intérieur écossais. « Highland Music » .... 15.—
« The Sleeping Bloodhound ». Un chien courant endormi .... 15.—
« Dignity and Impudence ». Dignité et Impudence .... 15.—
Le maréchal-ferrant .... 15.—
« Highland Dogs », groupe de cinq chiens .... 15.—
« Alexandre et Diogène », groupe de huit chiens .... 15.—

SIR THOMAS LAWRENCE P. R. A.

Nos des références		Prix Francs
129	Portrait de John Julius Angerstein, banquier et collectionneur de la Galerie	15.—
	Angerstein	15.—
785	Portrait en buste de Mrs. Siddons	15.—
922	Enfant dans un paysage	15.—

CHARLES R. LESLIE R. A.

403	Oncle Toby et la veuve Wadmann (Tristman Shandry)	15.—

GEORGE MORLAND

1030	Le retour à l'écurie	15.—

WILLIAM MULREADY R. A.

393	Le dernier arrivant. « The last In »	15.—

SIR JOSHUA REYNOLDS P. R. A.

107	Le lord banni, portrait en buste	15.—
111	Portrait de Lord Heathfield, tenant les clés de la forteresse de Gibraltar	15.—
162	Le petit Samuel priant	15.—
182	Têtes d'anges	15.—
307	L'âge de l'innocence	15.—
754	Portraits de George Huddesford, vicaire de Loxley, Warwickshire, et de Mr. John Codrington Warwick Bampfylde	15.—
885	Jeune fille assise, jouant avec l'Amour; auprès d'elle, dans l'herbe, la tête d'un serpent	15.—
887	Dr. Samuel Johnson, portrait en buste	15.—
890	Le prince de Galles, plus tard George IV; portrait en buste	15.—
891	Portrait d'une dame	15.—
892	« Robinetta », jeune fille avec un rouge-gorge	15.—

GEORGE ROMNEY.

1068	La fille du pasteur	15.—

THOMAS STOTHARD R. A.

1163	Le pélerinage de Canterbury	15.—

JOSEPH M. W. TURNER R. A.

472	Le quai de Calais. Pêcheurs français se préparant à partir en mer. Le paquebot anglais entre au port	15.—
476	Le vaisseau naufragé. Pêcheurs essayant de sauver l'équipage	15.—
480	La mort de Nelson le 21 Octobre 1805, à la bataille de Trafalgar, à bord du vaisseau « Victory »	15.—
492	Lever du soleil en hiver	15.—
497	Traversant le ruisseau	15.—
498	Dido bâtissant Carthage, ou l'origine de l'Empire Carthaginois	15.—
505	Le golfe de Baiæ. Apollon et la Sibylle de Cumes	15.—
512	Le palais et le pont de Caligula. Golfe de Baiæ	15.—
516	Le pélerinage de Childe Harold, Italie	15.—
[illegible]	Le navire « The Fighting Temeraire »	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	EDWARD MATTHEW WARD R. A.	
432	« The South Sea Bubbe », scène populaire devant une banque en 1720	15.—
616	James II dans son palais de Whitehall, recevant la nouvelle du débarquement du Prince d'Orange en 1688	15.—
	SIR DAVID WILKIE R. A.	
894	La prédication de Knox devant les Lords de la Congrégation le 10 Juin 1559	15.—

Ensemble fr. 900.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 753.—

LONDRES

GALERIE NATIONALE

SÉRIE B : Peintures des Maîtres anciens des Écoles étrangères

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel de la Galerie de Londres 1884.

NICOLO DA FOLIGNO ALUNNO.

Nos des références		PRIX Francs
1107	Le Crucifiment, triptyque	15.—

ANGELICO FRA GIOVANNI DA FIESOLE.

Nos des références		PRIX Francs
582	L'Adoration des mages	7.50
	Soubassement d'un tableau d'autel en cinq compartiments:	
663	Le Christ entouré d'anges et de Saints (partie centrale)	15.—
563A	Partie de gauche	15.—
663B	Partie de droite	15.—
663C	Compartiments à gauche et à droite	15.—

GIORGIO BARBARELLI.

Nos des références		PRIX Francs
269	Un homme d'armes	7.50

FEDERIGO BAROCCI.

Nos des références		PRIX Francs
29	Sainte Famille connue sous le nom de « la Madonna del Gatto »	15.—

MARCO BASAITI.

Nos des références		PRIX Francs
281	Saint Jérôme lisant	7.50
599	L'enfant Jésus endormi dans les bras de la Vierge	15.—

GIOVANNI BELLINI.

Nos des références		PRIX Francs
189	Portrait en buste du Doge Leonardo Loredano	15.—
280	La Vierge avec l'Enfant	15.—
726	Le Christ au Jardin des Oliviers	15.—
808	Saint Pierre, martyr	15.—
812	Mort de Saint Pierre, martyr	15.—
694	Saint Jérôme en méditation *(attribué)*	15.—
234	Un guerrier adorant l'enfant Jésus *(École de)*	15.—

GIOVANNI-ANTONIO BELTRAFFIO.

Nos des références		PRIX Francs
728	La Vierge et l'Enfant	15.—

FRANCIA BIGIO, dit Franciabigio.

Nos des références		PRIX Francs
1035	Portrait de jeune homme	7.50

FRANCESCO BISSOLO.

Nos des références		PRIX Francs
631	Portrait d'une dame	7.50

Nos des références		Prix Francs
	ALESSANDRO BONVICINO, dit Moretto da Brescia.	
299	Portrait d'un gentilhomme italien (le comte Sciarra-Martinengo Césaresco (?)	15.—
625	Saint Bernard de Sienne	15.—
1025	Portrait d'un gentilhomme italien, âgé d'environ 30 ans	15.—
	PARIS BORDONE.	
674	Portrait d'une dame (de la famille Brignole de Gênes)	15.—
	AMBROGIO BORGOGNONE.	
298	Le Mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie	15.—
1077	Triptyque: Panneau du milieu: La Vierge et l'Enfant sur un trône. Panneau de droite: L'agonie au Jardin des Oliviers. Panneau de gauche: Le Rédempteur portant la croix	15.—
	SANDRO FILIPEPI BOTTICELLI.	
275	La Vierge et l'Enfant	15.—
915	Mars et Vénus	15.—
616	Vénus, à côté d'elle trois petits Amours	15.—
1034	La Nativité de Notre Seigneur	15.—
1126	L'Assomption de la Vierge	15.—
	ANGELO BRONZINO.	
651	Vénus, l'Amour, la Folie et le Temps (allégorie)	15.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI.	
790	La Mise au tombeau (tableau inachevé)	15.—
806	La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et des anges (tableau inachevé	15.—
	ANTONIO CANALE, dit Canaletto.	
127	La Scuola della Carita (actuellement Académie des Beaux-Arts à Venise)	15.—
	ANNIBALE CARRACCI.	
9	Le Christ apparaissant à Saint Pierre après sa résurrection	15.—
	JACOPO DA PONTORMO CARUCCI	
649	Portrait d'un enfant *(attribué)*	15.—
	ANDREA DEL CASTAGNO	
1138	Le Crucifiment	7.50
	GIAMBATTISTA DA CONEGLIANO CIMA	
300	L'enfant Jésus debout sur les genoux de la Vierge	15.—
1120	Saint Jérôme dans le désert	7.50
	ANTONIO ALLEGRI CORREGGIO	
10	Mercure instruisant Cupidon en présence de Vénus	15.—
15	« Ecce Homo ». Pilate présentant le Christ au peuple juif	15.—
23	La Sainte Famille	7.50
76	Le Christ au Jardin des Oliviers	15.—

N^{os} des références		PRIX Francs
	PIERO DI COSIMO	
698	Mort de Procris	15.—
	LORENZO DI CREDI	
593	La Vierge et l'Enfant	15.—
648	La Vierge adorant l'enfant Jésus	15.—
	CARLO CRIVELLI	
739	L'Annonciation	15.—
788	La Vierge et l'Enfant sur le trône, tableau d'autel en 3 parties (partie centrale)	15.—
788A	Saint Pierre et Saint Jean-Baptiste (gauche)	15.—
788B	Sainte Catherine d'Alexandrie et Saint Dominique (droite)	15.—
	CARLO DOLCI	
934	La Vierge et l'Enfant	15.—
	MELOZZO DA FORLI	
755	La Rhétorique (allégorie)	15.—
756	La Musique (allégorie)	15.—
	PIERO DELLA FRANCESCA	
585	Portrait de femme (probablement Isotta de Rimini, quatrième femme de Sigismond Malatesta)	7.50
665	Le baptême de Notre Seigneur	15.—
758	Portrait d'une dame (comtesse Palma d'Urbino?)	7.50
908	Naissance de Jésus	15.—
	BENVENUTO TISIO GAROFALO	
170	La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth, le petit Saint Jean et deux Saints.	7.50
	RODOLFO DEL GHIRLANDAJO	
1143	Le Chemin de la Croix	15.—
	GIOTTO DI BONDONE	
276	Deux apôtres (fragment d'un tableau)	7.50
	BENOZZO GOZZOLI	
283	La Vierge sur le trône entourée d'anges et de Saints	15.—
591	L'enlèvement d'Hélène, femme de Ménélas, roi de Sparte	15.—
	ERCOLE DI GIULIO GRANDI	
1119	La Vierge avec l'Enfant et des Saints	15.—
	FRANCESCO BARBIERI GUERCINO	
22	Anges pleurant la mort du Christ	15.—
	FRA FILIPPO LIPPI	
248	La vision de Saint Bernard	15.—
286	La Vierge et l'Enfant sur le trône, entourés d'anges	15.—
589	Un ange présentant l'enfant Jésus à la Vierge	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRA FILIPPO LIPPI	
666	L'Annonciation	15.—
667	Saint Jean-Baptiste avec six autres Saints	15.—
	FILIPPINO LIPPI	
293	La Vierge et l'Enfant, Saint Jérôme et Saint Dominique agenouillés devant elle	15.—
592	L'Adoration des mages	15.—
598	Saint François en extase	7.50
1124	L'Adoration des mages	15.—
	FIORENZO DI LORENZO	
1103	La Vierge et l'Enfant entourés de Saints et d'anges (triptyque)	15.—
	LORENZO LOTTO	
699	Portraits d'Agostino et de Nicolo della Torre	15.—
1047	Un groupe de famille	15.—
1105	Portrait du protonotaire apostolique Julien	15.—
	BERNARDINO LUINI	
18	Le Christ discutant avec les docteurs	15.—
	GIANNICOLO DI PAOLO MANNI	
1104	L'Annonciation	15.—
	ANDREA MANTEGNA	
274	La Vierge et l'Enfant sur le trône, Saint Jean-Baptiste et la Madeleine	15.—
902	Le triomphe de Scipion (partie de droite du tableau)	15.—
902A	» » (partie de gauche du tableau)	15.—
1125	Deux figures de femmes, représentant l'été et l'automne	7.50
1145	Samson et Dalila	7.50
	FRANCESCO MANTEGNA	
639	Le Christ et la Madeleine, tableau appelé « Noli me tangere »	7.50
1106	La résurrection de Notre Seigneur	7.50
	MARCO MARZIALE	
803	La circoncision	15.—
	DI GIOVANNI DA SIENA MATTEO	
1155	Scène religieuse	15.—
	ALTOBELLO MELONE	
753	Le Christ et ses disciples sur le chemin d'Emmaüs	15.—
	ANTONELLO DA MESSINA	
1141	Portrait d'un jeune homme (probablement le portrait de l'artiste)	7.50
1166	Le Christ en croix	7.50
	BARTOLOMMEO MONTAGNA	
1098	La Vierge et l'Enfant	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIAMBATTISTA MORONI	
697	Portrait d'un tailleur, connu sous le nom de « Tagliapanni »	15.—
742	Portrait d'un avocat	15.—
1022	Portrait d'un gentilhomme italien	15.—
1023	Portrait d'une dame italienne	15.—
1024	Un ecclésiastique italien	15.—
	ORTOLANO (Gio: Batta: Benvenuti da Ferrara, dit L')	
669	Saint Sébastien, Saint Roch et Saint Démétrius	15.—
	VANUCCI PIETRO PERUGINO, dit	
181	La Vierge et l'enfant Jésus avec Saint Jean	15.—
288	La Vierge adorant l'enfant Jésus (Partie centrale)	15.—
288A	L'archange Michel (Partie de gauche)	15.—
288B	L'archange Raphaël et Tobie (Partie de droite)	15.—
1075	La Vierge et l'Enfant avec Saint Jérôme et Saint François	15.—
	FRANCESCO PESELLINO	
727	La Sainte Trinité	15.—
	BERNARDINO DI BETTO PINTURICCHIO	
703	La Vierge et l'Enfant	7.50
693	Sainte Catherine d'Alexandrie avec ses attributs	7.50
911	Le retour d'Ulysse chez Pénélope	15.—
912	L'histoire de Griselde d'après le Décameron du Boccace	15.—
913	Suite de l'histoire de Griselde	15.—
914	Fin de l'histoire de Griselde	15.—
	SEBASTIANO LUCIANI PIOMBO, dit del	
1	La résurrection de Lazare	15.—
	VITTORE PISANO	
776	Saint Antoine et Saint Georges	7.50
	ANTONIO POLLAJUOLO	
292	Le martyre de Saint Sébastien	15.—
296	La Vierge adorant l'enfant Jésus	15.—
781	L'ange Raphaël accompagne Tobie dans son voyage à Média	15.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit Francia	
179	La Vierge avec l'enfant Jésus et Sainte Anne sur le trône, entourés de Saints	15.—
180	La Vierge et deux anges pleurant la mort du Christ	15.—
638	La Vierge et l'Enfant avec deux Saints	15.—
	GUIDO RENI	
177	La Madeleine	15.—
191	L'enfant Jésus embrassant le petit Saint Jean	15.—
271	« Ecce Homo »	15.—
	GIROLAMO ROMANI ROMANINO	
297	La Nativité	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIULIO PIPPI ROMANO	
624	L'enfance de Jupiter	15.—
	COSIMO ROSSELLI	
227	Saint Jérôme dans le désert agenouillé devant un crucifix	15.—
	LORENZO DI SAN SEVERINO	
249	Le Mariage de Sainte Catherine	15.—
	RAFFAELLO D'URBINO SANTI	
213	La vision d'un chevalier, tableau	15.—
213A	» » dessin	
168	Sainte Catherine d'Alexandrie	15.—
27	Portrait du pape Jules II, assis dans un fauteuil	15.—
744	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean	15.—
929	La Vierge et l'Enfant	15.—
1169	La Vierge de Blenheim (la Madone Ansidei)	15.—
1170	La Vierge des flambeaux, Madonna dei Candelabri (appartient à M. J. C. Robinson)	15.—
	ANDREA DEL SARTO	
17	La Sainte Famille	15.—
690	Portrait de l'artiste	15.—
	GIO: BATTA: SASSOFERRATO, Salvi da	
200	La Madone en prière	15.—
	GIOVANNI GIROLAMO SAVOLDO	
1031	Marie-Madeleine s'approchant du Sépulcre	15.—
	LUCA SIGNORELLI	
910	Le triomphe de la chasteté	15.—
1133	La Nativité	15.—
	ANDREA DA SOLARIO	
734	Portrait de Giovanni Christophoro Longono, gentilhomme milanais	15.—
923	Portrait d'un sénateur vénitien	15.—
	FRANCESCO TACCONI	
286	La Vierge sur le trône tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	15.—
	DOMENICO THEOTOCOPULI, dit Il Greco	
1122	Saint Jérôme	7.50
	JACOPO ROBUSTI TINTORETTO	
16	Saint Georges tuant le dragon	15.—
	PAOLO UCCELLO	
583	La bataille de « San Egidio »	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO DA CADORE VECELLI	
4	Sainte Famille	15.—
32	L'enlèvement de Ganymède	15.—
34	Vénus et Adonis	15.—
35	Bacchus et Ariadne	15.—
270	Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine après sa résurrection	15.—
635	La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine	15.—
636	Portrait d'Arioste	15.—
	PAOLO CALIARI VERONESE	
294	La Famille de Darius implorant Alexandre après la bataille d'Issus (333 avant Jésus Christ)	15.—
1041	Vision de Sainte Hélène	15.—
	LEONARDO DA VINCI	
1093	La Vierge et l'Enfant avec le petit Saint Jean et un ange	15.—
	BARTOLOMEO VIVARINI	
284	La Vierge et l'Enfant avec Saint Paul et Saint Jérôme	15.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit Dominichino	
75	Paysage avec figures, représentant l'histoire de Saint Georges	15.—
	BATTISTA ZELOTTI	
595	Portrait d'une dame *(attribué)*	15.—
	ECOLE ITALIENNE DU XVIe SIÈCLE	
1048	Portrait d'un cardinal, assis	15.—
	ECOLE ITALIENNE DU NORD. XVe SIÈCLE	
1127	La Sainte Cène	7.50
	GIOVANNI DE PIETRO, dit La Spagna	
1032	Le Christ au Jardin des Oliviers	15.—
	ECOLE VÉNITIENNE. XVe SIÈCLE	
1121	Portrait d'un jeune homme	7.50
	BARTOLOMÉ-ESTEBAN MURILLO	
13	La Sainte Famille	15.—
74	Jeune paysan espagnol	15.—
176	Le petit Saint Jean	15.—
	DON DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ	
232	L'Adoration des bergers « the Manger »	15.—
741	Guerrier mort, tableau connu sous le nom de « Orlando muerto » *(attribué)*	15.—
745	Philippe IV, roi d'Espagne (Buste)	15.—
1129	Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne	15.—
1148	Le Christ à la colonne	15.—
	FRANCISCO ZURBARAN	
230	Un moine franciscain en prières	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	DIERICK ou DIRCK BOUTS	
783	L'exhumation de Saint Hubert évêque de Liège *(attribué)*	15.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
798	Portrait du cardinal de Richelieu (face et 2 profils)	15.—
	SIR ANTHONY VAN DYCK	
49	Portrait de Rubens	15.—
50	Saint Ambroise défend l'entrée de l'église à l'empereur Théodose	15.—
52	Portrait, généralement appelé Gevartius, est plutôt celui de Cornelius van der Geest	15.—
680	La pêche miraculeuse (d'après le tableau de Rubens à Mechlin)	15.—
	JAN VAN EYCK	
186	Portrait d'un négociant flamand Gio. Arnolfini de Lucca et de sa femme	15.—
222	Portrait d'homme	7.50
290	Portrait d'homme	7.50
	HUGO VAN DER GOES	
710	Portrait d'un moine	7.50
	QUINTIN MATSYS	
295	Le Rédempteur et la Sainte Vierge	15.—
	GERARD VAN DER MEIRE	
696	Portrait de Marco Barbarigo, consul vénitien à Londres en 1449 *(attribué)*	7.50
	HANS MEMLINC	
686	La Vierge et l'enfant Jésus sur le trône	15.—
709	La Madone et l'Enfant *(attribué)*	7.50
747	Saint Jean-Baptiste dans le désert *(attribué)*	15.—
943	Portrait d'homme *(attribué)*	7.20
	ANTONY MOR ou MORO	
184	Portrait de Jeanne d'Archel âgée de dix-huit ans	15.—
	JOACHIM D. PATINIR	
715	Le Crucifiment	15.—
1084	La fuite en Egypte	15.—
	PETER PAUL RUBENS	
38	L'enlèvement des Sabines	15.—
46	La paix et la guerre (allégorie)	15.—
59	Le serpent d'airain	15.—
66	Paysage avec vue du château de Stein	15.—
194	Le jugement de Pâris	15.—
278	Le triomphe de Jules César	15.—
852	Portrait de femme, connu sous le nom de « Chapeau de paille »	15.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
155	Les changeurs de monnaie	15.—
817	Le château de Teniers à Perck	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	ROGIER VAN DER WEYDEN, le vieux	
664	La mise au tombeau	15.—
	ROGIER VAN DER WEYDEN, le jeune	
653	Portrait de l'artiste et de sa femme	15.—
654	La Madeleine	15.—
	ECOLE FLAMANDE ANCIENNE	
1036	Portrait d'homme	7.50
1078	La descente de croix	15.—
1079	L'Adoration des rois	15.—
	JAN BOTH	
209	Paysage avec figures, par Cornélis Poelenburg, représentant le jugement de Pâris	15.—
	ALBERT CUYP	
53	Paysage et figures avec animaux	15.—
797	Portrait d'homme	15.—
822	Groupe de cavaliers, au fond un pâturage	15.—
	GHEERAERT DAVID	
1045	Un chanoine en adoration et ses deux patrons Saint Martin et Saint Bernard de Sienne	15.—
	GERAERT DOU	
192	Le portrait de l'artiste	7.50
825	La boutique du marchand de volaille	15.—
	DIRK HALS	
1074	Réunion joyeuse de dames et de cavaliers	7.50
	FRANS HALS	
1021	Portrait de femme	15.—
	CATHARINA VAN HEMESSEN	
1042	Portrait d'homme âgé d'environ 35 ans	7.50
	MEINDERT HOBBEMA	
685	Paysage	15.—
830	L'Avenue à Middelharnis en Hollande	15.—
831	Ruines du château de Bréderode	15.—
832	Un village avec moulins	15.—
995	Paysage boisé	15.—
	PIETER DE HOOCH	
794	La cour d'une maison hollandaise	15.—
834	Intérieur hollandais	15.—
835	Cour d'une maison hollandaise	15.—
	KAREL DU JARDIN	
826	Paysage animé par des figures et des animaux	7.50

Nos des références		PRIX Francs
	THOMAS DE KEYSER	
212	Un marchand et son commis	15.—
	JAN LOOTEN	
901	Paysage. Une rivière bordée d'arbres	15.—
	NICOLAS MAAS	
207	La servante paresseuse	15.—
	MARINUS DE ZEEUW ou MARINUS VAN ROMERSWALE	
944	Deux usuriers pesant de l'or	15.—
	GABRIEL METSU	
838	Le duo	7.50
839	La leçon de musique	7.50
970	La maîtresse assoupie	7.50
	AART VAN DER NEER	
152	Paysage avec figures et bétail. (*Les figures peintes par* CUYP)	15.—
732	Paysage hollandais avec figures (*ces dernières attribuées* à LINGELBACH)	15.—
	GASPAR NETSCHER	
843	Les bulles de savon	7.50
	ISAAC VAN OSTADE	
848	Rivière gelée avec patineurs et traîneaux	7.50
1137	Portrait d'un jeune garçon	15.—
	PAUL POTTER	
849	Paysage avec animaux	15.—
	REMBRANDT VAN RYN	
43	La descente de croix	15.—
45	La femme adultère	15.—
47	L'Adoration des bergers	15.—
51	Portrait d'un marchand juif	15.—
54	Femme au bain	15.—
72	Paysage avec l'histoire de Tobie et l'Ange	15.—
190	Un rabbin	15.—
221	Portrait de l'artiste (âgé d'environ 60 ans)	15.—
237	Portrait de femme	15.—
243	Portrait d'homme	15.—
289	Les Mousquetaires d'Amsterdam ou « La ronde de nuit » (copie du temps)	15.—
672	Portrait de l'artiste (âgé d'environ 33 ans)	15.—
672bis	Idem (détail)	15.—
775	Portrait d'une dame âgée	15.—
850	Portrait d'homme en buste	15.—
	JACOB VAN RUYSDAEL	
627	Paysage avec chute d'eau et quelques figures	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB VAN RUYSDAEL	
628	Paysage avec cascade	15.—
737	Paysage avec chute d'eau, à droite sur des collines un château et une chaumière	15.—
854	La forêt	15.—
855	La cascade	15.—
	JAN STEEN	
856	Le maître de musique	7.50
	HENDRICK STEENWYCK, le vieux	
1132	Scène d'intérieur	7.50
	GÉRARD TERBURG	
864	La leçon de guitare	15.—
896	La paix de Munster	15.—
	PHILIPS WOUWERMAN	
879	Intérieur d'une écurie	15.—
	LUCAS SUNDER CRANACH	
291	Portrait d'une jeune dame	7.50
	HANS HOLBEIN, le jeune	
1167	Portrait d'une princesse	15.—
	MARTIN SCHONGAUER ou SCHŒN	
658	La mort de la Vierge	15.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
1090	Pan et Syrinx	15.—
	FRANÇOIS CLOUET	
660	Portrait d'homme en costume du XVIe siècle	7.50
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
206	Tête de jeune fille	15.—
1019	Tête de jeune fille, les yeux levés	15.—
1020	Jeune fille assise, tenant une pomme dans la main gauche	15.—
1154	Jeune fille tenant un agneau dans ses bras	15.—
1168	La frileuse	15.—
	CLAUDE GELÉE, dit le LORRAIN	
12	Paysage avec figures, connu sous le nom de «Mariage d'Isaac avec Rébecca»	15.—
14	Port de mer avec figures, représentant: La reine de Saba s'embarquant pour aller trouver Salomon	15.—
30	Port de mer avec l'embarquement de Sainte Ursule	15.—
1018	Paysage	15.—
	JEAN GOSSAERT DE MABUSE	
656	Portrait d'homme	15.—
171	L'adoration des mages *(appartient au Comte de Carlisle)*	15.—

Nos des références	DUGHET GASPAR POUSSIN	PRIX Francs
31	Paysage avec figures représentant Abraham et Isaac, allant au sacrifice ...	15.—
1159	Paysage	15.—
	NICOLAS POUSSIN	
42	Bacchanale	15.—
62	Danse et bacchanale	15.—
91	Vénus dormant, surprise par des Satyres	15.—

Ensemble fr. 3,907.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 3,256.25

LONDRES

MUSÉE DE SOUTH KENSINGTON

LES CARTONS DE RAPHAEL POUR TAPISSERIES

RAFFAELLO SANZIO

Nos des références		PRIX Francs
1	La pêche miraculeuse	12.—
1	Le même du format de 56×74 c/m	45.—
2	Détail du précédent: Partie de droite	12.—
3	Idem. Partie de gauche	12.
2—3	Les deux parties raccordées, haut. 0,55, larg. 0,48 c/m	30.—
4	Saint Paul à Athènes	12.—
4	Le même du format de 55×74 c/m	45.—
5	Elymas frappé de cécité	12.—
5	Le même du format de 55×74 c/m	45.—
6	Saint Paul et Saint Barnabé à Lystre	12.—
6	Le même du format de 46×73 c/m	45.—
7	Saint Paul et le paralytique	12.—
7	Le même du format de 47×75 c/m	45.—
8	Détail du précédent: La partie de gauche	12.—
9	Idem. La partie du milieu	12.—
10	Mort d'Ananéas	12.—
10	Le même du format de 46×75 c/m	45.—
11	Le Christ et les Apôtres *(Paissez mes brebis)*	12.—
11	Le même du format de 48×75 c/m	45.—
12	Détail du précédent: Le Christ	12.—

La collection des cartons du format 40×50 c/m
(excepté le Nos 2—3 raccordé) fr. 144.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 120.—

N°s des références		PRIX Francs
	LUGANO	
	FRESQUE DE L'EGLISE	
	DE SANTA MARIA DEGLI ANGIOLI	
	BERNARDINO LUINI	
1	Le Crucifiement de Notre Seigneur	15.—
2	Détail du précédent : Groupe des saintes femmes	15.—
3	Idem. Saint Sébastien	15.—
4	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	15.—
5	Détail du précédent : La Sainte Vierge	15.—
6	Idem. L'Enfant Jésus	15.—
7	Idem. Le petit Saint Jean	15.—
	TABLEAU D'AUTEL DU CLOITRE BIGORIO	
	PERINO DEL VAGA	
8	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus	15.—

Ensemble fr. 120.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 100.—

Nos des références		PRIX Francs
	LUXEMBOURG	
	PEINTURES DU MUSÉE J.-P. PESCATORE	
	HENRI VAN DE SANDE BAKHUYZEN	
1*	Paysage avec animaux	12.–
	CORNEILLE BEGA	
2	La partie de musique	5.–
	JACQUES-RAYMOND BRASCASSAT	
3*	Paysage avec animaux	12.–
	QUIRYN VAN BRECKELENCAMP ou BRECKLINCAM	
4	L'homme au poisson	5.–
	ALEXANDRE CALAME	
5	Vue du lac de Genève	5.–
	JEAN VAN DE CAPELLE	
6	Eau calme	5.–
	PIERRE CODDE	
7	Petit portrait d'homme	5.–
8	Petit portrait de femme	5.–
	SALOMON DE BRAY	
9	Portrait de femme	5.–
	ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS	
10	Intérieur de cour	5.–
	EUGÈNE DELACROIX	
11	Un grec debout est appuyé sur la tête de son cheval	12.–
	PAUL DELAROCHE	
12*	Les joies d'une mère	12.–
	GÉRARD DOU	
13	L'empirique	5.–
	LOUIS GROSCLAUDE	
14	Les trois commères	5.–
	JEAN VAN DER HAGEN et ADRIEN VAN DE VELDE	
15	Tableau de famille	5.–
	JEAN VAN DER HEYDEN et EGLON VAN DE NEER	
16*	Vue d'Elten, sur le Rhin	5.–

*Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.*

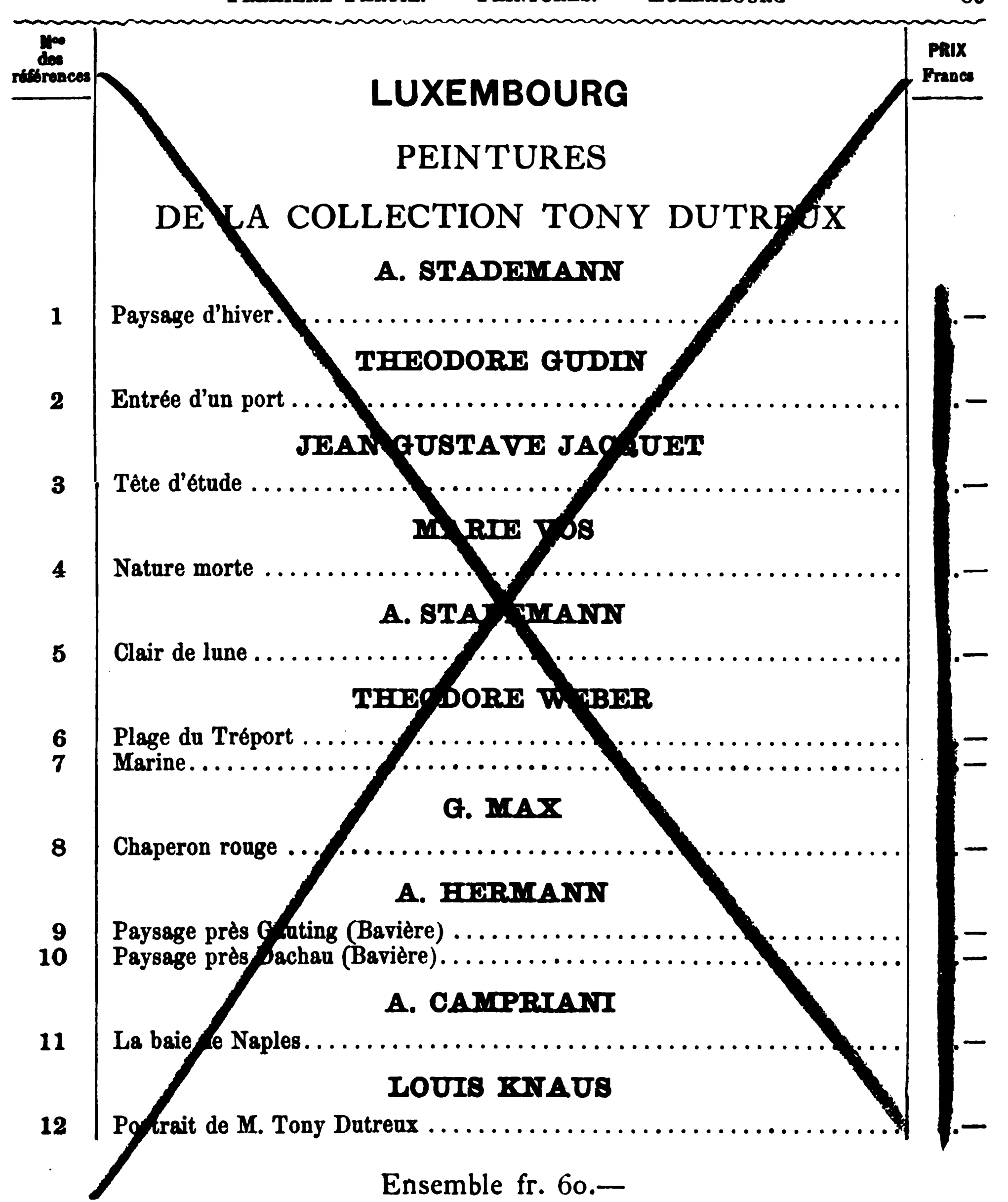
Nos des références		PRIX Francs
	JOSEPH HORNUNG	
17*	Plus heureux qu'un roi	12.—
	ALFRED JOHANNOT	
18	Arrestation du Marquis de Crespière	5.—
	NICAISE DE KEYSER	
19	Tête de vieillard	5.—
	JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONNIER	
20	Un homme d'armes, en costume du moyen âge	5.—
	ADAM PYNACKER	
21	Paysage montagneux	5.—
	HENRI REECKERS	
22	Tableau de nature morte	5.—
	SAINT-JEAN	
23	Tableau de fleurs	5.—
24	Tableau de fruits	5.—
	ARY SCHEFFER	
25*	Le Giaour	12.—
	ANDRÉ SCHELFHOUT	
26	Rivière gelée	5.—
	PIERRE VAN SCHENDEL	
27	Un marché à la Haye. Effet de lumière	5.—
	JEAN-VICTOR SCHNETZ	
28*	Vieux pâtre italien	12.—
	PIERRE VAN SLINGELANDT	
29	L'ouvrière en dentelles	5.—
	CORNEILLE VAN SPAENDONCK	
30	Tableau de fleurs	5.—
	JEAN STEEN	
31*	La fête des Rois. Intérieur	12.—
	ABRAHAM VAN STRY	
32	Une cuisinière hollandaise tient un vase de terre	5.—
	JACOB VAN STRY	
33	Paysage avec bétail	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen

Nos des références		PRIX Francs
	DAVID TENIERS, le jeune	
34	Scène d'intérieur	5.—
35	Un fumeur devant une cheminée	5.—
	ADRIEN VAN DE VELDE	
36	Réquisition de bétail par des soudards	5.—
	EUGÈNE-JOSEPH VERBOECKHOVEN	
37	Paysage avec animaux	5.—
	ANTOINE WALDORP	
38	Vue prise sur le lac de Harlem (aujourd'hui desséché)	5.—
	PHILIPPE WOUVERMAN	
39	Le maréchal ferrant. Paysage d'hiver	5.—
	FERDINAND HEILBUTH	
40	Un cardinal faisant distribuer l'aumône aux pauvres	5.—

Ensemble fr. 249.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 207.50



LUXEMBOURG

PEINTURES

DE LA COLLECTION TONY DUTREUX

Nos des références		PRIX Francs
	A. STADEMANN	
1	Paysage d'hiver	.—
	THEODORE GUDIN	
2	Entrée d'un port	.—
	JEAN GUSTAVE JACQUET	
3	Tête d'étude	.—
	MARIE VOS	
4	Nature morte	.—
	A. STADEMANN	
5	Clair de lune	.—
	THEODORE WEBER	
6	Plage du Tréport	.—
7	Marine	.—
	G. MAX	
8	Chaperon rouge	.—
	A. HERMANN	
9	Paysage près Gauting (Bavière)	.—
10	Paysage près Dachau (Bavière)	.—
	A. CAMPRIANI	
11	La baie de Naples	.—
	LOUIS KNAUS	
12	Portrait de M. Tony Dutreux	.—

Ensemble fr. 60.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 50.—

MADRID

MUSÉE DU PRADO

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO ALBANI	
1	La toilette de Vénus	6.—
2	Le jugement de Pâris	6.—
	ALESSANDRO ALLORI	
5	Portrait du jeune don Garcia, fils de Cosme Ier, grand-duc de Toscane	6.—
	CRISTOFANO ALLORI	
7	Portrait de la grande-duchesse de Toscane, Marie-Madeleine d'Autriche	6.—
8	Portrait du grand-duc de Toscane, Cosme II	6.—
	FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit ANGELICO	
14	L'Annonciation	15.—
	ANTONIO RICCI, dit BARBALUNGA	
16	Sainte Agathe expirant dans sa prison	15.—
	FEDERIGO FIORO, dit BAROCCIO	
17	La naissance de Jésus	15.—
	JACOPO DA PONTE, dit BASSANO	
36	Portrait de l'auteur	6.—
	LEANDRO DA PONTE, dit BASSANO	
48	Jésus-Christ présenté au peuple	15.—
	GIOVANNI BELLINI	
60	La Vierge et l'enfant Jésus avec Sainte Ursule et Sainte Madeleine	15.—
	ANGIOLO BRONZINO	
67	Portrait d'un jeune violoniste	15.—
68	Portrait d'un jeune enfant	6.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
69	La flagellation du Christ	15.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
132	Noli me Tangere. — Jésus et la Madeleine	15.—
133	Descente de croix (réduction du tableau de l'église Saint Jean, à Parme)	6.—
135	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean	15.—
	DANIELLO CRESPI	
145	Jésus-Christ mort, soutenu par la Vierge	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
148	Le sacrifice d'Abraham	15.—
	LUCA GIORDANO	
193	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean	6.—
203	Sainte Rosalie en contemplation	15.—
	GIORGIO BARBARELLI, dit GIORGIONE	
236	Sujet mystique, Sainte Brigitte offrant des fleurs à l'enfant Jésus	15.—
	DOMENICO THEOTOCOPULO, dit GRECO	
242	Portrait d'un seigneur espagnol	6.—
245	Portrait d'homme	6.—
	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit GUERCINO	
253	L'Amour désintéressé	15.—
254	Diane	6.—
	RENI GUIDO	
258	Cléopâtre se donnant la mort	15.—
259	La Vierge à la chaise	15.—
260	Martyre de Saint Sébastien	15.—
261	L'apôtre Saint Jacques	15.—
265	Sainte Marie-Madeleine	15.—
267	Portrait de jeune fille	6.—
	BERNARDINO LUINI	
289	L'enfant Jésus et Saint Jean s'embrassant	6.—
290	Sainte Famille	15.—
291	Salomé, fille d'Hérodiade, recevant des mains d'un soldat la tête de Saint Jean	15.—
	ANDREA MANTEGNA	
295	Mort de la Vierge	6.—
	GIO-PAOLO PANINI	
329	Paysage avec des ruines d'architecture	6.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
333	Portrait d'une dame noble avec trois enfants (ce portrait a passé longtemps pour être celui de la comtesse de San Segundo	15.—
335	Sainte Barbe	6.—
336	Sainte Famille	15.—
	JACOPO CARUCCI DA PONTORMO	
340	Sainte Famille avec Saint Jean et Saint Joseph	15.—
	G. A. LICINIO DA PORDENONE	
341	Sujet mystique. La Vierge et l'enfant Jésus avec Saint Roch et Saint Antoine de Padoue	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	SCIPION GAETANO PULZONE	
349	Portrait d'homme	6.—
	FRANCESCO DE ROSSI SALVIATI	
361	Sainte Famille	15.—
	JACOPO RAIBOLINI DI FRANCIA	
2124	Sainte Marguerite, Saint Gérome et Saint François d'Assise (tableau d'autel)	15.—
	RAFFAELLO SANTI	
364	Sainte Famille à l'agneau	6.—
365	La Vierge au poisson (la Virgen del Pez)	15.—
365	Le même du format de 75×57 c/m	60.—
365bis	La Vierge et l'enfant Jésus (détail du tableau précédent)	15.—
365bis	Le même du format de 75×60 c/m	60.—
366	Le Christ portant la croix (El Pasmo de Sicilia)	15.—
366	Le même du format de 76×55 c/m	60.—
367	Portrait d'un cardinal	15.—
367	Le même du format de 75×59 c/m	60.—
368	La Visitation	15.—
368	Le même du format de 76—54 c/m	60.—
368bis	Figure de la Vierge à mi-corps (détail de la Visitation)	15.—
368bis	Le même du format de 76×60 c/m	60.—
368ter	Sainte Elisabeth (détail de la Visitation)	15.—
369	Sainte Famille (la Perla)	15.—
369	Le même du format de 74×59 c/m	60.—
370	La Vierge à la rose	15.—
370	Le même du format de 74×59 c/m	60.—
371	Sainte Famille (la Vierge au lézard)	15.—
371	Le même du format de 76×59 c/m	60.—
372	Portrait en buste d'Andrea Navagero	15.—
373	Portrait en buste d'Agostino Beazzano	15.—
	ANDREA DEL SARTO	
383	Portrait de Lucrezia di Baccio del Fede, femme de l'auteur	15.—
384	La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et deux anges	15.—
385	Sujet mystique. La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Joseph et un ange	15.—
386	La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et Saint Joseph	15.—
387	Le sacrifice d'Abraham	15.—
388	La Vierge et l'enfant Jésus	15.—
389	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean avec deux anges	15.—
	GIOVAN BATTISTA SALVI DA SASSOFERRATO	
392	La Vierge en contemplation	15.—
393	La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux	6.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit DEL PIOMBO	
395	Jésus portant la croix	15.—
398	Jésus-Christ portant la croix (d'après)	6.—
	GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO	
408	La Sainte Eucharistie	6.—
409	Le char de Vénus (étude pour un plafond)	6.—

Nos des références	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	PRIX Francs
411	Portrait du général vénitien Sébastien Veniero	15.—
412	Portrait d'homme	15.—
417	Portrait d'un archevêque	6.—
420	Portrait d'une jeune Vénitienne tenant une rose à la main	6.—
421	Portrait d'un guerrier	6.—
422	Joseph et la femme de Putiphar	6.—
424	La chaste Suzanne	6.—
432	Portrait d'une jeune Vénitienne	6.—
440	Portrait d'une jeune Vénitienne	6.—
441	Portrait d'une jeune femme, la poitrine découverte	6.—
442	Portrait en buste d'une jeune femme	6.—
444	Portrait d'une jeune dame Vénitienne (*Ecole de* TINTORETTO)	6.—
	VECELLI TIZIANO	
450	La bacchanale	15.—
451	Offrande à la déesse des amours	15.—
452	Portrait d'Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare	15.—
454	Portrait en pied du roi Philippe II	15.—
455	Vénus et Adonis	15.—
456	Le péché originel	15.—
457	Portrait équestre de Charles-Quint sur le champ de bataille de Mühlberg	15.—
458	Danaë recevant la pluie d'or	15.—
458	Le même du format de 75×55 c/m	60.—
459	Vénus se récréant avec la musique	15.—
459bis	Vénus couchée (détail du précédent)	15.—
460	Vénus se récréant avec l'amour et la musique	15.—
461	Salomé portant la tête de Saint Jean	15.—
462	La glorification de la Sainte Trinité (la Gloria)	15.—
467	Ecce homo	6.—
468	La Vierge des douleurs (la Dolorosa)	15.—
468	Le même du format de 72×58 c/m	60.—
470	Allégorie. Philippe II offrant au ciel son fils l'infant Don Ferdinand	15.—
471	Allocution à ses soldats du général marquis del Vasto	15.—
475	La Vierge des douleurs (les mains jointes)	15.—
476	Allégorie. La Religion secourue par l'Espagne	15.—
477	Portrait du Titien peint par lui-même	15.—
479	Portrait d'une dame	6.—
482	Diane et Actéon	6.—
483	Diane découvrant la faiblesse de Calisto	6.—
485	Portrait de l'impératrice dona Isabelle de Portugal, épouse de Charles Quint	15.—
·487	Jésus portant la croix	6.—
488	Jésus-Christ et Simon le Cyrénéen	15.—
489	Le Sauveur apparaissant à la Madeleine	6.—
	ANGELO TREVISIANI	
502	La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi	6.—
	GIORGIO VASARI	
524	La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges	15.—
	PAOLO CALIARI, dit VERONESE	
526	Vénus et Adonis	15.—

Nos des références		PRIX Francs

PAOLO CALIARI, dit VERONESE

528	Jésus et le centurion (Saint Matth. VIII)	15.—
533	Moïse sauvé des eaux du Nil	6.—

LIONARDO DA VINCI

550	La Joconde. Portrait de Mona Lisa *(attribué)*	15.—

DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA

559	Le Calvaire	6.—

DON JOSÉ ANTOLINEZ

629	La Madeleine en extase	15.—

ALONSO CANO

667	Saint Jean, évangéliste, écrivant l'Apocalypse dans l'île de Pathmos	15.—
670	La Vierge adorant le divin enfant	15.—
672	Le Christ mort soutenu par un ange	15.—

CLAUDIO COELLO

703	Portrait du roi Charles II	6.—

DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

733	Un picador à cheval	6.—
736	La famille de Charles IV	15.—
737	Portrait en pied du roi Charles IV en uniforme de colonel des gardes du corps	6.—
738	Portrait en pied de la reine dona Maria Luisa	6.—
2161	Portrait du peintre don F. Bayeu, beau-frère de l'auteur	15.—

VICENTE MACIP JOANES, dit Juanes

749	Saint Etienne dans la synagogue	6.—
750	Saint Etienne accusé de blasphème dans le Concile	6.—
751	Saint Etienne conduit au martyre	6.—
752	Saint Etienne martyrisé	6.—
753	Enterrement de Saint Etienne	6.—
755	La Cène	6.—
756	La Visitation	6.—
757	Martyre de Sainte Agnès	6.—
759	Ecce homo	15.—
760	Le Sauveur	6.—
763	Le Christ portant la croix, accompagné de la Vierge, la Madeleine et Saint Jean et suivi par la foule	15.—

DON BERNARDO GERMAN DE LLORENTE

774	La divine bergère	15.—

JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO

789	Portrait de don Tiburcio de Redin y Cruzat, maître de camp d'infanterie du temps de Philippe IV	15.—

DON LUIS MENENDEZ

805	La Vierge caressant l'enfant Jésus	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	LUIS DE MORALES	
849	Présentation de l'enfant Jésus au temple	6.—
850	La Vierge caressant l'enfant Jésus	6.—
	BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO	
854	Sainte Famille à l'oiseau (del Pagarito)	15.—
855	Rébecca et Eliézer	15.—
856	L'annonciation de la Vierge	15.—
856bis	La Vierge (détail de l'annonciation)	15.—
856bis	Le même du format de 74×59 c/m	60.—
857	La Madeleine repentante	15.—
859	L'adoration des bergers	15.—
861	La Porciuncula. Jésus accordant à Saint François le jubilé de la chapelle d'Assise	15.—
862	La Vierge et l'enfant Jésus	15.—
863	Saint Jacques, apôtre	15.—
864	Le divin berger	15.—
864	Le même du format de 72×60 c/m	60.—
865	Saint Jean-Baptiste, enfant	15.—
866	Jésus et Saint Jean, enfants (los ninos de la concha)	15.—
866	Le même du format de 72×59 c/m	60.—
867	L'Annonciation	15.—
867	Le même du format de 70×60 c/m	60.—
868	Sujet mystique. Apparition de la Vierge à Saint Bernard	15.—
869	Saint Ildephonse recevant la chasuble des mains de la Vierge	15.—
870	La Vierge au rosaire	15.—
871	La conversion de Saint Paul	15.—
872	L'éducation de la Vierge par Sainte Anne	15.—
873	Education de la Vierge par Sainte Anne (étude pour le précédent)	6.—
874	Le Christ en croix	15.—
875	Jésus-Christ crucifié	15.—
876	Saint Ferdinand, roi d'Espagne	6.—
877	La Conception	15.—
877	Le même du format de 75×59 c/m	60.—
878	L'immaculée Conception	15.—
879	La Conception	15.—
879	Le même du format de 75×59 c/m	60.—
880	L'immaculée Conception (la purissima)	15.—
880	Le même du format de 75×40 c/m	60.—
880bis	Tête de la Vierge dans la Conception (détail du précédent)	15.—
881	Martyre de Saint André	15.—
886	L'enfant Jésus endormi sur la croix	6.—
890	Saint François de Paule	15.—
893	Paysanne de Galice tenant une pièce de monnaie	15.—
894	Saint François de Paule	6.—
895	Ecce homo	15.—
896	La Vierge des douleurs	15.—
897	Portrait du père Cavanillias	6.—
901	La Madeleine repentante *(attribué)*	15.—
	JUAN PANTOJA DE LA CRUZ	
930	Portrait d'une dame du temps de Philippe III	6.—
931	Portrait de Philippe II	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANTONIO PEREDA	
939	Saint Jérôme méditant sur le Jugement dernier	15.—
	FRANCISCO DE RIBALTA	
948	Une âme bienheureuse	15.—
	JOSÉ DE RIBÉRA	
959	Saint André, apôtre	6.—
963	Saint Barthélemy, apôtre	6.—
965	Saint Thomas, apôtre	6.—
973	Saint André, apôtre	15.—
975	Saint Pierre, apôtre	15.—
982	L'échelle de Jacob (Gen. XXVIII)	15.—
985	Saint Paul, premier ermite, méditant sur la mort	15.—
988	Combat de femmes	15.—
989	Martyre de Saint Barthélemy	15.—
990	La Sainte Trinité	15.—
992	Saint Augustin en prières	15.—
993	Saint Sébastien martyrisé	15.—
994	Saint Jérôme en prières	15.—
996	Saint Jérôme en pénitence	6.—
1006	Un saint ermite en prières	15.—
1009	Un philosophe	15.—
1010	Archimède	15.—
1011	Etude de femme en buste (fragment d'un tableau brûlé en 1734)	6.—
	ALONSO SANCHEZ COELLO	
1033	Portrait de l'infante Isabelle-Clara-Eugénie, fille de Philippe II	6.—
1037	Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche	6.—
	D. ALONSO MIGUEL DE TOBAR	
1044	Portrait de Murillo	15.—
	D. DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	
1055	Le Christ en croix	15.—
1055	Le même du format de 75×55 c/m.	60.—
1056	Le couronnement de la Vierge	15.—
1057	Saint Antoine, abbé, visitant Saint Paul, premier ermite	15.—
1058	Réunion de buveurs (Los Borrachos)	15.—
1059	La forge de Vulcain	15.—
1059	Le même du format de 75×58 c/m	60.—
1060	La reddition de Breda (Las Lanzas)	15.—
1060	Le même du format de 68×58 c/m	60.—
1061	La fabrique de tapis de Sainte Isabelle, à Madrid (Las Hilanderas)	15.—
1062	Les Menines (La familia)	15.—
1063	Mercure et Argos	15.—
1064	Portrait équestre du roi Philippe III	15.—
1065	Portrait équestre de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.	15.—
1066	Portrait équestre du roi Philippe IV	15.—
1067	Portrait équestre de la reine Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV	15.—
1068	Portrait équestre du prince don Bathazar-Charles	15.—
1068	Le même du format de 73×60 c/m	60.—

Nos des références	D. DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	PRIX Francs
1069	Portrait équestre du comte duc d'Olivarès	15.—
1069	Le même du format de 74×59 c/m	60.—
1070	Portrait en pied de Philippe IV, jeune	15.—
1071	Portrait en buste de Philippe IV, jeune	15.—
1072	Portrait de l'infante dona Maria, reine de Hongrie, sœur de Philippe IV	6.—
1073	Portrait de l'infant don Carlos, second fils du roi Philippe III	15.—
1074	Portrait du roi Philippe IV en costume de chasse	15.—
1075	Portrait de l'infant don Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV	15.—
1076	Portrait en pied du prince don Bathazar-Charles, à l'âge de six ans	15.—
1078	Portrait de dona Maria-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV	15.—
1080	Portrait du roi Philippe IV en âge avancé	15.—
1081	Philippe IV en prières	15.—
1082	Dona Maria-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prières	15.—
1083	Portrait du prince don Balthazar-Charles, fils de Philippe IV, âgé de 14 ans	15.—
1084	Portrait de l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV	15.—
1086	Portrait de profil de dona Juana Pacheco, femme de Velasquez	6.—
1087	Portrait de jeune fille	6.—
1088	Portrait d'une jeune personne, fille de Velasquez (?)	6.—
1089	Portrait de femme âgée	15.—
1090	Portrait de don Antonio Alonso Pimentel, comte de Benavente	15.—
1091	Portrait à mi-corps d'un sculpteur	15.—
1091	Le même du format de 75×60 c/m	60.—
1092	Portrait d'un bouffon de Philippe IV, surnommé Pablillos de Valladolid	15.—
1094	Portrait d'un bouffon de Philippe IV, surnommé don Juan d'Autriche	15.—
1095	Portrait d'un nain de Philippe IV, appelé El Primo	15.—
1096	Portrait d'un nain de Philippe IV, don Sébastian de Morra	15.—
1097	Portrait d'un nain de Philippe IV, don Antonio el Ingles	15.—
1097	Le même du format de 75×58 c/m	60.—
1098	L'enfant de Vallecas	15.—
1099	L'idiot de Coria	15.—
1100	Esope (figure entière)	15.—
1100	Le même du format de 75×39 c/m	60.—
1100bis	Tête d'Esope (détail du N° 1100)	15.—
1101	Ménippe (figure entière)	15.—
1101	Le même du format de 75×39 c/m	60.—
1101bis	Tête de Ménippe (détail du N° 1101)	15.—
1102	Le dieu Mars	15.—
1104	Portrait d'homme (en buste)	6.—
1106	Vue prise dans les jardins de la villa Médicis, à Rome	6.—
1107	Vue prise dans les jardins de la villa Médicis, à Rome	6.—
1115	Etude de tête de vieillard *(attribué)*	6.—
	FRANCISCO DE ZURBARAN	
1120	Vision de Saint Pierre Nolasque	15.—
1133	L'enfant Jésus endormi sur la croix	15.—
	JERONIMUS VON ACKEN BOSCH	
1175	L'adoration des rois (triptyque)	15.—
	JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS	
1228	La Vue. Vénus et Cupidon admirant des objets d'art	15.

Nos des références		PRIX Francs
	JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS	
1229	L'Ouïe. Une nymphe et un génie se récréant avec la musique dans le palais des arts	15.—
1230	L'Odorat. La déesse des amours se récréant avec Cupidon qui lui offre des fleurs	15.—
1231	Le Gout. Une nymphe à table est servie par un satyre	15.—
1232	Le Toucher. Vénus et Cupidon examinant des armures	15.—
1233	Les quatre éléments (*figures de* VAN BALEN)	6.—
1235	Les quatre éléments (*figures de* CLERCK)	6.—
1237	La Vue et l'Odorat	15.—
1238	L'Ouïe, le Goût et le Toucher	15.—
1243	Les quatre éléments et les différents actes de la Création	6.—
1245	Paysage avec figures peintes par Rubens	15.—
1248	Couronne de fleurs soutenue par des génies, au centre un médaillon peint par van Balen	6.—
1277	Noce champêtre	15.—
1278	Le banquet de noce	15.—
	PETER CHRISTOPHSEN	
1291	Tableau d'autel. La Visitation et la Nativité	15.—
	ALBRECHT DÜRER	
1314	Adam tenant la pomme à la main	15.—
1315	Eve recevant du serpent le fruit défendu	15.—
1315bis	Buste d'Eve (détail du tableau précédent)	15.—
1316	Portrait de l'auteur à l'âge de 26 ans	15.—
1317	Portrait d'homme âgé d'environ 50 ans	15.—
	ANTONIS VAN DYCK	
1319	Le Christ couronné d'épines	15.—
1320	Portrait du peintre David Rickaert	15.—
1321	Portrait de l'infant cardinal don Ferdinand d'Autriche	15.—
1322	Portrait de la comtesse d'Oxford	15.—
1322	Le même du format de 74×60 c/m	60.—
1323	Portrait de Henri de Nassau, prince d'Orange	15.—
1324	Portrait de la princesse d'Orange, Amélie de Solms	15.—
1327	Portrait de Henri, comte de Berg	15.—
1328	Portrait d'un musicien	15.—
1329	Portrait d'un personnage inconnu	15.—
1330	Portraits de van Dyck et de son protecteur, le comte de Bristol	15.—
1330	Le même du format de 74×60 c/m	60.—
1330bis	Portrait de van Dyck (buste, détail du N° 1330)	15.—
1330ter	Portrait du Comte de Bristol (buste, détail du N° 1330)	15.—
1331	Portrait de Henri Liberti, organiste d'Anvers	15.—
1333	La Vierge des douleurs	15.—
1334	Portrait d'un religieux	6.—
1336	Diane et Endymion surpris par un satyre	15.—
1337	Saint François d'Assise en extase	15.—
	JAN VAN EYCK	
1352	Un moine en prières	6.—
1353	La Vierge lisant	6.—
2188	Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JAN GOSSAERT, dit Jean de Mabuse	
1385	La Vierge recevant les caresses de l'enfant Jésus	6.—
1386	La Vierge et l'enfant Jésus	6.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
1398	Portrait d'un homme âgé	15.—
	ECOLE DE HOLBEIN	
1399	Portrait d'homme	6.—
1400	Portrait d'une dame	6.—
	JACOB JORDAENS	
1405	Mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie	15.—
1406	Jésus et Saint Jean, enfants	15.—
1406bis	Têtes de Jésus et de Saint Jean, enfants (détail du N° 1406)	15.—
1410	Groupe de famille dans un jardin	15.—
	CHRISTOPHE VAN DER LANEN	
1415	Banquet de soldats et de courtisanes	6.—
	MARINUS DE REYMERSWALE ou de ZEEUN	
1421	Saint Jérôme méditant sur la mort et le Jugement dernier	15.—
1422	Le changeur et sa femme	15.—
1423	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus	6.—
	HANS MEMLING ou HEMMELING	
1424	L'adoration des Mages, partie centrale du triptyque, connu sous le nom d'oratoire de Charles-Quint	15.—
1424bis	La naissance de Jésus et la présentation au temple, partie de gauche et de droite du triptyque	15.—
	JAN MESTYS ou MASSYS	
1444	Le Sauveur	6.—
1445	La vierge Marie en contemplation	6.—
	ANTONIS MOR ou MORO	
1483	Portrait de Pejeron, bouffon des comtes de Benavente	15.—
1484	Portrait de la reine dona Maria d'Angleterre, seconde femme de Philippe II	15.—
1485	Portrait de la reine dona Catherine, sœur de Charles-Quint, femme de Jean III de Portugal	6.—
1490	Portrait d'une femme inconnue	6.—
1491	Portrait d'une jeune dame	6.—
1492	Portrait d'une dame	6.—
1493	Portrait de deux dames en prières	6.—
	JOACHIM PATINIR ou PATINIER	
1523	La tentation de Saint Antoine	15.—
1525	Saint François d'Assise et un autre religieux en prières	6.—
	FRANS POURBUS ou PORBUS, le jeune	
1533	Portrait d'une dame inconnue	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	ERASMUS QUELLYN	
1542	Un amour à cheval sur un dauphin (figure décorative)	6.—
	REMBRANDT VAN RYN	
1544	La reine Artémise recevant la coupe de liqueur contenant les cendres de son époux	15.—
1544	Le même du format de 64×59 c/m	60.—
1544bis	La reine Artémise (partie centrale du précédent tableau)	15.—
	THEODOR ROMBOUTS	
1547	L'arracheur de dents	15.—
1548	Les joueurs de cartes	15.—
	PETER PAUL RUBENS	
1558	Le serpent d'airain	15.—
1560	Sainte Famille avec Saint Jean et Sainte Anne	15.—
1561	Sainte Famille dans un jardin entourée de divers saints	15.—
1563	Le Christ mort dans les bras de sa mère avec Saint Jean et la Madeleine	15.—
1564	La Cène du Christ avec deux de ses disciples à Emmaüs	15.—
1566	Acte religieux de Rodolphe Ier, comte de Habsbourg, fondateur de l'empire d'Autriche	15.—
1580	L'enlèvement de Proserpine	15.—
1584	Persée délivrant Andromède	15.—
1585	Cérès et Pomone	15.—
1586	Nymphes de Diane surprises par des satyres	15.—
1587	Nymphes et Satyres	15.—
1590	Le Jugement de Pâris	15.—
1590bis	Le Jugement de Pâris, les trois déesses (partie de droite du tableau précédent)	15.—
1591	Les trois Grâces, Aglaé, Euphrosine et Thalie	15.—
1592	Diane et Calisto	15.—
1594	Mercure et Argos	15.—
1595	La Fortune, figure allégorique	15.—
1599	Saturne dévorant un de ses enfants	15.—
1600	Ganymède, enlevé par Jupiter transformé en aigle	15.—
1604	Portrait de l'archiduc Albert, souverain des Pays-Bas et de Franche-Comté.	15.—
1605	Portrait de l'infante Isabelle-Clara-Eugénie, femme de l'archiduc Albert	15.—
1606	Portrait de la régente de France, Marie de Médicis	15.—
1610	Portrait d'une princesse de la maison de France	15.—
1611	Le jardin d'amour	15.—
1612	Danse de paysans (la ronda)	15.—
1613	Adam et Eve ou le péché originel (copie d'après Titien)	15.—
1618	Triomphe de la vérité sur l'erreur (esquisse pour une tapisserie)	6.—
1619	Triomphe de la foi catholique (esquisse pour une tapisserie	6.—
1620	La loi du Christ triomphant du paganisme (esquisse pour une tapisserie)	6.—
1621	Le triomphe de la charité (esquisse pour une tapisserie)	6.—
1622	Le triomphe de la Sainte Eucharistie (esquisse pour une tapisserie)	6.—
1623	Les quatre évangélistes avec leurs différents attributs (esquisse pour une tapisserie)	6.—
1624	Allégorie de l'église militante (copie d'après Rubens par van Baalen)	6.—
	FRANZ SNYDERS	
1684	Figure de femme devant une table chargée de fruits	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	ABRAHAM TENIERS	
1717	Un corps de garde	6.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
1718	Fête de paysans	15.—
1719	Fête champêtre	15.—
1720	Danse de paysans devant une maison rustique	15.—
1721	Fête et repas de paysans	15.—
1730	Le roi boit	6.—
1733	La gracieuse fermière	6.—
1738	Le singe peintre	6.—
1739	Le singe sculpteur	6.—
1740	Singes buveurs et joueurs	6.—
1741	L'école des singes	6.—
1742	Singes fumant et buvant	6.—
1743	Banquet de singes	6.—
1746	Un corps de garde	6.—
1747	Galerie de tableaux de l'archiduc Léopold-Guillaume, à Bruxelles	15.—
1747	Le même du format de 73×60 c/m	60.—
1750	La maison rustique	15.—
1752	Paysage; au premier plan une famille de bohémiens	15.—
1754	La tentation de Saint Antoine, abbé	6.—
1755	La tentation de Saint Antoine	15.—
1756	La tentation de Saint Antoine	6.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
1817	La Crucifixion	6.—
1818	Descente de croix *(attribué)*	15.—
2189	La Crucifixion, triptyque (partie centrale)	15.—
2190	Le châtiment du péché originel (partie de droite du triptyque)	15.—
2192	Le Jugement dernier (partie de gauche du triptyque)	15.—
	ÉCOLE FLAMANDE DU XVe SIÈCLE	
1854	Le mariage de la Vierge (tableau à deux compartiments)	15.—
	ÉCOLE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE	
1865	La Vierge et l'enfant Jésus	6.—
1866	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean	15.—
1876	Lucrèce se donnant la mort	6.—
	ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIe SIÈCLE	
1886	Les trois Grâces, allégorie	15.—
1887	Les trois âges de la vie, allégorie	15.—
	CLAUDE GELLÉE, dit le Lorrain	
1987	Port d'Ostie, avec effet de soleil levant. Saint Paul s'embarquant pour la Terre Sainte *(figures par* COURTOIS)	15.—
1988	Paysage avec effet de soleil levant. Le jeune Tobie et l'archange Raphaël *(figures par* COURTOIS)	15.—
1992	Paysage avec effet de soleil levant. La Madeleine repentante	15.—
1992	Le même du format de 75×50 c/m	60.—

N^os des références	MARIE-LOUISE-ELISABETH VIGÉE LEBRUN	PRIX Francs
2013	Portrait de Marie-Caroline, épouse de Ferdinand IV, roi de Naples	6.—
2014	Portrait de la princesse Christine de Naples, fille de Ferdinand IV et de Marie-Caroline	6.—
	NICOLAS POUSSIN	
2043	Le Parnasse	15.—

Ensemble fr. 4857.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 4095.—

PRIX Francs		N^os des références

MADRID

ACADÉMIE DE SAINT-FERDINAND

PEINTURES

ALONSO CANO

1	Le Christ à la colonne	15.—
2	Le Christ en croix	15.—

DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

3	Portrait de la « Tirana », célèbre actrice	15.—
4	La « Maja » vêtue	15.—
5	La « Maja » nue	15.—
6	Une course de taureaux	6.—
7	L'enterrement de la sardine; scène de carnaval	6.—
8	La procession du Vendredi Saint	6.—
9	La maison de fous	6.—

JUAN DE JUANES

10	Sainte Famille	15.—

LOUIS DE MORALES

11	Ecce Homo	15.—

BARTHOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

12	Sainte Elisabeth de Hongrie soignant les teigneux	15.—
13	Détail du précédent: Sainte Elisabeth	15.—
14	Idem. Un teigneux	15.—
15	Idem. Vieille femme	15.—
16	Vision du Patricien Romain	15.—
17	Détail du précédent: La Vierge et l'Enfant	15.—
18	La Vierge et l'enfant Jésus	15.—
19	Saint Jacques distribuant la soupe aux pauvres	15.—
20	Saint François en extase	15.—
21	L'Ascension de Jésus Christ	15.—

JOSÉ DE RIBERA

22	La Madeleine	15.—
23	Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus	15.—

FRANCISCO DE ZURBARAN

24	Un moine en extase	15.—
25	Un moine mercenaire	15.—
26	Idem.	15.—
27	Idem.	15.—
28	Idem.	15.—
29	Idem.	15.—

PRIX Francs	PETER PAUL RUBENS	Nos des références
30	La chaste Suzanne	15.—
31	Saint Augustin, le Sauveur et la Vierge	15.—
32	Détail du précédent: Le Sauveur	15.—
33	Idem. La Vierge	15.—

Ensemble fr. 459.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 382.50

Nos des références		PRIX Francs
	MILAN	
	BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE	
	PEINTURES	
	HANS ROTTENHAMMER	
1	Les anges	8.—
	JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS	
2	Médaillon entouré de fleurs	5.—
3	Daniel dans la fosse aux lions	8.—
4	L'hiver	8.—
5	Saint Jérôme	8.—
6	Les biens de la terre	8.—
7	Les biens de la terre	12.—
	GIOVANNI-BATTISTA TIEPOLO	
8	La Circoncision	8.—
	A. DESIO	
9	L'adoration des mages	8.—
	LEONARDO DA VINCI	
10	Buste de femme	5.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit FRANCESCO FRANCIA	
11	Le Père éternel	10.—
	BERNARDINO LUINI	
12	Saint Jean	5.—
13	Le couronnement d'épines	12.—
	LEONARDO DA VINCI	
14	Buste de femme	12.—
	JACQUES COURTOIS, dit BORGOGNONE	
15	La Vierge entourée de Saints	12.—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
16	La Sainte Famille	12.—
	LUCAS VAN LEYDEN, dit LUCA D'OLLANDA	
17	David présentant la tête de Goliath	5.—

Ensemble fr. 146.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 122.50

N^os des références		PRIX Francs

MILAN

PINACOTHÈQUE AU PALAIS BRERA

FRESQUES

BERNARDINO LUINI

N^os des références		PRIX Francs
1	La Présentation de la Vierge au temple	12.—
2	Naissance de la Vierge	12.—
3	Annonciation de Sainte Anne	12.—
4	Sainte Anne et Saint Jean	12.—
5	Sainte Catherine portée par des anges	12.—
6	La Vierge et Saint Joseph	12.—
7	Saint Sébastien	12.—
8	La Vierge	12.—
9	Sainte Famille	12.—

Ensemble fr. 108.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 90.—

MULHOUSE

PEINTURES DU MUSÉE

Nos des références		Prix Francs
	EMMANUEL BENNER	
1*	Daphnis et Chloé	12.—
	JEAN BENNER	
3*	Le trappiste en prières	12.—
5*	Jeune fille couchée sur son tambourin	12.—
7*	Vénus, d'après le Corrège	12.—
9*	Jeune fille tenant une branche d'aubépine	12.—
11*	Saint Sébastien	12.—
	JEAN-JACQUES HENNER	
13*	Femme couchée	12.—
15*	Etude académique	12.—
	GUSTAVE JUNDT	
17*	L'arrivée des cigognes	12.—
	FÉLIX HAFFNER	
19*	Le coup double	12.—
	EUGÈNE LAVILLE	
21*	Jeune fille au chevreau	12.—
	THÉOPHILE SCHULER	
23	Le maire Küss au milieu des ruines de Strasbourg (1870)	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 137.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 115.—

Nos des références		PRIX Francs
	NANCY	
	PEINTURES DU MUSÉE	
	GASPARD DE CRAYER ou KRAYER	
1*	La peste de Milan	12.—
	ANDREA DEL SARTO	
2*	Tobie guidé par l'ange	12.—
	PETER PAUL RUBENS	
3*	Le prophète Jonas jeté à la mer	12.—
4*	Jésus Christ marchant sur les eaux	12.—
	ANTOINE VAN DYCK	
5*	La Vierge et l'enfant Jésus	12.—
10	*Attribué:* Portrait de femme flamande	12.—
22	*Attribué:* Portrait de femme flamande	12.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE ou CHAMPAGNE	
6*	La charité	12.—
38*	Ecce Homo	12.—
	JACQUES JORDAENS	
7*	Deux têtes de femme	12.—
	FRANZ POURBUS	
8	Portrait d'homme (appartient à M. le Conservateur du Musée)	10.—
9	Portrait d'homme Idem.	10.—
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
11*	Bataille de Nancy. Mort de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne, le 5 janvier 1477	12.—
	CHARLES DE LAFOSSE	
12*	L'Assomption de la Vierge	12.—
	CHARLES-ANDRÉ VAN LOO	
13	Ivresse de Silène	10.—
	FRANÇOIS LE MOYNE	
14*	La continence de Scipion	12.—
15	Apothéose de Saint Louis, esquisse	12.—
	JEAN-JACQUES-FRANÇOIS LE BARBIER	
16	Mort de Désilles	12.—
	JEAN-FRANÇOIS DE TROY	
17*	Diane au bain	12.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS BOUCHER	
18*	L'Aurore et Céphale	12.—
	ALBRECHT DÜRER	
19*	Portrait du Docteur Paracelse (propriété de M. Martin)	12.—
	NICOLAS POUSSIN	
20	Entrée de Jésus Christ à Jérusalem	12.—
	JEAN RESTOUT	
21	Portrait présumé de Boffrand, architecte du duc Leopold	12.—
	JEAN LIEVENS, LIVENS ou LYVIUS	
23	Le Christ expirant sur la croix	12.—
	LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE ISABEY	
24	La ville et le Port de Dieppe	12.—
	JEAN VAN GOYEN	
25	Paysage	12.—
	PIERRE-ETIENNE FALCONET	
26	Portrait de Mme Pierre Falconet, née Marie-Anne Collot	12.—
	FRANÇOIS WOUTERS	
27	Andromède attachée au rocher	12.—
	RAIMOND MONVOISIN	
28*	Gilbert mourant à l'Hôtel-Dieu	12.—
	PIERRE BREUGHEL, le vieux	
29	La fête d'un village flamand	12.—
	LUCAS SUNDER, dit CRANACH, le vieux	
30	Le Christ descendu de la croix	12.—
	AUGUSTE FEYEN-PERRIN	
31	Charles-le-Téméraire retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy	5.—
	JEAN BAPTISTE VAN LOO	
32	Portrait de Louis XV, jeune	5.—
33	Portrait de Louis XV, roi de France	5.—
	Mlle CONSTANCE MAYER	
34	Portrait de Mme Elisa Vocart	[illegible]

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-MARC NATTIER	
35	Une tête de jeune femme	5.—
	REMBRANDT VAN RYN	
36	Le Christ au milieu des Docteurs	5.—
	PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO	
37	La Vierge à genoux près de l'enfant Jésus, Saint Jean et deux anges en adoration	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 408.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 340.—

NEUCHATEL

PEINTURES DU MUSÉE

Nos des références		PRIX Francs
	ALBERT ANKER	
1	Le dimanche après midi	5.—
2	Février 1871. Soldats de l'armée du général Bourbaki, soignés par des paysans suisses	5.—
	AUGUSTE BACHELIN	
3	Enfants des Petits-Cantons, chargeant les armes de leurs pères	5.—
	AUGUSTE-HENRI BERTHOUD	
4	La « Jungfrau »	5.—
	ALEXANDRE CALAME	
5	Vue d'une partie du Wetterhorn à Rosenlauï	5.—
6	Effet de soleil sur les Hautes-Alpes du Valais en face de la chaîne du Mont-Rose	5.—
	NOEL COYPEL	
7	Armide veut poignarder Renaud pendant son sommeil	5.—
	FRANÇOIS EHRMANN	
8	La Suisse couvrant de son manteau Strasbourg qui succombe	5. —
	KARL GIRARDET	
9*	Une assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques	12 —
10	L'ancien couvent des Franciscains à Alexandrie	5. —
11*	Lady Elisabeth Claypole, fille de Cromwell, reproche à son père la mort de Charles Ier	12. —
	EDOUARD GIRARDET	
12	La bénédiction paternelle	5.—
13	Le repas interrompu	5.—
14	Amour maternel	5.—
15	Les révélations	5.—
16	Les loups en campagne (aquarelle)	5.—
	LOUIS-AIMÉ GROSCLAUDE	
17	Marino Faliero. Scène historique	5.—
18	Buveur	5.—
	CLAUDE JACQUAND	
19	J. J. Rousseau décrété de prise de corps par le parlement	5.—
	ALBERT DE MEURON	
20	Pâturage sur la route d'Iseltwald au Faulhorn	5.—
21	Le col de la Bernina	5.—
	AURÈLE ROBERT	
22	Intérieur de Saint-Marc à Venise	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	LÉOPOLD ROBERT	
23	Intérieur de la basilique de Saint-Paul hors des murs, à Rome	5.—
24	Portrait de H. F. Brandt, du Locle, graveur sur médaille de la cour de Prusse	5.—
25	Fragment central de l'Improvisateur	5.—
26*	Les pêcheurs de l'Adriatique	12.—
27	Ebauche d'une tête de femme	5.—
28	Etude de bœuf romain	5.—
	THÉOPHILE SCHULER	
29	Flotteurs à Montbovon sur la Sarine	5.—
30*	Un chasse-neige	12.—
	CHARLES TSCHAGGENY	
31	Noce flamande au XVIIe siècle	5.—
	CARL VERNET	
32	Cosaques au bivouac	5.—
	CHARLES GLEYRE	
33*	Hercule aux pieds d'Omphale	12.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 200.—

Prix réduit pour le souscripteurs à la collection complète Fr. 166.50



Nos des références		PRIX Francs

PARIS

GALERIE CZARTORYSKI

PEINTURES

SANDRO BOTTICELLI

1 Madone avec l'enfant Jésus 7.50

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

2 Portrait de Vittoria Colonna. (Le dessin existe aux Uffizii de Florence, sous le nom de Minerve) 7.50

GIORGIO BARBARELLI, dit IL GIORGIONE

3 Le Christ et la Madeleine 7.50
4 Gaston IV (1423—1472), comte de Foix, roi de Navarre 7.50

GIOVANNI BELLINI

5 La Vierge et l'enfant Jésus 7.50

PAOLO CALIARI, dit IL VERONESE

6 Esther 7.50
7 Vénus à sa toilette 7.50

ANNIBAL CARRACHE

8 Sainte Famille 7.50

FRANCESCO-RAIBOLINI, dit FRANCIA

9 Madone avec quatre Saints et le donataire. (A appartenu au duc d'Este)... 7.50
10 Mariage de sainte Catherine. (Provient de la Galerie Ercolani, de Bologne.) 7.50

ANDREA MANTEGNA

11 Judith 7.50

SEBASTIEN LUCIANI, dit DEL PIOMBO

12 Portrait de femme âgée 7.50

RAFFAELLO SANTI

13 Portrait du duc d'Urbin 7.50
13 Le même du format de 40×50 c/m .... 15.—
13 Le même du format de 65×80 c/m .... 60.—
14 Portrait d'un inconnu. *(Ecole de)* 7.50

ANDREA DEL SARTO

15 Sainte Catherine 7.50

ANDREA DI SOLARIO

16 Madone avec l'enfant Jésus. (Provient de la Galerie Radziwill) .... [redacted]

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
17	Portrait de la fille de Robert Strozzi. (Provient de la Galerie Choiseul)	7.50
18	Portrait de Charles-Quint	7.50
19	Portrait du marquis de Pescaire	7.50
	ANDREA DEL VERROCHIO	
20	Sainte Famille	7.50
	LEONARDO DA VINCI	
21	La Feronnière	7.50
	DOMENICO ZAMPIERI, dit IL DOMENICHINO	
22	Saint Bruno	7.50
	ANTON VAN DYCK	
23	Portrait d'une dame de qualité	7.50
24	Mise au tombeau	7.50
	JAN VAN EYCK	
25	Madone	7.50
	BARTHOLOMAEUS VAN DER HELST	
26	Portrait de l'amiral Ruyter	7.50
	QUENTIN METZYS	
27	Tête de Vierge	7.50
	ROGER VAN DER WEYDEN	
28	L'Annonciation	7.50
	HANS HOLBEIN, le jeune	
29	Portrait de Don Juan d'Autriche	7.50
30	Portrait d'Anne de Boleyn	7.50
31	Portrait de Thomas Morus	7.50
	JEAN CLOUET	
32	Catherine de Médicis (1519—1589), reine de France	7.50
	ÉCOLE DE CLOUET	
33	Marie Stuart (1542—1587), reine de France, puis d'Ecosse	7.50
34	Louise de Lorraine (1553—1601), reine de France. (Attribué à François Clouet)	7.50
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
35	Tête de jeune fille. (Etude)	7.50
	ÉCOLE FRANÇAISE, XVe SIÈCLE, INCONNUS	
36	Charles VIII (1470—1498), roi de France	7.50
37	Anne de Bretagne (1477—1514), reine de France	7.50

N^os des références		PRIX Francs
	XVIe SIÈCLE	
38	Renée de France (1510—1576), duchesse de Ferrare, fille de Louis XII ...	7.50
39	Antoine de Bourbon (1518 -1562), roi de Navarre	7.50
40	Henri Ier de Lorraine (1550—1578), troisième duc de Guise, dit Le Balafré.	7.50
41	Portrait de femme inconnue (peut-être une des filles du duc de Roannais)..	7.50
42	Gabrielle d'Estrées, enfant (1572—1599)............................	7.50
43	Catherine-Henriette de Balzac d'Entragues (1579—1633)...............	7.50
	XVIIe SIÈCLE	
44	Françoise de Savoie Nemours (1646—1683), dite Mademoiselle d'Aumale, reine de Portugal	7.50
45	Portrait de femme	7.50
	XVIIIe SIÈCLE	
46	Portrait de la princesse Lubomirska, née Czartoryska	7.50
	ÉCOLE DE LEBRUN	
47	Pierre Séguier (1588—1672), chancelier de France	7.50
	ELISABETH-LOUISE VIGÉE LEBRUN	
48	Portrait de la princesse Isabelle Czartoryska, née comtesse Fleming.......	7.50
	FRANÇOIS PORBUS, dit le JEUNE	
49	Henri IV (1553—1610), roi de France................................	7.50
50	Louis XIII (1601—1643), roi de France	7.50
	CARLE VAN LOO	
51	Toilette de Vénus...	7.50
	ANTOINE WATTEAU	
52	Paysage avec figures...	7.50
53	La cascade..	7.50
	HENRI SCHEFFER	
54	Portrait du prince Adam-Georges Czartoryski........................	7.50
	LÉON KAPLINSKI	
55	Portrait du prince Ladislas Czartoryski.............................	7.50
56	Portrait du comte Jean Dzialynski	7.50

Ensemble fr. 420.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 350.—

Nos des références		PRIX Francs

PARIS

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

PEINTURES

Une nouvelle Edition des Peintures de ce Musée étant en préparation, nous supprimons notre ancien Catalogue pour le remplacer par cette première partie, qui sera suivie d'un supplément à la fin de ce Catalogue.

ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO

19 Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie 15.–
20 L'Antiope 15.–

ANTONELLO DEGLI ANTONI, dit ANTONELLO DA MESSINA

37 Portrait d'homme 7.50

GIORGIO BARBARELLI, dit IL GIORGIONE

39 Concert champêtre 15.–

FRA BARTOLOMMEO DI PAOLO DEL FATTORINO, dit BACCIO DELLA PORTA

56 L'Annonciation 15.–

GENTILE BELLINI

59 Portraits d'hommes 15.–

GIOVANNI BELLINI

61 Sainte Famille 15.–

AMBROGIO STEFANI DE FOSSANO BORGOGNONE, dit IL

84 La présentation de Notre Seigneur au temple 15.–

GIOVANNI CALCAR ou JOHAN STEPHAN VON CALCKER

88 Portrait de jeune homme 15.–

PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE

97 Jésus-Christ succombe sous le poids de la croix 15.–
101 Portrait de jeune femme 15.–

LODOVICO CARDI DA CIGOLI

112 Saint François d'Assise 15.–

ANNIBALE CARRACCI

119 La Vierge aux cerises 15.–

Nos des références		PRIX Francs
	LODOVICO CARRACCI	
139	La Vierge et l'enfant Jésus	15.—
	GIOVANNI-BATTISTA CIMA DA CONEGLIANO	
152	La Vierge et l'enfant Jésus	15.—
	LORENZO CREDI DI ANDREA D'ODERIGO	
156	La Vierge et l'Enfant	15.—
157	Le Christ et la Madeleine	15.—
158	L'Annonciation	7.50
	SANDRO FILIPEPI, dit IL BOTTICELLI	
184	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean	15.—
	DOMENICO GRILLANDAJO DI TOMMASO BIGORDI dit IL GHIRLANDAJO	
—	Portrait d'un vieillard et d'un enfant	15.—
	DI TOMMASO FRA FILIPPO LIPPI	
—	Portrait d'homme	15.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
229	La Visitation	15.—
	BERNARDINO LUINI	
230	Sainte Famille	7.50
231	Le sommeil de l'enfant Jésus	15.—
232	Salomé recevant la tête de Saint Jean-Baptiste	15.—
	BASTIANO MAINARDI	
243	La Vierge et l'Enfant	15.—
	ANDREA MANTEGNA	
250	Le Calvaire	15.—
252	Le Parnasse	15.—
253	La sagesse victorieuse des Vices	7.50
	CARLO MARATTA	
256	Portrait de Marie Madeleine Rospigliosi	15.—
	MARCO DA OGGIONO	
259	Sainte Famille	15.—
	GUIDO RENI	
318	Ecce homo	15.—
319	La Madeleine	15.—
321	Saint Sébastien	15.—
	RAFFAELLO SANTI, dit RAPHAEL SANZIO	
362	La Belle Jardinière	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI, dit RAPHAEL SANZIO	
363	La Vierge au voile	15.—
364	La grande sainte Famille de François Ier	15.—
365	Sainte Famille	7.50
366	Saint Jean-Baptiste dans le désert	15.—
367	Sainte Marguerite	15.—
368	Saint Michel	7.50
369	Saint Georges	7.50
371	Portrait de Balthasar Castiglione	15.—
372	Portrait de jeune homme	15.—
373	Portrait de Jeanne d'Aragon, femme du prince Ascanio Colonna, connétable du royaume de Naples	15.—
—	Apollon et Marsyas	15.—
	ANDREA DEL SARTO D'AGNOLO	
379	La Charité	15.—
380	Sainte Famille	15.—
381	Sainte Famille *(la Vierge agenouillée)*	15.—
	ANDREA SOLARIO	
394	La Vierge au coussin vert	15.—
395	Portrait de Charles d'Amboise	15.—
397	La tête de Saint Jean-Baptiste	15.—
	PIETRO VANNUCCI, dit IL PERUGINO	
426	La Vierge et l'Enfant	15.—
427	Sainte Famille	15.—
	TIZIANO VECELLI, dit LE TITIEN	
439	La Vierge et l'Enfant adorés par plusieurs saints	15.—
440	La Vierge au lapin	15.—
442	Sainte Famille	15.—
450	Portrait de François Ier	15.—
451	Allégorie	15.—
452	Alphonse de Ferrare et Laura de' Dianti	15.—
454	L'homme au gant	15.—
455	Portrait d'homme	15.—
	LIONARDO DA VINCI	
458	Saint Jean-Baptiste	15.—
459	La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne (La sainte Anne)	15.—
460	La Vierge aux rochers	15.—
461	Portrait de femme (La belle Feronnière)	15.—
462	La Joconde	15.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit IL DOMENICHINO	
474	Sainte Cécile	15.—
	ÉCOLE FLORENTINE (FRANCIABIGIO ?)	
523	Portrait de jeune homme	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	LUIS MORALES, dit EL DIVINO	
537	Le Christ portant la Croix	15.—
	BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	
539	La Conception immaculée de la Vierge	15.—
542	La Vierge au Chapelet	15.—
543	Sainte Famille	15.—
547	Le jeune Mendiant	15.—
	DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ	
551	Portrait de l'Infante Marie Marguerite, fille de Philippe IV	15.—
554	Réunion de portraits	15.—
	ECOLE ESPAGNOLE	
553	Portrait de Don Pedro Moscoso de Altamira, doyen de la Chapelle royale à Tolède et depuis cardinal	15.—
	FERDINAND BOL	
1041	Portrait d'un mathématicien	15.—
1042	Portrait d'homme	15.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
1093	Portrait de femme	7.50
	CRANACH ou KRANACH le vieux, LUCAS SUNDER. dit	
1100	Portrait d'homme	15.—
	AALBERT CUYP ou KUYP	
1105	Le départ pour la promenade	15.—
1106	La promenade	15.—
	GERARD DOV ou DOU	
1121	La femme hydropique	15.—
1123	L'épicière de village	7.50
1124	Le Trompette	7.50
1126	Une femme accrochant un coq à une fenêtre	7.50
1127	Le peseur d'or	7.50
	ALBRECHT DURER	
1672	Tête de vieillard	15.—
	ANTON VAN DYCK	
1143	Portraits des enfants de Charles Ier	15.—
1147	Portrait en buste de François de Moncade	15.—
1148	Portraits d'un homme et d'un enfant	15.—
1150	Portraits de Jean Grusset Richardot, président du conseil privé des Pays-Bas, et de son fils	15.—
1152	Portrait de van Dyck	15.—
	JAN VAN EYCK	
1162	La Vierge au donateur	[redacted]

Nos des références		PRIX Francs
	GOVAERT FLINCK	
1172	Portrait de petite fille	15.—
	JAN VAN GOYEN	
1184	Marine	15.—
	FRANS HALS	
1190	Portrait en buste de René Descartes	15.—
—	Portrait de Nicolas van Berensteyn et de sa famille	15.—
—	Portrait de Nicolas van Berensteyn	15.—
—	Portrait de la femme de Nicolas van Berensteyn	15.—
	BARTHOLOMEUS VAN DER HELST	
1197	Le jugement du prix de l'arc	15.—
1198	Portrait d'homme	15.—
	MEINDERT ou MINDER-HOUT HOBBEMA	
1205	Paysage	15.—
1674	Le moulin à eau	15.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
1206	Portrait de Nicolas Kratzer, astronome du roi d'Angleterre Henri VIII	15.—
1207	Portrait de Guillaume Warham, évêque de Londres, archevêque de Cantorbéry	15.—
1208	Portrait de Didier Erasme	15.—
1211	Portrait d'Anne de Clèves, reine d'Angleterre, quatrième femme de Henri VIII	15.—
1212	Portrait de sir Richard Southwel	15.—
	PIETER DE HOOCH, HOOGHE ou HOOGE, XVIIe Siècle	
1224	Intérieur hollandais	15.—
	MARIE-ANNE-ANGÉLIQUE-CATHERINE KAUFFMAN	
1678	Portrait de la baronne de Krudner et de sa fille enfant	15.—
	JAN VAN MABUSE ou GOSSAERT	
1277	Portrait de Jean Carondelet, chancelier perpétuel de Flandre	15.—
1278	La Vierge avec l'enfant Jésus	7.50
1278bis	Tête de mort (verso du tableau précédent)	7.50
	QUINTEN ou QUENTIN MATSYS	
1279	Le banquier et sa femme	15.—
	HANS MEMLING	
1288-1289	Saint Jean-Baptiste, Sainte Marie-Madeleine	15.—
	GABRIEL METSU	
1293	Un militaire recevant une jeune dame	15.—
	PAULUS POTTER	
1400	La prairie	15.—
1688	Jeune cheval blanc moucheté de noir, en liberté dans la campagne	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	REMBRANDT VAN RYN	
1404	L'ange Raphaël quittant Tobie	15.—
1405	Le Samaritain faisant transporter dans une hôtellerie le voyageur blessé	15.—
1407	Les pélerins d'Emmaüs	15.—
1408	Le philosophe en méditation (à droite une femme attisant le feu)	7.50
1409	Le philosophe en méditation	7.50
1410	Le ménage du menuisier	15.—
1412	Portrait de Rembrandt 1633	15.—
1413	Portrait de Rembrandt 1634	15.—
1414	Portrait de Rembrandt 1637	15.—
1416	Portrait d'un vieillard	15.—
	PETER PAUL RUBENS	
1425	La fuite de Loth	15.—
1428	La Vierge entourée des Saints Innocents	15.—
1429	La Vierge, l'enfant Jésus et un ange au milieu d'une guirlande de fleurs	15.—
1458	Portrait du baron Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas à la cour de France	15.—
1459	Portrait d'Elisabeth de France, fille d'Henri IV	15.—
1460	Portrait d'Hélène Fourment et de deux de ses enfants	15.—
1461	Portrait d'une dame de la famille Boonen	15.—
1462	La Kermesse ou fête de village	15.—
1465	Paysage	7.50
1691	Le triomphe de la Vérité (Esquisse)	15.—
	GERARD SPRONG	
1498	Portrait de femme	7.50
	JAN VAN STEEN	
1500	Fête flamande dans l'intérieur d'une auberge	15.—
—	La mauvaise compagnie	7.50
	DAVID TENIERS, le jeune	
1512	L'enfant prodigue à table avec des courtisanes	15.—
1513	Les œuvres de miséricorde	15.—
1514	Tentation de Saint Antoine	7.50
1515	La fête de village	15.—
1518	Intérieur de cabaret	15.—
1521	Le fumeur	7.50
	GERARD TERBURG ou G. TER BORCH	
1526	Un militaire offrant des pièces d'or à une jeune femme	15.—
1527	La leçon de musique	15.—
1528	Le concert	15.—
	LÉON BONNAT	
—	Portrait d'Ad. Thiers, 1er Président de la République française	15.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
2024	Diane sortant du bain, avec une de ses compagnes	15.—
2026	Sujet pastoral	15.—
2027	Sujet pastoral	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS BOUCHER	
2028	Sujet pastoral	15.—
2029	Sujet pastoral	15.—
—	La toilette de Vénus	15.—
—	Vénus désarmant l'Amour	15.—
	ELISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN	
2081	La Paix ramenant l'Abondance	15.—
2082	Portrait de Mme Le Brun et de sa fille	15.—
2083	Portrait de Mme Le Brun et de sa fille (avec turban)	15.—
2802	Portrait de Madame Molé Raymond de la Comédie-Française	15.—
	JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN	
2098	La mère laborieuse	7.50
	FRANÇOIS CLOUET ou CLOET, dit JEHANNET	
2107	Portrait de Charles IX, roi de France	7.50
2108	Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX	7.50
	ÉCOLE DES CLOUET	
2111	Portrait en pied de Henri II, roi de France	7.50
	JACQUES-LOUIS DAVID	
2154	Les amours de Pâris et d'Hélène	15.—
	JACQUES-LOUIS DAVID	
2154bis	Pâris et Hélène (détail du précédent)	15.—
2160	Portrait de Mme Récamier	15.—
2160bis	Portrait de Mme Récamier (détail buste)	15.—
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
2752	Son Portrait	7.50
2753	Dante et Virgile conduits par Plégias traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dité	15.—
2757	Noce juive dans le Maroc	15.—
—	La barque du Don Juan	15.—
	JEAN-HIPPOLYTE FLANDRIN	
2768	Figure d'étude	15.—
	CLAUDE GELLÉE ou GILLÉE, dit LE LORRAIN	
2222	Un port de mer au soleil couchant	15.—
2224	David sacré roi par Samuel	15.—
2226	Vue d'un port de mer, effet de soleil voilé par une brume	15.—
	FRANÇOIS GERARD, baron	
2236	Psyché reçoit le premier baiser de l'amour	15.—
[illegible]7	Daphnis et Chloé	15.—
[illegible]bis	Daphnis et Chloé (partie centrale)	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GERICAULT	
2775	Course de chevaux à Epsom en 1821	15.—
2776	Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale	15.—
2778	La course	7.50
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
2260	L'accordée de village	15.—
2263	La cruche cassée	15.—
2264	Portrait de Greuze	15.—
2266	Buste de jeune fille, vue de trois quarts à droite, étude	15.—
2267	Buste de jeune fille, vue de trois quarts à gauche, étude	15.—
	NICOLAS LANCRET	
2310	Le printemps	7.50
	Mlle CONSTANCE MAYER	
2813	Le rêve du bonheur	15.—
	PIERRE MIGNARD	
2349	La Vierge à la grappe	15.—
	JEAN-BAPTISTE OUDRY	
2386	Blanche, chienne de la meute de Louis XV	15.—
	PERREAL ou JEAN de Paris	
—	Fiançailles de Charles VIII et d'Anne de Bretagne	15.—
	NICOLAS POUSSIN	
2416	Moïse sauvé des eaux	15.—
2440	Bacchanale	15.—
2442	Echo et Narcisse	15.—
	PIERRE PRUD'HON	
—	L'Impératrice Joséphine dans le parc de la Malmaison	15.—
	LOUIS-LEOPOLD ROBERT	
2493	L'arrivée des moissonneurs dans les marais pontins	15.—
2494	Le retour du pélerinage à la Madone de l'Arc	15.—
	ALEXANDRE ROSLIN	
2844	Jeune fille ornant la statue de l'amour d'une guirlande de fleurs	15.—
	EUSTACHE LESUEUR	
2517	Jésus portant sa croix	15.—
2519	Jésus apparait à la Madeleine sous la figure d'un jardinier	15.—
	ANTOINE WATTEAU	
2649	L'embarquement pour l'île de Cythère	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	GALERIE LOUIS LA CAZE	
	DIEGO VELASQUEZ	
4039	Portrait de jeune femme	15.—
	ADRIAAN BRAUWER	
4045	Le fumeur	15.—
	FRANS HALS	
4065	La bohémienne	15.—
	NICOLAS MAËS	
4078	Le bénédicité	7.50
	REMBRANDT VAN RYN	
4096	Femme au bain	15.—
4098	Portrait d'homme	15.—
	JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN	
4170	Le bénédicité	15.—
4171	Le château de cartes	15.—
4177	Nature morte (La brioche)	15.—
	JEAN-HONORÉ FRAGONARD	
4194	Les baigneuses	15.—
4198	L'étude	15.—
4199	L'inspiration	15.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
4206	Tête de jeune fille	15.—
	NICOLAS LANCRET	
4214	La cage	7.50
	JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER	
4234	Réunion de comédiens dans un parc	7.50
	ANTOINE WATTEAU	
4260	Gilles	15.—
4266	Le faux pas	7.50
4268	Jupiter et Antiope	15.—

PARIS

MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
	EUGÈNE-EMMANUEL AMAURY-DUVAL	
1*	Etude d'enfant	[redacted].—
	AUGUSTE ANASTASI	
2*	Terrasse de la villa Pamphili (Rome); au fond le dôme de Saint-Pierre	[redacted].—
	HENRI-CHARLES-ANTOINE BARON	
3*	Les vendanges en Romagne	[redacted].—
	FELIX-JOSEPH BARRIAS	
4*	Les exilés de Tibère	[redacted].—
	PAUL-JACQUES-AIMÉ BAUDRY	
5*	La fortune et le jeune enfant	[redacted].—
	CHARLES-EDOUARD DE BEAUMONT	
6*	La part du capitaine	[redacted].—
	JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE BELLANGÉ	
7*	Un jour de revue sous l'Empire	[redacted].—
	LÉON-AUGUSTE-ADOLPHE BELLY	
8*	Pélerins allant à la Mecque	[redacted].—
	FRANÇOIS-LÉON BENOUVILLE	
9*	Saint François d'Assise transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise	[redacted].—
	NARCISSE BERCHÈRE	
10	Crépuscule (Nubie-Inférieure)	[redacted].—
	JAMES BERTRAND	
11*	Mort de Virginie	[redacted].—
	FRANÇOIS BIARD	
12*	Du Couëdic recevant les adieux de son équipage	[redacted].—
	Mlle ROSA BONHEUR	
13*	Labourage nivernais; le sombrage	[redacted].—
14*	La fenaison; Auvergne	[redacted].—
	JACQUES-RAYMOND BRASCASSAT	
15*	Taureau et vache dans un paysage	[redacted].—
16*	Paysage et animaux	[redacted]

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format.

N^os des références		PRIX Francs
	ALBERT BRENDEL	
17	Bergerie à Barbison	12.—
	JULES-ADOLPHE BRETON	
18*	La bénédiction des blés; Artois	[redacted].—
19*	Le rappel des glaneuses; Artois	[redacted].—
	CHARLES CHAPLIN	
20*	Les bulles de savon	[redacted].—
	THEODORE-CHASSÉRIAU	
21*	Tépidarium	[redacted].—
	VICTOR CHAVET	
22*	La dormeuse	[redacted].—
	PAUL CHENAVARD	
23*	Divina tragedia	[redacted].—
	FLEURY CHENU	
24*	Les traînards; effet de neige	[redacted].—
	PIERRE-CHARLES COMTE	
25*	Henri III et le duc de Guise	[redacted].—
	JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT	
26*	Paysage, une matinée	[redacted].—
	CHARLES DE COUBERTIN	
27	Le Vendredi-Saint à Palerme; Sicile	[redacted].—
	THOMAS COUTURE	
28	Les Romains de la décadence, détail, partie gauche	[redacted].—
29	Idem. détail, partie droite	[redacted].—
28—29	Idem. Ensemble, les deux parties raccordées, larg. 0,82, haut. 0,36 c/m	[redacted].—
123	Idem. Ensemble format 40×50 c/m	[redacted].—
123	Idem. Ensemble larg. 0,75, haut. 0,45 c/m	[redacted].—
30	Idem. détail, partie de milieu	[redacted].—
	PAUL-ALFRED DE CURZON	
31*	Psyché	[redacted].—
	ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS	
32	La caravane, esquisse	1[redacted].—
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
34*	Scène des massacres de Scio	12.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
35*	Le 28 juillet 1830, la liberté guidant le peuple	1[illegible].—
36*	Femmes d'Alger dans leur appartement	1[illegible].—
	PAUL DELAROCHE	
38*	Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1603	[illegible].—
39*	Edouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné	[illegible].—
	JULES-ELIE DELAUNAY	
40*	Peste à Rome	[illegible].—
41*	Enlèvement d'Europe	[illegible].—
	EUGÈNE DEVÉRIA	
42*	La naissance de Henri IV	[illegible].—
	GUSTAVE-PAUL DORÉ	
43*	L'ange de Tobie	[illegible].—
	THEOPHILE EMMANUEL DUVERGER	
44*	Le laboureur et ses enfants	[illegible].—
	JEAN FAUVELET	
45	Ascanio, ciseleur florentin du XVIe siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini	[illegible].—
	JEAN-HIPPOLYTE FLANDRIN	
47*	Portrait de jeune fille; étude peinte en 1863	[illegible].—
	FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS	
48*	Daphnis et Chloé	[illegible].—
	EUGÈNE FROMENTIN	
49*	Chasse au faucon en Algérie; la curée	[illegible].—
	JEAN-FRANÇOIS GIGOUX	
50*	Mort de Cléopâtre	[illegible].—
51*	Le bon Samaritain	[illegible].—
	FÉLIX-HENRI GIACOMOTTI	
52*	L'enlèvement d'Amymoné	[illegible].—
	PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE GIRAUD	
53*	Une danseuse au Caire	[illegible].—
54*	La devisa	[illegible].—
	CHARLES GLEYRE	
55*	Le soir	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	GUSTAVE GUILLAUMET	
56*	Prière du soir dans le Saharah	12.—
	ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE HÉBERT	
57*	La Mal'aria, campagne de Rome	[illegible].—
58*	Les Cervaroles; états romains	[illegible].—
	FERDINAND HEILBUTH	
59	Le Mont de Piété	[illegible].—
	JEAN-JACQUES HENNER	
60*	La chaste Suzanne	[illegible].—
61*	Idylle	[illegible].—
	JEAN-AUGUSTIN-DOMINIQUE INGRES	
62*	Jésus Christ donne à Saint Pierre les clefs du Paradis en présence des apôtres	[illegible].—
63*	Roger délivrant Angélique	[illegible].—
64*	Détail du précédent: Angélique	[illegible].—
65*	Chérubini; portrait historique	[illegible].—
66*	Homère déifié	[illegible].—
67*	Jeanne d'Arc	[illegible].—
68*	Naissance de Vénus Anadyomène	[illegible].—
69*	La source	[illegible].—
70*	Portrait de M. Philipert Rivière, maître des requêtes, mort à Paris en 1816.	[illegible].—
71*	Portrait de Mme Rivière, née Beauregard, femme du précédent	[illegible].—
72*	Portrait de Mlle Rivière, fille des précédents	[illegible].—
	LOUIS KNAUSS	
73*	La promenade	[illegible].—
	JULES-JOSEPH LEFEBVRE	
74	Nymphe et Bacchus	[illegible].—
	EUGÈNE LEROUX	
75*	Le nouveau-né; intérieur bas-breton	1[illegible].—
	EMILE LÉVY	
76*	Mort d'Orphée	[illegible].—
	CHARLES-FRANÇOIS MARCHAL	
77*	Le choral de Luther; Alsace	[illegible].—
78*	La foire aux servantes, à Bouxwiller; Alsace	[illegible].—
	JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER	
79*	L'Empereur à Solférino	[illegible].—
80	L'Empereur, entouré de son état-major	[illegible].—
	HUGUES MERLE	
81*	Une mendiante	[illegible].—

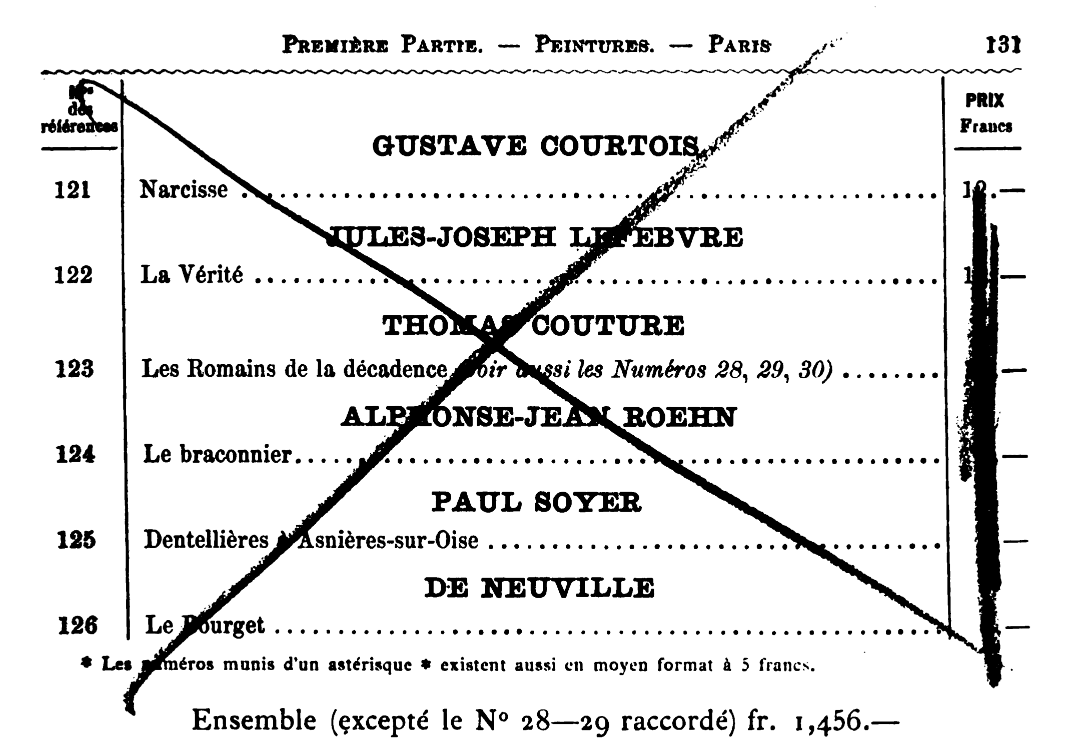
*Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.*

Nos des références		PRIX Francs
	CHARLES-HENRI MICHEL	
82*	La Sainte Communion	12.—
	RAYMOND-AUGUSTE MONVOISIN	
83*	L'escarpolette	12.—
	GUSTAVE MOREAU	
84*	Orphée	12.—
	CHARLES-LOUIS-MULLER	
85	Appel des dernières victimes de la terreur ; détail, la partie de droite du tableau	12.—
86	Idem. détail, la partie de gauche du tableau	12.—
87	Idem. détail, le centre du tableau	12.—
88	Idem. détail, groupe du centre vers la droite	12.—
	JOSEPH-VICTOR RANVIER	
89*	La chasse au filet	12.—
90*	Enfance de Bacchus	12.—
	ALEXANDRE-GEORGES-HENRI REGNAULT	
91*	Portrait équestre du général Juan Prim	12.—
92	Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade	12.—
	JOSEPH-NICOLAS ROBERT-FLEURY	
93*	Colloque de Poissy en 1561	12.—
	THEODORE ROUSSEAU	
94*	Sortie de forêt à Fontainebleau; coucher de soleil	12.—
95*	Lisière d'une forêt; esquisse	12.—
	EDOUARD-ALEXANDRE SAIN	
96*	Fouilles à Pompeï	12.—
	ARY SCHEFFER, aîné	
97*	La mort de Géricault	12.—
98*	Les femmes souliotes	12.—
	ADOLPHE SCHREYER	
99*	Charge de l'artillerie de la garde impériale, à Traktir en Crimée, le 16 août 1855	12.—
	EMILE SIGNOL	
100*	La femme adultère	12.—
	NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE TASSAERT	
101*	Une famille malheureuse	12.—
	JAMES TISSOT	
102*	Rencontre de Faust et de Marguerite	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-BAPTISTE-JULES TRAYER	
103*	La marchande de crêpes; jour de grand marché à Quimperlé	12.—
	CONSTANT TROYON	
104*	Le retour à la ferme	12.—
	EMILE-JEAN-HORACE VERNET	
105*	La barrière de Clichy, ou défense de Paris en 1814	12.—
106*	Raphael au Vatican	12.—
	JEAN-HÉGÉSIPPE VETTER	
107	Mascarille présentant Jodelot à Cathos et à Madelon	12.—
108*	Molière et Louis XIV	12.—
117*	Mazarin	12.—
	JULES WORMS	
109*	La romance à la mode	12.—
	FÉLIX ZIEM	
110*	Vue de Venise	12.—
	PIERRE BILLET	
111	L'heure de la marée; côte de Normandie	12.—
	ALEXANDRE CABANEL	
112*	Mort de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta	12.—
	EUGÈNE FEYEN	
113	Les glaneuses de la mer	12.—
	JEAN-LÉON GÉROME	
114*	Un combat de coqs	12.—
	JULES-JEAN-ANTOINE LECOMTE DU NOUY	
115*	Les porteurs de mauvaises nouvelles	12.—
	ENRIQUE MÉLIDA	
116*	Une messe de relevailles en Espagne	12.—
	CALBRUND	
118*	La Ménagère	12.—
	CHARLES-ERNEST-RODOLPHE-HENRI LEHMANN	
119*	Désolation des Océanides au pied du roc où Prométhée est enchaîné	12.—
	JEAN-JACQUES HENNER	
120*	Le bon Samaritain	12.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.



N° des références		PRIX Francs
	GUSTAVE COURTOIS	
121	Narcisse	[redacted] —
	JULES-JOSEPH LEFEBVRE	
122	La Vérité	[redacted] —
	THOMAS COUTURE	
123	Les Romains de la décadence (*voir aussi les Numéros 28, 29, 30*)	[redacted] —
	ALPHONSE-JEAN ROEHN	
124	Le braconnier..	[redacted] —
	PAUL SOYER	
125	Dentellières à Asnières-sur-Oise	[redacted] —
	DE NEUVILLE	
126	Le Bourget	[redacted] —

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Ensemble (excepté le N° 28—29 raccordé) fr. 1,456.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,213.50

PARIS

EXPOSITION DU PALAIS BOURBON

au profit des Alsaciens-Lorrains en 1874

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO ALBANI	
1	Le char d'Amour (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
2	Le Christ apparaît à la Samaritaine (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
	ANTONELLO DA MESSINA	
3	Portrait d'homme (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
	HIPPOLYTE BELLANGÉ	
4	Episode de la retraite de Russie (*à Mme veuve H. Bellangé*)	10.—
	CORNELIS BEGA, dit BEGYN	
5	Intérieur de paysans (*à M. Rothan*)	5.—
	GIOVANNI BELLINI	
6	Sainte Famille (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	10. —
	LOUIS-LEOPOLD BOILLY	
7	Lecture du 7me bulletin de la grande armée (*à M. Boitelle*)	5.—
	ANGIOLO BRONZINO DI COSIMO	
8	Portrait de jeune homme (*à Mme la princesse de Sagan*)	10. —
	FRANÇOIS BOUCHER	
9	Portrait de Louis Philippe V, duc d'Orléans, 1748—1793 (*à M. le marquis du Lau*)	5.—
10	Le printemps (*à M. Ridgway*)	5.—
11	L'été (*à M. Ridgway*)	5.—
12	L'automne (*à M. Ridgway*)	5.—
13	L'hiver (*à M. Ridgway*)	5.—
14	Femme couchée (*à M. Rothan*)	5.—
15	La peinture (*à M. Rothan*)	10.—
15	Le même du format de 73×56 c/m	45.—
16	La musique (*à M. Rothan*)	10.—
16	Le même du format de 72×56 c/m	45.—
17	Paysage (*à M. Rothan*)	5.—
18	Amours (*à Sir Richard Wallace*)	10.—
19	Vénus (*à Sir Richard Wallace*)	10.—
20	Pastorale (*à Mme Spitzer*)	10.—
21	Pastorale (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
	FRANÇOIS BOUCHOT	
22	Le tambour blessé (*à M. Adolphe Moreau*)	1[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	JACQUES BRASCASSAT	
23	Vache et taureau à l'abreuvoir (*à Mme Paulinier*)	5.—
24	Taureau se frottant (*à Mme Paulinier*)	5.—
25	Nature morte (*à Mme Paulinier*)	10.—
	PETER BREUGHEL, le vieux	
26	Petits panneaux représentant les quatre saisons (*à M. Rothan*)	10.—
	JOHAN-STEPHAN VON CALCAR	
27	Portrait d'homme (*à M. Rothan*)	10.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
28	Portrait à mi-corps d'une jeune femme vêtue de gris; près d'elle un petit chien assis (*à Mme Lyne-Stephens*)	10.—
	ANTONIO CANALE, dit CANALETTI	
29	Place Saint-Marc à Venise (*à M. le comte H. de Greffulhe*)	10.—
	ANNIBALE CARRACCI	
30	Le sommeil de Vénus (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	12.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
31	Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (*à M. Duvergier de Hauranne*)	5.—
32	Portrait de religieuse (*à M. le comte Rob. de Pourtalès*)	5.—
33	Portrait du duc de Roannais, ami de Pascal (*à M. Rothan*)	10.—
34	La mère Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal (*à M. le comte de Rougé*	10.—
35	Portrait de Catherine-Henriette d'Angennes, comtesse d'Olonnes (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
36	Enfants de la famille H. de Montmort (*à M. le marquis de Valori, prince Rusticelli*)	10.—
37	Portrait de Hamon, médecin, ami du grand Arnauld (*à la Faculté de médecine de Paris*)	5.—
38	Portrait de Blaise Pascal (*à M. le marquis de Grammont*)	5.—
	JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN	
39	Petite fille au volant (*à M. le marquis d'Abzac*)	5.—
40	La fontaine (*à M. Eudoxe Marcille*)	5.—
	NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET	
41	Napoléon Ier, le soir de Waterloo (*à M. Rothan*)	5.—
	CARLO CIGNANI	
42	Madone (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
	FRANÇOIS CLOUET OU CLOET, dit JEHANNET	
43	Les trois Grâces (*à M. Double*)	5.—
44	Portrait de la reine Claude, femme de François Ier (*à M. Double*)	5.—
45	Portrait d'homme (*à M. Gaignières*)	5.—
46	Portrait du duc de Guise (*à M. Paul de Saint-Victor*)	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	SANCHEZ COELLO	
47	Portrait de jeune homme (*à M. le comte Edm. de Pourtalès*)	10.—
	LÉON COGNIET	
48	Tintoret fait le portrait de sa fille morte (*au Musée de Nimes*)	12 —
	LUCAS CRANACH	
49	Portrait de Luther (*à M. Rothan*)	5.—
50	Les deux fiancés (*à M. Paul de Saint-Victor*)	5.—
51	Portrait de Jean-Frédéric, électeur de Saxe (*à M. d'Eichtal*)	5.—
52	Portrait de Théodore Veit, réformateur, ami de Luther (*à M. Rothan*)	5.—
	CARMONTEL (École française du XVIIIe siècle)	
53	Diderot en conversation avec Grimm (*à M. de Langsdorff*)	5 —
	AALBERT CUYP	
54	Vaches au pâturage (*à M. le baron Bartholdi*)	5.—
55	Animaux au pâturage (*à M. le comte N. de Camondo*)	5.—
56	Portrait de femme à la collerette (*à M. Rothan*)	5.—
	PIERRE DANLOUX	
57	Une jeune mère (*à M. le marquis de Varenne*)	5.—
58	Portrait de jeune femme (*à M. Rothan*)	5.—
	JACQUES-LOUIS DAVID	
59	Portrait de Macdonald (*à M. Rothan*)	5.—
60	Portrait de la marquise d'Orvilliers (*à M. le comte de Turenne*)	10.—
61	Portrait de la comtesse de Sorcy (*à Mme baronne de Villequier*)	10.—
62	Portrait de Mlle Joly (*à la Comédie-Française*)	10.—
63	Napoléon Bonaparte, premier consul, esquisse peinte à l'huile (*à M. le duc de Bassano*)	10.—
64	Napoléon Bonaparte	5.—
65*	La mort de Socrate (*à M. Bianchi*)	12.—
67	Portrait de femme	5.—
68	Portrait de M. Ingres, dans sa jeunesse (*à M. Ed. Fould*)	5.—
	ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS	
69	Rébecca à la fontaine (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
70	Porte-étendard (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
71	Corps-de-garde turc (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
72	Ecole turque (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
73	Souvenir de la Turquie d'Asie (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
74	Joseph vendu par ses frères (*à Mme la princesse de Sagan*)	12.—
75	Les sonneurs (*à M. le baron de la Tournelle*)	5.—
76	Chien boule-dogue (*à M. Fanien*)	5.—
77	Mendiant comptant sa recette (*à M. Ferd. Bischoffsheim*)	5.—
78	Plage à marée basse (*à M. Goldschmidt*)	5.—
79	Armée turque asiatique, traversant un gué (*à Mgr le duc d'Aumale*)	12.—
80	La fuite en Egypte (*à M. Goldschmidt*)	5.—
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
81	Entrée des Croisés à Constantinople, esquisse (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX	
83	Hérodiade (*à M. Lambert-Sainte-Croix*)	5.—
84	Le prisonnier de Chillon (*à M. Ad. Moreau*)	10.—
85	Marguerite à l'Eglise (*à M. Fanien*)	5.—
86	Hamlet et Polonius (*à M. Fanien*)	5.—
87	L'enlèvement de Rébecca (*à M. Sabatier*)	10.—
88	Le Christ en croix (*à M. Fanien*)	10.—
89	Education d'Achille, esquisse pour la bibliothèque du Corps législatif (*à M. E. Hoschedé*)	5.—
90	Massacre de l'évêque de Liège (*à Mme de Cassin*)	10.—
	PAUL DELAROCHE	
91*	Assassinat du duc de Guise (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	12.—
	JEAN-LOUIS DEMARNE	
93	Environs de Bayeux (*à M. Herbault*)	5.—
94	Le canal (*à M. Sabatier*)	10.—
	FRANÇOIS DESPORTES	
95	Nature morte, fruits, argenterie (*à M. le comte de la Beraudière*)	10.—
	CARLO DOLCI	
96	Notre Seigneur au jardin des Oliviers (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
	MARTIN DROLLING	
97	Maison à vendre (*à Mme la duchesse de Berry*)	5.—
	FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS	
98	Portrait de MM. de Choiseul (*à M. le vicomte de Digeon*)	10.—
99	Portrait de la marquise de Pompadour (*à M. Heine*)	5.—
100	Portrait du Dauphin	5.—
	JOSEPH-SIFREDE DUPLESSIS	
101	Portrait de Gluk (*à Mme Erard*)	5.—
102	Portrait de Gluck improvisant (*à M. Louis Viardot*)	5.—
103	Portrait de Marie-Antoinette (*à M. le vicomte de Ganay*)	5.—
	DANIEL DUMOUSTIER	
104	*Attribué:* Portrait de Henry IV (*à M. le marquis de Valori, prince Rusticelli*)	5.—
	ANTON VAN DYCK	
105	Le denier de César (*à Mme la duchesse de Galliera*)	12.—
106	Portrait d'homme (*à M. Ed. André*)	10.—
107	Portrait du conseiller Marcleur (*à M. le comte de H. de Greffulhe*)	10.—
108	Le Christ mort, entouré de Saint Jean et des Saintes femmes (*à M. Paul Boudon*)	5.—
	GERAERT DOU	
109	Portrait de femme (*à Lady Ashburton*)	[illegible]

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format

Nos des références		PRIX Francs
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
110	La Vierge et l'enfant Jésus (*à M. le baron de Vendeuvre*)	10.—
111	Sainte Famille (*à M. de la Rozière*)	10.—
	FRA GALGARI, dit LE BERGAMASQUE	
112	Portrait de jeune homme (*à M. Rothan*)	5.—
	HIPPOLYTE FLANDRIN	
113	Les bergers de Virgile (*à M. Bodinier*)	5.—
	FORTUNY	
114	Le remouleur au Maroc (*à M. de Candamo*)	5.—
	JEAN-HONORÉ FRAGONARD	
115	Portrait de la Guimard (*à M. le comte de la Beraudière*)	5.—
116	Tête de jeune fille (*à M. le baron d'Ivry*)	5.—
117	La folie (*à M. Eudoxe Marcille*)	5.—
118	Amours endormis (*à Sir Richard Wallace*)	10.—
119	Amours endormis (*à Sir Richard Wallace*)	10.—
	CESARE DA SESTO	
120	La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras (*à M. P. de Saint-Victor*)	5.—
	CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN	
121	Grand paysage; effet de soleil levant (*à M. le marquis de Ganay*)	10.—
	FRANÇOIS GÉRARD, baron	
122	Portrait de Mme de Staël (*à M. le duc de Broglie*)	12.—
123	Portrait de Mme Récamier (*à la Préfecture de la Seine*)	12.—
123	Le même du format de 76×51 c/m	45.—
124	Portrait de Mlle Georges (*à M. le comte Edm. de Pourtalès*)	5.—
125	Portrait de Mlle Duchesnois (*à M. Rothan*)	5.—
126	Portrait de Mlle Mars (*Anonyme*)	5.—
127	Portrait de Mme la comtesse Regnault de Saint Jean d'Angély (*à Mme Sampayo*)	5.—
	JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT	
128	La Méduse, esquisse (*à M. Ad. Moreau*)	10.—
129	Une amazone (*à M. Goldschmidt*)	5.—
	FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit BEATO ANGELICO	
130	Saints martyrs (*à M. Gatteaux*)	5.—
	ANNE-LOUIS GIRODET	
131	Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès (*à la Faculté de médecine de Paris*)	10.—
	FRANCESCO GOYA	
132	Picador enlevé sur la corne d'un taureau (*à M. de Candamo*)	5.—
133	Portrait d'homme (*à M. de Candamo*)	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
134	L'accordée (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
135	Jeune garçon (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
136	Portrait de Mme de Courcelles (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
137	Portrait de Mlle de Courcelles, depuis comtesse de Guibert (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
138	Portrait de jeune fille (*à M. le duc de Galliera*)	5.—
139	Portrait de M. Ed. Bertin, enfant (*à Mlle Louise Bertin*)	5.—
140*	La lecture de la Bible (*à Mme la baronne Bartholdi, née Delessert*)	12.—
142	La dame de charité (*à M. Gustave Delahante*)	12.—
143	Portrait de Mme des Cars, née Pauline de Laborde (*à Mme Gabriel Delessert*)	5.—
144	Portrait de femme (*à M. Double*)	5.—
145	La vestale (*à Mme la baronne d'Erlanger*)	5.—
146	La savonneuse (*à Mme la comtesse de la Ferronays*)	5.—
147	Portrait d la marquise de Champcenetz (*à M. le comte Henri de Greffulhe*)	5.—
148	Portrait de Babuti, libraire, beau-père de Greuze (*à Mme Lyne-Stephens*)	5.—
149	Le savetier ivre. Sa femme et ses enfants l'accueillent à son retour du cabaret, en lui demandant du pain (*à Mme Lyne-Stephens*)	10.—
150	Portrait de Greuze (*à M. Rothan*)	5.—
151	Le favori (*à M. le baron Ad. de Rothschild*)	5.—
152	Portrait du prince Talleyrand (*à M. Chaix d'Est-Ange*)	10.—
153	Portrait de Mme de Fayan (*à M. F. de Girardin*)	5.—
	FRANCESCO GUARDI	
154	La Piazzetta à Venise (*à M. Rothan*)	5.—
155	La Douane à Venise (*à M. Rothan*)	5.—
156	Vue de Venise (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	10.—
	JEAN GUÉRIN	
157	Portrait de Mozart (*à M. le baron Louis de Bussières*)	5.—
	FRANS HALS	
158	Portrait d'homme (*à M. Double*)	5.—
159	La femme au gant (*à M. Sirot*)	10.—
160	Portrait d'homme au manteau gris (*à M. Rothan*)	5.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
161	Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Bourgogne (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	10.—
162	Portrait de femme (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
163	Portrait d'homme, vu de profil (*à M. de la Rozière*)	5.—
164	Portrait du cardinal Fischer, martyrisé sous Henri VIII (*à M. Brame*)	5.—
	MEINDERT HOBBEMA	
165	Forêt (*à Mme la princesse de Sagan*)	10.—
166	Paysage (*à M. le marquis d'Abzac*)	10.—
	MELCHIOR HONDEKŒTTER	
167	Oiseaux dans un parc (*à M. Rothan*)	5.—
	JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES	
168	Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans (*à Mgr. le comte de Paris*)	10.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

Nos des références		PRIX Francs
169	Françoise de Rimini (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
170*	La Stratonice (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	12.—
172	Oedipe et le Sphinx (*à Mgr. le duc d'Orléans*)	12.—
173*	La source (*à Mme la comtesse Duchatel*)	12.—
173	Le même du format de 74×39 c/m	45.—
175	Portrait de M. Bertin, l'aîné (*à Mlle Louise Bertin*)	12.—
176*	Angélique (*à M. Gonzales de Candamo*)	12.—
178	Le maréchal de Berwick, recevant l'ordre de la Toison d'or des mains de Philippe V (*à M. le duc de Fitz-James*)	10.—
179	Portrait de Mme la comtesse d'Haussonville (*à M. le comte d'Haussonville*).	12.—
180*	L'Age d'Or (*à Mme Ingres*)	12.—
181	L'odalisque et l'esclave (*à M. Marcotte*)	12.—
183	Portrait de l'auteur à l'âge de vingt-quatre ans (*à M. Fréd. Reiset*)	10.—
184	Portrait de Mme de Vauçay (*à M. Fréd. Reiset*)	10.—
185*	Vénus Anadyomène (*à M. Fréd. Reiset*)	12.—
187*	Odalisque (*à Mme la princesse de Sagan*)	12.—
189	La Vierge et l'enfant Jésus (*à Mme J. Lescau*)	10.—

JEAN JOUVENET

190	*D'après:* Portrait de Thomas Corneille (*à la Comédie-Française*)	5.—

NICOLAS LANGRET

191	Joueur de basse (*à M. Burat*)	5.—
192	La dame au parasol (*à M. Rothan*)	5.—

NICOLAS LARGILLIÈRE

193	Portrait de femme (*à Mme Kestner*)	5.—
194	Portrait de Thomas Germain et de sa femme (*à M. Gustave Odiot*)	5.—
195	Portrait de Mlle Duclos, de la Comédie-Française (*à M. Rothan*)	5.—
196	Portrait de l'auteur en tenue d'atelier (*à M. Rothan*)	5.—

MAURICE-QUENTIN DE LATOUR

197	Portrait de Jean-Jacques Rousseau (*à Mme Delessert*)	10.—
198	Portrait de Jean-Jacques Rousseau (*à M. le comte Girardin*)	10.—
199	Portrait de la marquise de Pompadour (*à M. de Gas*)	5.—
200	Portrait de Mlle Adrienne Lecouvreur (*à Mme la comtesse de Baulaincourt*)	10.—

CHARLES LE BRUN

201	Portrait de Pierre Corneille (*à la Comédie-Française*)	5.—

ELISABETH-LOUISE-VIGÉE LE BRUN

202	Portrait de la reine Marie-Antoinette (*à M. le marquis de Biencourt*)	12.—
202	Le même du format de 73×58 c/m	45.—
202	Le même du format de 93×75 c/m	125.—
203	Portrait de la vicomtesse de Virieu (*à M. le marquis de Ganay*)	10.—
204	Portrait de Mme Vigée Le Brun (*à M. le comte H. de Greffulhe*)	5.—
205	Portrait de Mme la comtesse d'Andlau (*à M. le marquis de Mun*)	5.—
206	Portrait de jeune femme, daté 1785 et marqué Mlle B^r.... (*à M. Rothan*)	5.—
207	Portrait du marquis de Ségur, maréchal de France (*à M. le marquis de Ségur*)	5.—
208	*Attribué*: Portrait de Mme Elisabeth (*à M. le comte des Cars*)	5.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	ELISABETH-LOUISE-VIGÉE LE BRUN	
209	Esquisse pour le portrait peint de la reine Marie-Antoinette (*à Mme veuve Fleury-Hérard*)	5.—
210	Portrait de S. A. R. Mgr. le duc de Berry, enfant (*à M. Rondeau*)	5.—
	LE NAIN (les frères)	
211	Le Bénédicité (*à M. Eug. Hamot*)	5.—
212	Groupe d'hommes autour d'une table (*à M. le comte Edm. de Pourtalès*)	10.—
	NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ	
213	Tête de jeune fille (*à M. de Gas*)	5.—
214	La bonne mère (*à M. Burat*)	5.—
215	Jeune fille sortant du lit (*à M. Chaix d'Est-Ange*)	5.—
216	La demande accordée (*à M. Ad. Fould*)	10.—
	JEAN LE PRINCE	
217	Fête sous Louis XVI (*à M. Gelis*)	10.—
218	Panneau de décoration (*à M. le vicomte de Ganay*)	10.—
219	Panneau de décoration (*à M. le vicomte de Ganay*)	10.—
	BERNARDINO LUINI	
220	La Joconde (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
221	Tête de Saint Jean (*à M. le vicomte de Ganay*)	5.—
	KUHARSKY	
222	Portrait du Dauphin (*à M. le comte des Cars*)	5.—
223	Portrait de la reine Marie-Antoinette, pastel inachevé (*à M. le comte des Cars*)	12.—
	PROSPER MARILHAT	
224	Syriens en voyage (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
225	La mosquée d'Hassan et le bazar, au Caire (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
226	Balbec, Syrie (*à S. A. R. Mgr. le prince de Joinville*)	5.—
227	Pacha et odalisque, intérieur en Egypte (*à M. Seive*)	5.—
	NICOLAS MAAS	
228	Portrait qui pourrait être celui de P. Corneille (*à M. Rothan*)	5.—
	JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER	
229	Dragon sous Louis XV (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
230	1814 (*à M. Gust. Delahante*)	15.—
230	Le même du format de 67×43 c/m	45.—
231	La plage d'Antibes (*à M. Petit*)	5.—
232	La partie d'échecs (*à Mme François Delessert*)	5.—
233	Les amateurs (*à Mme François Delessert*)	5.—
234	Incroyable (*à M. le baron Edm. de Rothschild*)	5.—
235	La halte (*à M. Ferdinand Bischoffsheim*)	5.—
236	Les joueurs de cartes (*à M. de Candamo*)	5.—
	JAN VAN DER MEER	
237	Le géographe (*à M. Double*)	5.—
238	Jeune fille et cavalier (*à M. Double*)	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	HANS MEMLING	
239	La Vierge et l'enfant Jésus, adorés par une famille nombreuse (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	12. –
239	Le même du format de 72×60 c/m	45.—
240	La Nativité (*à M. le duc de Galliera*)	5.—
241	La Vierge à la cuiller (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
242	La Vierge et les Saintes (*à M. Gatteaux*)	5.—
	PIERRE MIGNARD	
243	Portrait de Molière (*à la Comédie-Française*)	5.—
244	Portrait original de Mme de Sévigné (*à M. le comte de Luçay*)	10.—
	LODOVICO MAZZOLINI	
245	Ecce homo (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
	MICHEL-JEAN MIREVELT	
246	Portrait de femme (*à M. le baron Léon de Bussières*)	5.—
	MOREAU, le jeune	
247	La scène du piano; nouvelle Héloise (*à M. Rothan*)	5.—
248	La scène du bocage de Clarens (*à M. Rothan*)	5.—
	ANTONIO MORO ou MOR	
249	Seigneur agenouillé et ses deux fils (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	10.—
250	Dame noble en prières (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	10.—
	BARTHOLOMÉ-ESTEBAN MURILLO	
251	Saint Joseph et l'enfant Jésus (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
252	Saint Joseph tenant dans ses bras l'enfant Jésus (*à Mme Lyne-Stephens*)	10.—
253	Tobie et l'ange (*à M. de la Rozière*)	10.—
254	Le bon pasteur (*à M. le comte Henri de Greffulhe*)	10.—
	CHARLES MULLER	
255	Portrait de Rachel (*à Mme Sarah Félix*)	10.—
	JEAN-MARIE NATTIER	
256	Portrait de femme représentée en Vénus (*à Mme Lyne-Stephens*)	10.—
257	Portrait en Hébé de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans (*à Mgr. le duc d'Orléans*)	10.—
258	Portrait de Mlle d'Allonville de Liouville, comtesse de Balion (*à M. le comte d'Hulst*)	10.—
	ROBERT NANTEUIL	
259	Portrait de Mme de Sévigné, pastel (*à Mme la comtesse de Laubespin*)	5.—
260	Portrait de Molière (*à M. Silvius du Boy*)	5.—
	ADRIAN VAN OSTADE	
261	L'empirique (*à M. le duc de Galliera*)	5.—
262	Ecole (*à M. Hartmann*)	5.—
263	Intérieur (*à M. le baron Portalis*)	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-BAPTISTE OUDRY	
264	Chiens, loups, oiseaux et fruits (*à Sir Richard Wallace*)................	12.—
265	Chiens, loups, oiseaux et fruits (*à Sir Richard Wallace*)................	12.—
	AUGUSTIN PAJOU	
266	Portrait de Championnet (*à M. Rothan*)	5.—
	JACOPO PALMA, le jeune	
267	Tête de femme (*à M. Rothan*)	5.—
	JEAN-BAPTISTE PATER	
268	Le déjeuner sur l'herbe (*à M. le comte A. de Camondo*)	5.—
269	La diseuse de bonne aventure (*à M. le baron Ad. de Rothschild*).........	5.—
270	L'enseigne de Gersaint, d'après Watteau (*à M. Pillet*).................	5.—
	PELLEGRINO DA MODENA, dit MUNARI	
271	Madone accompagnée par un groupe d'anges (*à Mgr. le duc d'Aumale*) ...	5.—
	PIERO DELLA FRANCESCA	
272	Sainte Famille (*à Mme la comtesse Duchâtel*).........................	5.—
	FRANZ PORBUS, le vieux	
273	Portrait d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX (*à la Faculté de médecine*)	5.—
274	Portrait en pied de Marie de Médicis (*à M. le comte de Menou*)..........	12.—
	FRANS PORBUS, le jeune	
275	Portrait d'Anne d'Autriche, fait lors de son arrivée en France (*à M. Rothan*)	5.—
	PIETRO PORBUS	
276	Portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX (*à M. Rothan*)	5.—
	PAULUS POTTER	
277	Chevaux au pâturage (*à M. le comte H. de Greffulhe*)...................	5.—
278	Paysage et animaux (*à M. le baron de la Tournelle*)...................	5.—
	NICOLAS POUSSIN	
279	Thésée retrouvant l'épée de son père (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
	PIERRE PRUD'HON	
280	Réveil de Psyché (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
281	Hommage à la beauté (*à Mgr. le duc d'Aumale*)........................	5.—
282	Nymphe, peut-être une étude pour le tableau de Vénus et Adonis (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
	AUGUSTE RAFFET	
283	Batterie de tambours républicains (*à M. Raffet, fils*)	5.—
	REMBRANDT VAN RYN	
284	Saint Pierre dans sa prison (*à M. Ed. André*)	5.—
285	Portrait d'homme riant (*à M. Double*)	5.—

REMBRANDT VAN RYN

Nos des références		PRIX Francs
286	Portrait d'homme (*à M. le comte Ed. de Pourtalès*)	10.—
287	Portrait d'homme (*à Mme la princesse de Sagan*)	5.—
288	Portrait d'homme (*à Mme la princesse de Sagan*)	10.—
289	Le Christ (*à M. Sedelmeyer*)	10.—

JUSEPE DE RIBERA, dit LO SPAGNOLETTO

290	Saint Jérôme (*à M. le baron Léon de Bussières*)	10.—

GUIDO RENI

291	Sibylle (*à Mme la duchesse de Galliera*)	10.—
292	Sibylle (*à Mme la duchesse de Galliera*)	10.—
293	Sibylle (*à Mme la duchesse de Galliera*)	10.—
294	Sibylle (*à Mme la duchesse de Galliera*)	10.—

JEAN RESTOUT

295	Portrait d'un dominicain en méditation (*à M. Rothan*)	5.—

SIR JOSHUA REYNOLDS

296	Lord et Lady Borington (*à M. Feuillet de Conches*)	5.—
297	Portrait de femme (*à Mlle Maison*)	5.—

HYACINTHE RIGAUD

298	Louis XV, enfant (*à M. Burat*)	5.—
299	La princesse de Neufchâtel (*à Mme la duchesse de Luynes*)	5.—

LÉOPOLD ROBERT

300	Un enterrement dans la campagne romaine (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
301	La femme malheureuse (*à M. Marcotte*)	5.—
302	La Vedova (*à M. Marcotte*)	5.—
303	Le moine mort (*à M. Marcotte*)	5.—
304	Femme pleurant sur les ruines de sa maison (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
305	Mère agenouillée auprès de sa fille morte (*à M. le baron Gérard*)	5.—

THÉODORE ROUSSEAU

306	Métairie, sur les bords de l'Oise (*à M. Frémyn*)	9.—
307	Un étang, paysage (*à M. Fanien*)	5.—
308	La ferme (*à M. Fanien*)	5.—
309	La ferme dans les Landes (*à M. Fréd. Hartman*)	9.—
310	Four communal près de Tartas (*à M. Fréd. Hartman*)	9.—
311	L'allée des châtaigniers (*à Mme de Cassin*)	12.—
312	Après la pluie; paysage (*à M. de Candamo*)	12.—
313	Paysage (*à M. le comte Welles de Lavalette*)	5.—

PIERRE PAUL RUBENS

314	Marche de Silène (*à Mme la duchesse de Galliera*)	10.—
315	Vénus retenant Mars, esquisse (*à M. Eudoxe Marcille*)	10.—

JACOB RUYSDAEL

316	Plage de Scheveningen (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
317	Paysage (*à M. le duc de Galliera*)	10.—

Nos des références		PRIX Francs
	JAKOB RUYSDAEL	
318	Entrée de la vieille Meuse (*à M. Munro, de Londres*)	5.—
319	Paysage boisé avec cours d'eau (*à M. le comte H. de Greffulhe*)	10.—
320	Paysage (*à M. Heine*)	10.—
321	Le champ de blé (*à M. Rothan*)	5.—
	GIULIO PIPPI ROMAIN, dit JULES	
322	Portrait d'une dame romaine (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
	CAMILLE ROQUEPLAN	
323	Le lion amoureux (*à Sir Richard Wallace*)	12.—
324	La plage (*à M. Ad. Moreau*)	5.—
	ANDREA SACCHI	
325	Portrait d'un général des Augustins (*à M. Rothan*)	5.—
	SEBASTIANO DEL PIOMBO	
326	Portrait d'homme (*à M. Rothan*)	5.—
	LORENZO SABBATINI	
327	L'Assomption (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
	GIOVANNI-BATTISTA SALVI, dit SASSOFERATO	
328	Tête de Vierge (*à Mme la duchesse de Galliera*)	5.—
	RAFFAELLO SANTI	
329*	La vierge d'Orléans (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	10.—
331	Tête de femme (*à M. Eug. Piot*)	5.—
	ARY SCHEFFER	
332	Portrait du général Cavaignac (*à Mme Marjolin Scheffer*)	5.—
333	Françoise de Rimini (*à Mme Marjolin Scheffer*)	12.—
	BAZZI GIOVANNI ANTONIO SODOMA, dit	
334	Figure allégorique de la ville de Sienne (*à M. de la Rozière*)	10.—
	GÉRARD SEGHERS	
335	Guirlande de fleurs et fruits; le médaillon peint par Corneille Chut (*à M. Rothan*)	5.—
	JAN STEEN	
336	Les musiciens ambulants (*à M. Rothan*)	5.—
337	Les vendeurs chassés du temple (*à M. Rothan*)	5.—
	ANTHONI PALAMEDERZ STEVERS, dit PALAMÈDES	
338	Portrait de Jean-Niclaises Gael (*à M. Rothan*)	5.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
339	Corps de garde (*à M. le duc de Galliera*)	5.—
340	Intérieur d'écurie (*à M. le comte N. de Camondo*)	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format

Nos des références		PRIX Francs
	DAVID TENIERS, le jeune	
341	Marché aux poissons (*à M. le comte H. de Greffulhe*)	10.—
342	Le fumeur (*à M. Rothan*)	5.—
343	Portrait d'un homme d'État (*à M. Rothan*)	5.—
344	L'homme au chapeau blanc (*à M. Sabatier*)	5.—
	GÉRARD TERBURG	
345	Portrait de femme (*à M. Chaix d'Est-Ange*)	5.—
346	Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande (*à Mme la comtesse Duchâtel*)	5.—
	GIOVANNI-BATTISTA TIEPOLO	
347	Pendentif. Figures allégoriques (*à M. le comte de Camondo*)	10.—
348	Pendentif. Figures allégoriques, femme assise (*à M. le comte de Camondo*)	10.—
	JOHANN HEINRICH TISCHBEIN	
349	*Attribué:* Portrait de Paul Ier (*à M. Rothan*)	5.—
	CONSTANT TROYON	
350	La gardeuse de dindons (*à Mme Donon*)	5.—
351	Rivage de la mer près de la Tougues (*à Mme Donon*)	12.—
352	Rencontre de moutons dans un chemin creux (*à M. Durand-Dassier*)	10.—
	JEAN FRANÇOIS DE TROY	
353	Louis XVI recevant les ambassadeurs persans (*à M. Rothan*)	5.—
	FRANÇOIS TASSAERT	
354	La jeune fille au lapin (*à M. E. Hoschedé*)	5.—
	PIETRO VANNUCCI, dit LE PERUGIN	
355*	La Vierge et l'enfant Jésus (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	12.—
	DON DIEGO RODRIQUEZ VELAZQUEZ DE SILVA	
357	Marie-Thérèse, enfant (*à M. Ledieu*)	5.—
358	Portrait d'une infante (*à Mme Lyne-Stephens*)	12.—
359	Portrait de Philippe IV (*à Mme Lyne-Stephens*)	12.—
	ADRIAN VAN DER VELDE	
360	Vue de la Meuse (*à M. le comte de Greffulhe*)	5.—
	HORACE VERNET	
361	Le duc de Chartres, sauvant la vie à deux prêtres (*à Mgr. le comte de Paris*)	5.—
362	Portrait du général Foy (*à M. le comte de Roy*)	5.—
363	Arabe en fuite (*à Mme la baronne Hottinguer*)	5.—
364	Arabe apportant la peau du lion qu'il vient de tuer (*à M. Aimé Pastré*)	10.—
	ANTOINE VESTIER	
365	Portrait de Mme... avec ses deux enfants (*à M. Ch. Pillet*)	10.—
366	Jeune femme à sa toilette (*à M. Heine*)	5.—
	CORNELIS-EUGELS VERSPRONCK	
[illegible]7	Portrait de femme en noir avec une collerette blanche (*à M. Maurice Cottier*)	10.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
	LEONARDO DA VINCI	
368	Léda (*à M. de La Rozière*)	10.—
	ANTOINE WATTEAU	
369	L'amour désarmé (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
370	Portrait de femme (*à M. Double*)	10.—
371	La gamme d'amour (*à Mme Lyne-Stephens*)	10.—
372	Enseigne du café des Singes (*à M. Sapia*)	10.—
	JEAN-BAPTISTE WEENIX	
373	Paysage avec ruines (*à M. Rothan*)	5.—
	PHILIPS WOUVERMAN	
374	Départ pour la chasse (*à M. le comte H. de Greffulhe*)	5.—
	INCONNUS	
375	Anges dansant. Ecole Siennoise, XVe siècle (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
376	Portrait de Mme de Maintenon. Ecole française, XVIIe siècle (*à Mme la marquise de Virieu*)	5.—
377	Portrait d'un jeune cavalier. Ecole hollandaise (*à M Rothan*)	5.—
378	Portrait de femme. Ecole hollandaise (*à M. Louis Viardot*)	10.—
379	Madeleine repentante (*à M. G. Claye*)	10.—
380	Henri IV (*à M. Eudoxe Marcille*)	5.—
301	Antoine, bâtard de Bourgogne et un évêque (*à M. le comte de la Béraudière*)	5.—
382	Portrait de Marie-Antoinette (*à Mme la comtesse de Béarn*)	5.—
383	Portrait de Marie-Antoinette fait au Temple après la mort de Louis XVI (*au prince de Béarn*)	5.—
384	Portrait de Maximilien Robespierre (*à M. Eudoxe Marcille*)	10.—

Les numéros 385 et suivants sont catalogués dans la partie II Dessins et V Sculptures.

Ensemble fr. 2660.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 2216.50

Nos des références		PRIX Francs

PARIS

EXPOSITION DES PORTRAITS NATIONAUX

au Palais du Trocadéro en 1878

PEINTURES

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Personnages représentés et des Peintres sont ceux du Catalogue officiel par M. HENRY JOUIN, *1879.*

3	**Charles V** (1337—1380), roi de France. — Miniature sur vélin. Par JEAN DE BRUGES (XIVe siècle), *copie destinée au Musée de Versailles*..	5.-
4	**Jean-sans-Peur** (1371—1419), duc de Bourgogne. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*..............	5.-
6	**Jean-sans-Peur** (1371—1419) duc de Bourgogne. — Dessin aux deux crayons et à l'aquarelle. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à M. Benjamin Filon, à Saint-Cyr*....................................	5.-
7	**Philippe, dit le Bon** (1396—1467), duc de Bourgogne. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais.*	5.-
10	**Louis XI** (1423—1483), roi de France. — Gouache sur vélin. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à M. Jean-Bapt. Chazaud, à Paris*.............	5.-
12	**René d'Anjou, dit le roi René** (1409—1480), et **Jeanne de Laval** (?—1498), sa seconde femme. — Triptyque, bois, dit le *Buisson Ardent*, par FROMENT (Nicolas) D'AVIGNON (XVe siècle)...............	65.-
	Partie centrale : La Vierge et l'enfant Jésus. Au premier plan Moïse, l'ange Gabriel s'entretient avec lui. — *Volet de gauche :* René d'Anjou, à sa gauche un guerrier. Derrière lui Saint Antoine et Saint Maurice, patron du Roi René et Sainte Madeleine, patronne de la Provence. — *Volet de droite* : Jeanne de Laval, à sa droite Saint Nicolas avec les trois enfants symboliques à ses pieds ; Sainte Catherine et Saint Jean, l'évangéliste. — *Extérieur du triptyque :* Sur les volets fermés, grisailles représentant à gauche l'archange Gabriel et à droite la Vierge recevant la salutation angélique (*au Chapitre de la Cathédrale d'Aix*)..	
13	**René d'Anjou, dit le Roi René** (1409—1450), et **Jeanne de Laval,** (?—1498), sa seconde femme. — Diptyque, bois. Attribué à René d'Anjou, dit le Roi René (1409—1480), *à M. Jean-Bapt. Chazaud, à Paris*..	5.-
14	**Jeanne d'Arc** (1412—1431), libératrice d'Orléans. AUTEUR INCONNU (XVIe au XVIIe siècle), *au Musée de Rouen*.......................	5.-
17	**Pierre II, duc de Bourbon, Sire de Beaujeu** (1439--1503), **Anne de France,** sa femme, fille de Louis XI (1462—1522), **Suzanne de Bourbon,** leur fille. — Triptyque, bois. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à la fabrique de la Cathédrale de Moulins*	30.-
18	**Louis II de la Trémoille** (1460—1525), gouverneur et lieutenant-général de Bourgogne. — Par GHIRLANDAJO DOMENICO, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.-
20	**Louis XII** (1462—1515), roi de France. — Aquarelle. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais.* Le portrait, grandeur de l'original, hauteur 0,16, largeur 0,12 c/m................	5.-
20bis	Le même. — Le portrait, grandeur réduite avec le cadre..............	5.-

Nos des références		PRIX Francs
21	**François Ier** (1494—1547), roi de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
23	**François Ier** (1494—1547), roi de France. — Médaillon, bronze doré. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à M. le comte de Reiset, à Paris*	5.—
24	**Henri II, enfant** (1550--1574), roi de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*...............	5.—
28	**Charles IX** (1550 - 1574), roi de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*.............	5.—
29	**Charles IX** (1550—1574), roi de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*...............	5.--
32	**Henri III** (1551—1580), roi de France. — Miniature à la gouache, sur vélin. Par Clouet François, dit Janet, *à M. Bapt. Chazaud, à Paris*.	5.—
35	**Marie d'Angleterre** (1497—1534), reine de France, fille de Henri VII et sœur de Henri VIII. — Miniature sur bois. Par Perréal Jehan, dit Jean de Paris, *à M. Julien Gréau, à Troyes*.......................	5.—
39	**Françoise de Foix** (1495—1537), comtesse de Châteaubriand, maîtresse de François Ier. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
40	**Diane de Poitiers** (1499—1566), duchesse de Valentinois, maîtresse de Henri II. — Bois. École de Clouet François, dit Janet, *à A. Roman, avocat à Paris*...	5.—
42	**Anne d'Este,** fille d'Hercule II et de Renée de France. — Miniature sur bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*...	5.—
43	**Catherine de Médicis** (1519—1589), reine de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
45	**Marie Stuart** (1542—1587), reine de France, puis d'Écosse. — Bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*.	5.—
46	**Renée de Rieux** (1550—?), dite **la Belle de Chateauneuf,** fille d'honneur de Cathérine de Médicis, maîtresse de Henri III. — Miniature sur vélin. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*..	5.—
47	**Marguerite de Valois** (1552—1615), reine de Navarre, puis de France. — Toile. Auteur inconnu (XVIe siècle), *au Musée de Montpellier*	5.—
48	**Marguerite de Valois** (1552—1615), reine de Navarre, puis de France. – Bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
51	**Elisabeth d'Autriche** (1554—1592,) reine de France. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*........	5.—
53	**Henri II, d'Albret** (1503—1555), roi de Navarre. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*.....	5.—
54	**Antoine de Bourbon** (1518—1562), roi de Navarre, père de Henri IV· — Bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *au Prince Czartoryski, à Paris*·	5.—
55	**Jeanne d'Albret** (1528—1572), reine de Navarre. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*..............	5.—
57	**Hercule François de France** (1554—1584), duc d'Alençon, puis duc d'Anjou. — Bois. Par Clouet François, dit Janet, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	[illegible]

N^os des références		PRIX Franc
58	**Claude de Lorraine** (1496—1550), premier duc de Guise, comte d'Aumale, pair et grand veneur de France. — Miniature sur vélin. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais.*	5.-
59	**Henri Ier de Lorraine** (1550—1578), troisième duc de Guise, dit **le Balafré.** — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à Mgr. Czartoryski, à Paris*	5.-
61	**Charles de Savoie, duc de Nemours** (1567—1595), chef de ligueurs. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Julien Gréau, à Troyes*	5.-
62	**Gaspard de Coligny** (1517—1572), deuxième du nom, seigneur de Châtillon-sur-Loing, amiral de France, dit **l'Amiral de Châtillon** — Bois. Ecole de CLOUET FRANÇOIS, dit JANET, *à M. Eugène Féral-Cussac, à Paris*	5.-
63	**Gaspard de Coligny** (1517—1572), deuxième du nom, seigneur de Châtillon-sur-Loing, amiral de France, dit **l'Amiral de Châtillon.** — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à la Société de l'histoire du Protestantisme français, à Paris*	5.-
64	**Gaspard de Coligny** (1519—1572), deuxième du nom, seigneur de Châtillon-sur-Loing, amiral de France, dit **l'Amiral de Châtillon.** — Bois. École de CLOUET FRANÇOIS, dit JANET, *au Musée de Grenoble..*	5.-
68	**Pierre de Terrail, seigneur de Bayard** (1475—1524), dessin aux deux crayons. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à la Bibliothèque de Grenoble*	5.-
74	**Albert de Gondy, duc de Retz** (1522—1602), maréchal de France. — Bois. Par CLOUET FRANÇOIS, dit JANET, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.-
75	**Louis de Balbes de Berton, seigneur de Crillon** (1541—1615), capitaine. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	5.-
82	**Odet de Coligny** (1515—1571), dit **le Cardinal de Châtillon.** — Bois. Par CLOUET FRANÇOIS, dit JANET, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris.*	5.
83	**Odet de Coligny** (1515—1571), dit **le Cardinal de Châtillon.** — Bois. Par PRIMATICCIO FRANCESCO, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris* ...	5.
90	**Clément Marot** (1495—1544), poète. — Bois. Par PORBUS ou POURBUS PIETER, *à M. Liouville, à Paris*	5.
91	**Pierre de Ronsard** (1524—1585), poète. — Dessin aux deux crayons. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Prosper Blanchemain, au château de Longefont*	5.
96	**Pierre de Bourdeille, seigneur et abbé séculier de Brantôme,** écrivain. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.
97	**Nicolas Rapin** (1540 ? —1608), poète latin et français. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais.*	5.
104	**Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle** (1517—1586), ministre de Philippe II. — Cuivre. Par PULZONE SCIPIONE, dit IL GÆTANO, *au Musée de Besançon*	5.

N°s des références		PRIX Francs
109	**Madeleine de l'Aubespine** (1542—1617), mariée en 1559, à Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire et ministre d'Etat. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à la Ville de Paris, au Musée de l'Hôtel de Carnavalet*	5.—
115	**Henri IV** (1553—1610), roi de France. — Bois. Par RUBENS, PETER PAUL, *à M. Charles-François Rossigneux, à Paris*	5.—
118	**Henri IV** (1553—1610), roi de France. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle). Au centre de la composition: la Vierge et l'enfant Jésus. — Au premier plan: les deux donateurs sont Henri IV et l'un de ses fils. Vingt-huit personnes du temps sont groupées autour du roi de France, *à M. Maurice Cottier, à Paris*	5.—
122	**Louis XIII** (1601—1643), roi de France. — Bois. Par PORBUS ou POURBUS FRANZ, dit le jeune, *au Prince Czartoryski, à Paris*	5.—
133	**Louis XIV** (1638—1715), roi de France. — Médaillon marbre. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*........	5.—
134	**Marie de Médicis** (1573—1642), reine de France. — Toile. Par PORBUS ou POURBUS FRANZ, dit LE JEUNE, *au Musée de Valenciennes* ..	5.—
135	**Marie de Médicis** (1573—1642), reine de France. — Toile. Par DYCK, ANTON (VAN), *au Musée de Lille*..........................	5.—
136	**Anne d'Autriche** (1602—1666), reine de France. — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. Lebrun Dalbane, à Troyes*	5.—
143	**Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon** (1635—1719) femme de Louis XIV. — Toile. D'après MIGNARD PIERRE, *au Musée de Rouen*	5.—
146	**Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin** (1580—1651), maîtresse de Henri IV, puis épouse du Maréchal d'Hospital. — Miniature sur cuivre. Par CHAMPAIGNE PHILLIPPE (DE), *à M. Charles-Auguste Pinel, à Paris*	5.—
147	**Françoise-Louise de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière** (1644—1710), maîtresse de Louis XIV.— Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. le Berquier, à Paris*..................................	15.—
150	**Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan** (1641—1707) maîtresse de Louis XIV. — Toile. Par MIGNARD PIERRE. Buste dans un médaillon, soutenue par les trois Grâces et par deux Amours voltigeant, *au Musée de Troyes*	5.—
150bis	Le même, mais seulement le buste dans le médaillon, plus grand..........	5.—
151	**Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan** (1641—1707), maîtresse de Louis XIV. — Toile. Par LOO JACQUES (VAN), *à M. Hermann-Joseph Reinach, à Paris*	5.—
156	**Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, enfant** (1608—1660), frère de Louis XIII, lieutenant-général du royaume. — Toile. Par PORBUS ou POURBUS, dit LE JEUNE, *à M. Charles Moisson, à Paris*..	5.—
157	**Louis de France, dit Le Grand Dauphin de France** (1661—1711), fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse. — Dessin à la plume. Par NANTEUIL ROBERT, *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais* ..	5.—

Nos des références		PRIX Francs
160	**Mariage du duc de Bourgogne,** fils de Louis de France, dit le Grand Dauphin et de Marie-Anne-Christine de Bavière, petit-fils de Louis XIV. — Toile. Par TROY FRANÇOIS (DE), *à M. Jean-Baptiste Chazaud, à Paris*........	5.—
161	**Marie-Anne de Bourbon,** dite **Mademoiselle de Blois, enfant** (1666—1739), princesse de Conti, fille de Louis XIV et de la duchesse de la Vallière. — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. Julien Gréau, à Troyes*........	5.—
163	**Louise-Françoise de Bourbon**, dite **Mademoiselle de Nantes** (1673—1743), fille de Louis XIV et de la marquise de Montespan, mariée à Louis III, duc de Bourgogne, prince de Conti. — Toile. Par LARGILLIÈRE NICOLAS (DE) *à M. Louis-Félix-Antoine-Léon Collesson, à Nancy.*	5.—
166	**Henriette-Anne d'Angleterre** (Madame), **duchesse d'Orléans** (1644—1670), fille de Charles Ier et de Henriette de France, épouse de Philippe, duc d'Orléans. — Toile. Attribuée à RIGAUD HYACINTHE. *à M. Louis-Félix-Antoine-Léon Collesson, à Nancy*........	5.—
167	**Marie-Louise d'Orléans** (1662—1689) reine d'Espagne, fille de Phillippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, et femme de Charles II. — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. Lebrun Dalbane, à Troyes*........	5.—
168	**Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier,** dite **Mademoiselle** et la **Grande Mademoiselle** (1627—1693), fille de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. — Toile. Attribué à MIGNARD PIERRE, *à M. Callandreau, à Angoulême*........	5.—
169	**Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier,** dite **Mademoiselle** et la **Grande Mademoiselle** (1627—1693), fille de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. — Miniature sur vélin marouflé. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais.*	5.—
170	**Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier,** dite **Mademoiselle** et la **Grande Mademoiselle** (1627-1693), fille de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *au Prince Étienne Galitzin, à Paris*........	5.—
174	**Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti** (?—1631), fille de Henri Ier de Lorraine, troisième duc de Guise; femme de François, prince de Conti. — Bois. Par CORNEIL ou CORNEILLE de Lyon, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*........	5.—
175	**Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti** (?—1631), fille de Henri Ier de Lorraine, troisième duc de Guise; femme de François, prince de Conti. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Charles Moisson, à Paris*........	5.—
176	**Marie d'Orléans** (1625—1707): **duchesse de Nemours, princesse de Neufchâtel,** fille de Louise de Bourbon et de Henri II d'Orléans, duc de Longueville. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *à Mme la duchesse de Luynes, au château de Dampierre*........	5.—
177	**Une princesse de Rohan** (?—?). — Toile. Par LARGILLIÈRE NICOLAS (DE), *au Musée de Rouen*........	5.—

Nos des références		PRIX Francs
179	**La Comtesse Diane de Crussol** (?—?), dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche. — Toile. Par CHAMPAIGNE PHILIPPE (DE), *à M. Pierre-Amable-Joseph Opigez, à Paris*	5.—
183	**François de l'Aubespine, marquis d'Hauterive et de Châteauneuf** (1586?—1670), lieutenant-général, gouverneur de Bréda. — Toile. Par QUESNEL NICOLAS, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
184	**Jean-Pierre-Acarie** (1540 ?—), membre du conseil des Seize pendant la ligue. — Dessin aux trois crayons. Par LAGNEAU ou LANNEAU, *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.—
186	**Jacque-Auguste de Thou, baron de Meslay** (1553—1617), historien et homme d'Etat. — Par EL ou ELLE dit FERDINAND, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
196	**Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay** (1619—1683), homme d'Etat. — Toile. Par NANTEUIL ROBERT, *à M. Julien Gréau, à Troyes*	5.—
198	**Henri Coiffier de Ruzé, marquis de Cinq-Mars** (1620—1642) favori de Louis XIII et grand écuyer de France. — Toile. Attribué à LENAIN LOUIS ou ANTOINE, *à M. le baron Seillière, à Paris*	5.—
200	**Nicolas Fouquet, vicomte de Melun et de Vaux, marquis de Belle-Isle** (1615—1680) surintendant des finances. — Toile. Par EL ou ELLE dit FERDINAND LOUIS, *à M. le baron Seillière, à Paris*	5.—
202	**Claude le Peletier** (1630—1711) contrôleur général des finances, ministre d'Etat. — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
204	**François II de Bassompierre** (1579—1646) colonel-général des Suisses, maréchal de France. — Toile. Par DYCK, ANTON VAN, *à Mme la marquise de Chanterac, née de Bassompierre, à Paris*	12.—
211	**François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg,** (1628—1695) maréchal de France. — Toile. Par FÈVRE, FEBVRE ou FEBURE, CLAUDE (LE), *à M. Pierre-Amable-Joseph Opigez, à Paris*	5.—
213	**Sébastien Le Prestre de Vauban** (1633—1707) ingénieur, économiste, maréchal de France. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *à M. Philippe Yves, à Chartres*	5.—
214	**Sébastien Le Prestre de Vauban** (1633—1707) ingénieur, économiste, maréchal de France. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *au Musée de Saintes*	5.—
219	**Pierre Corneille, deuxième du nom** (?—?) fils du grand Corneille, capitaine des chevau-légers du roi (Portrait présumé). — Toile. Par REYN JEAN (DE), *à M. Charles Vatel, à Villepreux*	5.—
221	**François Pithou** (1543—1621) avocat au parlement de Paris, procureur général, jurisconsulte. — Toile. ECOLE DE PORBUS ou POURBUS FRANZ, dit LE JEUNE, *au Musée de Troyes*	5.—
225	**La comtesse de Pontchartrain** (?—1714) femme du premier président au Parlement de Bretagne. — Toile. Par TROY, FRANÇOIS (DE), *au Musée de Rennes*	5.—
227	**La duchesse Isabelle de Luines** (?—?) femme de M. de Luines, conseiller à Metz. — Bois. AUTEUR INCONNU du XVIIe siècle, *au Musée de Troyes*	5.—

Nᵒˢ des références		PRIX Francs
232	**Armand-Jean le Bouthillier, abbé de Rancé** (1626—1700) réformateur de la Trappe. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *au Monastère de Maison-Dieu-Notre-Dame de la Grande Trappe à Soligny-la Trappe*	15.—
236	**Henri de Thiard, cardinal de Bissy** (1657—1737) évêque de Meaux et abbé de Saint-Germain-des-Prés. — Toile. Par LARGILLIÈRE, NICOLAS (DE), *à l'évêque de Meaux*	5.—
237	**Jacques-Bénigne Bossuet** (1627—1704), évêque de Meaux, orateur, philosophe, écrivain; membre de l'Académie française. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIᵉ siècle), *à l'évêque de Meaux*	5.—
240	**François de Salignac de la Mothe Fénelon** (1651—1715), précepteur du duc de Bourgogne, archevêque de Cambrai, écrivain; membre de l'Académie française. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *à M. le comte Sosthènes de Verdonnet, à Paris*	5.—
244	**Louis Bourdaloue** (1632—1704), prédicateur. Dessin. Par JOUVENET JEAN, *à M. le marquis de Chennevières, à Paris*	5.—
246	**Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran** (1581—1643), théologien, ami de Jansénius et des Arnauld. — Toile. Par CHAMPAIGNE PHILIPPE (DE), *à M. Emmanuel Duvergier de Hauranne, à Paris*	5.—
257	**Philippe de Mornay** (1549—1623), seigneur du Plessy-Marly, homme politique et controversiste protestant. — Dessin aux trois crayons. Ecole de LAGNEAU ou LANNEAU, *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.—
258	**René de Cumont** (1562—1635), confident et biographe du prince Henri de Condé. — Dessin aux trois crayons. Attribué à l'un des DUMONSTIER, *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en Talmondais*	5.—
260	**Madeleine de Souvré, marquise de Sablé** (1598—1678), écrivain. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIᵉ siècle), *au Musée de Nangis*	5.—
266	**Antoine Arnauld** dit **le Grand Arnauld** (1612—1694), théologien et métaphysien. — Toile. Par CHAMPAIGNE PHILIPPE (DE), *à M. Jules-Augustin Poulot, à Lyon*	5.—
268	**Jean de la Fontaine** (1621—1695) fabuliste, membre de l'Académie française. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE *(à M. le vicomte Hericart de Thury, au château de Thury)*	5.—
271	**Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** (1622—1673) poète comique — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
272	**Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** (1622—1673) poète comique. — Toile. Par BOURDON SÉBASTIEN, *au musée de Montauban*	5.—
274	**Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** (1622—1673) poète comique, — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *à M. Justin Courtois, à Paris*	5.—
275	**Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** (1622—1673) poète comique, Dessin rehaussé de pastel sur vélin. Par NANTEUIL ROBERT, *à M. Justin Courtois, à Paris*	5.—
279	**Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné** (1626-1696) épistolière. — Bois. Par BEAUBRUN, BAUBRUN ou BOBRUN HENRI, *à M. Eugène Féral-Cussac, à Paris*	5.—

N°s des références		PRIX Francs
280	**Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné** (1626—1696) épistolière. — Pastel. Par Nanteuil Robert, *à M. le comte de Lobespin, à Paris*	5.—
283	**Nicolas-Boileau-Despréaux** (1636—1711) poète satirique; membre de l'Académie française. — Toile. Par Largillière Nicolas (de), *à M. Charles Edwards, à Paris*	5.—
284	**Nicolas-Boileau-Despréaux** (1636—1711) poète satirique; membre de l'Académie française. — Toile. Par Santerre Jean-Baptiste, *à M. Nerée-Michel Neaud, à Lyon*	5.—
285	**Antoinette de Ligier de la Garde, dame des Houlières** (1638?—1694) poète. — Toile. Par Mignard Pierre, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
287	**Racine** (1639—1699) **Mignard** (1610—1695) **le comte des Fossez, le marquis d'Artemisande et le comte d'Acy.** — Toile. Par Mignard Pierre, et d'après lui par Des Fossez Charles-Henri, (comte), *à M. le comte des Fossez, à Paris*	5.—
290	**Suzanne Le Paige de Pinterville, femme de Le Pesant de Boisguilbert,** lieutenant-général au baillage de Rouen. — Toile. Par Largillière Nicolas (de), *à M. le marquis Pierre Charles Le Pesant de Boisguilbert, au château de Saint-Pierre, par Beuzeville*	5.—
293	**Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon** (1675—1755), historien. — Toile. Auteur inconnu (XVII[e] siècle), *au Musée de Chartres*	5.—
303	**Pierre Puget** (1622—1694), sculpteur, peintre, architecte et ingénieur. — Toile. Par Puget Pierre, *au Musée de Marseille*	5.—
304	**François Girardon** (1627—1715), sculpteur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Auteur inconnu (XVII[e] siècle), *à M. Julien Gréau, à Troyes*	5.—
308	**Jules Hardouin-Mansart** (1646—1708), architecte, membre de l'Académie royale d'architecture. — Toile. Par Largillière Nicolas (de), *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
312	**Nicolas de Largillière** (1656—1746), peintre de portraits, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par Largillière Nicolas (de), *au Musée de Montpellier*	5.—
319	**Samuel Bernard** (1651—1739), financier. — Pastel. Par Vivien Joseph, *au Musée de Rouen*	5.—
323	**Messire Georges de Vaudry** (?—?) marquis de Saint-Phal, père de Charles-Louis-Anne de Vaudry. — Toile. Par Nain Louis (le), *au Musée de Troyes*	5.—
324	**Anne de Lenclos** dite **Ninon de Lenclos** (1615—1705), courtisane. — Toile. Auteur inconnu (XVII[e] siècle), *à M. le baron J. Pichon, à Paris*	5.—
325	**Marie Desmares** dite **la Champmeslé** (1644—1698) actrice. — Toile. Ecole de Mignard Pierre, *à M. Edouard Couvet, à Rouen*	5.—
327	**Marguerite-Madeleine, femme de Le Coq,** conseiller de la cour en 1635. — Bois. Par Ducayer, *à M. le marquis de Chennevières, à Paris*	5.—
328	**La mère du peintre Finsonius.** — Toile. Par Finsonius Ludovicus, *à M. le marquis de Chennevières, à Paris*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
333	**Louis XV** (1710—1774), roi de France. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin*	5.—
337	**Louis XVI** (1754—1793), roi de France. — Toile. Par DUPLESSIS JOSEPH-SIFFREIN, *à M. Eugène Féral-Cussac, à Paris*	5.—
338	**Louis XVI enfant** (1754—1793) roi de France. — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à M. du Bois de Jancigny, à Paris*	5.—
339	**Louis XVI** (1754—1793), roi de France. — Toile. Par DANLOUX HENRI-PIERRE, *à M. le vicomte Onésime Aguado, à Paris*	5.—
344	**Josephe-Jeanne-Marie-Antoinette d'Autriche** (1755—1793), reine de France. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *à Mme la marquise de Bourdeille, à Paris*	5.—
348	**Marie-Anne de Mailly, marquise de la Tournelle, duchesse de Châteauroux** (1719—1744), maîtresse de Louis XV. — Toile. Par NATTIER JEAN-MARC, *à M. le baron J. Pichon, à Paris*	5.—
350	**Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour** (1721—1764), maîtresse de Louis XV. — Toile. Par NATTIER JEAN-MARC, *au Musée de Limoges*	5.—
351	**Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour** (1721—1764), maîtresse de Louis XV. — Toile. Par BOUCHER FRANÇOIS, *à M. Charles Edwards, à Paris*	5.—
352	**Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour** (1721—1764) maîtresse de Louis XV. — Toile. Par BOUCHER FRANÇOIS, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
353	**Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour** (1721—1764) maîtresse de Louis XV. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin*	5.—
356	**Philippe, duc d'Anjou, enfant, roi d'Espagne sous le nom de Philippe V** (1683—1746) second fils de Louis, Dauphin de France, et de Marie-Anne de Bavière; petit-fils de Louis XIV. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), École espagnole, *à Mme Furtado-Heine, à Paris*	5.—
361	**Marie-Anne de Bourbon,** dite **Mademoiselle de Clermont** (1697—1741), fille de Louis III de Bourbon, prince de Condé, et de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes, fille légitimée de Louis XIV. — Toile. Par NATTIER JEAN-MARC, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
362	**Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry** (1695—1719), fille aîné de Philippe d'Orléans, régent de France, connue sous le nom de **Mademoiselle** avant son mariage avec le duc de Berry. — Toile. Par LARGILLIÈRE NICOLAS (DE), *à Mme la duchesse de Bojano, à Paris*	5.—
364	**Marie-Josèphe de Saxe** (1731—1767), fille d'Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne, et de Marie-Josèphe, archiduchesse d'Autriche. — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	5.—
365	**Louis-Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne** (1751—1761), fils de Louis de France et de Marie-Josephe de Saxe. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin* ...	5.—

N°s des références		PRIX Francs
367	**Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France** (1734—1782), fille de Louis XV et de Marie Leczinska. — Toile. Par TOCQUÉ LOUIS, *à M. Charles Moisson, à Paris*	5.—
368	**Louis-Philippe, duc de Chartres, puis duc d'Orléans** (1725—1785), lieutenant-général et gouverneur du Dauphiné; père de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, dit Egalité. — Toile. Par DROUAIS, FRANÇOIS-HUBERT, *à Mme la marquise du Blaisel, à Paris*	5.—
369	**Louise-Henriette de Bourbon-Conti** (1726—1759), femme de Louis-Philippe, duc de Chartres, puis duc d'Orléans. — Toile. Par NATTIER JEAN-MARC, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	10.—
370	**Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans,** dit **Egalité** (1747—1793) Toile. Par REYNOLDS JOSHUA, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
371	**Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans** (1753—1821), fille du duc de Penthièvre. — Toile. Par DUPLESSIS, JOSEPH-SIFFREIN, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
373	**Philippine-Marie-Hélène de France,** dite **Madame Elisabeth** (1764—1794), sœur de Louis XVI. — Toile. Par BRUN ELISABETH-LOUISE-VIGÉE (LE), *à Mme la marquise du Blaisel, à Paris*	5.—
374	**Marie-Thérèse-Charlotte de France,** dite **Madame Royale** (1778—1851), fille de Louis XVI et femme de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême. — Toile. Par BRUN ELISABETH-LOUISE-VIGÉE (LE), *à M. Jean-Baptiste Chasaud, à Paris*	5.—
377	**Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe** (1748—1792), fille de Louis-Victor de Savoie-Carignan et de Henriette de Hesse-Rheinfels. — Dessin rehaussé d'aquarelle. Par HOIN CLAUDE, *à M. Charles Vatel, à Villepreux*	5.—
380	**Louis-Antoine de Montespan, marquis, puis duc d'Antin** (1665—1736), lieutenant-général, membre du Conseil de régence et ministre d'Etat. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
381	**Joseph Paris,** dit **Paris Duvernay** (1684—1770), financier, homme politique, premier intendant de l'Ecole militaire. — Toile. Par LOO CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE, (VAN), *à M. le comte d'Haussonville, à Paris*	5.—
387	**Charles-Lenormand-Ducoudray** (1712—?), conseiller, procureur du roi et du duc d'Orléans. — Pastel. Par PERRONNEAU JEAN-BAPTISTE, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
393	**Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Thimothée de Beaumont, chevalier d'Eon** (1728—1810), agent politique, littérateur, publiciste. — A la gouache sur papier. AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *à Mme Léon Blazy, née Perillieux, à Paris*	5.—
394	**Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Thimothée de Beaumont, chevalier d'Eon,** en costume de femme (1728—1810), agent politique, littérateur, publiciste. — AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *à Mme Léon Blazy, née Perillieux, à Paris*	5.—
395	**Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de Sartine, comte d'Alby** (1729—1801), lieutenant-général de police, ministre de la marine. — Pastel. Par BOZE JOSEPH, *à M. Charles Vatel, à Villepreux.*	5.—
403	**Nicolas Lamoignon, Seigneur de Baville** (1648—1724), maître des requêtes, puis intendant du Languedoc. — Toile. Par RANC JEAN, *au Musée de Montpellier*	5.—

N^os des références		PRIX Francs
406	**Joseph-Marie, duc de Boufflers** (1706—1747), gouverneur et lieutenant-général de Flandre. — Toile. Par NATTIER JEAN-MARC, *au Musée de Valenciennes*	5.-
407	**Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreaux** (?—1750), lieutenant-général des armées du roi, colonel-général de la cavalerie française et étrangère, gouverneur de l'Ile-de-France. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *au Musée de Tours*	5.-
411	**Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne** (1727—1781), économiste et homme d'État, intendant de Limoges, ministre de la marine. — Pastel. Par DUCREUX JOSEPH, *à Mme la marquise de Turgot, à Paris.*	5.-
412	**Etienne-François Turgot** (1721—1789), gouverneur général de la Guyane française. — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à Mme la marquise de Turgot, à Paris*	5.-
413	**Marc-Pierre, comte d'Argenson** (1696—1764), lieutenant-général de Police, intendant à Tours, conseiller d'Etat, ministre de la guerre. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour à Saint-Quentin*	5.-
417	**Marie-François, duc d'Harcourt, enfant** (1755—1839), pair de France. — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à M. le duc d'Harcourt à Paris*	5.-
422	**Honoré-Gabriel Riguetti, comte de Mirabeau** (1749—1791), député du Tiers-État à l'Assemblée nationale. — Pastel. Par BOUNIEU MICHEL-HONORÉ, *à M. Charles Vatel, à Villepreux*	5.-
430	**Anne-Josèphe Terwagne** dite **Théroigne de Méricourt** ou **de Marcourt** (1762—1817), révolutionnaire. — Toile. Par GREUZE JEAN-BAPTISTE, *à Mme Furtado-Heine, à Paris.*	5.-
431	**Maximilien-Marie-Isidore de Robespierre** (1758—1794), conventionnel. — Toile. Par GUIARD ADELAIDE-LABILLE, dame, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	10.-
435	**Georges-Jacques Danton** (1759—1794), conventionnel. — Toile. Attribué à GREUZE JEAN-BAPTISTE, *à M. Tulpain, à Nancy*	5.-
438	**Marie-Jean Hérault de Séchelles, enfant** (1760—1794), conventionnel. — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à M. le baron Gérard, à Paris*	5.-
439	**Edouard-Louis-Alexis Dubois de Crancé** (1747—1814), conventionnel. — Dessin sur papier à l'encre de chine. Par DAVID JACQUES-LOUIS, *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.-
448	**Pierre-André Suffren de Saint-Tropez, dit le bailli de Suffren** (1726—1788), chef d'escadre. — Toile. Attribué à BATTONI POMPEO, *à M. le comte Louis de Villeperdrix, au Pont-Saint-Esprit*	5.-
454	**Pierre-François marquis de Rougé** (1702—1761), maréchal de camp, lieutenant-général des armées du roi. — Toile. Par LEO CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE (VAN), *à M. Gaston Lebreton, à Rouen*	5.-
458	**François-Constance, comte Guérin, enfant** (1773—1845), cadet au régiment de Royal-Cravate, lieutenant aux gardes de la porte du roi. — Toile. Par LÉPICIÉ NICOLAS-BERNARD, *à M. le comte Guérin, à Paris*	5.-

Nos des références		PRIX Francs
460	**Edmond-François-Antoine de Sadonvilliers de Billaud** (1705—1780), capitaine-lieutenant de la compagnie, colonel du régiment d'Hallwyl. — Toile. Par Natoire Charles-Joseph, *à M. le comte Guérin, à Paris*	5.—
463	**Jean-Victor, baron de Besenval du Saint-Empire** (1672—1736), colonel du régiment des gardes Suisses au service de la France. — Toile. Par Netscher Constantin, *à M. le comte de Besenval, à Paris*	5.—
466	**Pierre-Victor, baron de Besenval du Saint-Empire** (1722—1794), fils de Jean-Victor, général suisse au service de la France. — Toile. Par Nattier Jean-Marc, *à M. le comte de Besenval, à Paris*.........	5.—
467	**La comtesse Bielinska et sa fille**, plus tard baronne de Besenval. — Toile. Par Rigaud Hyacinthe, *à M. le comte de Besenval, à Paris*..	5.—
468	**La baronne de Besenval du Saint-Empire, née comtesse Bielinska** (?—?), cousine germaine de la reine Marie Leczinska. — Toile. Par Largillière Nicolas (de), *à M. le comte de Besenval, à Paris*	5.—
469	**Théodore-Elisabeth-Catherine, baronne de Besenval** (?—?) mariée en 1733 à Charles-Louis-Guillaume, marquis de Broglie. — Toile. Par Nattier Jean-Marc, *à M. le comte de Besenval, à Paris*.........	5.—
470	**Charles-Louis-Guillaume, marquis de Broglie.** — Toile. Par Nattier Jean-Marc, *à M. le comte de Besenval, à Paris*	5.—
472	**Thuret** dit le **Doyen des vétérans** (1699—1807), décoré de la légion d'honneur dès la création de l'Ordre. — Par Vestier Antoine, *au Musée de Tours*..	5.—
474	**Charles-François Dumouriez** (1739—1823), général. — Toile. Par Greuze Jean-Baptiste, *à M. Pradelle, à Paris*	5.—
506	**Lazare Hoche** (1768—1797), général en chef de l'armée de Sambre et Meuse. — Dessin. Par Boze Ursule-Claudine-Marie, *à M. Charles Vatel, à Villepreux*	5.—
508	**Alexandre Davy de la Pailleterie Dumas** (1762—1807), général de division, commandant en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales et de l'armée de l'Ouest. — Toile. Auteur inconnu (XVIIIe siècle), *à M. Alexandre Dumas, à Paris*.................................	5.—
517	**Pierre-Robert le Cornier de Cideville** (1693—1776), magistrat. — Toile. Par Voiriot, Woiriot ou Voriot Guillaume, *au Musée de Rouen*..	5.—
518	**Esprit Fléchier** (1632—1710), orateur, écrivain, évêque de Nîmes, membre de l'Académie française. — Toile. Auteur inconnu (XVIIIe siècle), *à l'évêché de Nîmes*	5.—
520	**Jean-Siffrein Maury** (1746—1817), orateur, homme politique, cardinal, archevêque de Paris, membre de l'Académie française. — Toile. Par Bernard d'Agescy ou Dagescy Augustin, *à la Société de Statistique de Niort*..	5.—
524	**Dom Louis Baudouin** (?—?), chartreux de Gaillon. — Toile. Par Restout Jean, *au Musée de Rouen*..............................	5.—
530	**François-Marie Arouet de Voltaire** (1694—1778) philosophe, poëte, membres de l'Académie française. — Dessin aux deux crayons. Par Latour Maurice-Quentin (de), *à M. Charles Moisson, à Paris*.......	5.—

N^os des références		PRIX Francs
531	**François-Marie Arouet de Voltaire** (1694—1778) philosophe, poète, membre de l'Académie française. — Toile. Par TOURNIÈRES ROBERT, *au Musée de Rouen*	5.—
532	**François-Marie Arouet de Voltaire** (1694—1778) philosophe, poète, membre de l'Académie française. — Toile. AUTEUR INCONNU du XVIIIe siècle, *à M. le marquis de Bizemont, à Paris*	5.—
538	**Denis Diderot** (1713—1784) littérateur, critique. — Toile. Par CHARDIN, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
540	**Charlotte Helvétius, enfant** (?—?) fille de Claude Adrien Helvétius, mariée au comte de Mun. — Toile. Par LOO, CHARLES-ANDRÉ dit CHARLES (VAN), *à M. le marquis de Mun, à Paris*	5.—
541	**Jean le Rond d'Alembert** (1717—1773) littérateur, philosophe, géomètre, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française. — Toile. Par CHARDIN, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
546	**Bernard Le Bouyer ou Le Bovier de Fontenelle** (1657—1757) écrivain, mathématicien, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *au Musée de Montpellier*	5.—
554	**Jacques-Alexandre-César Charles** (1746—1823) physicien aéronaute, membre de l'Académie des sciences. — Pastel. Par BOZE JOSEPH, *à M. Charles Vatel, à Villepreux*	5.—
562	**Jean Nadault** (1701—1779) avocat général au parlement de Dijon, naturaliste, membre de l'Académie des sciences. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *à M. Henri Nadault de Bouffon, à Paris*	5.—
564	**Marie-Françoise de Saint-Belin-Mâlain, comtesse de Buffon** (1732—1769). — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à M. Henri Nadault de Buffon, à Paris*	5.—
567	**Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny** (1695—1758) écrivain. — Toile. AUTEUR INCONNU du XVIIIe siècle, *à M. Edmond Taigny, à Paris*	5.—
568	**Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny** (1695—1758) écrivain. — Pastel. AUTEUR INCONNU du XVIIIe siècle, *à M. le comte d'Haussonville à Paris*	5.—
571	**Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand** (1697—1780) — Toile. AUTEUR INCONNU du XVIIIe siècle, *à M. Whitelocke, à Amboise.*	5.—
572	**Marie-Thérèse Rodet, dame Geoffrin** (1699—1777). — Toile. Par CHARDIN JEAN-BAPTISTE-SIMÉON, *au Musée de Montpellier*	5.—
573	**Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre** (1659—1721) poète tragique. — Toile. Par TROY JEAN-FRANÇOIS (DE), *à M. le baron de Seillière, à Paris*	5.—
575	**Michel-Jean Sedaine** (1719—1797) poète, auteur dramatique, membre de l'Académie française. — Toile. Par CHARDIN, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
576	**Michel-Paul Gui de Chabanon** (1730—1792) poète dramatique, littérateur, membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française. — Toile. Par DUPLESSIS JOSEPH-SIFFREIN, *au Musée d'Orléans* ..	5.—



Nos des références		PRIX Francs
577	**Charles-Pierre Colardeau** (1732—1776) poète, membre de l'Académie française. — Toile. Par VOIRIOT, WOIRIOT ou VORIOT GUILLAUME, *à M. Ernest Lefèvre, à Paris*	5.—
583	**Jean-François Ducis** (1733—1816) poète dramatique, membre de l'Académie française. — Toile. Par GÉRARD FRANÇOIS (BARON), *à M. le baron Gérard, à Paris*	5.—
585	**André-Marie de Chénier** (1762—1794) poète. — Toile. Par SUVÉE JOSEPH-BENOIT, *à M. le marquis de Pange, à Paris*	5.—
590	**Laurent d'Houry** (1694—1777) imprimeur. — Toile. Par CHARDIN JEAN-BAPTISTE-SIMÉON, *à M. Jean-Baptiste Chazaud, à Paris*	5.—
592	**Jean-Forest** (1635 ?—1712 ?) peintre de paysage, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par LARGILLIÈRE NICOLAS (DE), *au Musée de Lille*	5.—
593	**Bon Boulogne ou de Boullogne** (1649—1717), peintre, graveur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — **André Campra** (1660—1744), compositeur, maître de chapelle du roi. — **Antoine Danchet** (1671—1748), poète, auteur dramatique, membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française. — Toile. Par BOULOGNE (BON) ou DE BOULLOGNE, dit l'aîné, *à M. le marquis de Chennevières, à Paris*	5.—
599	**Charles Parrocel** (1688—1752), peintre d'histoire, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Pastel. Par LATOUR MAURICE QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin*	5.—
600	**Nicolas Lancret** (1690—1743), peintre de fêtes galantes, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par LANCRET NICOLAS, *à M. Jean-Baptiste Chazaud, à Paris*	5.—
601	**Jean Restout** (1692—1768), peintre d'histoire, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin*	5.—
603	**Jean-Baptiste-Siméon Chardin** (1699—1779), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Dessin à l'encre. Par LÉPICIÉ NICOLAS-BERNARD, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
606	**Maurice-Quentin de Latour** (1704—1788), peintre de portraits au pastel, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Pastel. Par LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *au Musée Latour, à Saint-Quentin.*	5.—
610	**La femme du peintre Nonnotte** (?—?). — Toile. Par NONNOTTE DONAT, *au Musée de Besançon*	5.—
626	**Jean-Baptiste Greuze** (1725—1805), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par GREUZE JEAN-BAPTISTE, *à Mme la marquise du Blaisel, à Paris*	5.—
628	**Madame Camerera** (?—?) femme d'un officier général et belle-sœur du peintre Greuze. — Toile. Par GREUZE JEAN-BAPTISTE, *à Mme Paul Lacroix, à Paris*	5.—
629	**Jean-Dominique Deshay** (1700—?), peintre. — Toile. Par DROUAIS HUBERT, *à M. le Bret, à Rennes*	5.—
640	**Jacques-Louis David** (1748—1825), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, membre de l'Institut. — Toile. Par LANGLOIS JÉROME-MARTIN, *à M. Amédée-Jérôme Langlois, à Paris*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
662	**François, baron Gérard, à vingt ans** (1770—1837), peintre d'histoire et de portraits, membre de l'Institut. — Toile. Par Gros Antoine-Jean (baron), *à M. le baron Gérard, à Paris*	5.—
667	**Marie-Catherine Fredon** (1712—1773), peintre, femme du graveur Jean-Charles François. — Toile. Par Loo Charles-André, dit Carle (van), *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.—
668	**Marguerite Gérard** (1761—?), peintre de genre. — Toile. Par Fragonard Jean-Honoré, *à M. Hippolyte Walferdin, à Paris*...........	5.—
669	**Marguerite-Julie-Antoinette Houdon** (1771—1795), peintre, cousine germaine du sculpteur Jean-Antoine Houdon. — Toile. Par Houdon Marguerite-Julie-Antoinette, *à Mme Paul Lacroix, à Paris*	5.—
683	**Pierre Lucas** (? XVIIIe siècle). sculpteur. — Toile. Par Subleyras Pierre, *au Musée de Toulouse*................................	5.—
690	**Jean Moyreau** (1690—1762), graveur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Toile. Par Nonnotte Donat, *au Musée d'Orléans*	5.—
691	**Charles-Nicolas Cochin** (1715—1790), graveur, dessinateur, écrivain, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de peinture et de sculpture, garde des dessins du roi. — Toile. Par Loo Louis-Michel (van), *à Mme Frère, née Tardieu, au Mont-aux-Malades*	5. -
695	**Christophe Gluck** (1714—1787), compositeur. — Toile. Par Duplessis Joseph-Suffrein, *à Mme veuve Erard, à Paris*...................	5.—
697	**André-Ernest-Modeste Gretry** (1741—1813), compositeur, membre de l'Institut. — Dessin. Par Isabey Jean-Baptiste, *à M. Edmond Taigny, à Paris*	5.—
701	**Ange-Laurent Lalive de Jully** (1725—1775), peintre en miniature, graveur à l'eau-forte, amateur, membre honoraire de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par Greuze Jean-Baptiste, *à Mme la comtesse de Goyon, à Paris*............................	15.—
704	**Hamoche, — Francisque, — Mlle Delisle, — Desjardins, — Paghette,** dans les rôles de Pierrot, Arlequin, Colombine, Crispin et Cassandre, du théâtre de la foire Saint-Laurent de l'Opéra comique en 1716. — Toile. Par Watteau Antoine, *à M. Pierre-Amable-Joseph Opigez, à Paris*	5.—
705	**Marie-Anne de Chateauneuf** dite **Mlle Duclos** (1670—1748), actrice de la Comédie-Française. — Toile. Par Nattier Jean-Marc, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
711	**Henri-Louis-Caïn** dit **Lekain** (1728—1778), acteur tragique. — Toile. Auteur inconnu (XVIIIe siècle), *à M. Charles-François Rossigneux, à Paris*..	5.—
716	**Françoise Prevost** (1681—1741), danseuse de l'Opéra. — Toile. Par Raoux Jean, *au Musée de Tours*	15. -
721	**Gaëtano-Apollino-Baldassare Vestri** dit **Vestris** (1729—1808) danseur. — Toile. Par Mme Romany Adèle, née de Romance, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
724	**Jean-Joseph, marquis de Laborde et sa famille.** Jean-Joseph de Laborde (1724—1794), financier, banquier du roi. — Toile. Par Greuze Jean-Baptiste, *à M. le marquis de Laborde à Paris*	20.—

N^os des références		PRIX Francs
725	**Pauline de Laborde, baronne de Cars** (1767—1792). — Toile. Par Greuze Jean-Baptiste, *à Mme la marquise de Laborde, à Paris*..	5.—
726	**François Asselin, chevalier, Sire de Frenelles** (? XVIIIe siècle) — Toile. Par Rigaud Hyacinthe, *à M. Pouyer-Quertier, à Rouen*	5.—
732	**Madame Poitrine** (?—?) nourrice de Louis-Joseph-Xavier-François, Ier Dauphin, fils de Louis XVI. — Aquarelle. Par Peters J. A. (de), *à Mme Béatrix Delore, née Sauvageot, à Paris*	5.—
733	**Anne-Félicité, dame de Longrois** (1763—1826), femme de M. de Longrois, concierge-intendant du château de Fontainebleau. — Pastel. Par Capet Marie-Gabrielle, *à M. Louis-Antoine-Léon Riésener, à Paris*	5.—
735	**La femme du peintre Trinquesse** (? XVIIIe siècle). — Toile. Par Trinquesse ou Trinquese J..., *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
737	**Le frère du peintre Joseph Ducreux.** — Toile. Par Ducreux Joseph, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
739	**Madame de Sombreval et son fils** (? XVIIIe siècle). — Toile. Par Nattier Jean-Marc, *à Mme Denain, à Paris*	5.—
740	**Jeanne-Sophie-Elisabeth-Louise-Septimanie de Vignerot du Plessis-Richelieu, comtesse d'Egmont-Pignatelli** (1740—1769), fille de Louis-François Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, maréchal de France. — Toile. Par Roslin Alexandre, *à Mme la duchesse de Luynes, au château de Dampierre*.............	5.—
743	**Louise-Blandine de la Rivière de Mur, comtesse de Lusignan** (1720—?), fille du marquis de Rivière, lieutenant-général des armées du roi. — Toile. Par Loo Charles-André dit Carle (van), *au Musée de Niort*...	5.—
745	**La duchesse de Phalaris, née d'Haraucourt** (?—1782), vécut dans l'intimité du Régent. — Toile. Par Troy François (de), *à M. le baron Seillière, à Paris*	15.—
749	**Anne-Marie de Beuzelin de Bosmelet** (? XVIIIe siècle), fille de Jean Seigneur de Bosmelet, président à mortier au parlement de Rouen. — Toile. Par Troy Jean-François (de), *au Musée de Rouen*	5.—
752	**Madame de Porçin** (? XVIIIe siècle). — Toile. Par Greuze Jean-Baptiste, *au Musée d'Angers*..............................	5.—
754	**Rosalie Gérard** dite **Mademoiselle Duthé** (1750?—1831), courtisane. — Par Périn Lié-Louis, *à M. le baron Seillière, à Paris* ...	5.—
756	**Napoléon Bonaparte** (1769—1821), général en chef de l'armée d'Italie. — Dessin à la plume. Par Gros Antoine-Jean, baron, *à M. G. Delestre, à Paris*	5.—
761	**Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, comte de Provence, enfant** (1755—1824), depuis Louis XVIII, roi de France. — Toile. Par Drouais François-Hubert, *à M. le comte Carvalhido, à Paris*........	5.—
762	**Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, comte de Provence,** (1755—1824), depuis Louis XVIII, roi de France. — Toile. Par Frédou Jean-Martial, *à M. le marquis de Virieu, au château de Lantilly*.....	20.—
765	**Marie-Joséphine-Rose Tascher de la Pagerie, dite Joséphine** (1763—1814), impératrice des Français. — Toile. Par Gérard François (baron), *à M. le comte Carvalhido, à Paris*	15.—

Nos des références		PRIX Francs
766	**Marie-Joséphine-Rose-Tascher de la Pagerie,** dite **Joséphine** (1763—1814), impératrice des Français. — Aquarelle. Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. le comte Foy, à Paris*	5.—
767	**Marie-Joséphine-Rose Tascher de la Pagerie,** dite **Joséphine** (1763—1814), impératrice des Français. — Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Par ISABEY JEAN-BAPTISTE, *à M. Edmond Taigny, à Paris*	5.—
772	**Zoé, comtesse du Cayla** (1784—1850), fille de l'avocat Talon. — Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. le baron Gérard, à Paris*...........	5.—
773	**Joachim Murat** (1771—1815), roi de Naples. — Dessin au crayon noir, Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *au Musée de Chalon-sur-Saône*	5.—
775	**Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Benevent** (1754—1838), diplomate, homme d'Etat. — Toile. Par PRUD'HON PIERRE, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
776	**Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Benevent** (1754—1838), diplomate, homme d'Etat. — Toile. Par SCHEFFER ARY, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	15.—
778	**Camille Jordan** (1771—1821), homme politique, publiciste, membre du Conseil des Cinq-Cents, député sous la Restauration. — Toile. Par GODEFROY (Mlle MARIE-ELÉONORE), *à Mme Gabrielle de Gravillon, à Paris* ..	5.—
779	**Maximilien-Sébastien Foy** (1775—1825), général de division, orateur politique député de l'Aisne. — Toile. Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. le comte Foy, à Paris*............................	5.—
780	**Mathieu-Louis, comte Molé** (1781—1855), pair de France, ministre sous la Restauration et sous le Gouvernement de Juillet, membre de l'Académie française. — Toile. Par INGRES JEAN-DOMINIQUE-AUGUSTE, *à M. le duc d'Ayen, à Paris*	5.—
782	**Jean-Andoche-Junot, duc d'Abrantès** (1771—1813), général de division, colonel général des husards. — Toile. Par DAVID JACQUES-LOUIS, *à M. Eudoxe Marcille, à Paris*	5.—
786	**Charles, baron Delacroix** (1780?—1845), général, aide de camp du prince Eugène, frère du peintre Eugène Delacroix. — Dessin à la mine de plomb. Par DELACROIX FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE, *à M. Louis-Antoine-Léon Riésener, à Paris*......................................	5.—
793	**Jean-Baptiste-Henry-Dominique Lacordaire** (1802—1861), frère prêcheur, fondateur des conférences de Notre-Dame, membre de l'Académie française. — Toile. Par JANMOT ANNE-FRANÇOIS-LOUIS, *à Mme la comtesse de Mesnard, au château de Montbéton*	5.—
794	**Jacques Delille** (1738—1813), poète descriptif; membre de l'Académie française. — Toile. Par DANLOUX HENRI-PIERRE, *au Musée de Chalon-sur-Saône*	5.—
796	**Alphonse-Marie-Louis Prat de Lamartine** (1790—1869), poète, orateur, homme politique, membre de l'Académie française. — Toile. Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. Alfred-Firmin Didot, à Paris*........	15.—
797	**Alphonse-Marie-Louis Prat de Lamartine** (1790—1869), poète, orateur, homme politique, membre de l'Académie française. — Dessin au crayon. Par DAVID D'ANGERS, PIERRE-JEAN, *à M. Henry Jouin, à Paris*	5.—

N°s des références		Prix Francs
798	**Louis-Charles-Alfred de Musset** (1810—1857) poète, auteur dramatique, membre de l'Académie française. — Dessin. Par Lami ou Lamy, Louis-Eugène, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
799	**François-Auguste, vicomte de Chateaubriand** (1768—1848) écrivain, homme politique, orateur, membre de l'Académie française. — Toile. Par Girodet de Roucy-Trioson Anne-Louis, *au Musée de Saint-Malo*	15.—
801	**Marie-Françoise-Sophie-Nichault de Lavalette, dame Gay** (1776—1852) femme de lettres, mère de Delphine Gay. — Toile. Par Hersent Louis, *à Mme Léonie Détroyat, à Paris*	5.—
802	**Louis-François Bertin de Vaux, dit Bertin l'aîné** (1766—1841) publiciste, fondateur du *Journal des Débats*. — Toile. Par Ingres Jean-Dominique-Auguste, *à M. Jules-Auguste Papst, à Paris*	12.—
803	**Alexandre Dumas, père** (1803 – 1870) auteur dramatique et romancier. — Toile. Par Boulanger Louis, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*.	5.—
804	**Honoré de Balzac** (1799—1850) romancier. — Toile. Par Boulanger Louis, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
820	**Elisabeth-Louise Vigée Le Brun** (1755—1842) peintre de genre et de portraits, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Par David Jacques-Louis, *au Musée de Rouen*	5.—
821	**Jean-Louis-André-Théodore Géricault** (1791—1824) peintre. — Toile. Par Géricault Jean-Louis-André-Théodore, *à M. Alexandre Dumas, à Paris*	5.—
822	**Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix** (1798—1863) peintre d'histoire et de portraits, membre de l'Institut. — Dessin à la plume. Par Gavarni Sulpice-Paul-Chevalier, dit, *à M. Louis-Antoine-Léon Riésener, à Paris*	5.—
827	**Edouard-François Bertin, enfant** (1797—1871) peintre de paysages. Par Greuze Jean-Baptiste, *à M. Léon Say, à Paris*	5.—
830	**Julien-Léopold Boilly, enfant** (1796—1874) peintre, graveur, lithographe. — Toile. Par Boilly Louis-Léopold, *au Musée de Lille* ..	5.—
837	**Louis-Jacques-Mandé Daguerre** (1789—1851) peintre de décors et physicien, inventeur de la Daguerréotypie. — Toile. Par Carpentier Paul Claude, *à la Direction générale des Beaux-Arts, à Paris*	5.—
840	**Anne Moulet** (?—?) femme de Jean-Marie-Joseph Ingres. — Dessin à la mine de plomb. Par Ingres Jean-Dominique-Auguste, *au Musée de Montauban*	5.—
845	**Frédéric-François-Chopin** (1810—1849) pianiste et compositeur. — Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. Par Delacroix, Ferdinand-Victor-Eugène, *à M. Louis-Antoine-Léon Riésener, à Paris*	5.—
846	**Joséphine Grassini** (1773—1850) cantatrice. — Toile. Par Brun Elisabeth-Louise-Vigée (le), *au Musée de Rouen*	5.—
848	**Maria-Felicita Garcia, dame Malibran** (1808—1836) cantatrice. Toile. — Par Belloc Jean-Hilaire, *à M. le baron de la Fresnaye, à Falaise*	5.—
849	**Judith Pasta** (1798—1865) cantatrice. — Toile. Par Gérard François (baron), *à M. le baron Gérard, à Paris*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
852	**Marguerite-Joséphine Wemmer,** dite **Mademoiselle Georges** (1787—1867), tragédienne. — Toile. Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. le comte Edmond de Pourtalès, à Paris*	5.—
854	**Antoinette-Louise-Jeanne de Guehéneuc, duchesse de Montebello** (?—1856). — Toile. Par PRUD'HON PIERRE, *à M. Louis Lannes, marquis de Montebello, à Paris*	5.—
856	**Magdalena Capelle** (?—1849) première femme de Jean-Dominique-Auguste Ingres. — Dessin à la mine de plomb. Par INGRES JEAN-DOMINIQUE-AUGUSTE, *au Musée de Montauban*	5.—
858	**Philippe-Henry de Girard** (1775—1845) ingénieur. — Toile. Par SCHEFFER HENRY, *à Mme la duchesse de Vernède de Çormeillan*, née *de Girard, à Lourmarin*	5.—
862	**Portrait d'homme** (XVIe siècle). — Bois. Par CLOUET FRANÇOIS, dit JANET, *à M. Hutteau, à Paris*	5.—
863	**Portrait de femme.** — Bois. Ecole des CLOUET, *au Musée de Chalon-sur-Saône*	5.—
864	**Portrait de femme.** — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
868	**Portrait d'une princesse de France** (XVIe siècle). — Toile. Par MIGNARD PIERRE, *au Musée de Niort*	5.—
872	**Portrait d'homme.** — Toile. Ecole de RIGAUD HYACINTHE, *à M. Julien Gréau, à Troyes*	5.—
873	**Portrait de magistrat.** — Miniature. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	5.—
878	**Portrait d'un trésorier de France.** — Miniature. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	8.—
879	**Portrait de femme d'un trésorier de France.** — Miniature. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	
880	**Portrait de femme.** — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *au prince Czartoryski, à Paris*	5.—
891	**Charles VIII.** (1470—1498), roi de France. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
892	**Anne de Bretagne** (1477—1514), reine de France. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVe siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
893	**Gaston IV, comte de Foix** (1423—1472), roi de Navarre. — Toile. Par BARBARELLI, GIORGIO, dit GIORGIONE, *au prince Czartoryski, à Paris.*	5.—
894	**Louis XII,** (1462—1515), roi de France. — Bois. AUTEUR INCONNU (XVIe siècle), *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
895	**Catherine de Médicis,** (1519—1589), reine de France. — Bois. Par CLOUET JEAN, *au prince Czartoryski, à Paris*	5.—
896	**Marie Stuart** (1542—1587), reine de France, puis d'Ecosse. — Bois. *Ecole des* CLOUET, *au prince Czartoryski, à Paris*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
897	**Louise de Lorraine** (1553—1601), reine de France. — Bois. Attribué à Clouet François, dit Janet, *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
898	**Renée de France** (1510—1576), duchesse de Ferrare, fille de Louis XII. — Bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
899	**Gabriel d'Estrées, enfant** (1572?—1599), maîtresse de Henri IV. — Bois. Auteur inconnu (XVIe siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
900	**César, duc de Vendôme** (1594—1665), fils naturel de Henri IV et de Gabrielle d'Estrée; gouverneur de Bourgogne sous Louis XIV. — Miniature sur papier. Auteur inconnu (XVIe Siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*	5.—
904	**Jean Savaron** (1550—1622), jurisconsulte et érudit, député du Tiers aux Etats-Généraux de 1614. — Toile. Auteur inconnu (XVIIe siècle), *à la Bibliothèque des avocats, à Clermont-Ferrand*	5.—
905	**Sainte Jeanne-Françoise Fremyot de Chantal** (1572—1641), Auteur inconnu (XVIe siècle), *au couvent de la Visitation à Dijon*	5.—
907	**Pierre Brisson** (?—1590), historien, sénéchal de Fontenay-le-Comte. — Dessin aux deux crayons. Par Lagneau ou Lanneau, *à M. Benjamin Fillon, à Saint-Cyr-en-Talmondais*	5.—
908	**Henri IV** (1553—1610), roi de France. — Toile. Ecole de Porbus ou Pourbus Franz, dit le jeune, *au prince Czartoryski, à Paris*	5.—
910	**Catherine-Henriette de Balzac d'Entraigues, marquise de Verneuil** (1579—1633), maîtresse de Henri IV. — Bois. Auteur inconnu (XVIIe Siècle), *à Mme la comtesse Dzialinska*, née *princesse Czartoryska, à Paris*	5.—
912	**Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse** (1678—1737) fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, grand-amiral de France. — Toile. Par Trinquesse ou Trinquese J., *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
913	**Henriette-Anne d'Angleterre (Madame), duchesse d'Orléans** (1644—1670), fille de Charles Ier, et de Henriette de France. — Toile. Par Mignard Pierre, *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
915	**Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville** (1619-1679) fille de Henri II de Bourbon, prince de Condé, et de Charlotte-Marguerite de Montmorency. — Toile. Auteur inconnu (XVIIe siècle), *à Mgr. le duc d'Aumale, à Paris*	5.—
916	**Marie d'Orléans, fille de Henri II d'Orléans, duc de Longueville** (1625—1707), mariée à Henri de Savoie, dernier duc de Nemours. — Toile. Auteur inconnu du XVIIe siècle, *à Mgr. le duc d'Aumale à Paris*	5.—
917	**Françoise-Elisabeth Marie de Savoie-Nemours** (1646—1683), connue avant son mariage sous le nom de Mademoiselle d'Aumale. Auteur inconnu du XVIIe siècle, *à Mme la comtesse Dzialinska, née princesse Czartoryska, à Paris*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
918	**François du Hallier** dit **le maréchal de l'Hospital** (1583—1660), Maréchal de France. Miniature sur cuivre. Par CHAMPAIGNE PHILIPPE (DE), *à M. Charles-Auguste Pinel, à Paris*................	5.—
920	**Pierre Seguier** (1588—1672), chancelier de France, président à mortier, garde des sceaux. — Bois. ECOLE DE LEBRUN CHARLES, *au prince Czartoryski, à Paris*..	5.—
922	**Jacques-François de Johanne, chevalier, marquis de Saumery** (?—?), gouverneur de Chambord et gouverneur des enfants de France (1690—1697). — Toile. AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *à M. Alexandre Delaherche, à Beauvais*..........................	5.—
924	**Madame de Forbin** (1560—?), abbesse d'un couvent à Aix. — Toile. Par NAIN LOUIS (LE), *au Musée Calvet, à Avignon*.................	5.—
925	**Françoise Bertaut, dame de Motteville** (1621—1689), écrivain. — Toile. Par LARGILLIÈRE NICOLAS (DE), *à M. Pouyer-Quertier, à Rouen*..	5.—
931	**François-Girardon** (1627—1715), sculpteur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Par RIGAUD HYACINTHE, *au Musée de Dijon*..	5.—
932	**Catherine Duchemin** (1629—1698), peintre de fleurs, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et femme du sculpteur Girardon. — Toile. Par BOURTON SÉBASTIEN, *à M. Eugène Féral-Cussac, à Paris*..	5.—
936	**Eugénie-Adelaïde-Louise, princesse d'Orléans,** dite **Madame Adelaïde** (1777—1848) fille de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans et de Louise-Marie-Adelaïde de Bourbon-Penthièvre, sœur du roi Louis-Philippe Ier. — Toile. Par REYNOLDS SIR JOSHUA, *à M. Raoul-Henri Leroy d'Etiolles, à Paris*..	15.—
938	**Benoît Antoine Turgot** (1705—?) conseiller au parlement de Paris. — Toile. Par DROUAIS FRANÇOIS-HUBERT, *à Mme la marquise Turgot, à Paris*..	5.—
943	**Jean Bon-Saint-André** (1749—1813), pasteur calviniste, conventionnel, préfet du Mont-Tonnerre. — Dessin à l'encre de chine. Par DAVID JACQUES-LOUIS, *à M. Jean Bon-Saint-André, à Montauban*...........	5.—
944	**Philippe Néricault Destouches** (1680—1754), poète comique, membre de l'Académie française. — Toile. Par DUBUISSON, *au Musée de Tours*..	5.—
946	**Maurice Quentin de Latour** (1704—1788), peintre de portraits au pastel, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Toile. Attribué à LATOUR MAURICE-QUENTIN (DE), *à M. Olivier, à Montauban*.	5.—
950	**François-Joseph Talma** (1763—1826), acteur tragique, sociétaire de la Comédie-Française. — Toile. Par GÉRARD FRANÇOIS (baron), *à M. Charles Prevot, à Paris*..................................	5.—
953	**Marie-Jeanne de Clermont-Montoison, marquise de la Guiche** (1757—1822). — Toile. Par BRUN ÉLISABETH-LOUISE-VIGÉE (LE), *à M. le marquis de la Guiche, à Paris*.........................	5.—
954	**Geneviève-Adelaïde Helvetius, comtesse d'Andlau** (?—?). — Toile. Par BRUN ELISABETH-LOUISE-VIGÉE (LE), *à M. le marquis de Mun, à Paris*..	5.—

Nos des références		PRIX Francs
955	**Claudine de Maleteste, vicomtesse de Virieu** (1753—1823), dame d'honneur de Mme Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, fille de Louis XV. — Toile. Par Brun Elisabeth-Louise-Vigée (le), *à M. le marquis de Ganay, à Paris*	10.—
957	**Jeanne-Robertine Rilliet, marquise d'Orvilliers** (?—?), femme du marquis d'Orvilliers, pair de France. — Toile. Par David Jacques-Louis, *à M. le comte Sosthènes-Paul de Turenne d'Aynac, à Paris*	10.—

Ensemble fr. 1,912.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,592.50

PARIS

EXPOSITION DE PORTRAITS DU SIÈCLE

à l'Ecole des Beaux-Arts 1883.

PEINTURES

Les Numéros d'ordre, ainsi que les noms des personnages représentés et des peintres sont ceux du Cataloque officiel de la Société Philanthropique, Paris 1883.

Nos des références		PRIX Francs
2	**Houdon**, sculptant le buste du premier Consul. Par BOILLY Louis-Léopold (collection de M. Burat)	6.—
—*	**Louis Napoléon**, prince impérial. Par CANON	15.—
19	**Napoléon,** le soir de Waterloo. Par CHARLET Nicolas-Toussaint (collection de M. Rothan)	6.—
23	**Madame Villot** née **Barbier**. Par CHAUDET Jeanne-Elisabeth, née GABIOU (collection de M. Alexandre Dumas)	6.—
32	**Madame de Nauzières**. Par DANLOUX Pierre (collection du prince d'Arenberg)	6.—
34	**La comtesse de Folleville**. Par DANLOUX Pierre (collection du duc de Rohan)	6.—
37	**Barère.** Discours contre le « *Citoyen Capet* », séance de la convention du 4 Janvier 1793. Par DAVID Jacques-Louis (collection de M. Rothan)	15.—
39	**David** Jacques-Louis. Par lui même (collection du baron Jeanin)	6.—
40	**Jeune artiste?** Par DAVID Jacques-Louis (collection de M. Rothan)	6.—
42	**Rabaut** Saint-Etienne. Par DAVID Jacques-Louis (collection de M. Rothan)	6.—
52	**Saint-Just**. Par DAVID Jacques-Louis	6.—
76	**Inconnu**. Par DUCREUX Joseph (collection de M. Edouard André)	6.—
78	**Ducreux** Joseph. Par lui même (collection de M. Boitelle)	6.—
79	**Louis XVI,** roi de France. Par DUPLESSIS Joseph-Sifrède (collection de M. Rothan)	6.—
88	**Louis XVII**. Par FRAGONARD Alexandre (collection du marquis de Bassano)	6.—
89bis	**Jeune fille**. Par FRAGONARD Jean-Honoré (collection de M. Rothan)	6.—
90	**La marquise de Castellane**. Par GAINSBOROUGH Thomas (collection du duc de Rohan)	6.—
94	**La duchesse de Broglie**. Par GÉRARD François, baron (collection du duc de Broglie)	6.—
95	**La duchesse de Talleyrand**. Par GÉRARD François, baron (collection de la marquise de Castellane, née Talleyrand-Périgord)	6.—
99	**Madame Récamier**. Par GÉRARD François, baron (appartient à la ville de Paris	15.—
99bis	**Madame Récamier,** détail du précédent	15.—
111*	**Bonaparte,** lieutenant d'Artillerie. Par GREUZE Jean-Baptiste (collection de M. le marquis de Las Cases)	15.—
113	**Wille**. Par GREUZE Jean-Baptiste (collection de M. Ed. André)	6.—
114	**La comtesse Mollien,** enfant. Par GREUZE Jean Baptiste (collection de M. Ernest Dutilleul)	15.—
115bis	**Jeune fille boudeuse**. Par GREUZE Jean-Baptiste (collection de M. Rothan)	6.—
122	**Le Maréchal Berthier,** prince de Wagram. Par GROS Antoine-Louis, baron (collection du prince de Wagram)	6.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 6 francs.

Nos des références		PRIX Francs
126	**Jeune fille**. Par HEINSIUS, Jean-Ernest (collection de M. Ed. André)...	6.—
132	**Delphine Gay** (Mme de Girardin). Par HERSENT Louis (collection de M. de Girardin)..	6.—
141	**Chérubini**. Par INGRES Jean-Auguste-Dominique (collection de Mme Chérubini)..	6.—
145	**Paré**, ministre de l'Intérieur en 1794, notifiant à la Convention l'arrestation de Danton. Par LANEUVILLE J. L. (collection de M. Rothan).......	6.—
150	**Le roi de Rome**. Par LAWRENCE Sir Thomas (collection du marquis de Bassano)..	15.—
151	**Le duc de Richelieu**. Par LAWRENCE Sir Thomas (collection de la duchesse de Richelieu)..	6.—
152	**Le Brun**, Marie-Louise-Elisabeth-Vigée (Mme). Par elle-même (collection du vicomte Greffulhe)..	15.—
153	**La duchesse de Polignac**. Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée (Mme)..	15.—
155	**La duchesse de Guiche**. Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée (Mme) (collection de la comtesse de Gramont)................	6.—
158	**Une mère et sa fille**. Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée (Mme) (collection de M. Michel Heine)..	15.—
159	**La marquise de Jaucourt**. Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée (Mme) (collection du marquis de Jaucourt)....................	15.—
165	**Jeune fille**. Par LEMONNIER Anicet-Charles-Gabriel (collection de M. Rothan)..	6.—
169	**Napoléon Ier**. Par PAGNEST Amable-Louis-Claude	6.—
170	**Mlle Lantolf**, chanoinesse de Saint-Denis. Par PAGNEST Amable-Louis-Claude (collection de M. Rothan)	6.—
176	**La princesse Bonaparte**. Par PRUD'HON Pierre (collection de M. Marcille)..	6.—
177	**L'Impératrice Joséphine**, pastel. Par PRUD'HON Pierre (collection du duc de Trévise)..	6.—
179	**La princesse Elisa**. Par PRUD'HON Pierre (collection de M. Rouart) ..	6.—
185	**Conventionnel**. Par PRUD'HON Pierre (collection de M. Ed. André)....	6.—
204	**Lamartine**. Par SCHEFFER Ary	6.—
207	**Scheffer Ary**. Par lui-même..	6.—
218	**Une Incroyable**. Par TRINQUESSE J. (collection de M. Rothan).......	6.—
221*	**Le Frère Philippe**. Par VERNET Horace (appartient à l'Institut des Frères de la Doctrine chrétienne)..	15.—
226	**Inconnue**. Par Vestier Antoine (collection de M. Rothan)............	6.—
228	**S. M. l'Impératrice Eugénie**. Par WINTERHALTER Xavier.........	15.—
288	**Le général Chanzy**. Par HENNER Jean-Jacques	6.—
326	**La comtesse Martinelli**. Par GÉRARD François, baron	6.—
332	**La duchesse de Bassano**. Par GÉRARD François, baron (collection du duc de Bassano)..	15.—
341	**Le Maréchal Soult**. Par LAVAL (collection de M. LÉON LEFEBURE)...	6.—
351	**Le duc de Bassano**. Par ROBERT LEFÈVRE (collection du duc de Bassano)..	15.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 6 francs.

Ensemble fr. 465.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 387.50

PARIS

2me EXPOSITION DE PORTRAITS DU SIÈCLE

à l'École des Beaux-Arts 1885

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
9014	**Charlotte Corday**. Par BAUDRY, Paul-Jacques-Aimé. Copie d'après le portrait d'Hauer	6.—
2509	**Mlle Gabrielle d'Estrées** (d'Arras). Par BOILLY Louis-Léopold, *à M. Narrey*	6.—
2522	**Inconnu.** Par BONINGTON, Richard-Parker, *à M. Loutrel*	6.—
2524	**Victor Hugo** sur son lit de mort. Par BONNAT Léon, *à M. Georges Hugo*	15.—
2523	**Tête de Fieschi,** le lendemain de son exécution. Par BRASCASSAT Jacques-Raimond, *à M. Hugues Krafft*	6.—
2500	**La comtesse de K**... Par CHAPLIN Charles	6.—
2514*	**La princesse Isabelle d'Orléans**. Par CHAPLIN Charles	15.—
9015	**Inconnue.** Par DANLOUX Pierre, *à M. G. Dubufe*	6.—
2508	**Mademoiselle Mars.** Par DAVID Jacques-Louis, *à M. Eschenauer*	6.—
2512	**Le général Fleury.** Par DREUX Alfred (de), *à Mme la comtesse Fleury*	6.—
2526	**Madame Dubufe.** Par DUBUFE Guillaume	6.—
2520	**Mademoiselle Guimard.** Par FRAGONARD Jean-Honoré, *à Mme Vatel*	6.—
9016	**Lady Acton Ashley.** Par GAINSBOROUGH Thomas, *à M. le baron Gust. de Rothschild*	15.—
2529	**La reine de Naples** et ses enfants. Par GÉRARD François (baron), *au prince Murat*	15.—
2511	**L'impératrice Joséphine.** Par GIRODET DE RONCY TROISON, Anne-Louis, *à M. le marquis de Piennes*	6.—
2503	**Napoléon Bonaparte,** premier consul. Par GREUZE Jean-Baptiste, *à M. Montefiore*	6.—
2505	**Inconnue.** Par GREUZE Jean-Baptiste, *à M. Marcille*	6.—
2515	**La duchesse d'Angoulême.** Par GREUZE Jean-Baptiste	6.—
9017	**Inconnu.** Enfant au chien. Par GREUZE Jean-Baptiste	6.—
2507	**Madame Récamier.** Par GROS Antoine-Louis (baron), *à M. le marquis de Piennes*	6.—
2528	**Triomphe de Marie Louise.** Par GROS Antoine-Louis (baron) *à M. Moreau-Chaslon*	6.—
9018	**Un écolier.** Par HENNER Jean-Jacques	6.—
9019	**Inconnue.** AUTEUR INCONNU	6.—
2519	**Charles X.** Par INGRES Jean-Auguste-Dominique, *à M. le comte de Fresne*	6.—
2510	**La duchesse de Berry.** Par LAWRENCE Sir Thomas, *à M. le marquis de Forbin*	6.—
2501	**La duchesse d'Orléans.** Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée, *à M. le comte de Paris*	6.—
2513	**Mademoiselle Lenormand.** Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée, *à M. de Salverte*	6.—
2518	**La comtesse de Provence.** Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée, *à M. Moreau-Chaslon*	6.—
2517	**Madame d'Andlau.** Par LE BRUN Marie-Louise-Elisabeth-Vigée, *à Mme la marquise de Mun*	6.—
2525	**Mademoiselle Dugazon.** Par LE BRUN, Marie-Louise-Elisabeth-Vigée, *à M. de Salverte*	6.—

* *Les numéros munis d'un astérisque* * existent aussi en moyen format à 6 francs.

Nos des références		PRIX Francs
2530	**Le général Fleury**, à cheval. Par Meissonier Jean-Louis-Ernest	6.—
2506	**La reine Hortense**. Par Prud'hon Pierre, *à M. le marquis de Piennes*	6.—
2521	**La reine Hortense**. Par Regnault Alexandre-Georges-Henry	6.—
2502*	**Louis-Philippe** entouré de ses fils. Par Vernet Horace	15.—
2504	**Le maréchal Canrobet.** Par Vernet Horace	6.—
2516	**Mademoiselle Mars.** Par Vernet Horace........................	6.—
2527	**La reine Marie-Antoinette** à Trianon. Par Vestier Antoine, *à M. Moreau-Chaslon*	6.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 6 francs.

Ensemble fr. 267.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 222.50

PARIS

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

PEINTURES

Nos des références		PRIX Francs
409	**Le Brun,** Elisabeth-Louise-Vigée. Louis XVII (à Trianon)	12. –
410	**Dyck** (Anton van). Portrait du maréchal de Bassompierre, colonel général des Suisses (*à Mme la marquise de Chanterac*)	12.—
411	**Porbus,** Franz le vieux. Gentilhomme de la cour	5.—
412	**Honthorst,** Gérard. Portrait d'une infante	5.—
413	**Porbus,** Franz le jeune. Portrait d'Anne d'Autriche	5.—
414	**Tiepolo,** Giovanni-Battista. Sujet religieux	5.—
415	**Lépicié,** Nicolas-Bernard. La jeune mère	5.—
416	**Drouais,** François-Hubert. Portrait de jeune fille	5.—
417	**Rigaud,** Hyacinthe. Portrait de Molière	5.—
418	**Pagnest,** Amable-Louis-Claude. Portrait de la duchesse d'Abrencourt	5.—
419	**Goyen,** Jan van. Paysage d'hiver	5.—
420	**Witt,** Emmanuel de. Intérieur de la cathédrale de Delft	5.—
421	**Le Brun,** Charles. Le Christ en croix	5.—
422	**Dyck** (Anton van). Danse d'Amours	5.—
423	**Guardi,** Francesco. Le palais Ducal à Venise	5.—
424	**Cuyp,** Aalbert. Paysage avec rivière	5.—
425	**Verelst,** Siméon. Portrait d'une conventionnelle	5.—
426	**Teniers,** David, le jeune. Intérieur d'une tabagie	5.—
427	**Velde,** Adriaan (van de). Vue de Dortrecht	12.—
428	**Oudry,** Jean-Baptiste. Fruits et gibier mort	12.—
429	**Chardin,** Jean-Baptiste-Siméon. Nature morte	12.—
430	**Jordaens,** Jacob. Portrait d'un bourgmestre d'Anvers	12.—
431	**Murillo,** Bartolomé Esteban. Saint François d'Assise	12.—
432	**Vecelli,** Tiziano. Vénus au bain	8.—
433	Id. Vénus couchée	8.—
434	**Piero,** della Francesca. Portrait d'une jeune fille (*à M. Félix Bamberg*)	5.—
435	**Ricard,** Auguste. Portrait de M. Chaplin (*à M. Chaplin*)	5.—
436	**Bellini,** Gentile. Portrait d'une Sultane (*à M. Félix Bamberg*)	5.—
437	**Daubigny,** Charles-François. Vue de Villerville (*à M. J. Dollfus*)	5.—
438	**Delacroix,** Ferdinand-Victor-Eugène. Tête d'étude pour le massacre de Scio; aquarelle (*à M. Robaut*)	5.—
439	Id. Orphée apporte la civilisation à la Grèce; aquarelle (*à M. Robaut*)	5.—
440	Id. Chevaux sortant de l'abreuvoir (*à M. Edwards*)	5.—
441	Id. Les convulsionnaires de Tanger (*à M. Edwards*)	5.—
442	Id. Le Christ sur le lac de Génésareth (*à M. Tambourier*)	5.—
443	Id. Abderahman passant la revue de sa garde (*à M. Tambourier*)	5.—
444	Id. Ophélie (*à M. Hulot*)	5.—
445	**Diaz de la Pena,** Narcisse-Virgile. La Bohémienne (*à M. Verdier*)	5.—
446	Id. Baigneuse (*à M. Verdier*)	5.—
447	Id. Enfants jouant avec un lézard (*à M. Tambourier*)	5.—
448	**Meulen,** Anton Franz (van der). Portrait de Louis XIV, croquis pour une statue équestre (*à M. le comte Reiset*)	5.—
449*	**Ingres,** Jean-Auguste-Dominique. Etudes (*à M. Henri Delaborde*)	10.—
450	Id. Portrait de Napoléon Ier, esquisse	5.—
451*	**Beaumont,** Charles-Edouard (de). Andromède délivrée	12.—

Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
452	**Le maître de 1465 G. S.** Descente de croix	5.—
453	Id. La Sybille Persique	5.—
454	**Bronzino,** Agnolo di Cosimo, (dit). Portrait de femme à mi-corps	5.—
455	**Lazerges,** Jean-Raymond-Hippolyte. La Vierge	3.—
456*	**Pollajuolo,** Antonio del. Portrait de Simonetta Vespucci (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	12.—
457	**Bouts,** Thierry, le vieux. Une procession (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
458	**Everdingen,** Aldert (van). Marine. Tempête par un temps de neige (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
459	**Eyck,** Jan (van). Deux pendants: Portrait d'homme et portrait de femme en buste (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	6.—
460	**Francia,** Francesco-Raibolini, dit. L'annonciation (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
461	**Luini,** Bernardino. L'enfant Jésus, sauveur du Monde (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
462	**Palma,** Jacopo il Vecchio. La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Pierre, Saint Jérôme et un docteur (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
463	**Poussin,** Nicolas. La Sainte Famille	5.—
464	Id. Léda	5.—
465	**Sano di Pietro di Menico,** dit Ansano. Mariage de Saint François d'Assise avec la chasteté, la pauvreté et l'humilité (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
466	**Zaganelli,** Francesco, da Cotignola. La Vierge assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
467	**Giotto di Bondone.** La mort de la Vierge (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
468	**Ecole Vénitienne.** Deux flagellants agenouillés au pied de la croix (*à Mgr. le duc d'Aumale*)	5.—
469	**Brueghel,** Jan dit de Velours. Pomone couronnée par les quatre saisons (*à M. Félix. Bamberg*)	12.—
470	**Lippi fra Filippo,** di Tommaso. La Vierge et plusieurs Saints (*à Mgr. le d'Aumale*)	3.—
471	**Tassaert,** Nicolas-François-Octave. Tentation de Saint Antoine (*à M. A. Dumas*)	5.—
472	Id. Sommeil de l'enfant Jésus (*à M. A. Dumas*)	5.—
473	Id. Sarah, la baigneuse (*à M. A. Dumas*)	5.—
474	Id. L'assomption de la Vierge (*à M. A. Dumas*)	5.—
475	Id. Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé (*à M. A. Dumas*)	5.—
476	Id. La Madeleine (*à M. A. Dumas*)	5.—
477	**Troyon,** Constant. Le retour à la ferme (*à M. Hulot*)	5.—
478	Id. Animaux au pâturage (*à M. Tambourier*)	5.—
479	**Chenu,** Augustin-Fleury. L'abreuvoir, effet de neige	5.—
480	**Brascassat,** Jacques-Raymond. Deux moutons au pâturage	5.—
481	**Santi,** Raffaello. La Vierge et l'Enfant (*à M. Hookert*)	12.—
482	**Tarral,** Claudius. La Vénus de Milo, telle qu'on suppose, qu'elle a été. Plâtre	5.—
483	Attribué à **Holbein,** Hans, le jeune. Portrait de Charles VII (*à Mme la princesse Sapieha*)	12.—
484*	**David,** Jacques-Louis. Le conventionnel Gérard et sa famille (*au Musée du Mans*)	12.—
485	**Inconnu.** Portrait du poète Scarron (*à la Comédie-Française*)	5.—
486	**Mansion.** Molière chez Ninon de Lenclos (*à la Comédie-Française*)	12.—
487	**Brascassat,** Jacques-Raymond. Le taureau (*à M. le baron Gérard*)	12.—
488	**Le Brun,** Elisabeth-Louise-Vigée. Portrait de la princesse de Lamballe (*à M. Groult*)	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
489	**Drouais,** François-Hubert. Louis XVII, enfant (*à l'Impératrice Eugénie*)	5.—
490	**Saint Quintin.** Le mariage de Figaro (*à la Comédie-Française*).......	5.—
491	Id. Id. Id.	5.—
492	Id. Id. Id.	5.—
493	Id. Id. Id.	5.—
494	Id. Id. Id.	5.—
495	**Boucher,** François. Le sommeil de l'Amour (*Hôtel Soubise*)...........	5.—
496	Id. Amours (*Hôtel Soubise*)........................	5.—
497	Id. Pastorales (*Hôtel Soubise*).....................	10.—
498	Id. La cage (*Hôtel Soubise*).......................	10.—
499*	**Santi,** Raffaello. Portrait de l'auteur (*à Don Marcello, à Rome*).........	12.—
500*	**Ecole italienne,** époque de Vasari. Portrait de Michel Angelo Buonarotti (*à Don Marcello, à Rome*)................................	12.—
501*	Id. Portrait du Perugino (*à Don Marcello, à Rome*)..........	12.—
502*	Id. Portrait d'Andrea del Sarto (*à Don Marcello, à Rome*)....	12.—
503	**Garbo,** Raffaellino del. La Vierge en adoration de l'enfant Jésus (*à Don Marcello, à Rome*..	5.—
504	**Salvi,** Gio. Batta., dit Sassoferrato. La Vierge en prière (*à Don Marcello, à Rome*)..	5.—
505	**Tiziano,** Vecelli. La Vierge (*à Don Marcello, à Rome*)...............	5.—
506	**Leonardo** da Vinci. Etude de tête (*à Don Marcello, à Rome*)	5.—
507	**Inconnu.** Saint Louis (*à l'archevêque de Rheims*)	5.—
508	**Rogier,** Van der Weyden. L'Enfer, volet du retable de l'hospice de Beaume..	10.—
509	Id. Saint Antoine, volet du retable de l'hospice de Beaume	10.—
510	**Inconnu.** Un Saint (*à M. Firmin-Didot*)..........................	5.—
511	**Biard,** François. Soirée. Réunion de personnages de distinction	15.—
512	**Soulacroix.** Copie du tableau: Le Christ au tombeau par Raphaël, dans la Galerie Borghese à Rome (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)........	12.—
513	**Mottez.** Copie du tableau: Portrait de Madeleine Doni par Raphaël, dans la Galerie Pitti à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
514	**Timbal.** Copie du tableau « la Gravida » par Raphaël, dans la Galerie Pitti à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)..............	12.—
515	**Timbal.** Copie du « Putto », fresque par Raphaël, dans l'Académie de Saint-Luc, à Rome (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
516	**Micial.** Copie du tableau « la Charité » par Raphaël, dans la Galerie du Vatican à Rome (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)................	12.—
517	**Le Chevalier Chevignard.** Copie du tableau « le mariage de la Vierge » par Raphaël, dans la Galerie du palais Brera à Milan (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)..	12.—
518	**Nancy.** Copie du tableau « la Vision de Saint Bernard » par Filippino Lippi, dans l'église de la Badia à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
519	**Laurens J. P.** Copie de la fresque « le miracle de Saint Pierre » par Masaccio et F. Lippi, dans l'église del Carmine à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
520	**Durangel.** Copie du tableau « le baptême du Christ » par A. del Verrocchio, dans l'Académie des Beaux-Arts à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)..	12.—
521	**Haussoulier.** Copie du tableau « l'Adoration des Mages » par S. Botticelli, dans la Galerie des Offices à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
522	**Nancy.** Copie du tableau « la Force » par S. Botticelli, dans la Galerie des Offices à Florence (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*................	12.—

** Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.*

N^os des références		PRIX Francs
523	**Quantin.** Copie du tableau « le mariage de la Vierge » par le Perugin, au Musée de Caen (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
524	**Delangle.** Copie du tableau « la Vierge, les Anges et les Saints » par Mantegna, dans l'église Saint-Zenone, à Verone (*à l'école des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
525	**Leroux.** Copie du tableau « l'Amour sacré et l'Amour profane » par le Titien, dans la Galerie Borghese à Rome (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
526	**Seb. Cornu.** Copie du tableau « tête de moine » par le Titien dans la Galerie Colonna à Rome (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)..........	12.—
527	**Steph. Baron.** Copie du tableau « La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jérôme et Sainte Madeleine par le Corrège, au Musée de Parme (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
528	**Chatigny.** Copie de « la Vierge au donateur » par Leonardo da Vinci, au Couvent de Saint-Onofrio, à Rome (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)..	12.—
529	**Henner.** Copie du tableau « La Madone » par Jules Romain (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
530	**Giacomotti.** Copie de « l'Evanouissement de Sainte Catherine » par Sodoma, dans l'Eglise Saint-Domenico, à Sienne (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
531	**Guignet.** Copie du « Portrait de Philippe IV » par Velasquez, au Musée du Prado, à Madrid (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)..............	12.—
532	**Guignet.** Copie du « Portrait de Don Fernando » par Velasquez, au Musée du Prado, à Madrid (*à l'École des Beaux-Arts, à Paris*)	12.—
534	**Frans Hals.** Son portrait, buste	5.—
535	**Le Brun,** Elisabeth-Louise-Vigée	5.—
537	**Glain.** Portrait de Bertinazzi Carlin (*à Mme Violette, à Paris*)	5.—
538	**Aldegræver Henry.** Portrait d'un gentilhomme (*au prince de Valory, à Paris*)	5.—
539	**Eyck Jan van.** Portrait d'Isabelle.... (*au prince de Valory, à Paris*).	5.—

Ensemble fr. 963.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. 802.50

Nos des références		PRIX Francs
	SAINT-PETERSBOURG	
	MUSÉE IMPÉRIAL DE L'ERMITAGE	
	PEINTURES	
	Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue officiel 1869—1870 et 1871.	
	ANDREA DEL VERROCCHIO	
1	La Vierge avec l'Enfant	15.—
	COSIMO ROSSELLI DI LORENZO FILIPPI	
2	La Vierge avec l'Enfant	15.—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
3	L'adoration des mages	15.—
	GIOVANNI BELLINI, dit GIAMBELLINI	
4	La Vierge avec l'Enfant et des Saints	15.—
	GIOVANNI DI PIETRO, dit LO SPAGNA	
8	La Vierge avec l'Enfant et des Saints	15.—
	FRANCESCO RIZZO, dit DA SANTA CROCE	
12	La femme adultère en présence du Christ (*Selon Bode*, ÉCOLE VÉNITIENNE)	15.—
	LIONARDO DA VINCI	
13a	La Madone Litta	15.—
14	Sainte Famille	15.—
14bis	La Vierge et l'Enfant (détail du précédent)	15.—
15	Portrait d'une dame	15.—
15bis	Portrait d'une dame (détail du précédent)	15.—
	MARCO DA OGGIONE	
16	Copie de la sainte Cène, de Lionardo da Vinci	15.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit DEL PIOMBO	
17	Portement de croix	15.—
19	Le cardinal Pole (assis dans un fauteuil)	15.—
	BACCIO DELLA PORTA, dit FRA BARTOLOMMEO	
20	La Vierge avec l'Enfant	15.—
	FRANCESCO GRANACCI	
22	La Nativité	15.—
	ANDREA VANNUCCHI, dit DEL SARTO	
24	Sainte Famille avec Sainte Catherine, Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean	15.—
25	Sainte Barbe	15.—
26	Sainte Famille (sur les côtés Saint Jean-Baptiste et Saint Joseph)	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	RIDOLFO CORRADO, dit IL GHIRLANDAJO	
30	Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste à genoux	15.—
31	La Vierge avec l'Enfant	15.—
	RAFFAELLO SANTI	
37	Sainte Famille avec Saint Joseph imberbe	15.—
38	La Vierge de la maison d'Albe	15.—
38bis	La Vierge et l'Enfant (détail du précédent)	15.—
38ter	L'enfant Jésus et Saint Jean (détail du N° 38)	15.—
39	Saint George à cheval perce de sa lance le dragon	7.50
39bis	La Vierge Conestabile	15.—
40	Portrait d'un vieillard (buste)	15.—
	GIULIO GIANNUZZI PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
56	La Vierge avec l'Enfant auquel elle offre des fleurs	15.—
57	La Vierge avec l'Enfant et Saint Jean	15.—
58	La Fornarina	15.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL FRANCIA	
68	La Vierge avec l'Enfant	15.—
69	La Vierge avec l'Enfant et des Saints	15.—
	GIACOMO RAIBOLINI dit GIACOMO FRANCIA	
70	La Vierge et l'Enfant avec Sainte Catherine	15.—
	BERNARDINO LUINI (LOVINI DA LUINO)	
71	La Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jésus	7.50
72	Sainte Catherine et deux anges	15.—
73	Portrait d'un personnage représenté sous la figure de Saint Sébastien	15.—
74	Portrait d'une jeune dame dite la Colombine	15.—
75	La Vierge avec l'Enfant	7.50
	CESARE DA SESTO, dit CESARE DA MILANO	
76	La Vierge avec l'Enfant	7.50
	ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO	
81	La Madone del Latte (figures à mi-corps)	15.—
82	L'Assomption de la Vierge (esquisse de la fresque de Parme)	15.—
82a	Apollon et Marsyas	15.—
	MAZZUOLI FRANCESCO MAZZOLA, dit IL PARMIGIANO	
86	La mise au tombeau	7.50
	LUCA DE LONGHI	
88	Saint Catherine (figure à mi-corps)	7.50
	JACOPO PALMA, dit IL VECCHIO	
90	L'adoration des bergers	15.—
92	Sainte Famille, l'Enfant reçoit les fleurs que lui offre le petit Saint Jean	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
93	Le Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	15.—
95	Le Sauveur (figure à mi-corps)	15.—
96	La Vierge avec l'Enfant et la Madeleine	15.—
98	La Madeleine repentante	15.—
99	La toilette de Vénus	15.—
100	Danaë	15.—
101	Le pape Paul III	15.—
102	Le cardinal Antonio Pallavicine	15.—
105	Portrait de jeune femme	15.—
	DOMENICO BONIFACIO, dit VENEZIANO	
109	L'adoration des bergers	15.—
	PARIS BORDONE	
111	Une dame avec son enfant	15.—
	ALESSANDRO BONVICINO, dit IL MORETTO DA BRESCIA	
112	Judith debout, la main droite appuyée sur le glaive	15.—
113	La Foi	15.—
	ANGIOLO ALLORI, dit IL BRONZINO	
124	Portrait d'une dame	15.—
125	Portrait d'une dame, de profil, tenant un vase rempli d'œillets	15.—
	FEDERIGO BAROCCI ou FIORI D'URBINO	
130	Portrait d'homme d'environ vingt-cinq ans (figure à mi-corps)	15.—
	GIACOMO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
132	La nativité de saint Jean-Baptiste	15.—
135	La délivrance d'Andromède	15.—
135bis	Andromède (détail du précédent)	15.—
137	Portrait d'homme (figure à mi-corps)	15.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
138	Moïse sauvé des eaux	7.50
145	Descente de croix	15.—
151	Mars et Vénus	15.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit IL DOMENICHINO	
179	La Madeleine portée au ciel	15.—
179bis	Saint Jean, apôtre	15.—
180	L'Amour debout sur un piédestal	15.—
	GUIDO RENI	
182	L'adoration des bergers	15.—
184	Repos en Egypte	15.—
185	Adoration de Saint François	15.—
186	Saint Pierre (buste)	15.—
188	Saint Gérome les mains jointes	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	GUIDO RENI	
191	Les couseuses	15.—
192	Béatrice Cenci (d'après)	15.—
	MICHEL ANGIOLO AMERIGHI ou MORIGI, dit IL CARRAVAGGIO	
217	Jeune homme chantant et s'accompagnant sur la mandoline	15.—
	SALVATORE ROSA	
220	L'enfant prodigue implorant la miséricorde divine	15.—
224	Portrait d'un poète (buste)	15.—
225	Portrait d'un bandit (figure à mi-corps)	15.—
	DOMENICO FÉTI	
236	Portrait d'un comédien	15.—
	CARLO DOLCI	
251	La mère de douleur (buste)	7.50
252	La Madeleine	15.—
	GIOVANNI-BATTISTA SALVI DA SASSOFERRATO	
257	La Vierge à l'oiseau	15.—
259	La Vierge avec l'Enfant et Saint Jean	15.—
260a	La Madone priant (buste)	7.50
	CAMILLO PROCACCINI	
262	Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste et Saint Joseph	15.—
	PIETRO BERRETTINI, dit PIETRO DA CORTONA	
284	Extase de Saint François	15.—
	BENEDETTO LUTI	
288	Le sommeil de l'enfant Jésus	15.—
289	Buste d'un jeune homme tenant un flageolet	15.—
	LUCA GIORDANO, dit FA PRESTO	
291	Mise au tombeau	15.—
	CARLO MARATTA ou MARATTI	
297	L'adoration des bergers	15.—
306	La leçon de lecture (la Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus)	15.—
307	Le pape Clément IX, Jules Rospigliosi	15.—
	VINCENTE JUAN MACIP, dit JUAN DE JUANES	
328	Sainte Anne	15.—
329	Saint Dominique (pendant du précédent)	15.—
	JOSE RIBÉRA, dit LO SPAGNOLETO	
333	Saint Jérôme dans le désert de Syrie	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	JOSE RIBÉRA, dit LO SPAGNOLETO	
334	Saint Procope, le roi de Bohême est représenté priant	15.—
336	Buste de Saint François de Paule	15.—
	FRANCISCO DE ZURBARAN	
348	La prière de la Vierge	15.—
349	Saint Laurent debout, la main gauche appuyée sur le gril	15.—
	ALONSO CANO	
352	La Vierge avec l'Enfant	15.—
353	L'enfant Jésus et le petit Saint Jean	15.—
354	Apparition de Saintes à un dominicain	15.—
	BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO	
359	L'échelle de Jacob	15.—
360	La bénédiction de Jacob	15.—
362	La Conception, la Vierge debout sur le croissant est portée sur des nuages.	15.—
365	Saint Joseph avec l'Enfant	15.—
366	Saint Joseph conduisant par la main l'enfant Jésus	15.—
367	Repos en Egypte	15.—
368	La fuite en Egypte	15.—
369	Sainte Famille	7.50
370	Le Seigneur sur la croix	15.—
371	L'Assomption de la Vierge	15.—
372	Saint Pierre aux liens	15.—
373	La vision de saint Antoine	15.—
373bis	La vision de saint Antoine. Saint Antoine et l'Enfant (détail du précédent)	15.—
374	Mort de l'inquisiteur Pédro Arbuez	15.—
375	Célestine et sa fille en prison (les têtes seules)	15.—
377	Jeune paysan souriant	15.—
378	Jeune paysanne (pendant du précédent)	15.—
379	Saint Jean-Baptiste, enfant	15.—
379bis	Saint Jean-Baptiste (détail du précédent)	15.—
	FRANCISCO HERRERA, dit EL MOZO	
389	Apparition de Saintes à un dominicain	15.—
	JOSE ANTOLINEZ	
397	Un enfant dormant	15.—
	LUIS DE MORALES, dit EL DIVINO	
400	La Vierge avec l'Enfant	15.—
401	La mère de douleur	15.—
	ALONSO SANCHEZ COELLO	
402	La duchesse Marguerite de Parme	15.—
	DOMINICO THÉOTOCOPULI, dit IL GRECO	
411	Le poète Alonzo Ercillia y Zuniga	15.—
	VINCENCIO CARDUCHO ou CARDUCCI	
412	L'extase de Saint Antoine	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	DIÉGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ	
418	Le pape Innocent X (buste, étude pour le tableau du palais Doria, à Rome)	15.—
419	Le roi Philippe IV d'Espagne (portrait en pied)	15.—
420	Philippe IV d'Espagne (buste)	15.—
421	Le duc d'Olivarez (portrait en pied)	15.—
422	Le duc d'Olivarez (buste)	15.—
423	Jeune paysan riant	7.50
424	Un vieux moine (attribué)	15.—
	JUAN ANTONIO ESCALANTE	
433	Saint Joseph avec l'enfant Jésus	15.—
	JAN VAN EIJK	
443	La salutation angélique	15.—
	HANS MEMLING ou HEMMELING	
445	Saint Luc peignant l'image de la Vierge	15.—
445bis	La Vierge allaitant l'enfant Jésus	15.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
446	L'Annonciation	7.50
	QUINTIN MASSYS ou METSYS	
449	La Vierge triomphante	15.—
	JAN MASSYS ou METSYS	
450	Les percepteurs d'Anvers	15.—
	LUCAS SUNDER, dit CRANACH le vieux	
459	La Vierge au pommier	15.—
460	La Vierge à la tonnelle	15.—
461	Vénus et Amour	15.—
461bis	Vénus (détail du précédent)	15.—
463	Frédéric-le-Sage, électeur de Saxe (figure à mi-corps)	15.—
464	Une jeune princesse de Saxe	15.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
465	Portrait d'Erasme (figure à mi-corps)	15.—
466	Portrait d'homme	15.—
467	Edouard VI, roi d'Angleterre (école de H. Holbein le jeune)	15.—
	LUCAS JACOBSZ, dit LUCAS VAN LEYDEN	
468	Jésus et l'aveugle de Jéricho	15.—
	JAN GOSSAERT ou MABUSE	
469	Sainte Famille	7.50
	BARTHOLOMÆUS BRUYN	
470	Portrait d'un homme et de ses trois fils	15.—
471	Portrait d'une dame et de sa fille	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	LORENZ STRAUCH	
472	Portrait d'une jeune femme	15.—
	BAREND VAN ORLEY, dit BAREND VAN BRUSSEL	
474	Descente de la croix	15.—
	JAN VAN SCHOREEL, SCHOOR	
478	Portrait d'un jeune homme	7.50
479	Portrait d'une jeune femme	7.50
	ANTONIO MOR, dit MORO	
480	Portrait de Sir Thomas Gresham (figure à mi-corps)	15.—
481	Portrait de Lady Gresham	15.—
482	Portrait d'un homme	15.—
	FRANS PORBUS ou POURBUS le vieux	
485	Portrait d'un homme assis dans un fauteuil (mi-corps)	15.—
	MARTEN JACOBSZ VAN VEEN, dit MARTEN VAN HEEMSKERK	
490	Le calvaire (panneau du milieu)	15.—
490bis	Panneaux de droite et gauche du tableau précédent	15.—
	GUALDORP GORTZIUS, dit GELDORP	
498	Lucrèce se perçant d'un poignard (buste)	7.50
	PIERRE-PAUL RUBENS	
538	La Vierge avec l'Enfant	15.—
540	La Vierge avec des Saints	15.—
541	La Vierge recevant l'hommage de Saints	15.—
543	Jésus chez Simon le Pharisien	15.—
546	Descente de croix	15.—
547	Le couronnement de la Vierge	15.—
548	Buste de la Madeleine	15.—
549	Vénus et Adonis	15.—
550	Bacchanale	15.—
551	Bacchanale (Silène ivre)	15.—
552	Persée et Andromède	15.—
554	Le Tibre et l'Abondance	15.—
555	L'enlèvement des Sabines	15.—
557	La Vierge donnant une chape à Saint Ildefonse	15.—
559	Philippe IV, roi d'Espagne	15.—
560	Elisabeth de France, reine d'Espagne	15.—
562	Les victoires du Cardinal-Infant	15.—
565	La ville d'Anvers ou le départ de Mercure	15.—
566	Le temple de Janus	15.—
567	Le mariage de Henri IV (esquisse)	7.50
568	La naissance de Louis XIII (grisaille)	7.50
569	Le couronnement de Marie de Médicis (esquisse)	7.50
570	Apothéose de Henri IV et régence de Marie de Médicis (esquisse)	7.50
572	La gloire de Jacques Ier (esquisse)	7.50

Nos des références		Prix Francs
	PIERRE-PAUL RUBENS	
573	Apothéose de Jacques Ier	15.—
574	Portrait de Charles de Longueval, comte de Bucquoy	15.—
575	Isabelle Brant, première femme de Rubens	15.—
575bis	Isabelle Brant (détail du précédent)	15.—
576	Hélène Fourment, seconde femme de Rubens	15.—
576bis	Hélène Fourment (détail mi-corps du précédent)	15.—
578	Portrait d'une dame âgée	15.—
578bis	Portrait d'une dame (détail du précédent)	15.—
579	Portrait d'une jeune femme (ébauche)	15.—
580	Portrait d'un jeune homme	15.—
581	Portrait d'une jeune dame (debout)	15.—
582	Portrait d'un cavalier	15.—
583	Portrait d'une jeune dame (pendant au No 582)	15.—
585	Portrait d'un moine franciscain	15.—
586	Buste d'un vieillard	15.—
587	Portrait d'un homme âgé	15.—
589	Trois têtes d'enfants (étude)	15.—
590	La chasse aux lions (esquisse)	7.50
591	Un berger et une bergère	15.—
591bis	Un berger et une bergère (détail du précédent)	15.—
593	La statue de Cérès	15.—
	GASPAR DE CRAEYER	
598	Portrait d'un vieillard (de profil tourné à droite)	15.—
	ANTON VAN DYCK	
603	La Vierge aux perdrix	15.—
603bis	Groupe des enfants (détail du précédent)	15.—
607	L'incrédulité de Saint Thomas	15.—
608	Saint Sébastien	15.—
610	Henriette de France, femme du roi Charles Ier	15.—
611	Guillaume II de Nassau (figure à mi-corps)	15.—
612	William Laud, archevêque de Canterbury	15.—
615	Henri Danvers, comte de Danby	15.—
616	Lord Philippe II Wharton	15.—
617	Sir Thomas Wharton	15.—
618	Elisabeth et Philadelphie Wharton	15.—
620	Sir Thomas Chaloner	15.—
622	Jean van den Wouver	15.—
623	N. Bosschært, trésorier de la ville d'Anvers	15.—
624	Madame Bosschært, femme du trésorier de la ville d'Anvers	15.—
625	Portrait du peintre Jan Breughel	7.50
626	Portrait de l'architecte Inigo Jones	15.—
627	Le peintre Frans Snijders avec sa famille	15.—
628	Portrait d'un jeune homme	15.—
628bis	Portrait de jeune homme (détail du précédent)	15.—
629	Buste d'un vieillard	15.—
630	Portrait d'homme (debout)	15.—
631	Portrait d'un jeune homme (figure à mi-corps)	15.—
632	Portrait d'homme (figure à mi-corps)	15.—
634	Deux dames anglaises	15.—
635	Une dame avec sa fille	15.—
636	Deux enfants	15.—

N^os des références		PRIX Francs
	DAVID TENIERS, le père	
669	Paysage, vue prise aux environ d'Anvers	15.—
670	Paysage, site aride des environs d'Anvers	15.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
672	Les arquebusiers d'Anvers, réunis en armes sur la grande place	15.—
673	Le corps de garde	15.—
674	Une fête de village	15.—
675	Une fête de village devant un cabaret	15.—
676	Réjouissances flamandes	15.—
677	Le repas de noce	15.—
683	Le trou-madame	15.—
684	Une Kermesse flamande	15.—
698	Intérieur d'une cuisine	15.—
699	Cuisine envahie par des singes	7.50
704	Paysage	15.—
706	Le marché au bétail	15.—
707	Le marché conclu	15.—
710	Port de mer	15.—
	MICHIEL JANSZEN VAN MIEREVELT	
740	Portrait d'un homme âgé	15.—
741	Portrait d'une dame (pendant du précédent)	15.—
743	Portrait d'une jeune dame	15.—
	MOREELZEN PAULUS MOREELSZE	
744	Portrait d'une jeune femme avec son fils	15.—
	FRANS HALS	
770	Portrait du peintre	15.—
771	Portrait d'homme (la tête couverte d'un chapeau à larges bords)	15.—
772	Portrait d'homme	15.—
773	Portrait d'un amiral ou capitaine de vaisseau	15.—
774	Portrait d'un armurier	15.—
	BARTHOLOMÆUS VAN DER HELST	
777	La présentation de la fiancée	15.—
777bis	La fiancée et le fiancé (détail du précédent)	15.—
778	La famille de Paul Potter	15.—
783	Portrait d'une jeune femme	15.—
784	Portrait d'homme	15.—
785	Portrait d'homme assis (figure à mi-corps)	15.—
	J. VAN SPRONCK	
789	Portrait d'homme	15.—
	REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN	
791	Abraham à table avec les anges	15.—
791bis	Abraham (tête, détail du tableau précédent)	15.—
792	Le sacrifice d'Abraham	15.—
792bis	Le sacrifice d'Abraham, détail, partie supérieure du tableau	15.—
793	La robe de Joseph	15.—

Nos des références	REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN	PRIX Francs
794	La femme de Putiphar accusant Joseph	15.—
795	La chute d'Aman	15.—
796	Sainte Famille	15.—
797	Le retour de l'enfant prodigue	15.—
798	La parabole des ouvriers de la vigne	7.50
799	Le reniement de Saint Pierre	15.—
800	Descente de croix	15.—
801	L'incrédulité de Saint Thomas	15.—
802	Danaë	15.—
802bis	Danaë (détail du précédent)	15.—
804	La mère de Rembrandt, assise, tenant un livre	15.—
804bis	La mère de Rembrandt (détail du précédent)	15.—
805	La mère de Rembrandt, assise, figure à mi-corps	15.—
805bis	La mère de Rembrandt (détail)	15.—
806	La mère de Rembrandt assise tenant ses mains sur les genoux	15.—
807	La mère de Rembrandt assise tenant des lunettes à la main	15.—
808	Portrait du calligraphe Lieven Willemszon van Copenol	15.—
808bis	Tête du calligraphe Lieven (détail du précédent)	15.—
809	Portrait d'un jeune guerrier	15.—
810	Portrait d'un vieux juif assis dans un fauteuil	15.—
811	Portrait d'homme, coiffé d'un bonnet de fourrure	15.—
811bis	Portrait d'homme (détail du précédent)	15.—
812	Une jeune femme juive	15.—
812bis	Une jeune femme juive (détail du précédent)	15.—
813	Portrait d'un Turc	15.—
813bis	Portrait d'un Turc (détail du précédent)	15.—
814	Portrait d'un vieux militaire	7.50
815	Portrait d'un vieux juif	15.—
816	Portrait d'un vieillard (tête)	15.—
817	Une jeune fille essayant un pendant d'oreille	7.50
818	Portrait d'un vieillard assis dans un fauteuil	15.—
819	Portrait d'une jeune femme tenant un œillet	15.—
819bis	Tête de jeune femme (détail du précédent)	15.—
820	Le rabbin Manasseh ben Israël	15.—
820bis	Le rabbin Manasseh ben Israël (tête, détail du précédent)	15.—
821	Portrait d'homme	15.—
822	La religieuse et l'enfant	15.—
823	Portrait d'une femme âgée	15.—
824	Portrait d'un homme âgé	15.—
825	Portrait d'un jeune homme	15.—
826	La balayeuse	15.—
827	Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à bords retroussés	15.—
828	Portrait d'un jeune homme la tête couverte d'un chapeau	15.—
829	Portrait de femme, assise, les mains jointes	15.—
829bis	Tête de femme (détail du précédent)	15.—
831bis	Réconciliation d'Isaac et de Jacob	15.—
833	La toilette de la jeune femme juive	7.50
	GOVAERT FLINCK	
843	Portrait d'une jeune fille juive (figure à mi-corps)	15.—
844	Portrait d'un jeune militaire	15.—
	FERDINAND BOL	
845	Portrait d'une comtesse de Nassau-Siegen	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FERDINAND BOL	
848	Portrait d'homme	15.—
850	Portrait de jeune homme	15.—
852	Le philosophe	15.—
853	Portrait d'un jeune homme tourné à droite	15.—
854	Portrait d'une dame âgée	15.—
	NICOLAS MAAS	
859	Une servante accoudée à la fenêtre	15.—
	SALOMON KONINCK	
866	Le savant	7.50
	GÉRARD TERBURG	
870	Scène d'intérieur	15.—
871	Le musicien	7.50
873	Le messager rustique	15.—
874	Un concert	15.—
876	Portrait d'un officier	7.50
	GABRIEL METSU	
878	La malade	15.—
880	Le déjeuner	15.—
	JAN STEEN	
896	La visite du médecin	15.—
	GÉRARD DOU, DOV	
903	Le médecin	15.—
904	La marchande de harengs	7.50
905	La marchande de harengs	7.50
906	Portrait de Gérard Dov, jouant du violon	7.50
907	Un vieux rabbin	7.50
908	Un vieux moine	7.50
909	La dévideuse	7.50
910	Jeune paysanne avant le bain	7.50
911	Un jeune militaire avant le bain	7.50
912	Jeune femme au bain	7.50
913	La liseuse	7.50
914	Portrait d'un cavalier	7.50
	FRANS VAN MIERIS, le vieux	
915	Le lever d'une dame hollandaise	15.—
916	Le déjeuner d'huîtres	7.50
	ADRIAAN BROUWER, BRAUWER	
937	Le buveur	7.50
	ADRIAAN VAN OSTADE	
947	Le violon hollandais	7.50
948	Vieille femme accoudée à la fenêtre	7.50
949	Le vieilleur hollandais	7.50
950	Un boulanger cornant le pain frais	7.50

Nos des références		Prix Francs
	IZAAK VAN OSTADE	
962	Paysage d'hiver	15.—
963	Paysage	15.—
	ADRIAAN VAN DER WERFF	
983	Adam et Ève chassés du Paradis	7.50
984	Bethsabé présentant Abigaïl à David	15.—
985	Sainte Famille	7.50
989	L'assomption de la Vierge	7.50
990	La Madeleine dans le désert	7.50
	PHILIP PAUWELZ WOUWERMAN	
995	La course au chat	15.—
1005	Une route	15.—
1007	Halte de voyageurs	15.—
1023	Une escarmouche d'avant-postes	15.—
1034	Chasse au cerf	15.—
	PAULUS POTTER	
1051	La vache	15.—
1052	La vie du chasseur (tableau divisé en quatorze compartiments)	15.—
1053	Halte de chasseurs	15.—
1055	Un chien-loup	15.—
1056	Paysage	15.—
	AELBERT CUIJP	
1107	Paysage	15.—
	JAN WIJNANTS	
1116	Paysage traversé par une route	15.—
	AART VAN DER NEER	
1117	Un hameau situé sur un îlot de la Meuse	15.—
	JACOB VAN RUISDAËL	
1136	Le marais	15.—
1138	Un bois	15.—
1139	Paysage traversé par une route conduisant à un village	15.—
1141	Paysage avec un étang	15.—
1143	Paysage	15.—
1145	Paysage avec une cascade	15.—
1146	Une forêt	15.—
	ADAM PIJNACKER	
1165	Paysage italien	7.50
	LODOLF BAKHUIZEN	
1189	Portrait d'un homme âgé	15.—
	JACOB DE WIT	
1231	Les sciences et les arts (allégorie)	7.50
1232	Cupidon	

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB DE WIT	
1233	Bacchanale d'enfants	7.50
1234	Bacchanale de quatre enfants	7.50
	WILLEM VAN MIÉRIS	
1246	L'astronome	7.50
	BALTHASAR DENNER	
1284	Portrait d'un vieillard	15.—
1285	Portrait d'une femme âgée	7.50
1287	Portrait d'une vieille femme	15.—
1288	Portrait d'un vieillard coiffé d'un bonnet de fourrure	7.50
	ANTON RAPHAËL MENGS	
1302	Le jugement de Pâris	15.—
1303	Portrait de Mengs	15.—
	FRANS SNIJDERS	
1321	Combat de chiens	15.—
	ROBERT WALKER	
1386	Portrait d'Olivier Cromwell	7.50
	WILLIAM DOBSON	
1387	Portrait d'Abraham van der Dort, conservateur des tableaux de Charles Ier.	15.—
	SIR GODFREY KNELLER	
1388	Portrait de Locke, célèbre mathématicien	15.—
	SIR JOSHUA REYNOLDS	
1390	L'amour détachant la ceinture de Vénus	15.—
1391	Hercule étouffant les serpents (allégorie, représentant le triomphe de la jeune Russie)	15.—
	NICOLAS POUSSIN	
1400	Triomphe de Galathée	15.—
	CLAUDE GELÉE ou GELLEE, dit LE LORRAIN	
1428	Le matin	15.—
1429	Le midi	15.—
1430	Le soir	15.—
1431	La nuit	15.—
	FRANÇOIS LEMOYNE	
1474	L'Amour	7.50
1475	Jupiter et Jo	15.—
1476	Femme au bain	15.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
1486	Repos en Egypte	15.—
1486bis	Paysage	7.50
148[illegible]	[illegible] et Vénus	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS CLOUET	
1487	Portrait du duc d'Alençon	15.—
	Un des élèves de FRANÇOIS CLOUET	
1487bis	Portrait de Marie Stuart	15.—
	ANTOINE WATTEAU	
1502	Savoyard avec sa marmotte	7.50
1503	Un Mezzetin jouant de la guitare	15.—
	NICOLAS LANCRET	
1507	Les jeunes oiseleurs	15.—
1508	Femmes au bain	15.—
	JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN	
1513	Le bénédicité	15.—
1514	La blanchisseuse	15.—
1515	Un jeune garçon jouant avec des cartes	15.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
1517	Tête de jeune fille	15.—
1518	Portrait de jeune homme	15.—
1519	Portrait de jeune garçon	15.—
1520	La mort du paralytique	15.—
	ANDRÉ MERKOULIEWITCH MATWÉIEW	
1566	Portrait de Pierre-le-Grand	15.—
	ALEXÉI GAWRILOWITCH WÉNÉTZIANOW	
1573	Jeune paysan russe	7.50
	ORESTE ADAMOWITCH KIPRENSKY	
1583	Buste d'un jeune jardinier	15.—
	GERHARD CHRISTOFOROWITCH DE REUTERN	
1584	Le sacrifice d'Abraham	15.—
	FÉODOR ANTONOWITCH BRUNI	
1591	La prière à Gethsémané	15.—
1592	Une bacchante avec un enfant	15.—
	TIMOTHÉE ANDRÉWITCH DE NEFF	
1594	Jeune fille au bain	15.—
1595	Deux jeunes filles dans une grotte	15.—

Ensemble fr. 6,172.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète, accompagnée d'un texte français par M. Paul Mantz, ancien directeur des Beaux-Arts, ou d'un texte allemand par le Dr Wm Bode, directeur des Musées royaux à Berlin, fr. 5,143.75.

ROME

PALAIS DE LA FARNÉSINA

PEINTURES ET FRESQUES

		PRIX Francs
1	Vue générale extérieure du palais et d'une part de la ville	12.—
2	Vue extérieure du palais	12.—
	RAFFAELLO SANTI	
3	Vénus commande à son fils de faire brûler Psyché d'un amour vulgaire, pour la punir de la passion qu'elle a conçue pour lui (*reproduction en largeur*)	12.—
13*	Le même en hauteur	12.—
4	L'Amour montre Psyché aux trois Grâces (*reproduction en largeur*)	12.—
14*	Le même en hauteur	12.—
5	Junon et Cérès parlent à Vénus en faveur de Psyché (*reproduction en largeur*)	12.—
15*	Le même en hauteur	12.—
6	Vénus va trouver Jupiter (*reproduction en largeur*)	12.—
16*	Le même en hauteur	12.—
7	Vénus demande vengeance à Jupiter (*reproduction en largeur*)	12.—
17*	Le même en hauteur	12.—
8	Mercure publie la récompense par Vénus à celui qui lui livrera Psyché (*reproduction en largeur*)	12.—
18*	Le même en hauteur	12.—
9	Psyché revient des enfers avec le vase de fard que Proserpine lui a donné pour apaiser la colère de Vénus (*reproduction en largeur*)	12.—
19*	Le même en hauteur	12.—
10	Psyché présente le vase à Vénus (*reproduction en largeur*)	12.—
20*	Le même en hauteur	12.—
11	L'Amour demande à Jupiter la permission d'épouser Psyché (*reproduction en largeur*)	12.—
21*	Le même en hauteur	12.—
12	Mercure conduit au ciel Psyché, fiancée de l'Amour (*reproduction en largeur*)	12.—
22*	Le même en hauteur	12.—
23	Plafond : Les Dieux sont assemblés pour écouter les prières de l'Amour et les plaintes de Vénus (partie de gauche)	12.—
24	Id. (la partie du milieu)	12.—
25	Id. (la partie de droite)	12.—
23—25	Id. les trois parties raccordées, larg. 1,09, haut. 0,48 m.	60.—
26	Plafond : Le festin des Dieux (partie de gauche)	12.—
27	Id. (la partie du milieu)	12.—
28	Id. (la partie de droite)	12.—
26—28	Id. les trois parties raccordées, larg. 1,10, haut. 0,48 m.	60.—
29	Vue d'ensemble de la salle de Psyché, côté des Dieux assemblés	12.—
30	Id. côté du festin des Dieux	12.—
31*	Triomphe de Galathée	12.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
32	Polyphème	12.—

…uivis d'un astérisque * existent aussi dans le tout grand format de 65×80 c/m. au prix de …

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

Nos des références		PRIX Francs
33	*Attribué :* Tête d'enfant, au charbon	8.—

Vues d'ensemble:

Nos des références		PRIX Francs
34	La salle du triomphe de Galathée ; côté du triomphe de Galathée	12.—
35	Id. côté opposé	12.—
36	Tapisserie de la salle de billard	8.—
37	Vue d'intérieur : Le Vestibule	12.—
38	Id. La Bibliothèque	12.—
39	Id. Id. du côté opposé	12.—
40	Id. La salle des frises	12.—
41	Id. Id.	12.—
42	Id. Id.	12.—
43	Id. Id.	12.—
44	Id. Id.	12.—
45	Id. Id.	12.—
46	Id. Id.	12.—

GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO

Nos des références		PRIX Francs
47	Détail de la frise, dans la salle des frises	12.—
48	Id. continuation	12.—
49	Id. Id.	12.—
50	Id. Id.	12.—
51	Id. Id.	12.—
52	Id. Id.	12.—
53	Id. Id.	12.—
54	Id. Id.	12.—
55	Id. Id.	12.—
56	Id. Id.	12.—
57	Id. Id.	12.—

GIOVANNI-ANTONIO BAZZI, dit SODOMA

Nos des références		PRIX Francs
58	Les noces d'Alexandre et Roxane, partie de gauche	12.—
59	Id. partie de droite	12.—
58—59	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,38, larg. 0,74 m.	35.—
60	Les noces d'Alexandre et Roxane, partie de gauche	12.—
61	Id. partie du milieu	12.—
62	Id. partie de droite	12.—
60—62	Id. les trois parties raccordées, haut. 0,48, larg. 0,97 m.	60.—
63	Deux Amours, génies de l'Hyménée ; détail du précédent	12.—
64	Groupe des femmes ; Id.	12.—
65	Roxane ; Id.	12.—
66	Alexandre présente la couronne à Roxane ; Id.	12.—
67	Deux figures de jeune homme ; Id.	12.—
68	La famille de Darius devant Alexandre ; partie de gauche	12.—
69	Id. partie de droite	12.—
68—69	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,47, larg. 0,70 m.	35.—
70	Vulcain	12.—
71	La famille de Darius devant Alexandre ; partie de gauche	12.—
72	Id. partie du milieu	12.—
73	Id. partie de droite	12.—
71—73	Id. les trois parties racc[illegible] haut. 0,48, larg. 1,08 m[illegible]	60.—

N^os des références		PRIX Francs
	GIORGIO VASARI	
74	Alexandre domptant Bucéphale ; partie de gauche	12.—
75	Id. partie de droite	12.—
74—75	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,47, larg. 0,71 m.	35.—
	Vues d'ensemble :	
76	La salle de Sodoma, côté des noces d'Alexandre	12.—
77	Id. côté de la famille de Darius	12.—
78	Vue d'intérieur de la troisième salle	12.—
79	Id. la bibliothèque	12.—
80	Id.	12.—
81	Id.	12.—
82	Id.	12.—
83	Id.	12.—
84	Id.	12.—
85	Id.	12.—
86	Id.	12.—
	LEONARDO DA VINCI	
87	Sainte Marguerite, tableau	12.—
	TIZIANO VECELLI	
88	La Vierge et l'Enfant et un seigneur prosterné, tableau	12.—
	L'ESCALIER	
89	L'escalier en montant	12.—
90	L'escalier en descendant	12.—

Ensemble fr. 1,417.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,180.—

N^os des références		PRIX Francs
	ROME	
	PALAIS DU VATICAN	
	LES FRESQUES DE LA CHAPELLE SIXTINE	
	Grand format, plaque de 40×50 c/m. *	
1	Vue intérieure de la Chapelle Sixtine	12.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
	Le jugement dernier:	
2	Le jugement dernier, l'ensemble	12.—
—	Le même, haut. 0,76, larg. 0,57 m.	45.—
3	La partie inférieure du jugement dernier	12.—
4	La partie supérieure du jugement dernier	12.—
3—4	Les deux parties raccordées: haut. 0,76, larg. 0,49 m.	35.—
5	Détail: Le Christ et la Vierge avec les Martyrs	12.—
6	Id. Le Christ et la Vierge	12.—
7	Id. Id. un peu plus grand	12.—
8	Id. Le centre gauche: la croix et autres instruments de la passion	12.—
9	Id. Le centre droit: le pilier et autres instruments de la passion	12.—
126	Le jugement dernier, carton à la bibliothèque du Vatican, dessiné d'après la fresque	12.—
	Le Plafond:	
—	Le plafond complet, raccordé de 23 parties: larg. 2,16, haut. 0,92 m.	300.—
—	Id. raccordé de 4 parties: larg. 2,07, haut. 0,76 m.	250.—
—	Id. Id. larg. 1,33, haut. 0,48 m.	65.—
10	Le plafond complet en 4 parties: 1. Création de la lumière	12.—
—	Id. Id. larg. 0,575, haut. 0,77 m.	45.—
11	Id. 2. Création d'Adam etc.	12.—
—	Id. Id. larg. 0,575, haut. 0,77 m.	45.—
12	Id. 3. Création d'Eve, etc.	12.—
—	Id. Id. larg. 0,575, haut. 0,77 m.	45.—
13	Id. 4. Ivresse de Noë	12.—
—	Id. Id. larg. 0,575, haut. 0,77 m.	45.—
—	Le milieu du plafond raccordé de 5 parties; larg. 1,85, haut. 0,37 m.	95.—
14	Id. 1. Création de la lumière etc.	12.—
15	Id. 2. Création d'Adam, etc.	12.—
16	Id. 3. Création d'Eve, le premier péché, etc.	12.—
17	Id. 4. Sacrifice de Noë, le déluge, etc.	12.—
18	Id. 5. L'ivresse de Noë	12.—
	Les tableaux du milieu avec les figures académiques:	
19	Dieu sépare la lumière des ténèbres	12.—
20	Création du soleil et de la lune; Dieu fécondant la terre	12.—
21	Id. détail: Création du soleil et de la lune	12.—
22	Id. Id. Dieu fécondant la terre	12.—
23	Dieu planant sur les eaux	12.—
24	Id. détail: Dieu le père	12.—
25	Création d'Adam	12.—
26	Id. détail: Dieu le père	12.—
27	Id. Id. Adam	12.—

* Pour l'édition en moyen format, plaque de 24×30 c/m, voir la page 197.

N^os des références		PRIX Francs
28	Création d'Eve	12.—
29	Id. sans les figures académiques	12.—
30	Le premier péché; l'expulsion du paradis	12.—
31	Le sacrifice de Noë	12.—
32	Id. sans les figures académiques	12.—
33	Le déluge	12.—
34—36	Id. raccordé de 3 parties, larg. 0,95, haut. 0,48 m	55.—
34	Id. partie de droite	12.—
35	Id. partie du milieu	12.—
36	Id. partie de gauche	12.—
37	L'ivresse de Noë	12.—
38	Id. sans les figures académiques	12.—
	Les figures académiques:	
39	Autour du tableau de la Création de la lumière	12.—
55	Id.	12.—
40	Autour du tableau: Dieu planant sur les eaux	12.—
41	Id.	12.—
53	Id.	12.—
54	Id.	12.—
42	Autour du tableau: La Création d'Eve	12.—
43	Id.	12.—
51	Id.	12.—
52	Id.	12.—
44	Autour du tableau: Le sacrifice de Noë	12.—
45	Id.	12.—
49	Id.	12.—
50	Id.	12.—
46	Autour du tableau: L'ivresse de Noë	12.—
47	Id.	12.—
48	Id.	12.—
	Les Prophètes et les Sibylles:	
56	La Sibylle Libyque; le prophète Daniel	12.—
57	Le prophète Daniel; la Sibylle de Cumes	12.—
58	Isaïe; la Sibylle Delphique	12.—
59	Ezechiel; la Sibylle Persique	12.—
60	La Sibylle Persique; Jérémie	12.—
61	Jonah, avec les deux figures académiques supérieures	12.—
62	Jonah, seul	12.—
63	La Sibylle Libyque avec les figures décoratives	12.—
64	La Sibylle Lybique, seule	12.—
65	Daniel, avec les figures décoratives	12.—
66	Daniel, seul	12.—
67	La Sibylle de Cumes, avec les figures décoratives	12.—
68	La Sibylle de Cumes, seule	12.—
69	Esaïe, avec les figures décoratives	12.—
70	Esaïe, seul	12.—
71	La Sibylle Delphique, avec les figures décoratives	12.—
72	La Sibylle Delphique, seule	12.—
73	Zaccharie, seul	12.—
74	Joël, avec les figures décoratives	12.—
75	Joël, seul	12.—

Nos des références		PRIX Francs
76	La Sibylle Erithrée, avec les figures décoratives	12.—
77	La Sibylle Erithrée, seule	12.—
78	Ezéchiel, avec les figures décoratives	12.—
79	Ezéchiel, seul	12.—
80	Id. sur une plus grande échelle	12.—
81	La Sibylle Persique, avec les figures décoratives	12.—
82	La Sibylle Persique, seule	12.—
83	Jérémie, avec les figures décoratives	12.—
84	Jérémie, seul	12.—
	Les tympans des quatres coins :	
85	Le serpent d'airain	12.—
86	Assuérus et Esther ; supplice d'Aman	12.—
87	Judith et Holopherne	12.—
88	David et Goliath	12.—
	Les tympans triangulaires au-dessus des fenêtres :	
89	Entre la Sibylle Libyque et Daniel	12.—
90	Entre Daniel et la Sibylle de Cumes	12.—
91	Entre Isaïe et la Sibylle Delphique	12.—
92	Entre Joël et la Sibylle Erythrée	12.—
93	Entre Ezéchiel et la Sibylle Persique	12.—
94	Entre la Sibylle Persique et Jérémie	12.—
	Les lunettes semi-circulaires au-dessus des fenêtres :	
95	Jeune homme lisant	12.—
98	Lunette de Jesse, David et Salomon	12.—
96	Id. la partie gauche	12.—
97	Id. la partie droite ; la dévideuse	12.—
101	Lunette de Asa, Josaphat et Joram	12.—
99	Id. la partie gauche	12.—
100	Id. la partie droite ; femme et trois enfants	12.—
102	Jeune femme berçant un enfant	12.—
103	Homme assis de profil à droite	12.—
104	Mère avec un enfant qui étend le bras gauche	12.—
105	Père et enfant regardant à gauche	12.—
106	Femme et enfant vu de dos	12.—
107	Homme assis, la main à la bouche	12.—
121	Les deux lunettes au-dessous de Zaccharie	12.—
108	Partie droite de la première : jeune homme assis	12.—
109	Partie de gauche de la seconde : vieillard assis	12.—
110	Vieillard barbu et enfant	12.—
111	Femme vue de dos et enfant	12.—
112	Jeune mère tenant un enfant entre ses bras	12.—
113	Femme avec un enfant qui s'accoude sur ses genoux	12.—
114	Femme à laquelle un enfant montre quelque chose	12.—
115	Femme avec deux enfants, dont l'un est debout entre ses genoux	12.—
116	Femme inclinant la tête sur l'épaule gauche	12.—
117	Homme endormi appuyant la tête sur ses genoux	12.—
118	Jeune mère avec son enfant emmaillotté	12.—
119	Vieux pélerin, la main gauche appuyée sur un bâton	12.—
120	Homme assis, les mains entre les genoux	12.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO	
122	Saint Pierre recevant les clefs du Paradis	12.—
	COSIMO ROSSELLI	
123	La Cène	12.—
	LUCA SIGNORELLI, dit LUCA DA CORTONA	
124	Mort de Moïse	12.—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
125	Révolte de Korah	12.—

Ensemble pour les 126 planches 40×50 c/m. fr. 1,512.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,260.—

ROME

PALAIS DU VATICAN

LES FRESQUES DE LA CHAPELLE SIXTINE

Moyen format, plaque de 24×30 c/m. *

MICHEL ANGELO BUONAROTTI

Nos des références		PRIX Francs
1	Le jugement dernier	5.—
2	Id. détail: Le Christ et tout le groupe du milieu	5.—
3	Id. Id. Le Christ et la partie gauche	5.—
4	Id. Id. Le Christ et la partie droite	5.—
	Les tableaux du milieu avec les figures académiques:	
5	Dieu sépare la lumière des ténèbres	5.—
6	Dieu fécondant la terre	5.—
7	Dieu planant sur les eaux	5.—
8	Création d'Adam	5.—
9	Id. détail: Dieu le père	5.—
10	Id. Id. Adam	5.—
11	Création d'Eve	5.—
12	Id. sans les figures académiques	5.—
13	Le premier péché; l'expulsion du Paradis	5.—
14	La sacrifice de Noë	5.—
15	Id. sans les figures académiques	5.—
16	Le déluge	5.—
17	Id. détail: la partie gauche	5.—
18	Id. Id. la partie droite	5.—
19	L'ivresse de Noë	5.—
20	Id. sans les figures académiques	5.—
	Les figures académiques:	
38	Autour du tableau: La Création de la lumière	5.—
21	Id.	5.—
37	Id.	5.—
39	Id.	5.—
22	Autour du tableau: Dieu planant sur les eaux	5.—
23	Id.	5.—
35	Id.	5.—
36	Id.	5.—
24	Autour du tableau: La Création d'Eve	5.—
25	Id.	5.—
33	Id.	5.—
34	Id.	5.—
26	Autour du tableau: Le sacrifice de Noë	5.—
27	Id.	5.—
31	Id.	5.—
32	Id.	5.—
28	Autour du tableau: L'ivresse de Noë	5.—
29	Id.	5.—
30	Id.	[illegible]

* Pour l'édition en grand format, plaque de 40×50 c/m. et plus en

Nos des références	Les tympans triangulaires au-dessus des fenêtres :	PRIX Francs
40	Entre la Sibylle Libyque et Daniel	5.—
41	Entre Daniel et la Sibylle de Cumes	5.—
47	Entre la Sibylle de Cumes et Jésaïe	5.—
42	Entre Jésaïe et la Sibylle Delphique	5.—
46	Entre Joël et la Sibylle Erythrée	5.—
45	Entre la Sibylle Erythrée et Ezéchiel	5.—
43	Entre Ezéchiel et la Sibylle Persique	5.—
44	Entre la Sibylle Persique et Jérémie	5.—
	Les Prophètes et les Sibylles :	
48	Jonah avec les deux figures académiques supérieures	5.—
49	Jonah seul	5.—
50	La Sibylle Libyque avec les figures décoratives et les tympans	5.—
51	Id. avec les figures décoratives	5.—
52	Id. avec les tympans	5.—
53	Id. seule	5.—
54	Daniel avec les figures décoratives et les tympans	5.—
55	Id. avec les figures décoratives	5.—
56	Id. avec les tympans	5.—
57	Id. seul	5.—
58	La Sibylle de Cumes avec les figures décoratives et les tympans	5.—
59	Id. avec les figures décoratives	5.—
60	Id. avec les tympans	5.—
61	Id. seule	5.—
62	Esaië avec les figures décoratives et les tympans	5.—
63	Id. avec les figures décoratives	5.—
64	Id. avec les tympans	5.—
65	Id. seul	5.—
66	La Sibylle Delphique avec les figures décoratives et les tympans	5.—
67	Id. avec les figures décoratives	5.—
68	Id. avec les tympans	5.—
69	Id. seule	5.—
70	Zaccharie avec les figures décoratives	5.—
71	Id. seul	5.—
72	Joël avec les figures décoratives et les tympans	5.—
73	Id. avec les figures décoratives	5.—
74	Id. avec les tympans	5.—
75	Id. seul	5.—
76	La Sibylle Erithrée avec les figures décoratives et les tympans	5.—
77	Id. avec les figures décoratives	5.—
78	Id. avec les tympans	5.—
79	Id. seule	5.—
80	Ezéchiel avec les figures décoratives et les tympans	5.—
81	Id. avec les figures décoratives	5.—
82	Id. avec les tympans	5.—
83	Id. seul	5.—
84	La Sibylle Persique avec les figures décoratives et les tympans	5.—
85	Id. avec les figures décoratives	5.—
86	Id. avec les tympans	5.—
87	Id. seule	5.—
88	Jérémie avec les figures décoratives et les tympans	5.—
89	Id. avec les figures décoratives	5.—
90	Id. avec les tympans	5.—
91	Id. seul	5.—

Nos des références	Les tympans des quatres coins:	PRIX Francs
92	Le Serpent d'airain	5.—
93	Assuérus et Esther; Supplice d'Aman	5.—
94	Judith et Holopherne	5.—
95	Id. détail	5.—
96	Id. plus grand	5.—
97	David et Goliath	5.—

Ensemble fr. 485.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 405.—

Pour la collection en grand format et plus complète, voir la « Chapelle Sixtine » page 193.

Nos des références | | PRIX Francs

ROME

PALAIS DU VATICAN

FRESQUES

Grand format, plaque de 40×50 c/m. *

LES LOGES

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
1	Vue d'ensemble des Loges	12.—
—	Id. haut. 0,76, larg. 1,05 m.	100.—
2	Id. du côté opposé	12.—
3	Dieu débrouille le chaos	12.—
4	Dieu crée la terre	12.—
5	Dieu crée le soleil et la lune	12.—
6	Dieu crée les animaux	12.—
7	Création de la femme	12.—
8	Le premier péché	12.—
9	Adam et Eve chassés du paradis terrestre	12.—
10	Adam cultive la terre	12.—
11	Noë construit l'arche	12.—
12	Le déluge	12.—
13	Noë, sa famille et les animaux sortent de l'arche	12.—
14	Sacrifice de Noë	12.—
15	Melchisédec offre à Abraham du pain et du vin	12.—
16	Trois anges apparaissent à Abraham	12.—
17	Loth quitte Sodome	12.—
18	Dieu apparaît à Isaac	12.—
19	Isaac et Rebecca	12.—
20	Isaac bénit Jacob	12.—
21	Isaac bénit Esaü	12.—
22	Songe de Jacob	12.—
23	Rencontre de Rachel et de Jacob	12.—
24	Jacob demande à Laban sa fille Rachel	12.—
25	Jacob retourne vers son père	12.—
26	Joseph raconte à ses frères le songe qu'il a fait	12.—
27	Joseph vendu par ses frères	12.—
28	Chasteté de Joseph	12.—
29	Joseph explique le songe de Pharaon	12.—
30	Moïse sauvé des eaux	12.—
31	Moïse et le buisson ardent	12.—
32	Passage de la mer Rouge	12.—
33	Moïse fait jaillir l'eau d'un rocher	12.—
34	Dieu donne à Moïse les tables de la loi	12.—
35	Adoration du veau d'or	12.—
36	Dieu apparaît à Moïse sous forme de nuée	12.—
37	Moïse présente aux Hébreux les tables de la loi	12.—
38	Les prêtres portent l'arche au milieu du Jourdain	12.—
39	Les murs de Jéricho s'écroulent aux sons des trompettes	12.—
40	Josué arrête le soleil	12.—
[illegible]	Josué et Eléazar partagent l'empire de la terre entre les fils d'Israël	12.—

* ...our l'édition en moyen format, plaque de 24×30 c/m., voir la page 205.

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
42	David oint par Samuel	12.—
43	Goliath tué par David	12.—
44	Triomphe de David	12.—
45	Bethsabée au bain	12.—
46	Onction de Salomon	12.—
47	Jugement de Salomon	12.—
48	La reine de Saba rend hommage à Salomon	12.—
49	Construction du temple de Salomon	12.—
50	La Nativité	12.—
51	L'Adoration des Mages	12.—
52	Le Baptême du Christ	12.—
53	La Sainte Cène	12.—

LES CHAMBRES

Chambre de l'incendie du Bourg

RAFFAELLO SANTI

54	L'incendie du Bourg, ensemble	12.—
55	Id. partie de droite	12.—
56	Id. partie de gauche	12.—
55—56	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,47, larg. 0,74 m.	35.—
57	Id. détail : les deux figures de femme à droite	12.—
58	Id. Id. groupe des femmes du milieu	12.—
59	Id. Id. groupe d'hommes de gauche	12.—
60	Id. Id. le même un peu moins grand	12.—
61	Id. Id. partie de gauche	12.—
62	Id. Id. partie de droite	12.—

GIOVANNI DA UDINE

63	La bataille d'Ostie, ou victoire de Léon IV sur les Sarrasins, partie de gauche	12.—
64	Id. partie de droite	12.—
63—64	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,48, larg. 0,74 m.	35.—

PERINO DEL VAGA

65	Le serment de Léon III, ou Justification de Léon III devant Charlemagne	12.—
66	Couronnement de Charlemagne par Léon III	12.—

Plafond

PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO

67	Le Christ et les Apôtres	12.—
68	Le Père éternel	12.—
69	Le Christ entouré de Saints	12.—
70	Le Christ glorifié	12.—

Nos des références	Chambre de la Signature	PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
71	La Dispute du Saint-Sacrement, en six parties: N° 1 partie inférieure de gauche	12.—
72	Id. N° 2 partie inférieure du milieu	12.—
73	Id. N° 3 partie inférieure de droite	12.—
74	Id. N° 4 partie supérieure de droite	12.—
75	Id. N° 5 partie supérieure de gauche	12.—
76	Id. N° 6 partie supérieure du milieu	12.—
71—76	Id. les six parties raccordées, larg. 1,04, haut. 0,78 m.	90.—
77	La Dispute du Saint-Sacrement en deux parties: N° 1 partie de droite	12.—
78	Id. Id. N° 2 partie de gauche	12.—
77—78	Id. les deux parties raccordées, larg. 0,72, haut. 0,47 m.	35.—
79	La partie inférieure de la Dispute du Saint-Sacrement: N° 1 à droite	12.—
80	Id. Id. N° 2 à gauche	12.—
79—80	Id. Id. les deux parties raccordées, larg. 0,88, haut. 0,37 m.	35.—
81	Détail de la Dispute du Saint-Sacrement: Le Christ	12.—
82	Id. Groupe à gauche de l'autel	12.—
83	Id. Groupe de l'extrême droite, Savonarola, le Dante, etc.	12.—
84	Id. Groupe de l'extrême gauche	12.—
85	Id. Id. vers le centre	12.—
86	L'Ecole d'Athènes, en deux parties: N° 1 partie de droite	12.—
87	Id. N° 2 partie de gauche	12.—
86—87	Id. les deux parties raccordées, larg. 0,74, haut. 0,48 m.	35.—
88	L'Ecole d'Athènes, en quatre parties: N° 1 partie de gauche	12.—
89	Id. N° 2 le centre à gauche	12.—
90	Id. N° 3 le centre à droite	12.—
91	Id. N° 4 partie de droite	12.—
88—91	Id. les quatre parties raccordées, larg. 1,32, haut. 0,48 m.	80.—
92	Détail de l'Ecole d'Athènes: Tête de Raphael et de son maître Perugino	12.—
93	Id. Jeune Grec écrivant sur ses genoux	12.—
94	Le Parnasse, ensemble	12.—
95	Id. détail, partie de droite	12.—
96	Id. figure assise de la partie de droite	12.—
97	La Jurisprudence	12.—
98	Id. un peu moins grand	12.—
99	Justinien donnant le Digeste à Tribonien	12.—
100	Jules II remettant les Décrétales à un Jurisconsulte	12.—
	Plafond	
101	La Théologie	12.—
102	La Philosophie	12.—
103	La Poésie	12.—
104	La Jurisprudence	12.—
105	Le premier péché	12.—
106	Id. avec partie de l'encadrement	12.—
107	L'Étude	12.—
108	Le jugement de Salomon	12.—
109	Id. avec partie de l'encadrement	12.—
[illegible]	Appollon et Marsyas	12.—

GIOV. ANT. BAZZI, dit SODOMA

Nos des références		PRIX Francs
111	Détail de l'encadrement des plafonds de Raphael	12.—
112	Id. Id.	12.—
113	Id. Id.	12.—
114	Id. Id.	12.—
115	Centre du plafond de la Chambre	12.—

Chambre d'Héliodore

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
116	Héliodore chassé du temple, en deux parties : N° 1 partie de droite	12.—
117	Id. N° 2 partie de gauche	12.—
116—117	Id. les deux parties raccordées, larg. 0,75, haut. 0,47 m.	35.—
118	Détail d'Héliodore chassé du temple, groupe de gauche	12.—
119	Id. centre	12.—
120	Id.	12.—
121	Id.	12.—
122	Saint Léon arrêtant Attilla aux portes de Rome, en deux parties : No 1 partie de droite	12.—
123	Id. N° 2 partie de gauche	12.—
122—123	Id. les deux parties raccordées, larg. 0,71, haut. 0,47 m.	35.—
124	Le miracle de Bolséna, ensemble	12.—
125	La délivrance de saint Pierre, ensemble	12.—
126	Id. détail, le Christ délivrant Saint Pierre	12.—
127	Cariatide : L'Abondance	12.—
128	Id. Le Commerce	12.—
129	Id. La Paix	12.—
130	Id. La Noblesse, la Religion, la Colonie	12.—
131	Id. La Loi, la Navigation, la Protection	12.—
132	Id. La Colonie, la Vendange, la Marine	12.—

Plafond

Nos des références		PRIX Francs
133	Promesse de Dieu à Abraham	12.—
134	Sacrifice d'Abraham	12.—
135	Songe de Jacob	12.—
136	Moïse et le buisson ardent	12.—

Chambre de Constantin

Nos des références		PRIX Francs
137	La bataille de Constantin, en deux parties : N° 1 partie de gauche	12.—
138	Id. N° 2 partie de droite	12.—
137—138	Id. les deux parties raccordées, larg. 0,93, haut. 0,36 m.	35.—
139	Le baptême de Constantin, à gauche la Paix, à droite l'Innocence	12.—
140	Id. seul	12.—
141	Apparition de la croix à Constantin	12.—
142	Le pape Damase Ier	

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
143	Le pape Clément Ier	12.—
144	Le pape Urbain Ier	12.—
145	Id. détail, le buste du pape	12.—
146	Le pape Sylvestre Ier	12.—
147	La Foi	12.—
148	La Douceur	12.—
149	La Paix	12.—
150	L'Innocence	12.—
151	La Charité	12.—
152	La Prudence	12.—
153	La Vérité	12.—
154	La Science	12.—
155	La Modération	12.—
156	La Justice	12.—
157	La Religion	12.—

CHAPELLE PAULINE

FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit BEATO ANGELICO

158	Saint Mathieu	12.—
159	Saint Luc	12.—
160	Saint Jean, l'évangéliste	12.—
161	Saint Marc	12.—
162	Saint Bonaventura	12.—
163	Saint Etienne prêchant au peuple	12.—
164	Saint Etienne devant le Conseil de Jérusalem	12.—
165	Saint Etienne, sacré diacre	12.—
166	Saint Etienne traîné hors de la ville, pour être lapidé	12.—
167	Le martyre de saint Etienne	12.—
168	Saint Laurent devant l'Empereur romain refusant de renier sa foi, partie de gauche	12.—
169	Id. partie de droite	12.—
170	Le Pape remettant à saint Laurent les trésors de l'Eglise pour être distribués aux pauvres	12.—
171	Saint Laurent distribuant aux pauvres les trésors que le pape lui a remis	12.—
172	Saint Laurent sacré diacre, par le pape	12.—

Ensemble pour les 172 planches 40×50 c/m., fr. 2,064.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,720.—

Pour l'Edition en moyen format de 24×30 c/m., voir à page 205.

ROME

PALAIS DU VATICAN

FRESQUES

Moyen format, plaque de 24×30 c/m. *

LES LOGES

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
1	Buste en marbre de Raphaël	5.—
2	Vue d'ensemble des Loges	5.—
3	Dieu débrouille le chaos	5.—
4	Dieu crée la terre	5.—
5	Dieu crée le soleil et la lune	5.—
6	Dieu crée les animaux	5.—
7	Création de la femme	5.—
8	Le premier péché	5.—
9	Adam et Eve chassés du Paradis	5.—
10	Adam cultive la terre	5.—
11	Noë, construit l'arche	5.—
12	Le déluge	5.—
13	Noë, sa famille et les animaux sortant de l'arche	5.—
14	Sacrifice de Noë	5.—
15	Melchisédec offre à Abraham du pain et du vin	5.—
16	Trois anges apparaissant à Abraham	5.—
17	Loth quitte Sodome	5.—
18	Dieu apparaît à Isaac	5.—
19	Isaac et Rébecca	5.—
20	Isaac bénit Jacob	5.—
21	Isaac bénit Esaü	5.—
22	Songe de Jacob	5.—
23	Rencontre de Rachel et de Jacob	5.—
24	Jacob demande à Laban sa fille Rachel	5.—
25	Jacob retourne vers son père	5.—
26	Dieu apparaît à Jacob	5.—
27	Joseph raconte le songe à ses frères	5.—
28	Joseph vendu par ses frères	5.—
29	Chasteté de Joseph	5.—
30	Joseph explique le songe de Pharaon	5.—
31	Moïse sauvé des eaux	5.—
32	Moïse et le buisson ardent	5.—
33	Passage de la mer Rouge	5.—
34	Moïse fait jaillir l'eau d'un rocher	5.—
35	Moïse reçoit de Dieu les tables de la loi	5.—
36	L'adoration du veau d'or	5.—
37	Dieu apparaît à Moïse sous forme de nuée	5.—
38	Moïse présente aux Hébreux les tables de la loi	5.—
39	Les prêtres portent l'arche au milieu du Jourdain	5.—
40	Les murs de Jéricho s'écroulent aux sons des trompettes	5.—
41	Josué arrête le soleil	5.—
42	Josué et Eléazar partagent l'empire de la terre entres les fils d'Israël	5.—

* Pour l'Edition en grand format, plaque de 40×50 c/m., voir la page 200.

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
43	David oint par Samuel	5.—
44	David tue Goliath	5.—
45	Triomphe de David	5.—
46	Bethsabée au bain	5.—
47	Onction de Salomon	5.—
48	Jugement de Salomon	5.—
49	La reine de Saba rend hommage à Salomon	5.—
50	Construction du temple de Salomon	5.—
51	La Nativité	5.—
52	L'adoration des mages	5.—
53	Le baptême du Christ	5.—
54	La Sainte Cène	5.—
	LES CHAMBRES	
	Chambre de l'incendie du Bourg	
	RAFFAELLO SANTI	
55	L'incendie du Bourg, ensemble	5.—
56	Détail du précédent: Groupe de la femme à la cruche	5.—
57	Id. Groupe d'Enée et Anchise	5.—
58	Id. Groupe du milieu, femmes éplorées	5.—
59	Id. Enfants se sauvant	5.—
60	Id. Une mère protégeant son fils	5.—
61	Id. Groupe des personnes implorant le pape	5.—
	GIOVANNI DA UDINE	
62	La bataille d'Ostie ou Victoire de Léon IV sur les Sarrasins	5.—
	PERINO DEL VAGA	
63	Le Serment de Léon III ou justification de Léon III devant Charlemagne	5.—
64	Le couronnement de Charlemagne par Léon III	5.—
	Plafond	
	PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO	
65	L'ensemble du plafond (Nos 66 à 69)	5.—
66	Le Christ glorifié	5.—
67	Le Père Éternel	5.—
68	Le Christ et les apôtres	5.—
69	Le Christ entouré de Saints	5.—
70	Détail des ornements du plafond	5.—
	PERINO DEL VAGA	
71	Détail des ornements au-dessous des fenêtres	5.—
72	Id.	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	Chambre de la Signature	
	RAFFAELLO SANTI	
73	La Dispute du Saint Sacrement	5.—
74	La partie inférieure de la Dispute du Saint-Sacrement, N° 1 de gauche	5.—
75	Id. Id. N° 2 de droite	5.—
74—75	Id. Id. les deux parties raccordées	15.—
76	Détail de la Dispute du Saint Sacrement: Le groupe de Brachante	5.—
77	Id. Le groupe à gauche de l'autel	5.—
78	Id. Le groupe à droite de l'autel, Saint Augustin; Pierre Lombard	5.—
79	Id. Le groupe de l'extrême droite, Savonarola, Dante, etc.	5.—
80	Id. La tête de Dante	5.—
81	Id. Têtes de Saint Bonaventura, Saint Thomas d'Aquin	5.—
82	Id. La tête de Savonarola	5.—
83	Id. La tête de Pierre Lombard	5.—
84	Id. Le Christ et la partie centrale	5.—
85	Id. Groupe du Christ, de la Vierge et de Saint Jean	5.—
86	Id. Le Christ seul	5.—
87	Id. La Vierge seule	5.—
88	Id. Saint Jean seul	5.—
89	Id. La tête du Christ	5.—
90	Id. La tête de la Vierge	5.—
91	Id. La tête de Saint Jean	5.—
92	Id. Les quatre anges portant les évangiles	5.—
93	Id. Les deux anges de droite	5.—
94	Id. Les deux anges de gauche	5.—
95	Id. Les six apôtres de droite: Saint Paul, Abraham, Saint Laurent, Saint Jean l'évangéliste, etc.	5.—
96	Id. Tête de Saint Paul	5.—
97	Id. Tête d'Abraham	5.—
98	Id. Tête de Saint Jean l'apôtre	5.—
99	Id. Tête de Moïse	5.—
100	Id. Tête de Saint Laurent	5.—
101	Id. Les six apôtres de gauche, Saint Pierre, Adam, Saint Jean, David etc	5.—
102	Id. Tête de Saint Pierre	5.—
103	Id. Tête d'Adam	5.—
104	Id. Tête de Saint Jean, l'évangéliste	5.—
105	Id. Tête de David	5.—
106	Id. Tête de Saint Etienne	5.—
107	Id. Groupe d'anges supérieurs, de droite	5.—
108	Id. Id. de gauche	5.—
109	Id. Le Père éternel	5.—
110	La Jurisprudence	5.—
111	Détail du précédent: La Force	5.—
112	Id. La Prudence	5.—
113	Id. La Modération	5.—
114	Jules II remettant les décrétales à un Jurisconsulte	5.—
115	Justinien donnant le Digeste à Tribonien	5.—
116	L'école d'Athènes	5.—
117	La partie inférieure de l'école d'Athènes: N° 1 de droite	5.—
118	Id. N° 2 de gauche	5.—
117—118	Id. Les deux parties raccordées	15.—

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
119	Détail de l'école d'Athènes: partie centrale, Aristote, Platon et leurs élèves.	5.—
120	Id. Les figures d'Aristote et de Platon	5.—
121	Id. Tête d'Aristote	5.—
122	Id. Tête de Platon	5.—
123	Id. Têtes des élèves d'Aristote	5.—
124	Id. Têtes des élèves de Platon	5.—
125	Id. Groupe de Socrate et d'Alcibiade	5.—
126	Id. Tête de Francesco della Rovere, duc d'Urbino	5.—
127	Id. Tête d'un disciple de Socrate	5.—
128	Id. Groupe de Démocrite	5.—
129	Id. Diogène	5.—
130	Id. Jeune grec écrivant sur ses genoux	5.—
131	Id. Tête de Raphaël et de son maître Perugino	5.—
132	Le Parnasse	5.—

Plafond

149	La Jurisprudence	5.—
150	La Philosophie	5.—
151	La Théologie	5.—
152	La Poésie	5.—
153	Le centre du plafond de la chambre avec les anges du *Sodoma*	5.—
154	Le premier péché	5.—
155	Le jugement de Salomon	5.—
156	L'Etude	5.—
157	Appollon et Marsyas	5.—

Chambre d'Héliodore

RAFFAELLO SANTI

158	Saint Léon arrêtant Attila aux portes de Rome	5.—
159	Détail du précédent: Buste du pape Innocent III	5.—
160	Id. Deux cardinaux de la suite du pape	5.—
161	Id. Buste de Perugino et d'autres	5.—
162	Le miracle de Bolsène	5.—
163	Détail du précédent: Groupe des quatre figures de l'extrême droite	5.—
164	Id. Tête d'une des quatre figures précédentes	5.—
165	Id. Id.	5.—
166	Id. Id.	5.—
167	Id. Id.	5.—
168	Id. Le groupe de gauche	5.—
171	Héliodore chassé du temple	5.—
172	Détail du précédent: Le groupe de gauche	5.—
173	Id. Jules II porté dans sa chaise	5.—
174	Id. Groupe des femmes éplorées	5.—
175	Id. Tête de Marc-Antoine	5.—
176	Id. Le groupe de droite	5.—
177	Id. Les anges armés de verges	5.—
178	Id. Tête d'ange	5.—
179	Id. Tête de cavalier	5.—
180	Id. Tête d'homme criant	5.—

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
181	La délivrance de Saint Pierre	5.—
182	Détail du précédent: Le Christ délivrant Saint Pierre	5.—
183	Id. Groupe de gauche	5.—

Chambre de Constantin

RAFFAELLO SANTI

189	La bataille de Constantin	5.—
191	Détail du précédent: N° 1 partie de gauche	5.—
192	Id. N° 2 partie du milieu	5.—
193	Id. N° 3 partie de droite	5.—
191—193	La bataille de Constantin, les trois parties raccordées	25.—
190	Le pape Sylvestre Ier	5.—
194	Le pape Urbain Ier	5.—
196	Le baptême de Constantin	5.—
197	Le pape Léon Ier	5.—
198	Le pape Clément Ier	5.—
199	Apparition de la croix à Constantin	5.—
200	Le pape Saint Pierre	5.—
201	La Charité	5.—
202	La Justice	5.—
203	La Religion	5.—
204	La Foi	5.—
205	La Douceur	5.—
206	La Modération	5.—
207	La Science	5.—
209	La Vérité	5.—
210	L'Innocence	5.—
211	La Paix	5.—
212	La Prudence	5.—
213	Le pape Urbain Ier, détail: Buste	5.—
214	Id. La seule tête	5.—
215	Portrait d'un prince italien	5.—
216	Figure décorative. Le Jour	5.—
217	Id. La Nuit	5.—
218	Figure décorative	5.—
219	Id.	5.—
220	Id.	5.—
221	Id.	5.—
222	Id.	5.—
223	Figures d'anges, décoration	5.—
224	Id.	5.—
225	Id.	5.—
226	Id.	5.—

GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO

227	Porte en bois sculpté	5.—
228	Id.	5.—

Les Arabesques dans les Loges du Vatican

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
229	Arabesques	5.—
230	Id.	5.—
231	Id.	5.—
233	Id.	5.—
234	Id.	5.—
235	Id.	5.—
236	Id. stucs	5.—
237	Id. l'ange du Jugement	5.—
238	Ornements en relief	5.—
239	Id.	5.—
240	Fenêtre condamnée (ornementation)	5.—
241	Id. l'ensemble du panneau	5.—
242	Dessus de fenêtre (ornements)	5.—
243	Id.	5.—
244	Entrée des appartements du Pape	5.—

Ensemble pour les 218 planches 24×50 c/m. fr. 1,090.—
Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 910.—

Pour l'Edition en grand format de 40×50 c/m., voir page 200.

ROME

PALAIS ROSPIGLIOSI

GUIDO RENI

173*	L'Aurore	12.—
174	Partie de gauche de l'Aurore, avec encadrement	12.—
175	Partie de droite, id.	12.—
174—175	L'aurore avec son encadrement, larg. 0,82, haut. 0,35 m.	35.—
176	Andromède délivrée par Persée	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs

ROME

PALAIS DU VATICAN

LA GALERIE DE PEINTURES

GUIDO RENI

1	La Vierge et l'Enfant en gloire, avec Saint Thomas et Saint Jérôme......	12.—

MELOZZO DA FORLI

2	Sixte IV donnant audience à Platina, nommé Préfet de la Bibliothèque du Vatican	12.—
3	Id. moins grand	10.—

PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO

4	La résurrection du Christ........	12.—

RAFFAELLO SANTI

5	Les trois vertus théologiques: la Foi, l'Espérance et la Charité........	10.—
6	Partie supérieure du tableau. « Le couronnement de la Vierge »........	12.—
7	Le couronnement de la Vierge........	10.—
8	La Circoncision........	10.—
9	L'Adoration des rois........	10.—
10	L'Annonciation........	10.—

ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO

11	Jésus Christ, le Sauveur........	12.—

RAFFAELLO SANTI

12	La Madonna di Foligno........	12.—
13	Détail du précédent: La Vierge et l'Enfant........	12.—
14	La Transfiguration........	12.—
15	Détail du précédent: Le groupe de la partie inférieure de droite........	12.—
16	Id. La partie inférieure de gauche et du centre........	12.—
17	Id. Toute la partie inférieure du tableau........	12.—

BART. ESTEBAN MURILLO

18	Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie........	10.—
19	L'Adoration des bergers........	12.—

GIO. BATT. SALVI DA SASSOFERRATO

20	La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur les nuages et entourée d'anges.....	12.—

TIZIANO VECELLI DA CADORE

21	Portrait d'un Doge de Venise, probablement Nicolo Marcello en 1508.....	12.—

ANDREA SACCHI

22	Saint Romuald........	8.—

ANDREA MANTEGNA

23	Pieta........	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
24	Saint Jérôme, détail du tableau: La Communion de Saint Jérôme	12.—
25	La Communion de Saint Jérôme	12.—
	FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit BEATO ANGELICO	
26	La légende de Saint Nicolas de Bari	8.—
27	Id.	8.—
28	Jésus parmi les Docteurs	8.—
29	La Visitation	8.—
30	L'Adoration des mages	8.—
31	L'entrée à Jérusalem	9.—
32	La Nativité	8.—
	PEINTURES ITALIENNES PRIMITIVES	
33	La naissance de la Vierge	12.—
34	Sujet religieux	6.—
35	Id.	7.—
36	Id.	10.—
37	Id.	10.—
38	Id.	10.—
39	Id.	10.—

Ensemble fr. 400.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète

Fr. 335.—

ROME

PALAIS DU VATICAN. LA BIBLIOTHÈQUE

PEINTURES

	ECOLE PRIMITIVE ITALIENNE	
9	Fresque antique, femme s'appuyant à un taureau	12.—
10	Les noces Aldobrandines, fresque	12.—
11	Détail du précédent: partie de gauche	12.—
12	Id. partie de droite	12.—
11—12	Les deux parties raccordées, haut. 0,30, larg. 0,90 m.	35.—

Nos des références		Prix Francs

ROME

EGLISE SAINT-CLÉMENT

FRESQUES

1	Vue d'intérieur de l'Eglise Saint-Clément à Rome	12.—
2	Id. un peu plus grand	12.—

TOMMASO GUIDI, dit MASACCIO DI SAN GIOVANNI

3	La crucifiement; tableau d'autel	12.—
4	Id. plus grand	12.—
5	Histoire de Sainte Catherine en sept planches: 1re planche	12.—
6	Id. 2me Id.	12.—
7	Id. 3me Id.	12.—
8	Id. 4me Id.	12.—
9	Id. 5me Id.	12.—
10	Id. 6me Id.	12.—
11	Id. 7me Id.	12.—
12	Prophètes	12.—
13	Id.	12.—
14	Id.	12.—
15	Id.	12.—
16	Les apôtres Saint Mathieu, Saint André, Saint Mathias et Saint Thadée	12.—
17	Les apôtres Saint Jean, Saint Philippe, Saint Pierre et Saint Siméon	12.—
18	Les apôtres Saint Jacques, Saint Thomas, Saint Bartholomé et Saint Jacob	12.—
19	Saint Joseph	12.—

Ensemble fr. 228.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète

Fr. 190.—

ROME

EGLISE DE SAINTE MARIE DE LA PAIX

FRESQUE

RAFFAELLO SANTI

1	Les quatre Sibylles	12.—
2	Détail du précédent: partie de droite	12.—
3	Id. partie de gauche	12.—
4	Id. Les deux Sibylles de droite	12.—
5	Id. Les deux Sibylles de gauche	12.—
6	Id. La partie du milieu	12.—

Ensemble fr. 72.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 60—

Nos des références		PRIX Francs

ROME

COUVENT DE SAINT-ONOFRIO

FRESQUES

LEONARDO DA VINCI

1*	La Vierge au donateur, avec le cadre richement sculpté	12.—
2*	Id. plus grand, sans le cadre	12.—
3	Détail du précédent: La Vierge et l'Enfant	5.—
4	Id. Le donateur	5.—

BERNARDINO DI BETTO, dit PINTURICCHIO

5	La Vierge et l'Enfant	5.—

DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMINICHINO

6	La Madone entourée d'anges	5.—

Ensemble fr. 44.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète

Fr. 37.—

SOLEURE

GALERIE DE M. ZETTER

PEINTURE

HANS HOLBEIN, le jeune

34*	La Vierge et l'Enfant	12.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs

VENISE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

PEINTURES

BONIFAZIO VENEZIANO

1	Le Christ, David, Saint Marc, Saint Louis, Saint Dominique et Sainte Anne	10.—
2	Le mauvais riche	8.—

TIZIANO VECELLI DA CADORE

3	La présentation au temple	12.—

GIO. BATT. CIMA DA CONEGLIANO

4	La Vierge et l'Enfant, Saint Sébastien, Saint Georges, Saint Nicolas et Sainte Lucie	10.—

PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE

5	La Vierge, Saint Joseph, Saint Jean, Sainte Justine, Saint François et Saint Jérôme	8.—
6	Le triomphe de Mardochée	10.—
7	Esther devant Assuérus	10.—

Ensemble fr. 68.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète

Fr. 57.—

VIENNE

GALERIE IMPÉRIALE DU BELVEDÈRE

En cours de préparation

VIENNE

GALERIE DU PRINCE LIECHTENSTEIN

Paraîtra prochainement.

Le Catalogue spécial sera envoyé sur demande.

WINDSOR

GALERIE ROYALE DES PEINTURES DU CHATEAU DE WINDSOR

ANDREA DEL SARTO

Nos des références		PRIX Francs
1	Portrait en buste de Lucretia Fede, femme de l'artiste	15.—

BENVENUTO TISII, dit GAROFALO

2	Sainte Famille	7.50

DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO

3	Sainte Agnès	15.—

TIZIANO VECELLI DA CADORE

4	Portrait du peintre et d'Andrea Franchesini	15.—

CARLO MARATTA

5	L'enfant Jésus entouré de fleurs	15.—

ANNIBALE CARRACCI

6	La Vierge au silence	15.—

PETER PAUL RUBENS

7	Portrait de l'artiste	15.—
8	Portrait de Hélène Fourment, seconde femme du peintre	15.—
9	Portrait équestre de Philippe II	15.—
10	Saint Martin	15.—
11	La famille de Sir Balthasar Gerbier	15.—
11bis	Lady Gerbier et quatre de ses enfants (détail du précédent)	15.—
12	Sainte Famille	15.—
13	La bataille de Nördlingen	15.—
14	L'Hiver	15.—
15	L'Été	15.—

ANTONY VAN DYCK

16	Portrait de Charles Ier, le buste en trois positions différentes	15.—
17	Portrait en pied de Henriette, reine d'Angleterre	15.—
18	Portrait de Henriette d'Angleterre, face	15.—
19	Id. profil	15.—
20	Id. mi-corps	15.—
21	Portrait de trois enfants de Charles Ier: Charles II, Jacques II, Marie, princesse d'Orange	15.—
22	Les cinq enfants de Charles Ier: Charles II, Jacques II, princesse Marie, princesse Elisabeth et princesse Anne	15.—
23	Portrait de Charles II, en armure	15.—
24	Georges, duc de Buckingham et son frère Lord Francis Villiers	15.—
25	Portrait de Francis, comtesse de Dorset	15.—
26	Portrait de Lucy, comtesse de Carlisle	15.—
27	Portrait de Mary, duchesse de Richmond	15.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANTONY VAN DYCK	
28	Portrait de Béatrice de Cusance, princesse de Cante Croix	15.—
28bis	Portrait de Béatrice de Cusance, détail	15.—
29	Portrait de Venetia Lady Digby (allégorie)	15.—
30	Portrait de Sir Kenelm Digby	15.—
31	Portrait de François Thomas, prince de Savoie Carignan	15.—
32	Portrait de Thomas Killigrew et Thomas Carew	15.—
33	Portrait de l'artiste (peut-être par Rubens)	15.—
	ANTONIS MORO ou MOR (*Attribué à*)	
34	Portrait de Marie Tudor, reine d'Angleterre	15.—
	REMBRANDT VAN RYN	
35	Tête d'homme	15.—
36	Portrait, dit de la comtesse de Desmond (probablement la mère de l'artiste)	15.—
	JOOST VAN CLEEF	
37	Portrait de l'artiste	15.—
38	Portrait de la femme de l'artiste	15.—
	JAN VERMEER DE DELFT	
39	Le maître de musique et son élève	15.—
	JAN GOSSAERT, dit J. VAN MABUSE	
40	La vocation de Saint Mathieu	15.—
	GEORGES PENCZ	
41	Portrait d'Erasme	15.—
	QUINTIN MATSYS ou METSYS	
42	Les usuriers	15.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
43	Portrait de D. Stokesley, évêque de Londres	7.50
44	Portrait du duc de Norfolk	15.—
45	Portrait de Sir Henry Guildford: 1527	15.—
46	Portrait d'un marchand du « Steelyard » de Londres: 1532	7.50
47	Portrait d'Edouard VI d'Angleterre (attribué à H. H.)	15.—
47bis	Portrait d'Edouard VI d'Angleterre, détail (attribué à H. H.)	15.—
48	Portrait en pied d'Edouard VI d'Angleterre (attribué à H. H.)	15.—
49	Portrait de Henri VIII, mi-corps	15.—
50	Portrait de Derich Born: 1533	15.—
	ECOLE DE HOLBEIN	
51	Portrait de la princesse (plus tard reine) Elisabeth d'Angleterre	15.—
	FRANÇOIS CLOUET	
52	Portrait du roi Henri II de France (attribué)	7.50
53	Portrait de Charles Quint (attribué)	7.50
54	Portrait de Marie Stuart, reine d'Ecosse (attribué)	7.50

Nos des références		PRIX Francs
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
55	Un port de mer	15.—
56	Un phare; Vue d'un port de mer	15.—
	INCONNU	
57	Portrait en pied de Marie Stuart	15.—
57bis	Portrait de Marie Stuart, détail du précédent, buste	15.—
58	Portrait d'Anne Boleyn (Ecole allemande? Le tableau avait appartenu à la reine Elisabeth vers 1585)	7.50
	SIR THOMAS LAWRENCE, P. R. A.	
59	Portrait de la princesse Charlotte de Galles	15.—
60	Portrait de Sir Walter Scott	15.—
	SIR JOSHUA REYNOLDS, P. R. A.	
61	Portrait de la duchesse de Glouchester, enfant	15.—
	THOMAS GAINSBOROUGH, R. A.	
62	Portrait du duc et de la duchesse de Cumberland	15.—
63	Portrait de Georges III	15.—
64	Portrait de la reine Charlotte	15.—
65	Portrait de la princesse Sophie	7.50
66	Portrait de George, prince de Galles	15.—
67	Portrait du prince Alfred	7.50
68	Portrait de la princesse Charlotte, reine de Wurttemberg	15.—
69	Portrait d'Edouard, duc de Kent	15.—
70	Portrait de la princesse Augusta-Sophie	15.—
71	Portrait de la princesse Elisabeth de Hesse-Homburg	15.—
72	Portrait du prince Ernest-Auguste, duc de Cumberland	15.—
73	Portrait du prince Auguste-Frederick, duc de Sussex	15.—
74	Portrait du prince Octave	7.50
75	Portrait du prince Adolphe-Frederick, duc de Cambridge	15.—
76	Portrait de la princesse Marie, duchesse de Gloucester	15.—
77	Portrait du prince Guillaume-Henri, duc de Clarence	15.—
	JOHN HOPPNER, R. A.	
78	Portrait de la princesse Sophie	15.—
79	Portrait de la princesse Marie	15.—

Ensemble fr. 1,170.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 975.—

CATALOGUE

DES DESSINS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

DE

WINDSOR-CASTLE

Reproduits en Photographie inaltérable au charbon

PAR

AD. BRAUN & C[ie]

Photographes-Editeurs

à DORNACH (ALSACE)

et PARIS, Rue Louis-le-Grand, 18

N[os]	ÉCOLE ALLEMANDE	PRIX Francs
	HANS HOLBEIN	
	Né à Augsbourg en 1498; mort à Londres en 1548.	
1	La Reine de Saba visitant Salomon. Grisaille terminée comme une miniature, avec de légères indications de couleur et rehaussée d'or.........	5.—
	Le livre de portraits	
2	Lady Elizabeth Audley, fille de Sir B. Tuke. Etude pour une miniature à Windsor..	5.—
3	« Anna Bollein Queen » (?).......................................	5.—
4	Lady Borow...	5.—
5	Nicolas Bourbon de Vandœuvre, le poète..........................	7.—
6	Lady Butts, épouse de Sir W. Butts, médecin du Roi Henri VIII. Etude pour le tableau chez M. Pole Carew à Londres..........................	7.—
7	Sir George Carew, fils aîné de William Carew	7.—
8	Sir Gawin Carew, quatrième fils de Sir Edmond Carew	5.—
9	Edward Clinton, plus tard Earl of Lincoln	4.—
10	William Brooke, Lord Cobham	5.—
11	« John Colet, Dean of St. Paul's » (? Colet mourut sept ans avant l'arrivée de Holbein en Angleterre)..	5.—
12	Edward Stanley, Earl of Derby....................................	[illegible]
13	La Marquise de Dorset, nièce du Roi Henri VIII, mère de Lady Jane Grey.	[illegible]

HANS HOLBEIN

Nos		PRIX Francs
14	Prince Edward, plus tard le roi Edward VI. Etude pour le tableau à Hanovre	5.—
15	Le même, un peu plus âgé	5.—
16	« Edward VI » (?)	5.—
17	Sir Thomas Eliot	5.—
18	Lady Eliot, épouse du précédent	5.—
19	John Fisher, évêque de Rochester; décapité en 1535	7.—
20	Sir John Gage	7.—
21	Simon George, de Cornwall. Etude pour le tableau du Musée Städel à Francfort	5.—
22	John Godsalve. Dessin terminé à l'aquarelle	7.—
23	Sir Henry Guildford. Etude pour le tableau à Windsor	10.—
24	Lady Henegham	5.—
25	Sir Philipp Hobbie	5.—
26	« The Lady Hobbei » (épouse du précédent ?)	5.—
27	Lady Lister, épouse de l'avocat Sir Richard Lister	5.—
28	« The Lady Mary », fille du roi Henri VIII, plus tard Reine d'Angleterre	7.—
29	« Lady Meautas »	5.—
30	« Philipp Melanchthon » (?)	5.—
31 à 37	Etudes pour le tableau de famille de Sir Thomas More	
31	John More, le juge, père du chancelier	7.—
32	Sir Thomas More, chancelier	10.—
33	John More, fils du chancelier	7.—
34	Anna Grisacre, fiancée du jeune More	7.—
35	Elisabeth Dancy, fille du chancelier. (Erronément appelée « The Lady Berkley »)	7.—
36	Cécile Heron, fille du chancelier	7.—
37	Margaret Clément (« Mother Jack »), élevée avec les filles du chancelier	7.—
38	Earl of Ormond, le père d'Anne Boleyn	7.—
39	Lady Parker	5.—
40	Sir William Parr, plus tard Marquis de Northampton	7.—
41	Thomas Parrie	5.—
42	Nicholas Poyns, le père	5.—
43	Nicholas Poyns, le fils	5.—
44	John Poyns d'Essex	5.—
45	« The Lady Ratclif »	5.—
46	Reskymer, Gentilhomme du Cornwall. Esquisse du tableau à Hampton-Court	5.—
47	Sir Richard Rich, Grand-chancelier	7.—
48	Lady Elizabeth Rich, épouse du précédent. Esquisse du tableau à Buildwas Park	7.—
49	Mary, Duchesse de Richmond; épouse d'un fils naturel du roi Henri VIII	5.—
50	Sir John Russell, plus tard Earl of Bedford. Esquisse du tableau à Woburn Abbey	7.—
51	Francis Russell, fils du précédent	4.—
52	La Reine Jane Seymour. Etude pour le tableau de la Galerie de Vienne	10.—
53	William Sherington	5.—
54	« Mrs. Souch »	5.—
55	William Fitzwilliam, Earl of Southampton, Grand-Amiral	7.—
56	Sir Richard Southwell. Etude pour le tableau aux Uffizi	7.—
57	Sir Thomas Strange	5.—
58	Katharine, duchesse de Suffolk	5.—
59	Henry Howard, Earl of Surrey, vu de face. (Erronément appelé « Thomas, Earl of Surry »)	5.—
60	Le même, tourné un peu vers la gauche	5.—
61	Le même, tourné vers la droite, avec un peu de barbe	3.—

Nos	HANS HOLBEIN	PRIX Francs
62	Frances, Comtesse de Surrey, épouse du précédent	5.—
63	Thomas, Lord Vaux, le regard à droite	7.—
64	Le même, (?) plus âgé, de face	5.—
65	Elizabeth, Lady Vaux. Esquisse du tableau à Hampton-Court	5.—
66	Warham, archevêque de Canterbury. Esquisse du tableau à Lambeth-Palace.	10.—
67	Sir Thomas Wentworth	7.—
68	Sir Charles Winkfield	5.—
69	Sir Thomas Wyat. Etude pour le tableau à Longford Castle	7.—
70	Le même; dessin un peu moins terminé	7.—
71	Jeune homme, vu de face, avec une barbe et des moustaches courtes; la tête couverte d'une petite toque	5.—
72	Jeune homme regardant vers la droite; il a peu de barbe et la tête couverte d'une toque noire	7.—
73	Homme barbu, regardant vers la droite; la toque n'est indiquée qu'au contour	5.—
74	Jeune homme, la tête couverte d'un chapeau à plumes; de profil tourné à droite	5.—
75	Jeune dame, tournée à gauche, la tête couverte d'un petit chapeau par dessus un bonnet	5.—
76	Dame (ressemblant à Lady Lister) tournée à gauche, la tête couverte d'une grande coiffe	5.—
77	Dame, portant un petit chapeau par dessus un bonnet, vue de face. (Anne ou Amélie de Clèves ?)	4.—
78	Dame tournée à droite; la tête couverte d'un chapeau rond à bords retroussés par dessus un bonnet	7.—
79	Jeune dame, tournée à droite, avec une petite coiffe ne couvrant pas entièrement les cheveux	5.—
80	Dame, vue de face, la tête couverte d'une grande coiffe avec voiles	5.—
81	Dame, levant les yeux vers la droite; elle porte un collier de deux rangs de perles	5.—
82	Jeune dame à mi-corps, tournée un peu vers la gauche; elle porte une grande coiffe à voiles	7.—
83	Jeune dame, tournée à droite, la tête couverte d'un chapeau par dessus un petit bonnet	5.—

ALBERT DÜRER

Né à Nuremberg en 1471; mort le 6 Avril 1528 dans la même ville.

84	La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec un oiseau attaché à un fil; en haut un ange portant une couronne. 1515	5.—
85	La Vierge et l'Enfant; à ses pieds un ange jouant du violon. 1519	5.—
86	L'apôtre Saint Paul, debout. 1525	5.—
87	Composition allégorique: « Pupilla Augusta; » au fond la ville de Nuremberg	5.—

LUCAS CRANACH

Né à Cranach le 4 Octobre 1472; mort à Weimar le 15 Octobre 1553.

88	Le Crucifiement: grande composition	7.—

Nos		PRIX Francs
	ÉCOLE ITALIENNE	
	FRA ANGELICO DA FIESOLE (?)	
	Né à Mugello en 1387; mort à Rome en 1455.	
89	Buste d'homme à cheveux courts	4.—
	FRA BARTOLOMMEO	
	Né à Suffignano en 1475; mort en 1517.	
90	La Vierge et l'Enfant avec deux Anges agenouillés	4.—
91	La Vierge et l'Enfant sur un trône, à ses pieds deux anges faisant de la musique; à côté Saint Jean-Baptiste et trois autres Saints	4.—
92	La Vierge et l'Enfant debout, adorés par quatre Anges, un Moine et le petit Saint Jean	4.—
93	La Vierge et l'Enfant debout, adorés par cinq Anges et le petit Saint Jean.	4.—
94	Sainte Famille de quatre figures	4.—
95	Un cavalier poursuit une mère s'enfuyant avec son enfant; groupe d'un Massacre des Innocents	4.—
96	La Tentation de Saint Antoine l'Ermite	4.—
97	Jeune femme tenant un flambeau, à ses pieds un dauphin	4.—
98	Cinq figures drapées conversant ensemble	4.—
99	Tête de femme, vue de face, grandeur naturelle	7.—
	SANDRO BOTTICELLI	
	Né à Florence en 1446; mort en 1510.	
100	Jeune femme debout; derrière elle des rochers	5.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
	Né à Chiusi près d'Arezzo en 1474; mort à Rome en 1564.	
101	La Vierge et l'enfant Jésus, avec le petit Saint Jean	7.—
102	Le Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean; étude pour la composition gravée par PH. SOYE	10.—
103	Le même composition: étude moins terminée dans les figures de la Vierge et de Saint Jean	10.—
104	La Résurrection: grande composition de 12 figures nues	7.—
105	Le Christ sortant du tombeau: étude pour une Résurrection	7.—
106	Etude pour un démon du jugement dernier	7.—
107	La chute de Phaéton: dessiné pour Tommaso dei Cavalieri	10.—
108	Hercule combattant le lion de Némée, le géant Antée et l'Hydre	10.—
109	Prométhée déchiré par le vautour: dessiné pour Tommaso dei Cavalieri	7.—
110	Faune dansant: de profil à droite	5.—
111	« Les tireurs d'Arc » composition allégorique	7.—
112	Buste de femme: la main gauche paraît tenir un miroir (au verso de la chute de Phaéton)	5.—
113	Tête de femme regardant vers la droite en bas	4.—
114	« La Furia »: tête de démon criant	5.—
115	Homme nu debout, regardant à droite	5.—
116	Homme nu debout, vu de face; avec des indications de proportions	5.—
117	*D'après Michel-Ange:* L'enlèvement de Ganymède	5.—

Nos	MICHEL ANGELO BUONAROTTI	PRIX Francs
118	Tête de femme, communément appelée Vittoria Colonna. Copie du dessin chez M. Malcolm	7.—
119	Buste de femme, les seins découverts. Copie du dessin aux Uffizi	5.—
120	Haman mourant sur la croix. Copie du dessin chez M. Malcolm	7.—
121	L'Aurore, dessinée d'après la statue	7.—
122	La Nuit, » » »	7.—
123	Minos; étude d'après la fresque du Jugement dernier	7.—
124	Les tireurs d'Arc : copie du dessin original N° 111 ci-dessus	7.—
	VITTORE CARPACCIO (?)	
	Florissait à Venise de 1470 à 1519.	
125	Tableau d'autel : un Saint Evêque assis sur un trône, à ses côtés un empereur et un évêque	7.—
	CORREGGIO	
	Né à Correggio en 1494 ; y est mort le 5 Mars 1534.	
126	Sainte Famille : le petit Saint Jean embrasse le pied de l'enfant Jésus	4.—
127	Apôtres et Enfants assis sur des nuages. Etude pour la fresque de San Giovanni à Parme	5.—
128	Les têtes de la Vierge et de l'enfant Jésus. Etude pour la fresque de Parme.	5.—
129	Un Saint agenouillé devant le crucifix	4.—
130	Pietà : le corps mort du Christ entouré d'anges et de saintes femmes	5.—
131	L'Amour portant des fruits s'approche d'une femme nue endormie	3.—
132	Antiope endormie : étude pour le tableau du Louvre	3.—
133	Femme nue entourée d'Amours : première esquisse de la Danaë	4.—
	Attribué au CORRÈGE :	
134	Un homme agenouillé sur la poupe d'un vaisseau devant un Saint ...	4.—
135	Le mariage de Sainte Catherine	4.—
136	Le martyre de Saint Sébastien	3.—
	LORENZO DI CREDI	
	Né à Florence en 1453 ; mort après 1536.	
137	Buste d'homme, la tête couverte d'un bonnet	4.—
138	Tête d'homme, vue presque de face	5.—
	DONATELLO	
	Né à Florence en 1383 ; mort en 1466.	
139	Saint Georges debout, la statue d'Orsanmichele à Florence	5.—
	IL GAROFALO (?)	
	Né à Garofalo en 1481 ; mort le 6 Septembre 1519.	
140	Le baiser de Judas : composition d'un grand nombre de figures, en forme de bas-relief	5.—

Nos		PRIX Francs

A. MANTEGNA

Né à Pordone en 1431 ; mort à Mantona le 13 Septembre 1506.

141	Guerrier romain assis sur son bouclier	5.—
142	Hercule étouffant Antée	7.—
143	Groupe de figures drapées	4.—
144	*Attribué :* Deux bergers et deux autres figures passent un pont	5.—

MASACCIO

Né à Camparmole 1406; mort 1454.

145	Jeune homme assis : à côté un chien couché	5.—

PARMIGIANO

Né à Parme en 1503, mort à Cassal maggiore en 1540.

146	Groupe de figures antiques et Mucius Scévola à l'autel	3.—

PIETRO PERUGINO

Né à Citta'della Pieve en 1446 ; mort à Castel Fontignano en Décembre 1524.

147	Le Christ remettant les clefs à Saint Pierre; étude pour la fresque de la Chapelle Sixtine	5.—
148	L'apôtre Saint Jean endormi	5.—
149	Saint Pierre et Saint Jacques endormis. Etudes pour le Christ au Jardin des Oliviers à l'Académie de Florence	5.—
150	Tête de femme, un peu vers la droite	5.—
151	Tête de jeune femme, presque de face	3.—

ANTONIO POLLAJUOLO (?)

Né en 1429; mort en 1498 à Florence.

152	Combat de guerriers nus	10.—

RAFFAELLO SANTI

Né à Urbin en 1483 le Vendredi-Saint; mort à Rome le même jour en 1520.

153	Le Massacre des Innocents : étude de nus pour la composition gravée par Marc Antoine	10.—
154	Pietà : dessin gravé par J. Bonasone (Bartsch 60)	5.—
155	La Vierge évanouie, détail du tableau de la mise au tombeau (copie ancienne)	5.—
156	Deux guerriers nus assis : étude pour une Résurrection	5.—
157	Guerrier nu, se couvrant la figure : étude pour une Résurrection (ou pour la fresque de la délivrance de Saint Pierre)	7.—
158	La Dispute du Saint Sacrement : première esquisse du côté gauche de la fresque	7.—
159	La Dispute : première esquisse de la partie inférieure de la fresque	7.—
160	Homère, Virgile et Dante : trois têtes esquissées pour la fresque du Parnasse	5.—
161	La Poésie : étude pour la fresque au plafond de la salle de la Dispute	7.—
162	Tête d'ange : fragment du carton de la fresque d'Héliodore	5.—
163	Adam et Ève chassés du Paradis : première esquisse de la fresque des Loges	5.—
164	Le Partage des terres de Chanaan : esquisse de la fresque des Loges	5.—
165	La Pêche miraculeuse : première esquisse du carton de la tapisserie	7.—
166	« Conduis mon troupeau » : esquisse du carton de la tapisserie	7.—
167	Elymas frappé de cécité : esquisse du carton de la tapisserie	7.—

Nos	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
168	L'Amour montre Psyché aux trois Grâces : esquisse de la fresque de la Farnésine	5.—
169	Les trois Grâces : étude pour la fresque du festin des Dieux à la Farnésine.	5.—
170	Vénus blessée et l'Amour : esquisse d'une fresque dans la salle de Bains du Cardinal Bibiena	5.—
171	La Vierge et l'enfant Jésus avec le petit Saint Jean	3.—
172	Etude de draperie pour la « Madonna dell' Impannata » au Palais Pitti	4.—
173	Sainte Famille de quatre figures	5.—
174	Etude de draperie pour la grande Sainte Famille du Louvre. (Copie ancienne)	7.—
175	Esquisse de la petite Sainte Famille du Louvre.	5.—
176	Léda debout avec le cygne	7.—
	LUCA SIGNORELLI Né à Cortone en 1441; mort en 1524.	
177	Hercule étouffant Antée	5.—
	LEONARDO DA VINCI Né à Vinci en 1542; mort à Claux près d'Amboise le 2 Mai 1519.	
178	Etude pour la tête de Saint Philippe de la fresque de la Sainte Cène	4.—
179	Etude pour la tête de Judas de la même fresque	3.—
180	Esquisse de la fresque entière	7.—
181	Quatre esquisses du monument équestre de Francesco Sforza	5.—
182	Autre esquisse du même monument	4.—
183	Cavalier galoppant vers la gauche (Etudes pour le même monument)	4.—
184	Cheval en trois positions différentes (Etudes pour le même monument)	4.—
185	Cheval marchant (Etudes pour le même monument)	4.—
186	Esquisses d'une Sainte Famille, l'enfant Jésus jouant avec un chat	4.—
187	Neptune entouré de quatre chevaux marins	7.—
188	Composition allégorique	5.—
189	Des hommes nus soulevant un gros cylindre à l'aide d'une grande grue et autres machines	5.—
190	Jeune femme debout, étendant la main gauche	4.—
191	Mendiant debout, les jambes enchaînées	3.—
192	Jeune homme richement habillé, une lance à la main	5.—
193	Jeune homme à cheval, une lance à la main	4.—
194	Feuille d'esquisses : Cavaliers allant au galop	5.—
195	Figure drapée debout	4.—
196	Etude de draperie d'une femme agenouillée	4.—
197	Homme barbu nu debout, vu de face	5.—
198	Le même, vu de dos	5.—
199	Jeune homme nu debout, vu de face	5.—
200	Homme nu debout, les deux bras écartés; vu de face	5.—
201	Partie inférieure d'un homme nu debout	4.—
202	Homme nu agenouillé	4.—
203	Jeune homme nu debout	4.—
204	Homme nu debout, trois fois répété, plus la petite esquisse d'un combat	3.—
205	Etude d'Enfant pour la Vierge aux rochers, et Enfant sur le bras de sa mère	5.—
206	Deux études d'Enfant	5.—
207	Tête de Leonardo, de profil à gauche	5.—
208	Tête de vieillard à longue chevelure, de face	5.—
209	Tête de vieillard, de face	7.—
210	Buste d'homme chauve, de profil à droite	3.—

N^os	LEONARDO DA VINCI	PRIX Francs
211	Vieillard assis, à mi-corps, de profil à droite	3.—
212	Tête d'homme, de profil à droite	4.—
213	Tête d'homme de face, les cheveux entrelacés de feuilles, plus une tête de lion	3.—
214	Tête de vieillard, de profil à gauche	3.—
215	La même tête, un peu moins terminée	3.—
216	Tête de vieillard à longue barbe, de profil à droite	4.—
217	Tête de jeune homme ; plus, des esquisses d'architecture	4.—
218	Buste d'homme nu, de profil à droite	3.—
219	Tête d'homme barbu à cheveux bouclés, de profil à droite	3.—
220	Tête de jeune homme à cheveux bouclés, de profil à droite	4.—
221	Tête de jeune homme de profil à gauche	3.—
222	Tête de femme voilée, regardant à gauche : étude pour la Ste Anne du Louvre	5.—
223	Tête pareille, regardant à droite : étude pour le même tableau	4.—
224	Tête de jeune femme; les cheveux nattés quatre fois répétée (Léda ?)	5.—
225	La même tête plus grande	4.—
226	Tête de jeune fille, un peu à gauche	4.—
227	Tête de jeune femme inclinée à gauche	4.—
228	Buste de jeune femme, regardant à gauche	3.—
229	Buste de femme, presque de profil à gauche	3.—
230	Tête de jeune femme, inclinée à droite	4.—
231	Tête de femme vue de face, les yeux baissés	4.—
232	Femme à mi-corps, de profil à droite	3.—
233	Buste de jeune femme, de profil à droite	7.—
234	Tête de femme de profil à droite, grandeur naturelle, tracée au contour	7.—
235	Carricatures : Cinq têtes, l'une est couronnée de chêne	5.—
236	Id. Deux têtes de femme, deux têtes d'homme	4.—
237	Id. Huit têtes	4.—
238	Id. Deux têtes d'homme	4.—
239	Id. Tête grotesque de vieille femme	3.—
240	Etude de deux mains jointes	3.—
241	Main droite : étude pour l'Ange de la Vierge aux rochers	4.— +
242	Etude de main gauche et draperie	4.—
243	Etude pour les mains de la Mona Lisa	4.— +
244	Etude de deux pieds pour la Sainte Anne au Louvre	5.—
245	Etude d'un pied d'enfant et d'un autre pied pour le même tableau	4.—
246	Etude d'animaux : Chevaux, etc.	5.— +
247	Id. Chats, etc.	5.— +
248	Etude d'arbre	7.— +
	MAITRES INCONNUS	15 150 305
249	La Mise au Tombeau : composition de neuf figures	7.—
250	Homme debout, effrayé par un objet qu'il indique de la main gauche	7.—
251	Tête d'homme, inclinée à gauche. (Ecole florentine du XVe siècle)	5.—
252	Tête d'homme, les yeux levés vers la gauche. (Ecole d'Ombrie)	3.—
253	Tête de jeune femme, tournée à droite, le regard à gauche. (Ecole de Leonardo)	5.—
254	Buste d'homme, la tête couverte d'un capuchon	5.—
255	Tête de femme, tournée un peu à gauche	5.—
256	Tête de femme, inclinée à droite, les cheveux épars	5.—
257	Etude de trois figures. (Ecole du Parmesan)	5.—

Ensemble fr. 1357.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1125.—

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

inaltérables au charbon

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

DEUXIÈME PARTIE

DESSINS

Nos des références		PRIX Francs
	BALE	
	LES DESSINS DU MUSÉE	
	ALBRECHT DURER	
1	Jésus Christ en croix, entre les deux larrons. Riche composition avec beaucoup de figures. Monogr. et date 1502	9.—
2	La Vierge assise sous un magnifique portique, tenant l'Enfant sur ses genoux; à leurs pieds de petits anges et deux lapins. Au fond Saint Joseph. Monogr. et date 1509	8.—
3	Danse de singes. A la plume	4.—
3bis	Lettre autographe du maître sur le revers du dessin précédent	3.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
4	La passion de N. S. Série de 10 esquisses au lavis pour peinture sur verre: Le Christ devant Caïphe	9.—
5	Id. La flagellation du Christ	9.—
6	Id. Le Christ couronné d'épines	9.—
7	Id. Jésus insulté par les soldats	9.—
8	Id. Pilate se lavant les mains	9.—
9	Id. Ecce homo	9.—
10	Id. Le Christ conduit au Calvaire	9.—
11	Id. Le Christ dépouillé de ses vêtements	9.—
12	Id. Le Christ cloué à la croix	9.—
13	Id. Le Christ en croix entre les deux larrons	9 —
14	Série de 8 esquisses au lavis pour peintures sur verre, deux formant toujours pendants: La Vierge avec l'Enfant	9.—
15	Id. Saint Pantale, premier évêque de Bâle et martyr	9.—
16	Id. Sainte Anne, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, et la Vierge	9.—
17	Id. Sainte Barbe	9.—
18	Id. Saint Jean-Baptiste	9.—
19	Id. Saint Catherine	9.—
20	Id. Saint André	9.—
21	Id. Saint Etienne	9.—
22	Esquisse du volet de gauche de l'orgue de la cathédrale. Au lavis	9.—
23	Id. de droite Id.	9.—
22—23	Les deux volets précédents raccordés, larg. 0,59, haut. 0,38 m.	25.—
24	Le roi Roboam provoquant par des menaces imprudentes une partie de ses sujets à la défection. Au lavis	6.—
25	Le prophète Samuel reprend le roi Saül. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une des fresques de l'hôtel de ville de Bâle	6.—
26	Un combat de lansquenets. Au lavis	7.—
27	Costume de femme bâloise. Dame bourgeoise, simplement vêtue, en bonnet, habit de drap, ceinture et chemisette plissée	4.—
28	Id. Dame bourgeoise en habit plissé et bonnet de tulle, duquel descendent de longs rubans	4.—
29	Id. Cabaretière en chapeau à plumes, tenant un grand verre à la main	4.—
30	Id. Dame noble en habit de drap et bonnet piqué, le cou couvert de plusieurs chaînes d'or	4.—
31	Id. Fille très décolletée, coiffée d'un chapeau à plumes	4.—
32	Id. Dame de condition richement vêtue et coiffée d'un chapeau à plumes	4.—

Nos des références	HANS HOLBEIN, le jeune	PRIX Francs
33	Le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean. A la sépia	9.—
34	La Vierge dans une gloire; un chevalier agenouillé en adoration devant elle. Au lavis	9.—
35	Sainte Elisabeth, bienfaitrice des pauvres dans un hémicycle; à sa droite un chevalier à genoux. A la sépia	9.—
36	Esquisse pour la façade d'une maison avec la statue de Charlemagne. Au lavis.	3.—
37	L'archange Saint Michel tenant une balance, sur un des plateaux de laquelle se trouve Satan, sur l'autre l'enfant Jésus. Au lavis	6.—
38	Ecusson épiscopal tenu par des lions. En haut le combat des Centaures et des Lapithes. A la sépia	9.—
39	Ecusson tenu par des lansquenets. Le fond représente un paysage. Au lavis	9.—
40	Gens de guerre passant en bateau devant une tour en construction, à laquelle se trouvent les armoiries de Bâle. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une peinture sur verre	9.—
41	Trois paysans en conversation. Dans le haut des faucheurs et des moissonneurs: 1518. Au lavis et légèrement colorié	9.—
42	Un agneau et une tête d'agneau. Au lavis	3.—
43	Une chauve-souris. Au lavis	4.—
44	Femme nue, appuyée contre une colonne et jetant des pierres. Au lavis, rehaussé de blanc sur fond rougeâtre	3.—
45	Portrait du bourgmestre J. Meyer « *Zum Hasen* ». A la pointe d'argent et rehaussé de sanguine	4.—
46	Portrait de Dorothée Kannengiesser, épouse du précédent Id.	4.—
47	Le bourgmestre Jacques Meyer « *Zum Hasen* ». Etude au pastel pour le portrait de famille qui se trouve à Darmstadt	9.—
48	Dorothée Kannengiesser, épouse du précédent Id.	9.—
49	La fille des précédents Id.	9.—
50	La famille de Thomas Morus. Dessin à la plume	9.—
51	Le portrait du peintre. Au pastel	10.—
52	Portrait d'un homme inconnu à grand chapeau. Au pastel	9.—
53	Portrait d'un seigneur anglais. Au pastel	9.—
54	Portrait d'une dame anglaise. Au pastel	9.—
55	Sir Nicolas Carew, écuyer du roi Henri VIII. Esquisse au pastel pour le tableau à l'huile, appartenant au duc de Buccleuch (Ecosse)	9.—
56	Etudes pour cinq différents fourreaux de poignard	9.—
57	Le Christ conduit au Calvaire. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur fond gris	4.—
58	La Vierge allaitant l'Enfant... Id.	3.—
	HANS HOLBEIN, le vieux	
59	Jeune homme tourné vers la droite avec l'inscription: *Hans Harwiener*. Etude de tête à la pointe d'argent	2.—
60	Homme d'âge mur, vu de face, à longs cheveux: *Hans schm*... Id.	2.—
61	Jeune homme, tourné vers la gauche; on lit au-dessus: *Hans schlegel, maller* Id.	2.—
62	Jeune homme, tourné vers la droite: *Hans Aytel* Id.	2.—
63	Moine, à bonnet carré, portant l'inscription: *Johanes toctores* Id.	2.—
64	Jeune homme, quasi profil, tourné vers la gauche, portant l'inscription: *Adolf dischmacher*... Id.	2.—
65	Gros moine, vu de profil, tourné vers la gauche, la tête couverte du capuchon Id.	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	HANS HOLBEIN, le vieux	
66	Tête de moine, tournée vers la gauche .. Etude de tête à la pointe d'argent	2.—
67	Vieillard à longue barbe, tourné vers la gauche Id.	2.—
68	Jeune homme à regard baissé, quasi profil, tourné vers la droite.................. Id.	2. —
69	Vieux moine, le capuchon sur la tête: on lit au-dessus: *Im 1513 jar an sant matheis tag 80 jar altt* (âgé de 80 ans en 1513 à la saint Mathieu) Id.	2.—
70	Chevalier en costume excentrique.......... Id.	2.—
71	Gros moine, quasi profil, tourné vers la droite Id.	2.—
72	Vieillard à longs cheveux, portant l'inscription: *Hans Gleichlin*. .... Id.	2.—
73	Homme de condition à bonnet de brocart d'or, tourné vers la gauche .... Id.	2.—
74	Homme de condition, vu de profil, tourné vers la gauche, avec l'inscription: *Gumpret Schwartz* Id.	2.—
75	Sept études de mains..................... Id.	2.—
76	Jeune homme en habit d'ouvrier; on lit au-dessus: *Alle zeyt lustiger gesell* (toujours joyeux compagnon) Id.	2.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
77	Esquisse pour le portrait d'un donateur agenouillé. Au pastel............	9.—
78	La femme du précédent .... Id.	9.—
79	Trois frises, au lavis et un fourreau de poignard avec une danse des morts, à la plume et lavé..	9.—
80	La Vierge et Sainte Anne assises sous un magnifique portique dans le style de la Renaissance, tenant l'Enfant debout entre elles-deux; à leurs côtés Saint Joseph et Saint Joachim. A la plume, rehaussé de blanc sur fond rougeâtre..	9.—
81	La Vierge, l'empereur Henri II et Saint Pantale. Esquisse au lavis pour une peinture sur verre..	9.—
82	Portrait d'une dame anglaise. Esquisse au pastel	10.—
83	Sainte Hélène. A la gouache sur toile..................................	5.—
84	Armoiries tenues par un lansquenet; dans le haut un combat de quatre guerriers. Esquisse au lavis pour une peinture sur verre	9.—
	NICOLAS MANUEL DEUTSCH	
85	Dessins à la pointe d'argent, sur bois. Costumes, six hommes	
86	Id. Costumes, *a*) trois femmes, *b*) trois groupes d'amants..............	
87	Id. Saints martyrs, etc. :.............	10.—
88	Id. Costumes, six femmes.............	
89	Id. Trois combats. Un champ de carnage	
90	Id. Arabesques avec figures...........	
91	Dessins à la pointe d'argent, sur bois, dessinés au verso des précédents: Saintes, le Christ, la Vierge et Sainte Anne...........	
92	Id. Cinq figures mythologiques et lansquenet............	
93	Id. Six hommes de guerre	10.—
94	Id. Arabesques. Anges..................................	
95	Id. Sept figures mythologiques	
96	Id. Deux combats. Un bivouac. Une marche de gens de guerre	
97	Dessins à la pointe d'argent, sur bois: Arabesques. Hommes	
98	Id. Deux hommes travestis en femmes	5.—
99	Id. Arabesques. Genre candélabre	

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLAS MANUEL DEUTSCH	
100	Dessins à la pointe d'argent, sur bois : Arabesques. Ours	
101	Id. Arabesques. Anges. Colimaçons	5.—
102	Id. Figures de morts et trois figures mythologiques	
103	Dessins à la pointe d'argent, sur bois, dessinés au verso des précédents : Assaults	
104	Id. La mort touchant une jeune femme	
105	Id. Arabesques avec personnages	10.—
106	Id. Arabesques. Chasse	
107	Id. Arabesques. Fleurs. Petits personnages	
108	Id. Arabesques. Ours	
	HANS HOLBEIN, le jeune	
109	Réduction des dix dessins Nos 4 à 13, la passion de N. S. No 4	4.—
110	Id. No 5	4.—
111	Id. No 6	4.—
112	Id. No 7	4.—
113	Id. No 8	4.—
114	Id. No 9	4.—
115	Id. No 10	4.—
116	Id. No 11	4.—
117	Id. No 12	4.—
118	Id. No 13	4.—
	NICOLAS MANUEL DEUTSCH	
119	Groupe de lansquenets. Monog. et date 1513. A la plume sur fond gris, rehaussé de blanc	3.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
120	La Vierge avec l'Enfant, qui tient un oiseau sur la main. A la plume	4.—
121	Apprêts pour le Crucifiment. En deux feuilles jointes. A la plume	5.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
127	Le Christ tombant sous la croix. Gravure sur bois	3.—
128	La vraie et la fausse rémission des péchés. Gravure sur bois	3.—

Ensemble (à l'exception du Nos 22—23 raccordé) fr. 638.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 530.—

Les Peintures du Musée de Bâle sont cataloguées dans la Ire partie du présent catalogue.

Nos des références		PRIX Francs

BESANÇON

LES DESSINS DE LA GALERIE

Les Numéros d'ordre ainsi que les noms des peintres sont ceux du Catalogue officiel par Lancrenon et A. Castan, 1879.

JEAN SIMEON BERTHÉLEMY

490	Loth et ses filles. Dessin à la plume, ombré au bistre et rehaussé de blanc..	4.—
491	Susanne et les vieillards Id. ..	4.—

FRANÇOIS BOUCHER

496	Médaillon de Louis XV soutenu et couronné par des figures allégoriques. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc..........................	5.—
497	Deux fleuves et deux rivières: Groupe de figures allégoriques. Dessin aux crayons noir et blanc..	7.—
498	Trois têtes d'enfants. Dessin aux deux crayons.......................	4.—
500	Les oies de frère Philippe. Gouache sur taffetas, faite pour un éventail	5.—

ANTON VAN DYCK

544	Tête de Flamand, coiffée d'un chapeau; profil. Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine...	3.—

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

547	Temple de la Sibylle, dans le jardin de la villa d'Este. Dessin à la sanguine	9.—
549	Grands cyprès de la villa d'Este; vue prise de dessous les arbres. Dessin à la sanguine..	9.—
551	Jardins de la villa d'Este; vue prise de l'une des entrées. Dessin à la sanguine	9.—
559	Terpsichore. Dessin à la sanguine..................................	7.—
560	Calliope. Dessin à la sanguine......................................	7.—
561	Naissance de la Vierge. Dessin à la sanguine	5.—
562	Offrandes des premiers chrétiens. Dessin à la sanguine..................	5.—
565	Un ménage de Faune. Dessin à la mine de plomb (forme ronde)	3.—
566	Un compositeur de musique, aveugle, chante en s'accompagnant du violoncelle; un jeune homme recueille ses accents. Dessin à la pierre d'Italie..	3.—
568	Chlorinde à cheval s'arme de sa lance. Dessin à l'encre de chine et au bistre..	9.—
569	Le paysan et son seigneur. Dessin à l'encre de chine et au bistre	3.—
570	Les Cordeliers de Catalogne. Dessin lavé à la Sepia....................	3.—
571	Vieillard et jeune femme: Figures d'étude. Dessin à la pierre d'Italie	3.—
572	Jeune fille se pressant le sein. Dessin au pastel........................	3.—
573	Jeune femme se promenant. Croquis à la sanguine	5.—
577	Madame Fragonard, née Gérard; portrait en médaillon. Dessin ovale, lavé à l'encre de chine...	3.—

Mlle MARGUERITE GÉRARD

581	Portrait d'homme; médaillon (Décembre 1787). Dessin à la pierre d'Italie..	3.—

HUBERT ROBERT

624	Fontaine antique avec figures. Dessin à la sanguine, haché et lavé	9.—
633	Dame en promenade. Dessin à la sanguine..........................	3.—

N^os des références		PRIX Francs
	L.-FÉLIX DE LA RUE	
635	Vase d'ornement. Dessin au bistre	3.—
	T. LOBRICHON	
825B	« Very busy ». Etude d'enfant	5.—
	JEAN GIGOUX	
826B	Le bon vin	5.—

Ensemble fr. 146.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 121.50

Les Peintures du Musée de Besançon sont cataloguées dans la Ire partie du présent catalogue.

Nos des références		PRIX Francs

CHATSWORTH

GALERIE DU DUC DE DEVONSHIRE

DESSINS

ECOLE ITALIENNE

1	Sept compositions décoratives des différents maitres	4.—

BACCIO BANDINELLI

2	Etude de figures nues	4.—
3	Etude de jeune homme, debout, vu de face	4.—
4	Trois docteurs discutant les tables de la loi	4.—
5	Massacre des innocents	9.—
6	Sacrifice de Noé après le déluge	7.—

FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA

7	Saint Jean, enfant	3.—

PIETRO DA CORTONA, BERETTINI

8	Salomé présentant la tête de Saint Jean à Hérode	4.—
9	Le Pape porté processionnellement dans Saint-Pierre	9.—
10	Fuite des Sabines	9.—
11	Le Père éternel et le Christ recevant la Vierge dans le ciel	6.—

PERINO DEL VAGA, BUONACORCI

12	Les dieux de l'Olympe	8.—
13	Combat de Tritons	5.—
14	Etudes de têtes	3.—
15	Enfant nu, vu de face	3.—
16	Têtes de vautours	4.—
17	Mort d'Adonis	4.—
18	Le lavement des pieds	9.—
19	Etude de tête tournée de profil à gauche	3.—
20	Sainte Famille	3.—
21	Sainte Famille	4.—
22	Sainte Cécile	6.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

23	Etudes d'hommes pour le jugement dernier	4.—
24	Portrait du Pape Léon X, vu de face	7.—
25	Etude de figure assise (plafond de la Sixtine)	5.—
26	Figure nue tournée de profil à droite	3.—
27	Etude de figure nue tournée de profil à droite	3.—
47	Figure de femme drapée, assise, à gauche un enfant étendant le bras	5.—

BIGGIO BOLOGNESE

28	Adoration des mages	6.—

P. PERUZZI DA SIENA

29	Motif d'architecture	7.—

N^os des références		PRIX Francs
	DANIELE DA VOLTERRA	
30	Tête d'homme, vue de trois quarts à droite	3.—
31	Groupe d'enfants portant des ustensiles d'astronomie	3.—
	FRANCESCO SALVIATI	
32	Buste de jeune homme	3.—
33	Buste de jeune homme coiffé d'un chapeau, la tête de trois quarts à droite	3.—
34	Le pape Pie IV pardonnant aux révoltés	9.—
35	Réception d'un prince par le pape et le doge de Venise	7.—
	ANDREA DEL SARTO	
36	Sainte Famille	7.—
37	Deux études d'hommes habillés dansant	4.—
38	Portrait de la célèbre Gia Sansonius, sculpteur	7.—
39	Motif décoratif. Un candélabre soutenu par deux anges	4.—
	LUCA SIGNORELLI	
40	La Foi, l'Espérance et la Charité	4.—
	PIETRO DA TESTA	
41	L'adoration de la Croix, trois dessins	8.—
	FRANCESCO VANNI	
42	La mort et l'assomption de la Vierge, projet de tableau pour le fond d'une chapelle	6.—
	JOSEPH PASSERI	
43	Des docteurs de l'église discutent les écritures saintes	8.—
	GIORGIO VASARI	
44	Un roi recevant les hommages d'un vassal	4.—
45	Plafond	7.—
	LEONARDO DA VINCI	
46	Quatre caricatures, au centre un bélier couché	6.—
48	Deux têtes tournées de trois quarts à gauche	5.—
49	Deux caricatures vues à mi-corps	3.—
50	Tête d'homme de profil à gauche	3.—
51	Léda	3.—
52	Une procession (sujet grotesque); un vieillard à mi-corps tourné à gauche et sept croquis de têtes	7.—
53	Quatre caricatures	4.—
54	Quatre caricatures	4.—
55	Quatre caricatures en buste	3.—
56	Sujet grotesque, dans le bas un cartouche avec des armoiries	3.—
	FEDERICO BAROCCI	
57	La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph	4.—
58	La mise au tombeau	7.—
59	L'Assomption	9.—

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLO BERRETONI	
60	Le jugement de Pâris	8.—
	CARLO MARATTA	
61	Etude de figure nue	7.—
62	Moïse fait jaillir l'eau du rocher	8.—
	PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
63	Une jeune femme entourée de dragons et de chimères	4.—
64	Allégorie. L'église conduisant les quatre empires	7.—
65	Etude d'enfant nu debout, tourné à gauche	4.—
66	•La Circoncision	9.—
67	Motif décoratif pour un plat	7.—
68	Une Sainte portée par des anges	4.—
69	Combat de Tritons	7.—
70	Détail d'une frise, un homme conduisant des chevaux	3.—
71	Combat de centaures et d'amazones	7.—
72	Motif de décoration pour un plafond (parabole de l'ivraie et du bon grain)	5.—
73	Combat de gladiateurs	4.—
74	Enlèvement de Déjanire	5.—
75	Jeux d'enfants	6.—
76	Le butin est apporté à un général romain	6.—
77	Projet de tombeau	3.—
78	Judith tenant la tête d'Holopherne	5.—
79	Figure allégorique avec deux génies	7.—
80	La fécondité (allégorie)	7.—
81	Moïse sauvé des eaux	9.—
	RAFFAELLO SANTI	
82	Guerriers s'embarquant pour la guerre	7.—
83	Le Christ sortant du tombeau	4.—
84	Portrait du cardinal de Bibiena, oncle de Raphaël	7.—
85	Portrait de Jules II	7.—
86	Têtes d'études	5.—
87	Etude de figure nue	5.—
88	Croquis de différentes figures de saintes	4.—
89	Trois figures drapées	5.—
90	Femme nue à la fontaine	3.—
91	Tête d'homme tournée de trois quarts à gauche	5.—
92	Tête d'homme de profil (pour la Transfiguration)	5.—
93	Trois figures de femme nues à mi-jambes	5.—
94	Figure de femme nue agenouillé	5.—
95	La Vierge, Sainte Anne et l'enfant Jésus	5.—
96	Tête d'homme tournée de trois quarts à droite	4.—
97	Figure drapée debout	3.—
98	Consul romain haranguant ses soldats	6.—
99	Etude de Saint (Transfiguration)	3.—
100	Figures décoratives	3.—
101	Saint Paul	3.—
102	Jeune femme apprenant à lire à un enfant	3.—
103	Saint Paul	3.—
104	Projet de tombeau (d'après Raphaël)	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	FEDERIGO ZUCCHERO	
105	Couronnement de la Vierge	9.—
110	Jugement dernier, dans le bas trois figures, la Foi, l'Espérance et la Charité	9.—
	TADDEO ZUCCHERO	
106	Les grands de la terre se mettant sous la protection de la Vierge	8.—
107	Mise au tombeau	8.—
108	Musiciens et peintre	5.—
109	Le concert	5.—
	FRANCESCO ALBANI	
111	Apollon, Mercure et Atlas (motif de décoration)	7.—
112	Triomphe d'Amphitrite	7.—
	BARBIERI, dit IL GUERCINO	
113	Femme assise tenant un jeune enfant	5.—
	AGOSTINO CARRACCI	
114	La communion de Saint Jérôme	8.—
115	Figure nue vue de dos	3.—
116	Motif décoratif (enfants et satires)	4.—
117	Portrait	3.—
	ANNIBALE CARRACCI	
118	Figure nue assise, vue de dos	4.—
119	Etude de torse	4.—
120	Jeune enfant debout vu de face	4.—
121	Tête de jeune homme de face	4.—
122	Etude de tête, le regard baissé	3.—
123	Paysage	4.—
124	Le Christ couronné d'épines	3.—
125	Tête de femme de profil	4.—
126	Un pape à genoux est conseillé par les anges	6.—
	BARTOLOMMEO PASSAROTTI	
127	Son portrait	6.—
128	Figure nue portant un cadavre	4.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
129	Une martyre chrétienne	9.—
130	Capture de Samson	4.—
131	Les Dieux de l'Olympe	8.—
132	Motif de plafond	4.—
	GUIDO RENI	
133	L'échelle des anges	9.—
	ZAMPIERI dit IL DOMENICHINO	
134	La chaste Suzanne	7.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
[illegible]	Sainte Famille	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO	
136	Un Saint porté au ciel	7.—
137	Deux enfants enlacés	3.—
138	Etude de trois enfants nus	3.—
139	Cartouche entouré d'enfants	4.—
140	Etude d'homme nu, vu de dos	5.—
141	Figure debout, drapée	4.—
142	Trois études d'enfants nus	4.—
143	Sainte Famille. (Composition pour un tableau de maître-autel)	6.—
144	Composition	6.—
145	Décollation d'une martyre chrétienne	4.—
	CALDARA, dit POLIDORO CARAVAGGIO	
146	Ornement pour une frise	3.—
147	Motif de frise avec des amours et des faunes	5.—
148	Deux sujets décoratifs pour frises	3.—
149	Les vendanges (frise)	3.—
150	Un sacrifice, projet pour une frise	6.—
151	(*Retouché par Rubens*). Un Saint conduit au supplice	9.—
	LELIO ORSI DA NOVELLARA	
152	Centaures (frise)	3.—
	FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANINO	
153	Sept études de têtes dans diverses attitudes (d'après le Corrège)	4.—
154	Figure de femme drapée portant un fardeau sur la tête	4.—
155	Projet de tombeau	4.—
156	Portrait d'un jeune homme	3.—
157	La Vierge et l'Enfant	8.—
158	Deux études de mains	5.—
159	La Force	3.—
161	La Vierge et l'Enfant	3.—
162	L'Abondance (sujet décoratif)	3.—
163	Le Christ imploré par les pêcheurs	8.—
	ÉCOLE DE PARME	
164	Quatre figures d'amours volant	7.—
165	Id. id.	7.—
166	Six figures d'amours volant	7.—
167	Quatre figures d'amours volant	7.—
168	Le Père éternel à gauche des anges	6.—
	GIORGIO BARBARELLI, dit IL GIORGIONE	
169	Composition allégorique	3.—
170	Prédication d'un pape	3.—
171	Deux têtes d'hommes de trois quarts à gauche, les yeux levés	3.—
172	Décollation	3.—
173	Etude pour un bourreau	4.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
174	Etudes de têtes	5.—
175	Mort et supplice d'une martyre	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	PAOLO CALIARI dit PAOLO VERONESE	
176	Le pape et le doge à Saint-Marc	9.—
177	Les pèlerins d'Emmaüs	7.—
	DOMENICO CAMPAGNOLA	
178	Assomption de la Vierge	4.—
179	Six études d'enfants nus	4.—
180	Sept études d'enfants nus	4.—
181	Six études d'enfants nus	3.—
182	La pêche miraculeuse	3.—
183	Angélique	7.—
184	Le repas chez Simon	7.—
185	Paysage avec figures sur le premier plan	7.—
186	Paysage, au fond une ville bâtie sur des rochers	7.—
	BATTISTA FRANCO	
187	Décoration d'appartement	7.—
188	Composition décorative pour un bouclier	8.—
189	Etude d'homme assis s'habillant	4.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit S. DEL PIOMBO	
190	Figure drapée, couchée et de dos	4.—
	ANDREA MANTEGNA	
191	Judith avec la tête d'Holopherne	5.—
192	Combat de tritons	7.—
	JACOPO PALMA	
193	Lapidation d'un Saint	4.—
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
194	Décollation d'une martyre	7.—
195	L'incendie	7.—
	TIZIANO VECELLI	
196	La Vierge et l'Enfant, à gauche Saint Jean	4.—
197	Portrait d'homme en buste, la tête de profil à gauche	4.—
198	Le pape Jules II à mi-corps	3.—
199	L'enfant prodigue gardant son troupeau	4.—
200	Une procession de prélats présentant la tiare au pape	4.—
201	Son portrait	4.—
202	Tête de guerrier de trois quarts à gauche	4.—
203	La Vierge et l'enfant Jésus accueillent le petit Saint Jean	5.—
	ÉCOLE ITALIENNE (Sicile).	
204	Portement de croix	9.—
	ALBRECHT DURER	
205	La Vierge et l'Enfant, à droite le petit Saint Jean	5.—
206	Femmes et enfant prenant un bain	5.—
207	Portrait d'homme en buste, coiffé d'un béret (1518)	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	HANS HOLBEIN	
208	Figure de femme debout, richement vêtue, coiffée d'un grand chapeau à plumes et s'appuyant sur un écusson	4.—
209	Sept sujets: chute d'Icare, Agar et Ismaël, Actéon changé en cerf, enlèvement d'Hélène (pour un vase), le Christ dans le ciel et deux sujets allégoriques: le Temps et le Travail	6.—
210	Tête d'homme de trois quarts tourné à droite, coiffé d'un bonnet	4.—
211	Deux études: A droite une figure d'un guerrier vu de dos portant une épée; à gauche, dans la haut, un homme assis, dans le bas une maison rustique	4.—
212	Portrait d'homme en buste, vu de face, tenant un œillet de la main droite (peinture)	7.—
	LUCAS KRANACH	
213	Combat de guerriers et de lansquenets	5.—
	JOHANN ROTTENHAMMER	
214	Allégorie	6.—
215	Le festin des dieux	7.—
	ANTON VAN DYCK	
216	Etudes de trois têtes et deux pieds	6.—
217	Croquis de onze têtes	4.—
218	Croquis de treize têtes	5.—
219	Croquis de onze têtes	4.—
220	Portrait d'homme en buste, tête de trois quarts à gauche	5.—
221	Deux figures, une femme conduisant par la main un malheureux	4.—
	ÉCOLE FLAMANDE	
222	Paysans se chauffant autour d'un feu	3.—
	PETER PAUL RUBENS	
223	La chute des anges	9.—
224	Pan et Bacchus, médaillon décoratif	4.—
225	Groupe d'Amours	8.—
226	Cinq études de vaches	7.—
	REMBRANDT VAN RYN	
227	Un changeur compte de l'argent entouré de plusieurs personnages	4.—
228	Intérieur d'une chaumière, à droite et à gauche de la fenêtre deux personnages assis	4.—
	JACQUES CALLOT	
229	Mendiant debout, appuyé sur son bâton	3.—
230	Cavalier à cheval tenant le bâton de commandement	4.—
231	Vue d'une ville, au premier plan divers groupes de personnages	4.—
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
232	Paysage	4.—
233	Paysage, au premier plan diverses figures, au fond à gauche une ville	4.—
234	Paysage, à gauche des ruines	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLAS POUSSIN	
235	Groupe de personnages relevant un cadavre	3.—
236	Figure d'homme nu, agenouillé, les bras tendus	4.—
237	Scène mythologique	3.—
	ANTOINE WATTEAU	
238	Différentes études dans le bas, en haut à gauche, pastorale	5.—
239	Pastorales. Quatre compositions	5.—
240	Scènes champêtres, quatre compositions différentes	5.—

Ensemble fr. 1,235.—.

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,030.—

DRESDE

CABINET ROYAL D'ESTAMPES

DESSINS

Nos des références			PRIX Francs
	CRISTOFANO ALLORI		
1	Moine agenouillé, vu de dos		6.—
	ANGELO BRONZINO		
2	Le baptême du Christ		4.—
	BARTOLOMMEO AMMANATI		
3	Croquis: Figure de femme, debout		3.—
	BACCIO BANDINELLI		
4	Figure d'homme debout, d'après A. DEL SARTO		7.—
5	Deux figures d'hommes nus debout, et trois têtes		6.—
6	Etude de vache		3.—
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA		
7	Croquis pour une résurrection		3.—
8	Figure d'homme nu, vu de dos		6.—
9	Le Christ en croix, de profil à gauche		5.—
10	Le Christ et les quatre Evangélistes		5.—
11	Tête d'homme, tournée à trois quarts vers la gauche		3.—
	PIETRO BERETTINI DA CORTONA		
12	Le Christ et la Samaritaine		4.—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI		
13	Croquis: Jeune homme, vu de dos		3.—
	PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA		
14	Ornements avec deux enfants		3.—
15	Croquis pour un triomphe de Bacchus (trois figures)		5.—
16	La mise au tombeau, composition de dix figures		6.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI		
17	Etude de bras droit		3.—
18	Etude pour le crucifiement de Saint Pierre		6.—
19	Deux figures debout et drapées		5.—
20	Croquis: Buste d'homme, la tête appuyée sur son bras droit		5.—
	LODOVICO CARDI DA CIGOLI		
21	Composition: Groupe de neuf figures		5.—
	JACOPO DA CASENTINO		
22	Vieillard assis et drapé		3. [illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	BENVENUTO CELLINI	
23	Composition pour un plat	8.-
	DOMENICO CRESTI	
24	Jeune fille assise, tournée à gauche	4.-
	GENTILE DA FABRIANO	
25	Figure de jeune homme nu, vu de face	3.-
	FRA BEATO ANGELICO DA FIESOLE	
26	Un ange de face et un enfant de profil à droite	4.-
	FRANCESCO DI CRISTOFANO FRANCIABIGIO	
27	Adam et Eve, chassés du Paradis	5.-
	RAFFAELLINO DEL GARBO	
28	Saint François embrassant la croix	4.-
	GIOTTO DI STEFANO, dit GIOTTINO	
29	Sainte Claire prononçant ses vœux	3.-
	DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI, dit GHIRLANDAJO	
30	Etude de draperie	4.-
	ANTONIO DOMENICO GABBIANI	
31	Portrait: Buste d'homme de profil à droite	3.-
	FILIPPINO LIPPI	
32	Deux figures, l'une debout, l'autre assise	5.-
	LORENZO LIPPI	
33	Figure d'homme assis, tourné à gauche	7.-
	MATURINO	
34	Croquis pour la Sainte Cène	5.-
	SIMONE MARTINI, dit SIMONE MEMMI	
35	La trahison de Judas	5.-
	FRANCESCO PESELLI, dit IL PESELLINO	
36	Martyr. Composition de cinq figures	7.-
	BALDASSARE PERUZZI	
37	Hercule, vu de dos	4.-
	JACOPO CARUCCI DA PONTORMO	
38	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	7.-
	ANTONIO DEL POLLAJUOLO	
39	Guerriers surpris au bain	7.-

Nos des références		PRIX Francs
	COSIMO ROSSELLI	
40	Etude pour un Saint Jean	3.—
41	Jeune homme assis. Revers du précédent	3.—
	FRANCESCO ROSSI, dit DEL SALVIATI	
42	Un Satyre; étude pour une cariatide	9.—
43	Composition. Groupe de neuf figures	4.—
	LUCA SIGNORELLI DA CORTONA	
44	Etudes de quatre figures nues	4.—
	LORENZO DI CREDI	
45	Sainte Catherine et Saint Etienne	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
46	Deux figures d'hommes nus, courant vers la droite	2.—
47	Tête de vieillard, de profil à droite	2.—
48	Figure nue, accroupie	2.—
49	Etude pour la Vierge. Buste en face	4.—
	FLORENTIN INCONNU DU XIVe SIÈCLE	
50	La Vierge et l'Enfant, une Sainte et une tête de femme	5.—
	GIOVANNI BELLINI	
51	La Vierge sur un trône. Deux Saints	5.—
	GENTILE BELLINI	
52	Tête de Turc de profil à droite	2.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
53	Deux Satyres écorchés par des Nymphes	6.—
54	Pieta. Le corps de Jésus-Christ soutenu par les trois Maries	3.—
55	Martyr	3.—
	BATTISTA FONTANA	
56	Jules César dans son char de triomphe, d'après Mantegna	6.—
57	Le Christ aux Limbes	5.—
	GIOVANNI BATTISTA FRANCO	
58	Le baptême du Christ	4.—
	ANTONIO PELLEGRINI	
59	Etude de décoration pour un plafond	8.—
	GIO. ANT. SACCHIENSE ou LICINIO, dit IL PORDENONE	
60	Le mariage de la Vierge	5.—
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
61	La Sainte Cène	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
62	Saint Jérôme agenouillé	8.—
63	Paysage et ville au bord de la mer	6.—
64	Les têtes de Socrate et Senèque	4.—
	ANDREA DI LUIGI, dit L'INGEGNO	
65	Deux enfants nus	4.—
	CARLO MARATTA	
66	Son portrait de face	10.—
	GIOVANNI DA UDINE	
67	Projets de décoration	8.—
68	Id.	8.—
	GIO. FRANC. PENNI, dit IL FATTORE	
69	Six Génies dansant	5.—
	PIETRO VANUCCI, dit PERUGINO	
70	Deux figures d'apôtres pour la transfiguration	4.—
	PINELLI	
71	Deux femmes et un homme en costume romain	5.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
72	Arquebusiers dans une barque, croquis	5.—
	GIO. BATT. SALVI DA SASSOFERRATO	
73	Tête de femme de profil à gauche	4.—
	RAFFAELLO SANTI	
74	Dessin pour un plat	8.—
75	Eve debout tenant la pomme dans la main gauche	4.—
76	Le génie de Diane pour la Farnésine	4.—
77	Génies volant	4.—
78	Croquis pour une frise	2.—
79	Combat de cavaliers	8.—
80	Etude de tête pour le buisson ardent	2.—
81	La Vierge et l'Enfant: les seules têtes	2.—
82	Martyre de Sainte Félicité	7.—
	GIOVANNI SPAGNA	
83	Le Père Éternel	2.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
84	Deux enfants entourés d'une guirlande de fruits	4.—
85	Croquis pour le Saint Georges de Dresde	4.—
86	Enfant pour le même tableau	4.—
87	Id.	4.—
88	Croquis pour l'Assomption de Parme	5.—
89	Tête de femme, face	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIOVANNI ANTONIO BELTRAFFIO	
90	La Madeleine aux pieds du Christ	4.—
	BART. ALBERTO DE SUARDI, dit IL BRAMANTINO	
91	Groupe de cinq donateurs agenouillés, tournés vers la gauche	6.—
92	Groupe pareil tourné vers la droite	6.—
	THÉODORE GHIGI	
93	Mars et Vénus	4.—
	GIOVANNI DA MILANO	
94	Trois figures à cheval, trois enfants et un âne	8.—
	GIOVANNI MORAZONE	
95	La Mise au tombeau	6.—
	CESARE DA SESTO	
96	Tête d'enfant de face	2.—
	ANTONIO D'ENRICO TANZI	
97	Etude d'homme nu, de face	5.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
98	Une femme couchée et deux enfants	5.—
	ANNIBALE CARRACCI	
99	La nuit, belle composition pour une allégorie	5.—
	AGOSTINO CARRACCI	
100	Satyre couché	4.—
	JACOPO CAVEDONE	
101	Paysage: au milieu une femme tenant son enfant	5.—
	GUIDO RENI	
102	Le Crucifiement de Saint Pierre	5.—
103	Esquisse pour une Judith avec la tête d'Holopherne	4.—
104	Esquisse: David avec la tête de Goliath	4.—
105	Buste de femme tournée vers la gauche	3.—
106	Etude pour un Saint Jean	3.—
107	Etude pour le crucifiement de Saint Pierre	7.—
	ELISABETTA SIRANI	
108	Femme assise, buste	5.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
109	Saint Paul demi-figure	4.—
110	Consécration de Saint Jérôme, enfant	4.—
111	Croquis pour un Evangéliste; il est assis, de face	3.—

N^os des références		PRIX Francs
	ALESIO DA NAPOLI	
112	Paysage avec un château	4.—
	BALAN DA NAPOLI	
113	Scène de cabaret	5.—
	GIUSEPPE CESARI D'ARPINO	
114	Joseph et la femme de Putiphar	4.—
	SEBASTIANO CONCA	
115	Le sommeil d'Endymion	9.—
	SALVATOR ROSA	
116	Andromède	4.—
117	Etude pour un Saint Sébastien	4.—
118	Neptune	4.—
119	Etude pour un Jonas	3.—
	Dessins d'après des tableaux de la Galerie de Dresde	
120	D'après « la Sainte Famille », de Garofalo	9.—
121	D'après « Neptune et Pallas », de Garofalo	9.—
122	D'après « la Vierge bénit Saint François », par le Corrège	9.—
123	D'après « la Nuit » du Corrège	9.—
124	D'après « la Madonna della Catina » par Giulio Romano	9.—
125	D'après « la Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste, Sainte Madeleine, Saint Jérôme et Saint Paul », par le Titien	7.—
126	D'après « L'Amour couronne Vénus, couchée sur un lit de repos », par le Titien	9.—
127	D'après « la Vierge de la famille Cocina », par Paolo Veronese	9.—
128	D'après « le Christ », de Giovanni Bellini	9.—
129	D'après « Le corps de Jésus soutenu par des anges », par Giuseppe Porta, dit Salviati	9.—
130	D'après « le Sauveur consacrant le pain et le vin », par Carlo Dolci	6.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit LO SPAGNOLETTO	
131	Un torse, étude	3.—
132	Saint Jérôme lisant	3.—
	DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	
133	Tête de jeune garçon riant	5.—
134	Saint Jérôme en méditation	5.—
	F. VIEIRA	
135	La Vierge sur un trône	8.—
	WILLEM VAN ASSEN	
136	Le Martyre de Saint André	6.—
	DE BAEN	
137	Etude d'architecture	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	HANS BOL	
138	Vue d'un village hollandais	5.—
	JOOST VAN CRASBECK	
139	Réunion de magistrats, esquisse	5.—
	ANT. VAN DYCK	
140	Tête de jeune homme, tournée à droite	5.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
141	Etude d'enfant nu, assis	3.—
	ANT. VAN DYCK	
142	Enfants tenant des guirlandes, frise	3.—
143	Tête de Christ	4.—
144	Le Christ assis, mi-corps	5.—
145	Etude d'enfant nu	5.—
146	Portrait de jeune homme, mi-corps	6.—
	JAN VAN EYCK	
147	Portrait d'un vieillard, buste	4.—
148	Croquis, six figures de femme	5.—
	JAN FYT	
149	Combat de chiens	5.—
	HENDRICK GOLTZIUS	
150	Tête de femme riante, tournée vers la droite	3.—
151	Fou de cour, buste	3.—
152	L'Adoration des mages	4.—
153	Copie de la Galathée de Raphael au palais de la Farnésine	9.—
154	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	9.—
	FRANS HALS	
155	Tête de jeune homme presque de profil à droite	5.—
156	Tête de jeune homme légèrement tourné à droite	5.—
157	Tête de jeune homme légèrement tourné à gauche	5.—
	MARTIN VAN VEEN, dit HEMSKERK	
158	Tête de femme de face	3.—
	CORNELIS HUYSMANS	
159	Paysage avec un château sur une colline	3.—
	JACOB DE GHEYN	
160	Le Christ en gloire	3.—
	JEAN DE BOLOGNE	
161	Etude pour l'enlèvement d'une Sabine	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB JORDAENS	
162	Enfant nu, vu de dos	3.—
163	Enfant nu, vu de face	3.—
163bis	Un moine debout, de face	6.—
	GÉRARD DE LAIRESSE	
164	Evangéliste tenant un livre	2.—
165	Evangéliste debout	2.—
	QUENTIN MATSYS	
166	Deux têtes de paysans	4.—
167	La Vierge soutenant le corps du Christ (pieta)	5.—
	CORNELIS MATSYS	
168	Loth et ses deux filles	5.—
	JEAN GOSSAERT, dit JEAN DE MABUSE	
169	Un homme en armure	5.—
	HANS MEMLINC	
170	La trahison de Judas	4.—
	PETER PAUL RUBENS	
171	Etude pour une Madeleine, buste	4.—
172	Jacob, croquis	4.—
173	Tête d'enfant, face	3.—
174	Enfant nu tourné à droite	3.—
175	Tête d'homme tourné à trois quarts vers la droite	3.—
176	Enfant nu de profil à droite	3.—
177	Homme debout jouant de la guitare, et femme assise	5.—
178	*D'après Rubens.* La chasse aux lions	8.—
	GÉRARD SEGHERS	
179	Buste d'homme tourné vers la droite	4.—
180	Buste d'homme tourné vers la gauche	4.—
	FRANS SNYDERS	
181	Intérieur: Nature morte	6.—
182	Un chien	5.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
183	Scènes de cabaret	5.—
	DAVID TENIERS, le vieux	
184	Le tir à l'arc, scène de village	4.—
	CORNELIS DE VISCHER	
185	Portrait d'homme, vu de profil vers la gauche	3.—
186	Portrait d'homme de face	3.—
187	Deux têtes de jeunes gens	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	DIRK VAN BERGEN	
188	Paysage hollandais	4.—
	VAN DER BERGHE	
189	Portrait d'homme, buste tourné un peu à droite	4.—
	NICOLAS BERGHEM	
190	Troupeau rentrant	3.—
191	Deux chevaux à l'abreuvoir	3.—
	G. BERCHEYDEN	
192	Vue de ville hollandaise	6.—
	CORNELIS BLOEMAERT	
193	Deux figures drapées	4.—
194	Trois figures drapées	6.—
	ABRAHAM BLOEMAERT	
195	Figure de Saint, debout, les mains jointes	2.—
196	Figure de Saint Martyre	2.—
	ADRIAN BRAUWER	
197	Le fumeur	4.—
198	Buste d'homme, vu de dos	2.—
	GERAERT DOU	
199	Tête de vieillard, tourné vers la gauche	2.—
	KAREL DUJARDIN	
200	Le jeu de quilles	2.—
	CORNELIS DUSART	
201	Scène d'intérieur	6.—
202	Croquis d'une chaumière	4.—
	GERBRAND VAN DEN EECKHOUT	
203	Portrait d'homme, buste	4.—
	ALBERT VON EVERDINGEN	
204	Paysage du Nord	5.—
205	Village hollandais au bord d'un canal	4.—
	ALBERT CUYP	
206	Paysage hollandais	4.—
	JACOB DE CHEYN	
207	Un arquebusier	2.—
	JEAN VAN GOYEN	
208	Marine	5.—
209	Vue d'une ville située aux bords d'une rivière	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	VAN DER HECKE	
210	Après la bataille	3.—
	SAMUEL VAN HOOGSTRATEN	
211	Descente de croix	5.—
212	La Circoncision	5.—
	ARNOLD HOUBRACKEN	
213	Mars et Vénus	4.—
213bis	Narcisse	3.—
	LUCAS DE LEYDE, dit LUCA D'OLLANDA	
214	Joseph expliquant les songes	4.—
215	Le pendant du précédent	5.—
216	Le retour de l'enfant prodigue	5.—
217	Joseph et ses frères	4.—
	JEAN LIVENS	
218	Procession dans un pays montueux	3.—
	JEAN VAN DER LYS	
219	Etude d'homme nu, assis et vu de dos	5.—
	KARL VAN MANDER	
220	La Madeleine aux pieds du Christ	7.—
	GABRIEL METZU	
221	Un paysan riant	6.—
	WILLEM VAN MIERIS	
222	Femme assise jouant de la guitare	3.—
	JEAN-MICUSE MOLENAER	
223	Vieille femme essuyant un enfant	2.—
	PIETER MOLYN, dit IL CAVALIERE TEMPESTA	
224	Paysage: une forêt	5.—
	ADRIAN VAN OSTADE	
225	Croquis d'homme assis	2.—
226	Scène hollandaise, devant un cabaret	5.—
227	Scène de cabaret hollandais, intérieur	5.—
228	Croquis d'homme assis	4.—
229	Danse de paysans hollandais	5.—
230	Paysan travaillant la terre	2.—
231	Homme assis, croquis	2.—
232	Homme debout, croquis	2.—
233	Intérieur de cabaret	4.—
234	Paysan assis	3.—
235	Paysan marchant vers la gauche et fumant sa pipe	2.—
236	Paysan assis sur un banc	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	ADRIAN VAN OSTADE	
237	Paysan ivre	2.—
238	Homme assis, le bras gauche appuyé sur une table	2.—
239	Homme assis	2.—
	ISAAC VAN OSTADE	
240	Le joueur de vielle. Scène hollandaise	4.—
	CORNELIS VAN POELENBURG	
241	Paysage	4.—
242	Paysage traversé par un ruisseau	4.—
243	Paysage avec cascade d'eau	4.—
244	Vieillard debout tourné à gauche	3.—
245	Paysage italien, montueux	6.—
	PETER QUAST	
246	Caricature ; homme	2.—
247	Caricature ; femme	2.—
	ROELAND ROGMAN	
248	Paysage montueux	4.—
249	Paysage avec fontaine	3.—
	REMBRANDT VAN RYN	
250	Etude de jeune fille couchée	3.—
251	Quatre hommes autour d'une table	4.—
252	Tobie et l'Ange	4.—
253	La résurrection de Lazare	5.—
254	Homme nu debout, vu de dos	4.—
255	Tobie et l'Ange, esquisse	5.—
256	Son portrait en porte-étendard	5.—
257	Un homme et une femme, croquis	5.—
258	Homme assis, tenant des cartes à la main	5.—
259	Homme assis et écrivant à la clarté d'une chandelle	5.—
260	Etude de nu. Jeune homme debout	5.—
261	L'enlèvement de Ganymède, esquisse pour le tableau de Dresde	4.—
262	Id. dessin plus fini	4.—
263	Un jugement. Composition de beaucoup de figures	6.—
264	Portrait d'homme, assis, de face	5.—
	JAN STEEN	
265	Jeune homme debout, esquisse	4.—
	VAN STRAATEN	
266	Petit paysage	4.—
	GERARD TERBURG	
267	Officier debout, vu de face	4.—
268	Officier debout, vu de dos	4.—
	MATHIAS TERWESTEN	
269	Mars et Vénus entourés de petits amours	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB TOORENVLIET	
270	Le conseil	9.—
	ADR. VAN DE VELDE	
271	Paysage et animaux	6.—
271 bis	Etude de femme nue, de face	5.—
	WILLEM VAN DE VELDE	
272	Troupeau de moutons	5.—
	SIMON DE VLIEGER	
273	Paysage	5.—
	HENDRICK-CORNELIS VROOM	
274	La cour d'une ferme hollandaise	4.—
	CORNELIS DE WAAL	
275	Intérieur de cabaret hollandais	4.—
	ANTOINE WATERLOO	
276	Paysage traversé par une rivière	5.—
	ADRIAN VAN DER WERFF	
277	Etude de jeune fille nue, couchée	5.—
	VAN WIGE	
278	Paysage montueux	5.—
	THOMAS WICK	
279	Le puits; un intérieur	5.—
	JEAN-BAPTISTE WEENIX	
280	Nature morte. Quatre perdreaux suspendus	7.—
	HOLLANDAIS INCONNUS	
281	Soldats jouant aux dés	4.—
282	Deux chevaux et une tête de cheval	4.—
	WILLEM BUYTENWEG	
282 bis	Conversation: groupe de trois figures	3.—
	SIR JOSHUA REYNOLDS	
283	Figure d'homme nu, debout	4.—
	FRANCIS DANBY	
284	Paysage, étude	5.—
	PIERRE BRÉBIETTE	
285	Un enfant guidant un chien	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS BOUCHER	
286	Génie	5.—
	ABRAHAM BOSSE	
287	Le cordonnier, groupe de quatre figures	5.—
	JACQUES BUNEL	
288	Tête de femme, de profil	4.—
	JACQUES CALLOT	
289	L'Adoration des bergers	2.—
290	Marine	4.—
291	Id.	4.—
	FRANÇOIS CHAUVEAU	
292	Procession de magistrats à cheval	9.—
	FRANÇOIS CLOUET, dit JANET	
293	Portrait d'homme, de profil à gauche	6.—
294	Portrait d'homme tourné de trois quarts à gauche	7.—
295	Portrait de jeune homme tourné vers la droite	5.—
	JEAN COUSIN	
296	La résurrection, étude	4.—
	JACQUES COURTOIS	
297	Combat de cavalerie	8.—
	GASPARD DUGHET, dit LE GUASPRE POUSSIN	
298	Paysage avec une ville fortifiée	6.—
	DANIEL DUMONSTIER	
299	Tête de vieille femme	5.—
	CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN	
300	Vue de la ville de Florence	8.—
	LAGNEAU ou LANNEAU	
301	Buste de vieillard, de face	8.—
302	Buste de vieillard, tourné vers la droite	8.—
303	Buste de vieillard, de face	8.—
	CHARLES LE BRUN	
304	Etude pour la Galerie de Versailles. Enfant couché, dormant	4.—
305	Id. Enfant assis	4.—
306	Id. Enfant agenouillé	4.—
307	Id. Enfant couché, dormant	4.—
308	Id. Enfant agenouillé, vu de dos	4.—
309	Id. Enfant couché, vu de dos	4.—
310	Id. Enfant vu de face	4.—
311	Id. Enfant vu de dos	4.—

N^os des références		PRIX Francs
	CHARLES LE BRUN	
312	Etude pour la Galerie de Versailles. Enfant couché de profil à gauche.....	4.–
313	Id. Enfant assis....................	4.–
314	Id. Enfant couché....................	4.–
316	Le Christ en croix....................	8.–
	NICOLAS LANCRET	
317	Croquis; deux cavaliers et une dame....................	4.–
	FRANS, dit FRANCISQUE MILLET	
318	Paysage montueux....................	5.–
	ROBERT NANTEUIL	
319	Portrait de jeune homme, de face....................	4.–
320	Portrait d'un ecclésiastique, vu de face....................	4.–
	JOSEPH PAROCEL	
321	Tête de femme, tournée un peu vers la gauche....................	6.–
	NICOLAS POUSSIN	
322	Pieta....................	9.–
	ANONYME FRANÇAIS DU XVme SIÈCLE	
323	Jupiter assis....................	4.–
	ECOLE BOURGUIGNONNE DU XVme SIÈCLE	
324	Lucrèce et ses femmes....................	4.–
325	Un camp, au premier plan cinq soldats....................	4.–
	MAITRE INCONNU DE 1750	
326	Portrait d'homme, en médaillon....................	3.–
	HENRI ALDEGRAEVER	
327	Portrait d'homme tourné un peu vers la droite....................	7.–
	CHRISTOPHE AMBERGER	
328	Sirène ornée....................	6.–
	BANG, d'après ROOS	
329	Paysage; animaux au pâturage....................	7.–
	HANS SEBALD BECHAM	
330	Etude de mains jointes....................	5.–
331	Croquis; homme couché à terre....................	2.–
	BENDEMANN	
332	Sion et Babel, riche composition....................	9.–
	CHODOWIEKI	
338	Son portrait de profil à gauche....................	10.–

Nos des références		PRIX Francs
	CHODOWIEKI	
334	Six dessins d'illustrations	7.—
335	Dessin d'illustration	2.—
336	Id.	2.—
337	Id.	2.—
338	Id.	2.—
339	Id.	2.—
340	Id.	2.—
341	Id.	2.—
342	Id.	2.—
343	Id.	2.—
344	Six dessins d'illustrations	7.—
345	Douze dessins d'illustrations	9.—
	LUCAS CRANACH	
346	Nature morte: un oiseau couché sur le dos	4.—
347	Portrait d'homme, buste, tourné vers la gauche	5.—
348	Nature morte: deux oiseaux suspendus à un clou	5.—
349	Adam et Eve	3.—
349bis	Diane, dormant aux bords d'un ruisseau	3.—
350	Saint Hubert à cheval, apercevant le cerf portant le crucifix	4.—
351	Le premier péché; Adam et Eve	5.—
	NICOLAS MANUEL DEUTSCH	
352	Un guerrier de face et debout	3.—
	CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH	
353	Femme tenant son enfant sur ses genoux	3.—
354	Femme assise avec son enfant	3.—
355	Paysage historique; imitation de Pœlenburg	5.—
356	Paysage dans le genre de Berchem	6.—
357	Deux moutons couchés	3.—
358	Le retour de l'enfant prodigue	4.—
359	Paysage	4.—
360	La mise au tombeau	4.—
361	Paysage romain	6.—
362	Cain et Abel	5.—
363	Vue prise aux environs de Rome	5.—
364	Paysage romain	4.—
365	Pieta	5.—
366	Scène d'intérieur	4.—
367	Paysage historique	4.—
368	Paysage: Cinq femmes nues couchées	5.—
369	Femmes au bain, croquis	4.—
370	Paysage: Femme nue assise et deux enfants	4.—
371	Paysage italien avec troupeau au premier plan	5.—
372	L'enfant prodigue	5.—
373	Paysage avec des maisons au fond	4.—
374	Le bon pasteur	5.—
375	L'Adoration des bergers	4.—
376	Paysage romain	4.—
377	Paysage montueux	5.—
378	L'Annonciation	5.—

N^os des références		PRIX Francs
	CHRISTIAN-WILHELM-ERNST DIETRICH	
379	Grand paysage italien	9.—
380	Place de village italien	7.—
381	Paysage boisé	7.—
382	Jeune fille et garçon à la fenêtre	6.—
	ALBRECHT DÜRER	
383	La Sainte Famille: la Vierge est assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; des anges à terre	7.—
384	Le Christ en croix et un guerrier agenouillé	4.—
385	Tête d'homme de trois quarts à droite	5.—
386	Tête de Christ tournée à gauche	5.—
	J. CH. ERHARDT	
387	Vieillard debout, appuyé contre un mur	2.—
	JOHANN CHRISTOPH EIMART	
388	Trois têtes de jeunes garçons	3.—
	ADAM ELSHEIMER	
389	La fuite en Egypte	3.—
	FRANZ DE PAULA FERG	
390	Croquis; homme debout et homme assis	3.—
	GASPAR FRIEDRICH	
391	Au bord de la mer, effet de soleil levant	6.—
	ANTON GRAFF	
392	Portrait d'homme; buste, de face	8.—
893	Portrait d'homme; buste, de face	8.—
394	Portrait d'homme, buste un peu tourné à droite	8.—
	LUDWIG HAACH	
395	Grande composition historique	9.—
	JOHANN OSWALD HARMS	
396	Paysage boisé	9.—
	A. HERMANN	
397	Vue de la cour de l'Académie de Venise	7.—
	A. HIRSCHVOGEL	
398	Plusieurs cerfs debout, d'autres couchés	3.—
	HOEFNAGEL	
399	Donataires aux pieds du Christ en croix	7.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
[illegible]0	Hubert Morett. Portrait pour le tableau de la Galerie de Dresde	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	HANS HOLBEIN, le jeune	
401	*D'après H. H.* Copie du tableau de Dresde: Hubert Morett	6.—
402	Enfant nu debout, vu de dos	2.—
403	Gaîne de poignard	4.—
404	Composition historique	5.—
	H. HOFFMANN	
405	Saint Pierre, buste de profil à gauche	2.—
406	Saint André, buste de face	2.—
	WENZESLAUS HOLLAR	
407	Trois têtes d'enfants	2.—
	HANS KELLERTHALER	
408	Soldat debout, dans une riche armure	3.—
	LUCAS KILIAN	
409	Portrait d'homme, buste de face	3.—
410	Portrait d'homme, buste, dans un cadre ornementé	5.—
	FRIEDRICH CHRISTIAN KLASS	
411	Paysage	5.—
	KLENGEL	
412	Neuf paysans et paysannes en différentes positions	5.—
413	Six paysans et paysannes en différentes positions	5.—
414	Paysage d'hiver	5.—
415	Un dentiste avec un jeune garçon, auquel il vient d'arracher une dent. D'après le tableau de Geraert Dou à la Galerie de Dresde	6.—
416	Croquis d'après Martin Schœn	6.—
	GOTTFRIED KNELLER	
417	Portrait d'homme de face, assis	5.—
	G. DE KUGELGEN	
418	Andromède	3.—
419	Une muse	3.—
420	Pandore	3.—
421	Danaé	3.—
	HANS VON KULMBACH	
422	Le Christ adoré par un Saint et une Sainte	3.—
	JANUS LUTMA	
423	Portrait en buste de Hendrick Dirksen Spiegel	5.—
	F. MATHEY	
424	Etude de nu: buste d'homme vu de dos	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANTON RAPHAËL MENGS	
425	Le portrait de l'auteur, pastel	10.—
426	D'après: Portrait du prince Christian de Saxe	8.—
427	Tête de jeune homme tourné vers la droite	5.—
428	D'après: La Vierge avec l'enfant Jésus	5.—
	ISRAEL VAN MECKENEN	
429	Service divin dans une église gothique	8.—
	CHRISTIAN MÖLICH	
430	Andromède	4.—
	G. H. NAEKE	
431	Le Christ au milieu de ses disciples	5.—
	MICHAEL OSTENDORFER	
432	Croquis: la mort	2.—
	FRIEDRICH OVERBECK	
433	Le portement de croix	8.—
	GEORGES PENCZ	
434	La Madeleine, étude	5.—
	JEAN PESCHEL	
435	Composition: barque chargée de beaucoup de personnes	9.—
436	Un roi soutenu par trois personnes	4.—
437	Pieta	7.—
	J. C. REINHARD	
438	Un chien couché	4.—
439	Jeune paysan marchant vers la gauche	3.—
440	Etude de trois chiens couchés	3.—
	LUDWIG RICHTER	
441	Paysage: vue des environs de Rome	9.—
442	Plusieurs moutons dans un bois	7.—
	JOH. HEINRICH ROOS	
443	Un chien couché	2.—
444	Deux moutons	3.—
445	Quatre moutons	3.—
446	Berger avec son troupeau	5.—
	HANS ROTTENHAMMER	
447	Une allégorie	8.—
	GEORGES PHILIPPE RUGENDAS	
448	Halte de cavaliers devant une auberge	8.—
449	Etude de chevaux	8.—
450	Une bataille	4.—
451	Cavaliers passant une plaine	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	CARL RUTHARD	
452	Trois ours dans leur fosse	5.—
	JOACHIM SANDRART	
453	La Vanité. Allégorie	5.—
	JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD	
454	La Foi, l'Espérance et la Charité	7.—
455	Saint Pierre marchant sur l'eau	8.—
	HANS SCHÆUFLEIN	
456	Figure de femme drapée, agenouillée, de profil à gauche	8.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
457	Sainte Catherine debout et de face	3.—
458	Buste de femme tournée un peu vers la gauche	2.—
	SAMUEL GRÆNICHER	
459	Une tête de lion	4.—
459bis	Une tête de lionne	4.—
	CHRISTOPHE SCHWARTZ	
460	Le portement de la croix	4.—
	PETER SOREAU	
461	Homme assis vu de face	4.—
	JOHANN STEGER	
462	Le Christ et ses disciples	6.—
	TOBIAS STIMMER	
463	Le Christ et la Samaritaine, grande composition	7.—
464	Portrait d'homme; buste vu de face	5.—
	VIRGILIUS SOLIS	
465	Samson et le lion	2.—
	FRIEDRICH STŒLZEL	
466	Portrait d'homme, buste vu de profil à gauche dans un médaillon	5.—
	CARL LUDWIG VOGEL	
467	Buste de femme, la tête inclinée et presque de face	5.—
468	Buste de femme de profil à gauche	4.—
	MARTIN WAGNER	
469	Luda parodisiaca, grande composition	8.—
	JOSEPH WERNER	
470	Un peintre dans son atelier	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	JOHANN ANDREAS WOLF	
471	Le Christ et la Samaritaine	6.—
	MICHAEL WOHLGEMUTH	
472	La messe impériale	6.—
473	Buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche	3.—
	MATTHEUS ZASINGER	
474	Un guerrier dans son armure, tourné à gauche, de profil	4.—
475	Un guerrier dans son armure, de face	4.—
	MATTHIAS ZUNDT	
476	Ecusson tenu par deux lansquenets. Dessin de vitrail	8.—
	MAITRE ALLEMAND INCONNU	
477	L'entrée de Jésus à Jérusalem	4.—
478	Les régates	6.—
479	Trois figures d'hommes debout. Etude	3.—
	ALLEMAND ANONYME DU XIVme SIÈCLE	
480	Un vieillard drapé	3.—
481	Croquis: deux figures d'hommes agenouillés	3.—
	INCONNU	
482	Etude de lion couché	3.—
	JULIUS HÜBNER	
483	Les noces de Mélusine	7.—
484	L'apôtre Philippe	8.—
	JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD	
485	Les Niebelungen	10.—

PASTELS

	ERNEST LIOTARD	
486	La Chocolatière (Annette Baldauf, servante d'un café à Vienne, mariée plus tard au prince de Dietrichstein)	5.—
486bis	Le même, format plus grand	10.—
487	Son portrait, tourné de trois quarts vers la gauche	10.—
	ROSALBA CARRIERA	
488	La Sainte Vierge (buste)	5.—
489	Une aubergiste en Tyrol	7.—
490	Portrait de jeune dame, de face	10.—
491	Portrait de jeune dame, tournée un peu à gauche	10.—
492	Tête de Christ	7.—
493	La Madeleine	10.—

N° de références		Prix Francs
	MAURICE-QUENTIN DE LATOUR	
494	Le maréchal de Saxe	10.—
495	Marie-Joséphine, princesse de Pologne et de Saxe, dauphine de France, femme de Louis, dauphin et fils de Louis XV	10.—
	ANTON RAPHAËL MENGS	
496	Le peintre de la cour, Louis de Sylvestre	10.—
497	Le peintre Ismael Mengs, père d'Antoine Raphaël, mort à Dresde le 26 Décembre 1764	10.—
	GUIDO RENI	
498	Saint François	10.—
	ANTON RAPHAËL MENGS	
499	Son portrait de face	10.—
500	Son portrait tourné vers la gauche	10.—
501	Le chanteur de l'opéra à Dresde, Domenico Annibali, ami de Mengs	10.—
	THÉRÈSE-CONCORDE MARON, née MENGS	
502	Julie Mengs, seconde sœur de A. R. Mengs	10.—
503	Son portrait	10.—
	ANTON RAPHAËL MENGS	
504	Madame Dorothée-Sophie Thiele, femme du peintre paysagiste Thiele	10.—
	ROSALBA CARRIERA	
505	La Comtesse Léopoldine de Sternberg	10.—
	ANTON RAPHAËL MENGS	
506	La cantatrice Maria-Regina Mingotti, de l'opéra italien à Dresde	10.—
507	Cupidon aiguisant sa flèche	10.—
508	Frédéric-Chrétien, électeur de Saxe, mort le 17 Décembre 1763, frère de la dauphine de France et père de Frédéric-Auguste, roi de Saxe	9.—
	ROSALBA CARRIERA	
509	L'abbé Metastasio, auteur de textes nombreux pour des opéras italiens	7.—
	ERNEST LIOTARD	
510	Mademoiselle de Lavergne de Lyon, nièce du peintre	10.—

Ensemble fr. 2,559.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 2130.—

Nos des références		Prix Francs

DRESDE

CABINET ROYAL D'ESTAMPES

GRAVURES

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit GUERCINO

1	Les vendanges	4.—

GIULIO BONASONE

2	La création de la femme	4.—
3	Hercule et Déjanire	2.—

GIULIO CAMPAGNOLA

4	Jésus et la Samaritaine	3.—
5	Saint Jean-Baptiste	3.—

DOMENICO CAMPAGNOLA

6	Des enfants dansant	3.—

LODOVICO CARRACCI

7	Sainte Famille	6.—
8	La Vierge avec l'Enfant	3.—

ANNIBALE CARRACCI

9	Pieta	3.—

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, dit IL GRECHETTO

10	Noé entre dans l'arche	6.—

SALVATORE CASTIGLIONE

11	La résurrection de Lazare	3.—

DENTE DI RAVENNA

12	La Vierge lisant	3.—
13	Le sacrifice de Noé	4.—
14	Vénus blessée	4.—
15	Vénus et l'Amour portés par des dauphins	4.—

DADDI, le maître au dé

16	Cybèle sur son char	4.—

ANGELO FALCONE

17	Saint Paul	2.—

OTTAVIO LIONI, dit IL PADOVANINO

18	Portrait d'un gentilhomme	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIOVANNI-ANDREA SIRANO	
19	La Renommée	3.—
	BENEDETTO MONTAGNA	
20	Sainte Famille	3.—
	ROSEX, dit NICOLETTO DA MODENA	
21	Figure allégorique	2.—
	ANTONIO DEL POLLAJUOLO	
22	Combat d'Hercule et des géants	8.—
	MARC-ANTONIO RAIMONDI	
23	Sainte Famille et Saint Jean	3.—
24	Sujet mythologique	9.—
25	Mater dolorosa; paysage	5.—
26	Mater dolorosa	4.—
27	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus	3.—
28	Femme couchée	3.—
29	Portrait d'un peintre	2.—
30	La Vierge avec l'Enfant sur des nuages	3.—
31	Le premier péché	3.—
32	Adam et Eve chassés du Paradis	3.—
33	Génie des Arts	3.—
34	Méditation	3.—
35	La Vierge et l'Enfant	3.—
36	Triomphe de Galathée	7.—
37	L'Innocence	8.—
38	Le massacre des Innocents à Bethléem	8.—
39	Danse d'Amours	3.—
	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	
40	Pascal Cicone, doge de Venise	3.—
	SALVATORE ROSA	
41	Les fleuves; allégorie	3.—
	GIOVANNI ANDREA SIRANO	
42	Faune et Satyre	3.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit LO SPAGNOLETTO	
43	Tête d'homme	2.—
44	Saint Jérôme	3.—
	FEDERIGO BAROCCI	
45	Saint Jérôme	3.—
	FRANCESCO VANNI	
46	La Vierge avec l'Enfant	2.—

N^os des références		PRIX Francs
	ENEA VICO	
47	Portrait de Laura Tairacine	3.—
	AGOSTINO VENEZIANO	
48	L'adoration des Bergers	2.—
	GUIDO RENI	
49	La Sainte Famille	3.—
	JUAN ANDREA	
50	Motif d'ornementation	5.—
51—53	Trois ornements	3.—
54	Sacre de l'empereur Théodore	2.—
55	Motif décoratif	2.—
	ECOLE ITALIENNE	
56	Tête d'homme	3.—
57	Le prince Rupert du Palatinat	3.—
	REMBRANDT VAN RYN	
58	Le bourgmestre Sixt	3.—
59	Son portrait (1654)	3.—
60	Un enfant (Guillaume II)	2.—
61	Saint Jérôme	4.—
62	Le portrait de Rembrandt (1640)	3.—
63	Portrait d'un inconnu	2.—
64	L'annonciation aux bergers (1er état)	4.—
65	Le bon Samaritain	4.—
66	Les trois arbres	4.—
67—68	Deux portraits d'hommes	2.—
69	Portrait d'homme	2.—
70	Portrait d'un gentilhomme	3.—
71	Ferme hollandaise (le paysage aux trois chaumières)	3.—
72	Intérieur de jardin	3.—
73	Paysage (l'homme au lait)	3.—
75	La pièce aux cent florins	7.—
	JEAN VAN DER HACKEN	
74	Chiens	3.—
	LUCAS VAN LEYDEN, dit LUCA D'OLLANDA	
76	Deux vieillards	3.—
77	Légende de Saint Hubert	7.—
78	Ecce Homo	8.—
79	Le dentiste	3.—
80	Le barbier	3.—
81	Le médecin	3.—
82	La chasse	3.—
83	Pyrame et Thisbé	3.—
84	David jouant de la harpe devant Saül	4.—
85	Le poète Virgile suspendu dans un panier	4.—
86	Vaches à la ferme	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	DIRK VAN STAR	
87	Saint Bernard et la Sainte Famille....	3.—
88	Le déluge....	7.—
89	Le tambour et son enfant....	2.—
	HENDRICK GOLTZIUS	
90	Robert, comte de Leicester....	4.—
91	La femme de N. de la Faille....	3.—
92	Portrait de N. de la Faille....	3.—
93	Le chien de Goltzius....	5.—
94	Pieta....	3.—
95	Portrait de Don Balthasar Carlos....	3.—
	ADAM ELSHEIMER	
96	La sorcière....	4.—
	LE MAITRE A L'ÉCREVISSE	
97	Mort de Lucrèce....	4.—
	ADRIAAN VAN DE VELDE	
98	Vaches et moutons au pâturage....	3.—
99	Chiens....	3.—
100	Chèvres....	3.—
101	Vaches au pâturage....	3.—
102	Vaches au pâturage....	3.—
103	Jeune taureau....	3.—
104	Cheval broutant....	3.—
105	Une vache....	3.—
106	Vaches au pâturage....	3.—
107	Vaches au pâturage....	3.—
108	Vache au pâturage....	3.—
	PAUL POTTER	
109	Vaches sur la lisière d'un bois....	4.—
110	Chevaux....	3.—
111	Vaches....	3.—
112	Vache et moutons....	3.—
	JACOB VAN RUYSDAEL	
113	Paysage....	4.—
114	Entrée d'un bois....	3.—
	NICOLAS BERGHEM	
115	Plaisirs champêtres....	3.—
116	Vaches....	3.—
	KAREL DUJARDIN	
117	Portrait d'un magistrat....	3.—
118	Le berger....	3.—
119	Départ pour la chasse....	4.—
	PETER BOAT	
120	Paysage....	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDRIES BOTH	
121	Portrait d'homme	3.—
	JAN BOTH	
122	Paysage	3.—
	ANTON VAN DYCK	
123	Portrait de de Witt	3.—
124	Portrait de de Witt	3.—
125	Portrait de S. Sustermans	4.—
	NICOLAS VON HAEFTEN	
126	Le portrait de l'artiste	3.—
	CORNELIS VISCHER	
127	Saint Georges terrassant le dragon	4.—
127bis	Tête de vieille femme	2.—
	LUCAS VESTERMAN	
128	L'enfant Jésus et Saint Jean	2.—
	SCHILT et BOLSWERT	
129	Portrait d'un bourgmestre	3.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
130	Homme assis	3.—
	PIETER MOLYN, dit TEMPESTA	
131	Le repos	3.—
	PETER PAUL RUBENS	
132	Figure de femme	3.—
133	Sainte Catherine	4.—
	CORNELIUS BEGA	
134	Intérieur de cabaret	3.—
135	Le rémouleur	3.—
	JOHANN VAN DER NIEWPORT	
136	Le mendiant	4.—
	ADRIAAN VAN OSTADE	
137	Homme buvant	4.—
138	Tête de femme	
	SIMON DE VLIEGER	
139	Paysage	3.—
	HENDRICK NEUWINEN	
[redacted]	Paysage	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	LUDOLF BACKHUISEN	
141	Marine	3.—
142	Marine	3.—
	HERMAN VAN SWANEVELT, dit HERMAN D'ITALIE	
143	Paysage..	4.—
	VAN BOOM	
144	Intérieur de forêt..	4.—
	HERMAN ZACHTLEVEN	
145	Paysage..	3.—
	JAN FYT	
146	Chiens..	3.—
	KAREL DUJARDIN	
147	Chevaux	3.—
	ANTOINE WATTEAU	
148	Le moulin	6.—
	CORNELIS DUSART	
149	Retour de la Kermesse..	4.—
	NICOLAS MOGAIRT	
150	Paysage et troupeau..	3.—
	J. S. BLECKER	
151	Vaches et moutons..	3.—
	PIETER LASTMANN	
152	Pastorale..	3.—
153	La mascarade..	3.—
153bis	Le goûter	3.—
	ECOLE ALLEMANDE	
154	Le porte-étendard	2.—
155	Le musicien	
156	La Vierge et des Saints..	5.—
157	Deux Saints	3.—
158	Deux Saints	3.—
	LUCAS CRANACH	
159	La pénitence de Saint Chrysostome	4.—
	ALBERT GLOCKENTON	
160	Les vierges folles	2.—
	WENZEL MAIER VON OLMÜTZ	
161	Le Christ et des Saints	3.—
162	La Vierge et l'Enfant	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOB BINCK	
163	Médaillons de rois et reines de France et d'Espagne	2.—
164	Portrait de Lucas Gassel..	3.—
	VIRGILIUS SOLIS	
165	Les femmes d'Europe	2.—
	LUCAS KRANACH	
166	Frédéric III, électeur de Saxe et son frère Jean Ier, surnommé « le Constant »	3.—
	VIRGILIUS SOLIS	
167—168	Deux vases	4.—
	MELCHIOR LORCH	
169	Orphée..	2.—
	HANS SEBALD BEHAM	
170	Différents sujets	2.—
	MELCHIOR LORCH	
171	La chasse au sanglier	2.—
	VIRGILIUS SOLIS	
172	Judith	2.—
173	Paysan..	2.—
	MELCHIOR LORCH	
174	Les trois cerfs	2.—
	GEORG PENCZ	
175	Jean-Frédéric, duc de Saxe..	8.—
	ISRAËL VAN MECKENEN	
176	Une Martyre..	4.—
177	Le chevalier et la dame..	3.—
178	La Vierge au temple	3.—
	ALBERT GLOCKENTON	
179	Le Christ en croix	4.—
	ECOLE ALLEMANDE	
180	Quatre sujets : Dalila et Samson, la lettre O de l'Alphabeth par le maître de 1465 ; douze médaillons représentant la vie de Jésus Christ et femme avec deux enfants	4.—
181	Le Christ en croix (les trois croix)..................................	3.—
182	Figure d'homme	2.—
183	Le Christ en croix	2.—
184	La lettre Q de l'Alphabeth par le maître de 1465....................	3.—
	ALÆRT HAMEEL	
185	Un roi de France	2.—

Nos des références	ECOLE ALLEMANDE DU XVme SIÈCLE	PRIX Francs
186	Le Christ en croix	2.—
187	Les deux ermites	3.—
188	Scène du moyen-âge	5.—
189	La résurrection de Lazare	4.—
190	Le Christ tenté	3.—
	INCONNUS	
191	La Vierge avec l'Enfant et deux médaillons	4.—
192	Allégorie	3.—
193	Jésus-Christ et ses disciples	3.—
194	Motif décoratif	3.—
195	De même	3.—
196	Le jugement de Salomon	7.—
197	LE MAITRE DE 1465 G. S. Le Christ en croix et quatre médaillons représentant les Evangélistes	9.—
198	Id. Médaillon: Le père Eternel et les quatres Evangélistes puis la Madone sur le trône	7.—
199	Id. Un Saint et une figure d'homme	4.—
200	Id. La Vierge avec l'Enfant et un ange	4.—
201	Id. Un Saint et lion ailé	4.—
202	Id. Les dix-huit sujets ci-dessus réunis	7.—
	JACOB BINCK	
203	Christian II de Danemark	4.—
	FRANZ VON BOCHOLT	
204	Jugement de Salomon	4.—
205	L'Annonciation	3.—
	ISRAËL VAN MECKENEN	
206	Dame et chevalier	3.—
	THEODORE DE BRY	
207	Trois médailles dans un médaillon *Immodica Ira Gignit Insaniam*	2.—
208	Id. *Præclarissima virtutum est Justitia*	2.—
209	Id. *Maxima egestas est avaritia*	2.—
210	Id. *Clementiæ sis cultor, sævitiæ vero detestator*	2.—
	HANS SEBALD BEHAM	
211	Quatorze sujets réunis sur une planche	6.—
212	Dix-sept sujets réunis sur une planche	6.—
213	Dix-sept sujets réunis sur une planche	6.—
	BARTHOLOMÄUS BEHAM	
214	Ferdinand Ier Empereur	3.—
215	Charles V, Empereur	3.—
	ALBRECHT DÜRER	
216	Marie couronnée par des anges	3.—
217	Saint Sébastien	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	ALBRECHT DÜRER	
218	La Vierge donnant le sein à l'Enfant	2.—
219	Le petit courrier	2.—
220	Les trois paysans	2.—
221	La Vierge au singe	3.—
222	Adam et Eve	4.—
223	Cinq sujets	5.—
224	Le chevalier de la mort	4.—
225	Saint Eustache et Saint Hubert	6.—
226	La Vierge	3.—
227	Marie à la couronne étoilée	2.—
228	La Nativité	3.—
229	Marie et l'Enfant adossés à un arbre	2.—
230	Portrait de Mélanchton	3.—
231	La Mélancolie	3.—
232	La Vierge avec l'Enfant emmailloté	3.—
233	Frédéric, duc électeur de Saxe	3.—
234	Le cuisinier et sa femme	2.—
235	Trois Génies	2.—
236	Le grand courrier	2.—
237	Jésus-Christ au jardin des Oliviers	3.—
238	Le Christ aux mains liées	2.—
240	Jésus-Christ, les bras tendus	2.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
239	Portrait de femme, profil	2.—
241	Portrait de femme, face	2.—
242	Ecusson	2.—
243	Sainte Véronique	2.—
244	L'Enfant Jésus	2.—
245	Ecusson	2.—
246	Saint Georges terrassant le dragon	3.—
247	Saint Georges terrassant le dragon, médaillon	2.—
248	Le Christ succombant sous le poid de la croix	7.—
249	Crosse d'évêque	3.—
250	Un ange	3.—
251	La Vierge	3.—
252	La Vierge et l'Enfant	3.—
253	La Vierge et l'Enfant	3.—
	JOHANN HOCHFELD	
254	L'Adoration des bergers	3.—
	FRIEDRICH CHRISTIAN KLASS	
255	La chaumière	3.—
	JACOB PHILIPP HACKERT	
256	La chaumière	3.—
	CASPAR-FRIEDRICH KLENGEL	
257	Paysage	3.—
	JOHANN CARL REINHARDT	
[illegible]58	Vaches	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	C. GESSNER	
259	Intérieur d'un parc	3.—
	WENZESLAUS HOLLAR	
260	Nature morte	4.—
261	Portrait de femme, tête	2.—
262	Portrait de femme, buste	2.—
263	Femme bourgeoise de Berne	2.—
264	Jeune Strasbourgeoise	2.—
265	Le cabaret	3.—
	J. A. THIELE	
266	Portrait de W. Hollar	3.—
	J. G. GLUME	
267	Jeune fille	2.—
	H. U. FRANCK	
268	Jesus amabilis	2.—
	J. A. THIELE	
269	Paysage	3.—
	MALCKE	
270	Paysage	3.—
	G. FRIEDRICH SCHMIDT	
271	Portrait d'homme	3.—
	CHODOWIECKY	
272	La famille de l'artiste	3.—
	JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD	
273	Deux têtes d'homme	2.—
	J. A. KLEIN	
274	Cheval	2.—
	J. A. THIELE	
275	Paysage	2.—
	CHODOWIECKY	
276	Scène de famille	2.—
	HENDRICH KOBELLE	
277	Paysage	3.—
	MATHIAS SCHEIETS	
278	Joueur de violon	[illegible]

N^os des références		PRIX Francs
	CHRISTIAN-WILHELM-ERNST DIETRICH	
279	La charlatan	4.—
	C. GESSNER	
280	Deux chevaux	3.—
	MECKAN	
281	Moutons à l'écurie	2.—
	HEINRICH JOHANN ROOS	
282	Moutons et bélier	3.—
	GEORGES PHILIPP RUGENDAS	
283	Chevaliers	3.—
	DANIEL SCHOLZE	
284	Le poulailler	3.—
	INCONNU	
285	Portrait d'homme	4.—
	JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE	
286	Jeune fille brodant	2.—
287	Le graveur	2.—
	O. DE LA BELLE	
288	Attelage à la russe	2.—
	GEORG VON DILLES	
289	Paysage	3.—
	JOHANN ELIAS RIEDINGER	
290	La mort du cerf	3.—
	JOSEPH HAUBER	
291	Portrait	3.—
	JACQUES CALLOT	
292	La vue du Louvre (*voir E. Meaume, recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*)	5.—
293	Les supplices	3.—
294	Les Misères de la guerre 1. le titre	3.—
295	Id. 11. la pendaison	3.—
296	Id. 13. le bûcher	3.—
297	Id. 6. dévastation d'un monastère	3.—
298	Id. 7. pillage d'un village	3.—
299	Id. 5. le pillage	3.—
300	La tentation de Saint Antoine	9.—
301	La foire de Florence	8.

Nos des références		PRIX Francs
	GASPARD DUGHET, dit G. POUSSIN	
302	Paysage	4.—
	CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE LORRAIN	
303	Paysage	3.—
304	Entrée d'un port	3.—
	SÉBASTIEN BOURDON	
305	La famille de l'artiste	2.—
	CLAUDE JOSEPH VERNET	
306	Vue d'une ville	4.—
	ANTOINE-PAUL-PONCE-ROBERT DE SERI	
307	Portrait de femme	3.—
	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU	
308	Les pères du désert	8.—
309	Les mendiants	3.—
310	Ecrivain public	7.—
311	Paysage	7.—
312	Paysage	7.—
313	Les tonneliers	7.—
314	Huit têtes	5.—
315	Le saltimbanque	6.—
316	La peinture	6.—
	GRATELOUP	
317	Portrait de Polignac (*appartient au Cabinet du Prince Georges*)	2.—
	ERASMUS QUELLINIUS, le jeune	
318	Danse d'Amours	5.—
	CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH	
319	Sainte Famille	3.—
	JEAN MICOUSE MOLENAER	
320	Scène joyeuse. De chaque côté deux petits sujets de P. de Laer	5.—
	PAUL POTTER	
321	Deux chevaux	3.—
	JAN VAN AKEN	
322	Chevaux	2.—
	PIETER DE LAAZ	
323	Cheval	2.—
	DIRK VAN STOOP	
324	Deux chevaux	

Nos des références		PRIX Francs
	PAUL POTTER	
325	Chevaux	3.—
	PIETER DE LAER	
326	Cheval et chien	2.—
327	Cheval conduit par un paysan	2.—
	DIRK VAN STOOP	
328	Chevaux	3.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
329	La cible	3.—
	ADRIAEN VAN OSTADE	
330	Scène de cabaret	5.—
	CONRAD MEYER	
331	La poule et ses poussins	5.—
	BREWEL	
332	Portrait d'un homme d'armes	8.—

Ensemble fr. 1,114.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 928.—

DRESDE

CABINET D'ESTAMPES DU PRINCE GEORGES

DESSINS

Nos des références		PRIX Francs
	HANS SEBALD BEHAM	
1	Tête d'homme de profil à droite	3.—
2	Le triomphe de David qui porte la tête de Goliath	3.—
	BEULING	
3	Architecture: l'intérieur d'une église de style gothique	9.—
	JEAN DE BEYER	
4	Vue d'une ville hollandaise	9.—
	G. BUSSE	
5	Un chalet dans un paysage italien	7.—
6	Paysage avec moulin à eau	7.—
	HANS BURGKMAIR	
7	Portraits d'Othon-Henri et de Suzanne, sa fille	4.—
	H. BUERKEL	
8	Plusieurs chevaux de halage au bord d'une rivière	6.—
	SIEGWALD DAHL	
9	Plusieurs canards se précipitant dans l'eau	3.—
	DARVELDT	
10	Un cheval et deux vaches au pâturage	3.—
	CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH	
11	Paysage italien; au fond les ruines d'un temple antique	6.—
12	Paysage romain avec troupeau	6.—
	JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH	
13	Paysans traversant une montagne	6.—
	ALBRECHT DÜRER	
14	Étude de femme nue de face	3.—
15	Tête de tigre	4.—
16	Allégorie	3.—
	J. M. DOPPELMEYER	
17	Paysage avec deux maisons et un groupe d'arbres	7.—
18	Paysage boisé avec des maisons au fond	7.—
	J. CH. EHRHARDT	
19	Paysage avec un homme assis sous un arbre	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	HEINRICH FŒRSTER	
20	Tête de moine dormant	7.
	JOSEPH-DAVID FRIEDRICH	
21	Grotte dans un rocher	9.
	A. FRIES	
22	Vue de Florence	9.
23	Croquis: un paysage italien	9.
24	Buste de femme italienne, la tête de profil à gauche	6.
	GIESMANN	
25	Tête de lion	4.
	CARL GŒTZLOFF	
26	Etude de chevaux dans un paysage	4.
	ANTON GRAFF	
27	Portrait de vieillard, la tête légèrement tournée à gauche	6.
28	Tête de Christ, de face	6.
	E. HAFEE	
29	Scènes de la campagne; récolte de choux	9.
30	Un cerf et deux biches dans un paysage montueux	4.
	G. HAHN	
31	Vue d'une rue dans une ville	6.
	J. HANTZSCH	
32	Une paysanne debout et un paysan assis	7.
	M. C. HARTMANN	
33	Scène d'intérieur: deux vieillards assis derrière un poêle; une femme assise sur son lit et jeune fille debout	4.
	A. HERMANN	
34	Intérieur d'une église: le baptistère	5.
	HANS HOLBEIN, le jeune	
35	Buste de vieillard tourné de trois quarts vers la droite	3.
36	Tête d'homme tourné à droite	2.
37	Tête d'homme de profil à droite	2.
38	Buste de vieillard de profil à droite	5.
39	Buste de femme tournée un peu à gauche	5.
	ANGELICA KAUFFMANN	
40	Etude de jeune fille, la tête tournée vers la gauche	3.
	LEO VON KLENZE	
41	Vue de Saint Pietro in Montonjo depuis Aventino (environs de Rome)	6.

Nos des références		PRIX Francs
	JOSEPH ANTON KOCH	
42	Paysage montueux avec plusieurs personnages au premier plan	3.—
	LENTZ	
43	Un repas..	9.—
	F. C. MILATZ	
44	Paysage boisé; au milieu deux hommes sous un grand arbre	8.—
	F. MULLER	
45	Paysan conduisant un cheval..	4.—
	OTTO RAHN	
46	Entrée d'une ville avec maisons antiques............................	5.—
	JEAN-CHARLES REINHARDT	
47	Un taureau	3.—
	LUDWIG RICHTER	
48	Paysage italien..	4.—
49	Plusieurs personnes dans une barque, traversant le Rhin...............	6.—
50	Paysage montueux	4.—
	ELIAS RIDINGER	
51	La chasse	5.—
	HEINRICH ROOS	
52	Paysage et animaux	5.—
53	Etude de cheval	3.—
	G. VON SCHADOW	
54	Episode de la guerre de Russie..................................	9.—
	PFORR	
55	Etude de chien	5.—
	INCONNU	
56	Portrait d'une dame jouant de la guitare	5.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
57	Un jeune moine, buste	3.—
	MORITZ VON SCHWINDT	
58	Le Bonheur, allégorie	4.—
	P. S. SCHOTEL	
59	Marine. L'entrée d'un port de mer	6.—
	G. G. SCHOLTZE	
60	Portrait en buste d'un homme de face	9.—

Nos des références		PRIX Francs
	JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD	
61		6.—
62		6.—
63		9.—
64	Une vue de la ville de Florence	4.—
65	Paysage avec des maisons de village	4.—
	G. W. SCHIERTZ	
66	Marine	6.—
	J. CL. ZEISIG, nommé SCHŒNAU	
67	Un entretien musical	9.—
	J. THÜRMER	
68	Ruines de la vieille Athénes	6.—
69	La porte du Peuple à Rome	6.—
70	La villa d'Este à Tivoli	9.—
71	Une vue de Rome	4.—
72	Vue dans les environs de Rome	4.—
73	Le temple de Poestum	5.—
	JOHANN HEINRICH TISCHBEIN	
74	Lion et lionne, étude	4.—
	CH. VOGEL VON VOGELSTEIN	
75	Portrait d'un jeune garçon	8.—
	O. WINCKELES	
76	Vue de la place du nouveau marché à Dresde	9.—
	A. FRIES	
77	Paysage au fond duquel on voit une grande forteresse	9.—
	INCONNU	
78	Buste d'homme tourné vers la gauche	9.—
79	Une allégorie	5.—
	JOH. ANDREAS WOLFF	
80	Paysage d'hiver; un village	5.—
	INCONNU	
81	Scène enfantine, jeunes filles	7.—
82	Scène enfantine, garçons	7.—
	OCKERT	
83	Etude de tête de cerf	4.—
	NORBERT VAN BLOEMAERT	
[illegible]	Etude de chien	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	PAUL BRIL	
85	Paysage montueux	5.—
	JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS	
86	Paysage traversé par une rivière	3.—
	MATBUMS VON HELMONT	
87	Un alchimiste dans son usine..	6.—
	PETER DE JODE	
88	Portrait d'homme en face..	4.—
	JAN DE MARLS DE JONGHE	
89	Portrait d'homme tourné légèrement vers la droite..	5.—
	JACOB CATS	
90	Paysage d'automne..	6.—
	JAN LUYCKEN	
91	Deux études: Rémouleur et marchand de balais	3.—
	ANTON VAN DER MEULEN	
92	Carrosse traversant un paye inondé; croquis..	3.—
	P. P. RUBENS	
93	La descente de la croix	6.—
94	Etude de mains..	3.—
	CORNELIUS BEGA	
95	Un intérieur hollandais	6.—
	NICOLAS BERGHEM	
96	Etude d'animaux..	4.—
97	D'après: Paysans à la vendange	4.—
	ANDREAS BOTH	
98	Homme assis, tourné vers la gauche..	3.—
	J. BUETHUIS	
99	Seize dessins d'illustration..	9.—
	PETER BRUEGHEL, le vieux	
100	Paysage traversé par un gué..	7.—
	G. A. VAN DER BRUGGHEN	
101	Etudes de lions..	4.—
	J. J. COSSIAU	
102	Etude de paysans et paysannes	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	J. VAN DER DOES	
103	Paysage et animaux; au premier plan bergère avec son enfant	5.—
	E. VON DRULET	
104	Paysage; un homme conduisant son cheval	5.—
	ABRAHAM HONDIUS	
105	Deux chiens	3.—
	CORNELIS JANSSENS	
106	Portrait de femme, buste, de face	8.—
	HENDRICH KOBELLE	
107	Bataille marine	3.—
108	Marine; plusieurs vaisseaux devant un port de mer	5.—
	JOHANNES LINGELBACH	
109	Homme de profil à gauche appuyé à une chaise; croquis	3.—
	ISAAC MOUCHERON	
110	Paysage: château italien	3.—
	PETER MOLYN	
111	La baleine échouée	5.—
	ISAAK VAN OSTADE	
112	Paysan debout; croquis	2.—
113	Un paysan assis; croquis	2.—
114	Croquis: deux paysans assis et plusieurs paysans à terre	4.—
115	Deux petits croquis: paysan dansant et homme appuyé à un arbre	2.—
116	Intérieur hollandais: deux paysans	4.—
117	Paysage avec cinq paysans	4.—
	ADRIAAN VAN OSTADE	
118	Femme couchée et dormant sous un arbre, à côté un homme assis vu de dos.	4.—
	J. H. PRINS	
119	Scènes villageoises	5.—
	JAN VAN RAVENZWAAG	
120	Paysage. Au premier plan troupeau à l'abreuvoir	3.—
	REMBRANDT VAN RYN	
121	La Sainte Cène, croquis	9.—
122	Intérieur hollandais	4.—
123	Vieillard debout	2.—
124	Buste de vieille femme, un peu tournée à droite	3.—
125	Paysage, vue d'une vieille maison	3.—
126	Un paysage hollandais traversé par une rivière	4.—
127	Etude pour le bon Samaritain	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	WILLEM ROMEYN	
128	Etude de vache dans un pré	3.—
	JACOB VAN RUYSDAEL	
129	Paysage boisé	4.—
130	Vue d'ensemble d'une ville	2.—
	CORNELIS ZACHTLEVEN	
131	Etude de paysan dansant vu de dos	2.—
132	Etude de paysanne dansant vue de face	2.—
	HERMANN ZACHTLEVEN	
133	Vue dans une ville	7.—
	ANDRÉ SCHELFHOUT	
134	Etude d'arbres	3.—
	ABRAHAM VAN STRY	
135	Jeune femme assise, étude	4.—
136	Une vieille femme assise vue de profil à gauche	5.—
	GÉRARD TERBURG	
137	Un chasseur debout appuyé sur son fusil	5.—
	BERNHARD HEINRICH THIER	
138	Troupeau au pâturage	6.—
	CORNELIS TROOST	
139	Le malade imaginaire (illustration)	9.—
	ANTOINE WATERLOO	
140	Une fôret traversée par une rivière	7.—
	PHILIPP WOUWERMAN	
141	Un cheval et un chien conduits par deux hommes	3.—
142	Un personnage à cheval, derrière lui paysan et paysanne	3.—
	JACQUES CALLÓT	
143	Le passage de la mer Rouge	3.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
144	Un homme et trois enfants, croquis	3.—
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
145	Etude de paysage	3.—
	CHARLES-ANDRÉ VAN LOO	
146	Etude d'homme assis, levant le bras gauche	3.—
	MAURICE QUENTIN DE LA TOUR	
147	Le portrait de l'auteur, dessiné au pastel	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	CH. MOZIN	
148	Marine	3.—
	P. ROBERT SIMON	
149	Agar	3.—
	VAILLANT	
150	Portrait d'homme, buste presque de face	5.—
	GIOVANNI-BATTISTA CIPRIANO	
151	Etude pour une Danaë	5.—
	ANTONIO TEMPESTA	
152	Chasse au cerf et au sanglier	8.—
	RAFFAELLO SANTI	
153	Le massacre des innocents	7.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
154	Jupiter et trois femmes; groupe	4.—
	DOMENICO CAMPAGNOLA	
155	Un pape assis dans sa chaise	3.—
	PAOLO FARINATA	
156	Esquisse pour Andromède délivrée	7.—
	IL CONTE PIETRO ROTARI	
157	Portrait d'homme, buste de face	9.—
	ERCOLE GRANDI	
158	Le Christ aux oliviers	7.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit GUERCINO	
159	Saint Jérôme	4.—

Ensemble fr. 801.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 667.50—

DRESDE

CABINET D'ESTAMPES DU PRINCE GEORGES

GRAVURES

REMBRANDT VAN RYN

Nos des références		PRIX Francs
1	Le portrait de l'artiste	4.—
2	Triomphe de Mardochée	4.—
3	L'annonciation aux bergers	4.—
4	Le chasseur	3.—
5	Le moulin	3.—
6	La chaumière à la grange à foin	5.—
7	Le paysage au dessinateur	3.—
8	Mort de la Vierge	7.—
9	La grande descente de croix	9.—
10	Ecce homo	9.—
11	Jésus-Christ présenté au peuple	9.—
12	Jésus-Christ guérissant les malades, ou la pièce de 100 florins	8.—

DIRK VAN STAR

13	La Vierge avec l'Enfant et Saint Benoit	3.—
14	Le peintre de la Vierge et l'Enfant	3.—
15	Femme agenouillée	2.—
16	Guerrier buvant	2.—
17	La Vierge et l'Enfant avec Sainte Elisabeth	2.—

ISRAEL VAN MECKENEN

18	Arabesques	4.—
19	Id.	3.—
20	Judith et Holopherne	4.—
21	La courtisane	3.—
22	Conversation	3.—
23	La Vierge et l'Enfant	3.—
24	Scène grotesque	3.—
25	Id.	3.—
26	Combat de chevaliers	3.—
27	Arabesques	4.—
28	Id. (de forme ronde)	3.—
29	Tête d'homme et tête de femme	3.—

MARTIN SCHŒNGAUER

30	Une bataille	8.—
31	Saint Michel	3.—
32	Saint Sébastien	3.—
33	Un Saint	3.—
34	Portrait de femme	3.—
35	Un Saint	3.—
36	La fuite en Egypte	3.—
37	Arabesques	2.—
38	Portrait d'Arioste	3.—
39	Encensoir	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	BŒSCHE	
40	Le dernier jugement	4.—
	D'après BARTSCH	
41	La Sibylle de Tibur	3.—
42	La Sibylle Phrygienne	3.—
43	La Sibylle Erithrée	3.—
44	La Sibylle Samienne	3.—
45	La Sibylle Elispotique	3.—
46	La Sibylle Persique	3.—
47	La Sibylle de Cumes	3.—
48	Le Prophète Amos	3.—
49	La Sibyllle Delphique	3.—
50	La Sibylle Chimyque	3.—
51	La Sibylle Libyque	3.—
52	Figure allégorique	7.—
	NIELLI	
53	Le Christ en croix	2.—
54—56	La Nativité et deux portraits	6.—
57	Deux portraits de cavaliers	3.—
58	Tête de femme	3.—
59	Scène mythologique	3.—
60	L'abondance	2.—
61	Sujet mythologique	2.—
62	Motif décoratif	2.—
63	Id.	2.—
64	Le triomphe de Galathée	2.—
	SQUARCIONE	
65	Faune et Nymphe	2.—
66	*Attribué:* Scène mythologique	5.—
	ROSEX, dit NICOLETTO DA MODENA	
67	Le Christ	3.—
68	Un Saint	2.—
69	Cerfs et biches	3.—
70	David avec la tête de Goliath	2.—
71	Allégorie	2.—
72	Arabesques	3.—
	GIULIO CAMPAGNOLA	
73	L'astrologue	3.—
74	L'enlèvement de Ganymède	3.—
75	Deux femmes assises	3.—
66	La Nativité (*attribué par Passavant à* J. J. CAMPAGNOLA)	4.—
	BACCIO BALDINI	
77	Le jugement dernier	9.—
78	Le jugement dernier	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	G. DE ROBETA	
79	La Vierge et l'Enfant	4.—
80	Saint Sébastien	3.—
81	Allégorie	4.—
	JACOPO BARBERY	
82	La Sainte Famille	2.—
83	Saint Sébastien	3.—
	BENEDETTO MONTAGNA	
84	Saint Jérôme	4.—
	INCONNUS	
85	La mise au tombeau	4.—
86	La Vierge et l'Enfant	4.—
87	Figures allégoriques	3.—
88	Allégorie	4.—
	ÉCOLES ITALIENNES	
89	L'ensevelissement de la Vierge	3.—
90	Adam et Eve	4.—
91	L'Annonciation	7.—
92	Portrait d'homme	3.—
93	La fortune et le chevalier	4.—
94	Laocoon	7.—
95	Les âges de la vie (femmes)	9.—
96	Les âges de la vie (hommes)	9.—
97	Le jugement dernier	9.—

Ensemble fr. 367.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 305.—

FLORENCE

GALERIE ROYALE DES UFFIZII

DESSINS

MARIOTTO ALBERTINELLI

Nos des références		PRIX Francs
1	La Visitation	4.—
2	Croquis pour le couronnement de la Vierge	4.—
3	Un ange en adoration	4.—
4	Croquis: groupe de six évêques, bustes	4.—
5	Le Christ en croix, entouré de Martyrs. Au-dessus le Père Éternel	4.—
6	Sujet antique; groupe de nombreux guerriers	4.—
7	Figures d'anges et de Saints, debout	5.—

CRISTOFANO ALLORI

8	Etude pour la figure du jeune homme dans le tableau « *l'hospitalité de Saint Julien* » au palais Pitti	6.—
9	Deux études pour la figure du batelier (même tableau)	8.—

ALESSANDRO ALLORI

10	Repas d'Hérode; composition de nombreuses figures	8.—

FRA ANGELICO DA FIESOLE

11	Mort de Saint Paul: deux figures	4.—
12	Les quatre Evangélistes et deux docteurs de l'Eglise	
13	Annonciation	4.—
14	Saint Jean	
15	Quatre figures de religieux assis	2.—
16	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	2.—
17	La Vierge et l'Enfant portés par des anges	2.—
18	Ange; croquis	2.—
19	*Dans sa manière*: Figure d'ange	
20	Id. Musicien jouant du violon	
21	Id. Mucisien jouant de la guitare	6.—
22	Id. Homme assis tourné à droite	
23	Id. Figure d'homme debout, presque nu	

BACCIO BANDINELLI

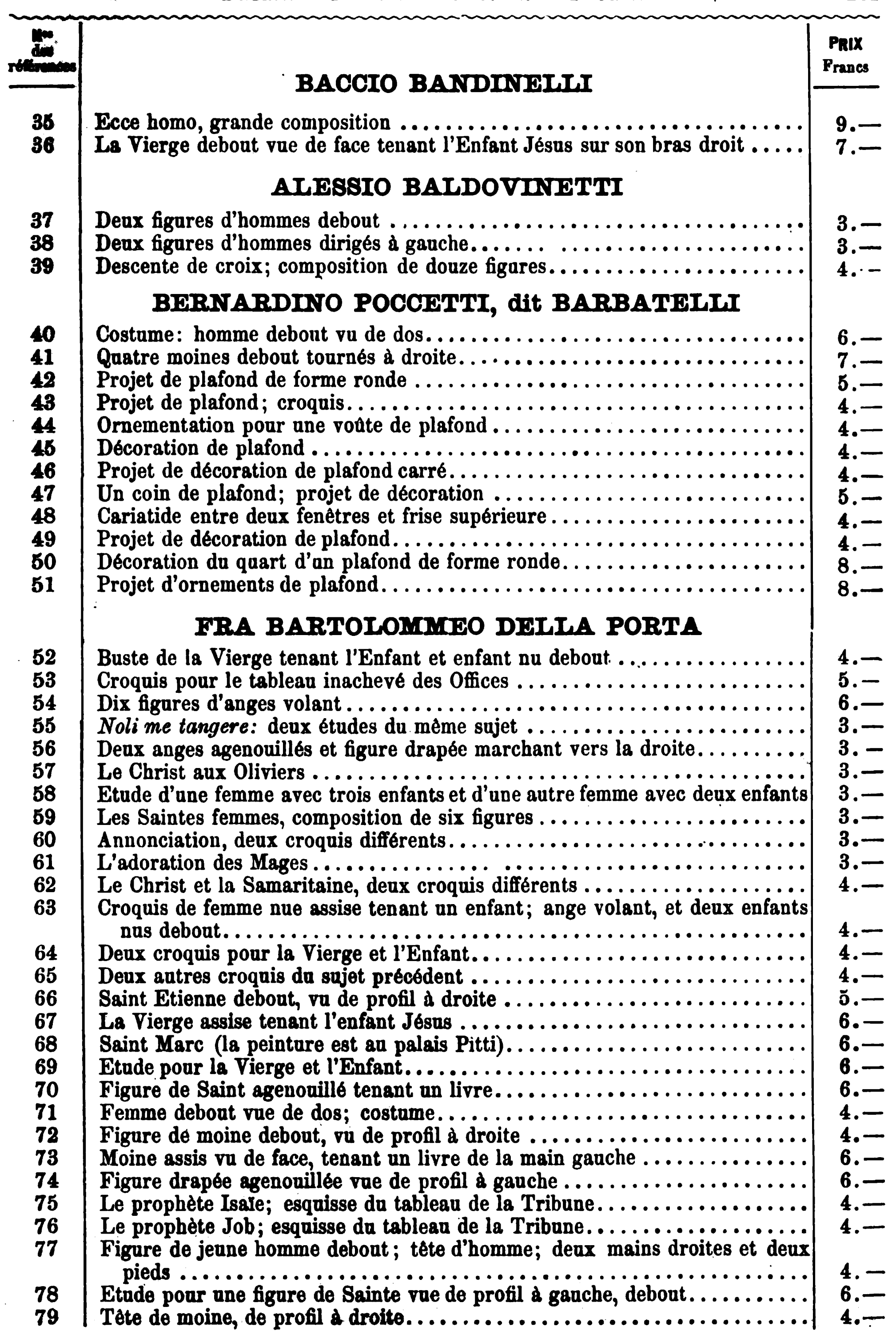
24	Trois femmes montant vers la droite	5.—
25	Homme nu debout, levant les deux bras vers la droite; entre ses jambes un homme prosterné à terre	6.—
26	Deux études d'un jeune homme nu debout et vu de face, levant la main gauche vers l'épaule. Plus trois autres figures nues et une main droite	6.—
27	Hercule et Cacus pour le groupe de Florence	6.—
28	Evangéliste debout, tenant un livre	7.—
29	Groupe de quinze hommes nus	8.—
30	Groupe de treize femmes, se dirigeant vers la gauche	8.—
31	Jeune homme nu debout	5.—
32	La naissance de la Vierge; étude préliminaire de cinq figures	4.—
33	L'entrée du Christ à Jérusalem	8.—
34	La naissance de la Vierge, composition de quatorze figures	7.—

RAFFAELLO SANTI



LA VIERGE ET L'ENFANT

(Galerie des Uffizii à Florence N° 486)



Nos des références		Prix Francs
	BACCIO BANDINELLI	
35	Ecce homo, grande composition	9.—
36	La Vierge debout vue de face tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit	7.—
	ALESSIO BALDOVINETTI	
37	Deux figures d'hommes debout	3.—
38	Deux figures d'hommes dirigés à gauche	3.—
39	Descente de croix; composition de douze figures	4.—
	BERNARDINO POCCETTI, dit BARBATELLI	
40	Costume: homme debout vu de dos	6.—
41	Quatre moines debout tournés à droite	7.—
42	Projet de plafond de forme ronde	5.—
43	Projet de plafond; croquis	4.—
44	Ornementation pour une voûte de plafond	4.—
45	Décoration de plafond	4.—
46	Projet de décoration de plafond carré	4.—
47	Un coin de plafond; projet de décoration	5.—
48	Cariatide entre deux fenêtres et frise supérieure	4.—
49	Projet de décoration de plafond	4.—
50	Décoration du quart d'un plafond de forme ronde	8.—
51	Projet d'ornements de plafond	8.—
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
52	Buste de la Vierge tenant l'Enfant et enfant nu debout	4.—
53	Croquis pour le tableau inachevé des Offices	5.—
54	Dix figures d'anges volant	6.—
55	*Noli me tangere:* deux études du même sujet	3.—
56	Deux anges agenouillés et figure drapée marchant vers la droite	3.—
57	Le Christ aux Oliviers	3.—
58	Etude d'une femme avec trois enfants et d'une autre femme avec deux enfants	3.—
59	Les Saintes femmes, composition de six figures	3.—
60	Annonciation, deux croquis différents	3.—
61	L'adoration des Mages	3.—
62	Le Christ et la Samaritaine, deux croquis différents	4.—
63	Croquis de femme nue assise tenant un enfant; ange volant, et deux enfants nus debout	4.—
64	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant	4.—
65	Deux autres croquis du sujet précédent	4.—
66	Saint Etienne debout, vu de profil à droite	5.—
67	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	6.—
68	Saint Marc (la peinture est au palais Pitti)	6.—
69	Etude pour la Vierge et l'Enfant	6.—
70	Figure de Saint agenouillé tenant un livre	6.—
71	Femme debout vue de dos; costume	4.—
72	Figure de moine debout, vu de profil à droite	4.—
73	Moine assis vu de face, tenant un livre de la main gauche	6.—
74	Figure drapée agenouillée vue de profil à gauche	6.—
75	Le prophète Isaïe; esquisse du tableau de la Tribune	4.—
76	Le prophète Job; esquisse du tableau de la Tribune	4.—
77	Figure de jeune homme debout; tête d'homme; deux mains droites et deux pieds	4.—
78	Etude pour une figure de Sainte vue de profil à gauche, debout	6.—
79	Tête de moine, de profil à droite	4.—

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA

Nos des références		PRIX Francs
80	Croquis pour une Sainte Famille	4.—
81	Deux bras gauches; croquis d'ajustement de manches	3.—
82	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus	3.—
83	Esquisse pour la Vierge au baldaquin	4.—
84	Descente de croix; composition de nombreuses figures	4.—
85	Etude pour un Saint Jean. Il est vu debout tourné vers la gauche	6.—
86	Etude pour un Saint Jean debout légèrement tourné à droite	5.—
87	Figure d'homme drapé debout et vu de face	6.—
88	Figure d'homme drapé de profil à gauche et debout	4.—
89	Sainte Famille (le tableau est au palais Pitti)	6.—
90	Sainte Famille; composition de dix figures	3.—
91	Etude de tête presque de grandeur nature; profil de trois quarts à droite	6.—
92	Saint Paul debout, vu de face	2.—
93	Le Christ en croix, à ses pieds les Saintes femmes	6.—
94	Deux études d'une Vénus d'après l'antique	5.—
95	Croquis pour une bacchante	6.—
96	Esquisse; composition de plusieurs figures	4.—
97	Figure de femme drapée tournée à gauche	4.—
98	Figure de femme drapée debout et vue de face	4.—
99	Le Christ aux Oliviers	3.—
100	Esquisse; composition de nombreuses figures	4.—
101	Croquis pour une figure de Saint debout, tourné à gauche	3.—
102	Croquis pour un portement de croix et une Sainte Famille	3.—
103	Figure de vieillard drapé dirigé vers la gauche et d'enfant vu de face. A gauche des vers	3.—
104	Croquis; composition de nombreuses figures	4.—
105	Feuille d'étude; croquis	4.—
106	Tête de la Vierge, tournée de trois quarts à droite; grandeur d'exécution	8.—
107	Tête de jeune femme, légèrement tournée à gauche	3.—
108	Tête d'enfant, de profil à droite	3.—
109	L'Annonciation	6.—
110	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
111	L'ascension de la Vierge	3.—
112	La Vierge entourée d'anges	4.—
113	La Circoncision	3.—
114	Le Père Éternel assis sur des nuages	3.—

DOMENICO BECCAFUMI

115	Quatre têtes d'anges	2.—
116	La Vierge et l'Enfant	2.—
117	Composition de sept figures	6.—
118	Saint Pierre conduit en prison	5.—
119	La Visitation	3.—
120	Deux croquis pour des anges	3.—
121	Groupe de guerriers	4.—

STEFANO DELLA BELLA

122	Dessin d'après l'antique; composition de nombreuses figures	3.—

LORENZO DI BICCI

123	Le Christ bénissant Saint Pierre et Saint Paul	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA BOSCOLI	
124	Grande composition pour décoration de plafond	8.—
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
125	Vénus couchée, à côté d'elle l'Amour	4.—
126	Le Christ apparaissant à ses disciples	4.—
127	Figure d'ange debout tourné vers la droite	4.—
128	Figure d'ange debout tourné vers la gauche	4.—
129	Etude de figure d'homme nu, vu de face	3.—
130	Le Sauveur, buste, vu de face	3.—
131	Deux vestales	4.—
132	Ange debout, vu de profil à droite	4.—
133	Ange dirigé vers la droite	3.—
134	Ange debout, vu de face	3.—
135	Ange agenouillé et deux enfants	4.—
136	Figure drapée et assise, tenant une coupe	3.—
137	La Sainte Famille	4.—
138	Saint Jean debout légèrement tourné vers la gauche	5.—
139	Trois anges	3.—
140	Etude de femme nue debout, et étude d'une main et d'un pied	4.—
141	Un ange agenouillé tourné à gauche	4.—
142	Un cardinal assis, vu de face	3.—
143	Figure d'homme debout et figure d'ange de profil à gauche	4.—
	PERINO DEL VAGA, dit BUONACORSI	
144	Sainte Famille, groupe de dix figures	4.—
145	Le pied d'un candélabre; dessin de décoration	3.—
146	Dessin pour un calice avec de riches ornements	5.—
147	La Vierge, l'Enfant et le petit Saint Jean	4.—
148	Arabesques; dessin d'ornement	3.—
149	Croquis d'ornementation	3.—
150	Arabesques, frise	3.—
151	Projet de décoration	3.—
152	Croquis pour une frise	2.—
153	Dessin pour une coupe	4.—
154	Deux pièces d'orfèvrerie	4.—
155	Dessin pour un grand candélabre	8.—
156	Projet de décoration	3.—
157	Arabesques et ornements	3.—
158	Projet de décoration	4.—
159	Frise ornementale	5.—
160	Projet de frise	
161	Dessin de coffret	4.—
162	Décoration	3.—
163	Cariatide et décoration	3.—
164	Croquis de console	2.—
165	Projet de coffret	2.—
166	Composition de nombreuses figures dans un paysage	8.—
167	Dessin de coffret avec riche ornementation	7.—
168	Combat naval; composition de forme ronde	7.—
169	Triomphe de Bacchus; composition de nombreuses figures	7.—
170	Combat antique	6.—
171	La Sainte Famille	4.—
172	Croupe inachevé de figures de femmes	4.—

Nos des références		Prix Francs
	PERINO DEL VAGA dit BUONACORSI	
173	Deux Saints debout et un mendiant accroupi	4.—
174	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints	2.—
175	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	2.—
176	La Vierge avec l'Enfant et Saint Joseph	2.—
177	Croquis d'une Sainte Famille	2.—
178	Composition de sujet religieux	4.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
179	Groupe d'hommes nus; peut-être partie d'un serpent d'airain. (*Voir Oxford N° 72*)	3.—
180	Premier projet d'un des tombeaux de Médicis	3.—
181	Premier (?) projet du tombeau de Jules II	6.—
182	« La Furia » tête de démon	5.—
183	Tête de femme tournée à droite. (*Copie du dessin d'Oxford N° 65*)	3.—
184	Jeune homme nu accroupi: figure décorative au-dessus du prophète Daniel.	6.—
185	Tête de jeune femme, vue de face	3.—
186	« La Prudence » groupe allégorique qu'on croit appartenir au Mausolée de Jules II (Voir Milan N° 260, et Paris Beaux-Arts N° 65)	6.—
187	Feuille d'étude pour les figures décoratives du plafond de la chapelle Sixtine	4.—
188	Deux têtes de femme de profil à gauche, plus une tête de vieille femme, vue de face	5.—
189	Buste de femme, les seins découverts, de profil à gauche	6.—
190	Figure nue assise; première esquisse du prophète Jonah (?)	2.—
191	Composition de figures nues; (le Christ guérissant les malades ?)	7.—
192	Un démon, de profil à gauche: étude pour le jugement dernier	4.—
193	La Sibylle Libyque	6.—
194	Feuille de croquis pour le « Bacchanal d'enfants »	4.—
195	Quatre études de jambes	4.—
196	Homme nu couché, homme nu accroupi; enfant jouant à la main-chaude, etc.	6.—
197	Tête de vieillard chauve; plus quelques croquis de figures nues	3.—
198	Deux petits croquis d'hommes nus accroupis	2.—
199	Guerrier drapé debout (d'après l'antique ?)	8.—
200	*Attribué à Michel Ange.* La fortune	8.—
	LODOVICO CARDI DA CIGOLI	
201	La naissance de la Vierge	5.—
202	Deux figures de femmes nues assises	7.—
203	Ensevelissement d'un Saint, grande composition	8.—
	ANDREA DEL CASTAGNO	
204	Tête d'homme, légèrement tournée à gauche	3.—
205	Déposition de croix; groupe de quatre figures	4.—
206	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	2.—
207	Figure de femme debout, drapée, les mains jointes	2.—
	BENVENUTO CELLINI	
208	Dessin pour une pièce d'orfèvrerie	4.—
	CHIMENTI DA EMPOLI	
209	Buste de jeune fille, de profil à droite	6.—
	PIERO DI COSIMO	
210	Figure d'homme drapé debout dans un paysage montueux	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIERO DI COSIMO	
211	La Vierge adorant l'Enfant tenu par un ange	2.—
212	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges et de Saints	3.—
213	Le Christ en croix	3.—
	CARLO DOLCI	
214	Portrait d'un aïeul de Dolci, d'après un dessin de Michel-Ange	6.—
	ANGIOLO GADDI	
215	Le Christ assis, tenant un livre de la main gauche	4.—
	TADDEO GADDI	
216	La Visitation ; composition de sept figures	5.—
	RAFFAELLINO DEL GARBO	
217	Honneurs rendus à un évêque	6.—
218	Mariage de Sainte Catherine	4.—
219	Une Sainte debout devant un moine assis	3.—
220	Ange debout, jouant du violon	3.—
221	Mort de Saint Paul, groupe de deux figures	3.—
222	Figure de Saint drapé et assis, vu de face	4.—
223	Deux jeunes hommes agenouillés devant un évêque debout	4.—
224	Composition de trois figures d'hommes drapés	3.—
225	Un évêque bannissant Satan	3.—
226	Saint Paul debout, vu de face	3.—
227	Sainte Catherine debout, légèrement tournée à droite	3.—
228	Saint Pierre et Saint Paul, bustes	3.—
229	Buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus, debout	2.—
	EPOQUE DE GIOTTO	
230	Saint Marc assis, deux études	3.—
	CRISTOFANO GHERARDI, dit DOLCENO	
231	La forge de Vulcain	7.—
	LORENZO GHIBERTI	
232	Feuille d'étude: croquis de huit figures en différentes attitudes	4.—
	DOMENICO GHIRLANDAJO	
233	Draperie de figure agenouillée de profil à gauche	4.—
234	Draperie de figure debout, tournée à droite	3.—
235	Etudes: jeune homme assis, homme agenouillé et deux études d'anatomie	4.—
236	Etudes: homme assis tenant un bâton et moine agenouillé	4.—
237	La Visitation	3.—
238	La Visitation; croquis avec paysage et architecture	7.—
239	La mariage de la Vierge	4.—
240	Figure de femme versant de l'eau; étude pour la « naissance de la Vierge », fresque de Santa Maria Novella à Florence	3.—
241	Figure agenouillée, vue de dos; étude de draperie	3.—
242	Deux figures debout	4.—
243	L'Annonciation; étude pour le tableau aux U[illegible]	3 —

Nos des références		PRIX Francs
	DOMENICO GHIRLANDAJO	
244	Deux têtes d'enfant	4.—
245	Trois figures; étude de draperie	6.—
246	Etude de quatre figures	5.—
247	La Vierge avec l'Enfant et un ange	8.—
248	Tête de femme, presque de face	4.—
249	Figure d'homme agenouillé vu de dos	3.—
250	Tête d'homme, vue de face	4.—
	BENOZZO GOZZOLI	
251	Figure de femme drapée de profil à gauche et figure de vieillard agenouillé de profil à droite	3.—
252	Figure drapée assise, vue de face	3.—
253	La Vierge et Saint Jean, les deux debout	4.—
254	Trois anges musiciens, debout	3.—
255	Deux moines debout; une femme agenouillée	3.—
256	Moine debout vu de face	3.—
257	La Vierge debout vue de face	3.—
	FRANCESCO GRANACCI	
258	Tête de jeune fille de profil à droite	2.—
259	Sainte Marie-Madeleine agenouillée; de profil à droite	3.—
	FRA FILIPPO LIPPI	
260	Figure de jeune homme drapé assis	3.—
261	Un Saint agenouillé vu de profil à gauche et jeune homme drapé debout	4.—
262	Trois figures drapées; celle du milieu est agenouillée, les deux autres debout	4.—
263	Jeune homme assis vu de face	2.—
264	La Vierge, l'Enfant et Saint Jean	6.—
265	Trois figures drapées assises à terre	6.—
	FILIPPINO LIPPI	
266	Trois figures d'hommes debout drapées	4.—
267	La Vierge agenouillée adorant l'Enfant couché à terre	3.—
268	Figure de vieillard agenouillé, de profil à gauche	3.—
269	Figure d'homme drapé, assis et vu de face	3.—
270	Figure de jeune homme drapé assis et tourné à gauche	3.—
271	Deux porteurs de litière et répétition de la jambe gauche de celui à droite	4.—
272	Moine debout vu de profil à gauche	3.—
273	Groupe d'hommes et de femmes dans un paysage. A droite deux guerriers debout	4.—
274	Croquis: nombreuses figures autour d'un évêque	2.—
275	Croquis: composition de nombreuses figures	3.—
276	Groupe de plusieurs figures à droite et à gauche d'un évêque	3.—
277	Un ange debout, vu de profil à droite	3.—
278	Groupe de nombreuses figures dans un paysage avec architecture	3.—
279	Le Christ et les docteurs, croquis	3.—
280	La Sainte Famille	2.—
281	Croquis: la Vierge adorant l'Enfant et des Saints	3.—
282	Femme drapée et agenouillée, tournée à droite, les mains jointes	2.—
283	Le Christ au milieu de ses disciples, figures à mi-corps	3.—
284	La Sainte Famille avec architecture au fond	8.—
285	Composition de nombreuses figures, fond d'architecture	6.—

N[os] des références		PRIX Francs
	FILIPPINO LIPPI	
286	Médaillon avec ornements	3.—
287	Id.	
288	Projet d'ornement	2.—
289	Arabesques et ornements	2.—
290	Feuille d'étude d'ornements	4.—
291	Arabesques et ornements	3.—
292	Id.	3.—
293	Id.	4.—
	MASOLINO DA PANICALE	
294	Figure d'homme debout tourné à droite et figure d'homme assis, lisant	4.—
295	Figure d'homme drapé debout, vu de face et figure d'homme drapé assis	4.—
	FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI	
296	Projet d'autel; au milieu l'Annonciation	5.—
297	Projet d'autel; au milieu la Vierge et l'Enfant	6.—
	MATURINO	
298	Groupe de deux figures; dessin d'après l'antique	3.—
299	Nombreux guerriers; scène antique	3.—
	TOMMASO GUIDI, dit MASACCIO	
300	Vieillard barbu drapé et debout, vu de face	3.—
301	Vieillard drapé et debout, vu de profil à gauche	3.—
	RAFFAELLO DA MONTELUPO	
302	Croquis pour un coffret	2.—
	SIMONE MOSCA	
303	Ornements; arabesques	2.—
	BARTOLOMMEO MERONI, dit MAESTRO RICCIO	
304	Dessin pour une stalle de riche ornementation	6.—
	GIOV. FRANC. PENNI, dit IL FATTORE	
305	Evangéliste assis entre deux anges debout	4.—
	PESELLO	
306	Costume: jeune homme debout dirigé à droite	5.—
	PESELLINO	
307	Figure d'homme debout, vu de profil à droite	3.—
308	Figure de jeune homme debout, vu de face	2.—
309	Figure d'homme assis; tourné à gauche	3.—
310	Figure de femme drapée assise, vue de dos	4.—
311	Jeune homme drapé assis et lisant. Il est vu de profil à droite	3.—
	BALDASSARE PERRUZZI	
312	Croquis d'ornement	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	BALDASSARE PERRUZZI	
313	Guerriers et figures d'hommes et de femmes devant la façade d'un grand édifice	8.—
314	Projet de plafond	8.—
	MARCO DA PINO	
315	David debout, vu de face	3.—
	PISANELLO	
316	Croquis; groupe de cinq figures drapées	3.—
	ANTONIO DEL POLLAJUOLO	
317	Feuille d'étude de quatre figures nues, plus un torse et un bras	4.—
318	Etude de figure nue assise	4.—
319	Encensoir ornementé	4.—
320	Trois figures d'hommes drapés	4.—
321	Deux figures d'hommes nus, assis	4.—
322	Quatre figures d'hommes nus, combattant	4.—
323	La Force	2.—
324	La Prudence	2.—
325	La Justice	2.—
326	Saint Pierre debout, vu de face	2.—
327	Un Saint debout, vu de face	2.—
328	Saint Jacques debout, vu de face	2.—
329	Portrait d'un pape; il est assis et vu de face	3.—
330	Une allégorie; groupe de six figures	2.—
331	Trois hommes nus, combattant un centaure	2.—
332	Buste de jeune homme nu, légèrement tourné à droite	3.—
333	Jeune homme debout, le regard levé	3.—
334	Tête d'homme, légèrement tournée à gauche	2.—
	CIRCIGNANO DA POMERANZIO	
335	L'Annonciation; les deux figures debout	8.—
	JACOPO CARUCCI DA PONTORMO	
336	Trois figures d'hommes nus	7.—
337	Etude de cinq enfants en différentes attitudes	7.—
338	Trois figures d'hommes nus, accroupis	4.—
339	Ornements	4.—
	DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA	
340	Etude de femme drapée et couchée; répétition du buste et de la main droite	4.—
341	Descente de croix, groupe de quatre figures	6.—
	LUCA DELLA ROBBIA	
342	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; groupe répété deux fois	3.—
	MATTEO ROSSELLI	
343	Mort d'un Saint; composition cintrée de nombreuses figures	4.—
344	Etude de femme drapée et assise, la tête répétée trois fois	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	BENEDETTO DA ROVEZZANO	
345	Trois candélabres; dessins d'ornements	4.—
	VENTURA SALIMBENI	
346	Saint Hyacinthe ressuscite un enfant	4.—
347	La Vierge apparait à Saint François de Padoue	4.—
348	La naissance de la Vierge	4.—
	FRANCESCO ROSSI, dit DEL SALVIATI	
349	La Visitation; grande composition de nombreuses figures	8.—
350	Sujet mythologique, grande composition	9.—
351	Id.	9.—
352	Dessin d'encadrement	6.—
353	Id.	6.—
354	Croquis pour une frise	3.—
355	Une cariatide; motif de décoration	4.—
356	Croquis de décoration	4.—
357	Ornements et décorations	3.—
358	Dessin pour un coffret	4.—
359	Trois motifs d'ornementation	4.—
360	La construction du temple, grande composition	9.—
	L. SCHIARPELLONI, dit LORENZO DI CREDI	
361	Ange agenouillé, vu de profil à droite	4.—
362	Etude de l'enfant Jésus assis et tourné à gauche	4.—
363	Draperie de figure assise, partie inférieure	6.—
364	La Vierge et l'Enfant; les contours sont piqués	5.—
	ANTONIO TEMPESTA	
365	Pompe triomphale; composition dans un cercle	7.—
366	Une bataille; composition dans un cercle	7.—
367	Bataille; composition de nombreuses figures	8.—
	PIETRO TESTA	
368	Nombreux Amours dans un paysage	8.—
369	Id.	8.—
	SANTI DI TITO	
370	Figure d'homme assis écrivant; il est vu de profil à droite	6.—
371	Pieta; composition de huit figures, en haut trois anges	6.—
	GIOVANNI TURINI	
372	Tête de jeune femme, vue de face	3.—
373	Etude de femme nue debout, vue de face	3.—
374	Etude de femme nue debout, vue de dos	3.—
	FRANCESCO VANNI	
375	Mort d'une Sainte	7.—
376	La Nativité, composition de nombreuses figures	8.—
377	La Vierge apparaissant à Saint François de Padoue	5.—
378	Le couronnement de la Vierge	4.—

FRANCESCO VANNI

Nos des références		PRIX Francs
379	Apparition de N. S. à un Saint et une Sainte	5.—
380	Pieta ; composition de onze figures	4.—
381	Sujet religieux; composition de nombreuses figures	7.—

A. VANUCCHI, dit ANDREA DEL SARTO

Nos des références		PRIX Francs
382	Tête d'homme légèrement tournée à droite	4.—
383	Portrait de femme, mi-corps, vue de face	4.—
384	Tête de jeune garçon de profil à gauche	3.—
385	Etude de quatre mains	3.—
386	Etude de main gauche	4.—
387	Figure d'homme debout, mi-figure, vu de profil à droite	4.—
388	Tête d'enfant riant	3.—
389	Pieta; composition de six figures	4.—
390	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
391	L'Adoration des mages; composition de nombreuses figures	6.—
392	Tête d'ange, vue de face	3.—
393	Tête de jeune femme de profil à gauche	3.—
394	Tête d'homme de profil à gauche. Grandeur presque nature	6.—
395	Prédication de Saint Jean	6.—
396	Etude pour une cène; quatre figures bustes	6.—
397	Tête de femme inclinée, légèrement tournée à gauche	4.—
398	Draperie	4.—
399	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
400	Pieta; composition de quatre figures	3.—
401	Buste d'homme, étude pour une cène	3.—
402	Id.	3.—
403	Homme drapé, mi-figure, la tête tournée à droite	3.—
404	Tête de femme, vue de face	4.—
405	Ange agenouillé, vu de profil à gauche	6.—
406	Femme drapée debout, vue de face	5.—
407	Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à droite	4.—
408	L'Adoration des mages; composition de nombreuses figures	7.—
409	Figure d'homme drapé debout, vu de face	4.—
410	Figure d'homme drapé, marchant vers la gauche	4.—
411	Tête de femme, profil à gauche	2.—
412	Tête d'enfant, tournée à droite	4.—
413	Tête d'enfant de profil à droite	4.—
414	La Résurrection, croquis	3.—

GIORGIO VASARI

Nos des références		PRIX Francs
415	Abraham à table, en haut les trois anges	5.—
416	Le Christ succombant sous le poids de la croix; composition de nombreuses figures	6.—
417	Résurrection de Lazare	3.—
418	L'Adoration des mages	6.—
419	La Charité	3.—
420	La Circoncision	3.—
421	Festin : composition de nombreuses figures	8.—
422	Projet de plafond en dix-sept compartiments	9.—
423	Projet de plafond	9.—
424	Croquis de décoration	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA DEL VERROCCHIO	
425	Croquis d'enfants; Jésus debout et d'autres figures	4.—
426	Tète d'ange vue de face	4.—
427	Etude d'après la statue en bronze de David du Verrocchio à Florence	6.—
	ENEA VICO	
428	Dessin pour un coffret	3.—
	LEONARDO DA VINCI	
429	Tête de femme inclinée vue de profil à gauche	4.—
430	Etude de draperie de figure debout	4.—
431	Etude de draperie de figure agenouillée et tournée à gauche	4.—
432	Tête de femme inclinée et tournée à droite	4.—
433	Etude d'enfant assis	3.—
434	Buste de femme, vue de face, les bras croisés	7.—
435	Tête de femme, vue de face	3.—
436	Buste de femme, la tête tournée à gauche	4.—
437	Etude de draperie	4.—
438	Tête chauve d'un vieillard, tournée à gauche	4.—
439	Esquisse de deux têtes d'hommes et notes en manuscrit avec la date 1478	4.—
440	La Vierge et l'Enfant	3.—
441	Tête de femme légèrement tournée à droite	2.—
442	Tête de femme vue de profil à droite. Copie du dessin du Louvre N° 162	5.—
443	Tête de vieillard, carricature, vue de face	
444	Tête de vieillard, carricature, vue de profil à gauche	
445	Tête de vieillard, carricature, profil à droite, les cheveux couverts d'une toque	6.—
446	Tête d'homme de profil à gauche	
447	Etude de draperie de figure agenouillée	3.—
448	La Vierge et l'Enfant embrassant un chat	2.—
449	Buste d'homme de profil à gauche	5.—
450	Buste de jeune homme avec ample chevelure, en face un vieillard chauve	3.—
451	Chimère attaquant un lion	4.—
452	Etude de figures et d'architecture pour le fond du tableau inachevé de l'Adoration des mages aux Uffizii	4.—
	FEDERIGO BAROCCI	
453	La Vierge avec l'Enfant et le petit Saint Jean	4.—
454	La Vierge et l'Enfant; étude	4.—
455	Cinq croquis pour la Vierge et l'Enfant	3.—
456	Croquis de la Vierge avec l'Enfant et le petit Saint Jean	3.—
457	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
458	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus	4.—
459	Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus	3.—
460	Différents croquis pour la Vierge et l'Enfant	3.—
461	Etude pour une mise au tombeau	3.—
462	Apparition de la Vierge à deux Saints	3.—
463	Descente de croix, grande composition	8.—
	ORAZIO BORGIANNI	
464	Deux femmes marchant vers la gauche. Entre elles un enfant	3.—
	GIROLAMO GENGA	
465	L'Adoration des mages. Grande composition de nombreuses figures	9.—

Nos des références		PRIX Francs
	BERNARDINO PINTURICCHIO	
466	Le bon pasteur. Il est vu debout et dirigé vers la gauche	4.—
467	Femme debout de profil à droite, tenant une corne d'abondance	2.—
468	Femme debout de profil à gauche	2.—
469	Nymphe et Satyre; composition de six figures	6.—
470	Figure de femme drapée debout et vue presque de dos	3.—
471	Mucius Scævola	3.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
472	Evangéliste assis lisant	3.—
473	Groupe de guerriers; croquis d'après l'antique	4.—
474	Composition de huit figures	3.—
475	Quatre guerriers debout; sujet antique	4.—
476	Dessin décoratif	4.—
477	Figure de femme marchant vers la droite; sujet antique	4.—
478	La renommée	3.—
479	Allégorie: Un sculpteur dans son atelier, entouré d'anges	6.—
480	Groupe de trois figures d'hommes nus, accroupis	3.—
481	Naissance de Castor et Pollux	5.—
	RAFFAELLO SANTI	
482	La Vierge assise vue de profil à gauche tenant l'Enfant Jésus	3.—
483	Moïse frappant le rocher	5.—
484	La Peste	4.—
485	Etude pour la « Vierge au Poisson » de Madrid	5.—
486	Etude de draperie pour la « Vierge de François Ier » au Louvre	5.—
487	Etude d'Enfant pour le tableau précédent	4.—
488	Abraham prosterné devant Dieu	5.—
489	Etude pour le « Saint Jean » de la Tribune à Florence	5.—
490	Huit croquis pour une Vierge et l'Enfant	4.—
491	Les saintes femmes	6.—
492	Figure de jeune homme nu marchant vers la gauche	6.—
493	Figure de femme portant un vase, vue de dos; pour « l'incendie du Bourg »	7.—
494	Le veau d'or, composition de nombreuses figures	7.—
495	Les frères de Joseph devant les puits	4.—
496	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
497	Feuille d'études: deux bustes d'hommes et deux anges volant	6.—
498	Fragment de la « Dispute du Saint-Sacrement »: le groupe inférieur de gauche	8.—
499	Prédication de Saint Paul, composition de six figures	7.—
500	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
501	La Vierge tenant l'Enfant, buste	3.—
502	Sainte Famille	3.—
503	La Vierge agenouillée, vue de profil à gauche	2.—
504	La Vierge mi-figure et l'Enfant	3.—
505	Quatre cavaliers galopant vers la droite et jeune homme nu	7.—
506	Saint Georges et le dragon	4.—
507	Id,	4.—
508	Mise au tombeau; groupe de sept figures	5.—
509	La Vierge agenouillée avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	4.—
510	« Cavalcata »; groupe de Cavaliers et de nombreuses figures	9.—
511	Portement de croix	8.—
512	Délivrance de Saint Pierre	8.—
513	Feuille d'étude. Femme assise; deux enfants portant un livre; draperie; et buste de femme	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
514	Deux études de draperies	3.—
515	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	3.—
516	Tête de la Vierge légèrement tournée à gauche	3.—
517	La Vierge mi-figure, tenant l'Enfant de son bras gauche	3.—
518	Feuille d'étude: deux têtes de Vierge et deux bustes de l'Enfant	3.—
519	Moïse tenant les tables de la loi	3.—
520	Deux croquis de la Vierge et l'Enfant et étude d'un petit Saint Jean agenouillé	3.—
521	*D'après Raphael:* Etudes de trois anges volant	4.—
522	Id. Etude d'ange volant	3.—
523	Id. Etude d'ange volant, et répétition du buste	6.—
524	Id. Sibylle	4.—
525	*Ecole de Raphael:* Croquis: Trois femmes assises à terre, un cheval galopant vers la gauche et un ange volant	4.—
526	Id. Entrée du Christ à Jérusalem	4.—
	PIETRO VANUCCI, dit PIETRO PERUGINO	
527	La Vierge debout vue de face, les mains jointes	6.—
528	Moine assis, vu de profil à gauche	3.—
529	Le Christ aux Oliviers	3.—
530	Deux Anges brisant des baguettes	3.—
531	Figure de femme drapée, debout vue de face	2.—
532	Figure d'homme drapé et debout, tourné vers la gauche	4.—
533	Figure de vieillard chauve drapé, debout et vu de face	3.—
534	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus	3.—
535	Femme drapée portant un vase, marchant vers la gauche	3.—
536	Vénus debout et l'Amour	4.—
537	Cinq Apôtres debout	4.—
538	Trois Apôtres debout	5.—
539	Cinq figures d'hommes dirigés vers la droite	3.—
540	Sainte Catherine debout, vue de face	4.—
541	Figure de Saint debout et de face, lisant	4.—
542	Le Christ aux Oliviers. Le tableau est à l'Académie de Florence	9.—
543	Socrate debout, vu de profil à droite	5.—
544	Tête de jeune homme à longue chevelure vue de face	2.—
545	Figure de vieillard agenouillé, légèrement tourné à gauche	3.—
546	Etude pour « l'Ensevelissement du Christ », tableau au Palais Pitti à Florence.	7.—
547	Autre étude pour le même tableau	6.—
548	Troisième étude pour le même tableau	6.—
549	Réduction du N° 546	4.—
550	Id. 547	4.—
551	Id. 548	4.—
	TADDEO ZUCCHERO	
552	Allégorie : grande composition de nombreuses figures	9.—
553	Adoration des bergers	9.—
554	L'Annonciation; grande composition	9.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
555	Projet de décoration	4.—
	FRANCESCO ALBANO	
556	Trois enfants nus dans un paysage	3.—
557	Saint Sébastien entouré d'anges	3.—

N^os des références		PRIX Francs
	AMICO ASPERTINI	
558	Frise ; ornements	5.—
	RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO	
559	Les quatre Evangélistes, debout	4.—
560	Annonciation	3.—
561	Deux figures d'homme drapées	3.—
562	Sainte Famille, croquis	3.—
563	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus	3.—
	GIOVANNI-BATTISTA BARBIANI	
564	Adoration de la Vierge et l'Enfant, grande composition	9.—
565	Adoration de la Vierge et l'Enfant, composition de nombreuses figures	9.—
	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit IL GUERCINO	
566	L'Amour debout, appuyé sur son arc	3.—
567	Buste de vieillard chauve légèrement tourné à droite	3.—
568	La Circoncision; groupe de huit figures	4.—
569	Repos de la Sainte Famille	3.—
570	Tête de vieillard presque de face	2.—
571	Croquis d'enfant nu vu de dos, tenant un vase	2.—
572	Etude de figure d'homme nu, assis dans un paysage	4.—
573	Enfant nu agenouillé	3.—
574	Enfant nu debout, tenant une tête de mort	3.—
575	Saint Jérôme assis sous un arbre, à côté le lion	5.—
576	Saint Joseph avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	4.—
577	Jeune homme et jeune fille s'embrassant; à côté deux enfants	3.—
578	Saint Jérôme agenouillé devant un crucifix	6.—
579	La saignée : groupe de deux figures d'homme	8.—
	DOMENICO CANUTI	
580	Descente de croix : croquis	4.—
581	Le Christ guérissant des malades	8.—
	GIROLAMO DA CARPI	
582	Sujet mythologique : composition de nombreuses figures	6.—
583	Figure de femme debout, et figure de jeune homme debout, guidant un cheval. D'après l'antique	4.—
584	Vieillard drapé et assis, tourné vers la droite	4.—
	ANNIBALE CARRACCI	
585	Femme drapée et enfant nu, dans un paysage	5.—
586	Croquis pour une composition de nombreuses figures	4.—
587	Tête de jeune garçon de profil à gauche	3.—
588	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges dans un paysage	5.—
589	Homme assis, la tête tournée à droite. A son côté, buste d'enfant	6.—
590	Buste de la Vierge avec l'Enfant tenant la croix	3.—
591	La Vierge, buste, tenant l'enfant Jésus	2.—
592	Figure allégorique de femme tenant un livre de la main droite et un sablier de la main gauche	3.—
[redacted]	Buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus : devant eux un vase de fleurs	3.—
	Croquis de cinq figures	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANNIBALE CARRACCI	
595	Buste de jeune homme jouant la mandoline. Il est vu de dos, la tête tournée à gauche	3.—
596	Mars et Vénus	3.—
597	Bustes de deux hommes et de deux enfants devant une table	5.—
598	Le portrait de l'auteur. Tête tournée de trois quarts à gauche	5.—
599	La Vierge mi-figure tenant l'enfant Jésus	3.—
600	Nymphe et Satyre, esquisse du tableau qui se trouve à la Tribune de Florence	3.—
601	Joueurs de mandoline et femme assise; à droite groupe de trois têtes	6.—
602	Deux têtes de jeunes garçons, de profil à gauche	6.—
603	Le triomphe de Bacchus, composition de nombreuses figures	9.—
604	Groupe de sept Sirènes	8.—
605	Etude de figure de femme couchée, pour le triomphe de Bacchus	9.—
606	Composition : groupe de nombreuses figures	8.—
	LODOVICO CARRACCI	
607	La Vierge assise, vue de profil à droite et tenant l'enfant Jésus	4.—
608	Croquis : groupe de trois femmes et un enfant	3.—
609	La leçon de musique : bustes de jeune homme et de jeune femme	3.—
610	Etude de femme agenouillée, vue de profil à gauche. Derrière elle buste d'autre femme	4.—
	AGOSTINO CARRACCI	
611	La Vierge et l'Enfant sur des nuages	3.—
612	Repos de la Sainte Famille dans un paysage	5.—
613	Paysage montueux traversé par un pont, sur lequel un homme, une femme et un chien	4.—
614	Paysage animé par quatre figures et un cavalier; à gauche un âne	3.—
615	Paysage avec cavaliers et quelques figures; croquis	3.—
616	Paysage : à gauche un château fortifié	3.—
617	Petit paysage boisé	2.—
618	Etude d'arbre	2.—
619	Paysage traversé par une rivière; dans le lointain les maisons d'un village	5.—
620	Paysage montueux. Un ruisseau forme une cascade à droite	3.—
	GIOVANNI-BATTISTA CREMONINI	
621	Décoration	4.—
622	Projet de décoration, croquis	3.—
623	Décoration	3.—
624	Id.	3.—
	BARTOLOMMEO CESI	
625	Deux hommes debout, s'embrassant	5.—
626	Deux figures d'hommes drapées, assises	4.—
	MARCO DA FAENZA	
627	Trois croquis d'ornements	3.—
628	Arabesques et ornements	2.—
629	Ornements	3.—
	GIACOMONE DA FAENZA	
630	Dessin de vase ornementé	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIACOMONE DA FAENZA	
631	Dessin de vase ornementé	3.—
632	Id.	3.—
633	Id.	3.—
634	Id.	3.—
635	Id.	3.—
636	Id.	3.—
637	Id.	3.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit FRANCESCO FRANCIA	
638	La Vierge debout, adorant l'Enfant Jésus couché à terre. Esquisse du tableau de Munich	3.—
639	Sainte Famille, composition de sept figures	3.—
640	Ange agenouillé, tourné à droite, étude pour une Annonciation	3.—
641	Trois figures de Saints debout : au milieu Sainte Catherine appuyée sur la roue	3.—
	ERCOLE GRANDI	
642	Costumes militaires; groupe de quatre soldats debout	3.—
	INNOCENZO DA IMOLA	
643	Deux anges volants	8.—
	BARTOLOMMEO PASSAROTTI	
644	Apparition de la Vierge à deux Saints	9.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
645	Projet de plafond	7.—
646	Projet de décoration; détail d'un plafond	7.—
647	Groupe de guerriers, grande composition	9.—
648	Composition de nombreuses figures dans un paysage	8.—
649	Groupe de femmes, hommes et enfants	8.—
650	Figure décorative de vieillard assis	4.—
651	Figure de femme nue, couronnée par un ange	3.—
	CAMILLO PROCACCINI	
652	Saint François agenouillé, au-dessus groupe d'anges	4.—
	PUPINI DALLE LAME	
653	Saint Etienne debout, vu de profil à droite	3.—
654	Cérémonie religieuse, composition de nombreuses figures	6.—
	GUIDO RENI	
655	Etude d'enfant nu assis, répété cinq fois	3.—
656	Tête de vieillard, le regard levé	5.—
657	La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	3.—
658	Tête d'homme, de trois quarts à gauche	5.—
659	Femme agenouillée, vue de profil à gauche	4.—
660	Etude d'enfant nu debout	3.—
661	La Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Jean, croquis	3.—
662	Etude d'enfant nu couché à terre	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	GUIDO RENI	
663	Groupe d'une femme et trois enfants	3.—
664	Etude d'enfant nu, vu de profil à droite	4.—
665	Jeune garçon, buste, les mains jointes	4.—
	SCARSELLINO	
666	Sainte Famille, groupe de cinq figures	3.—
	CINCINNATO ROMOLO SPAGNOLO	
667	Hommage aux dieux, petite composition de nombreuses figures	3.—
	COSIMO TURA	
668	Figure drapée de vieillard tourné vers la droite, mais regardant le spectateur	4.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit IL DOMENICHINO	
669	Jeune fille agenouillée, vue de profil à droite	3.—
670	Polyphème; composition de trois figures	4.—
671	Deux Génies	3.—
672	Mort d'une Sainte; composition de trois figures	3.—
673	Martyre de Saint Etienne, grande composition	9.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
674	Junon visitant le Sommeil	6.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO	
675	Le corps du Christ porté par des anges	3.—
676	Quatre figures dans un paysage	3.—
677	La Vierge et l'Enfant, entourés de six Saints	3.—
678	La Vierge portée par des anges	3.—
	BEMBO VECCHIO	
679	Saint Paul	3.—
680	Saint Barthélemy	3.—
681	Saint Thomas	3.—
682	Saint Jacques	3.—
683	Saint Jean l'Evangéliste	3.—
	GIOVANNI BATTISTA BRIZIANO	
684	Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à gauche	3.—
	POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO	
685	Dessin pour un coffret	3.—
686	Croquis de six différents vases	4.—
687	Dessin de vase	2.—
688	Id.	3.—
689	Frise; ornements	3.—
690	Dessin de vase	3.—
691	Id.	5.—
692	Id.	3.—
693	Id.	5.—
694	Id.	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIULIO CAMPI	
695	Ornements avec figures grotesques	3.—
696	Frise; guirlande avec sept figures d'anges	5.—
	ANTONIO CAMPI	
697	Figure allégorique de femme drapée debout, un coq à ses pieds	5.—
	CAVEDONE	
698	Prêtre agenouillé vu de profil à gauche	8.—
	GIULIO CLOVIO	
699	Combat : Un guerrier à cheval et un soldat nu poignardant un troisième	4.—
	DANIELE CRESPI	
700	Buste de moine, la tête tournée à droite	5.—
	GAUDENZIO FERRARI	
701	La Nativité: composition de quatres figures	3.—
702	La Vierge et l'Enfant avec deux anges	8.—
703	Dessin de frise, quatre figures grotesques	4.—
	GIOVANNI DI STEFANO LANFRANCO	
704	L'Assomption de la Vierge	4.—
705	Id.	4.—
	FRANCESCO MAZZUOLI dit IL PARMIGIANINO	
706	La Sainte Famille; groupe de sept figures dans un paysage	6.—
707	L'Adoration des bergers	4.—
708	Circé	4.—
709	Deux têtes de femme	2.—
710	La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	3.—
711	Sainte Famille, croquis de six figures	3.—
712	La Vierge et l'Enfant, Saint Pierre et Saint Paul	5.—
713	Le bain de Diane	5.—
714	Femme drapée debout, tenant un enfant	3.—
715	Quatre têtes d'enfants	3.—
716	Deux têtes de jeune homme, de profil à gauche	3.—
717	Croquis; groupe de cinq figures	2.—
718	Femme drapée et debout vue de profil à gauche, portant un vase sur la tête	4.—
719	La toilette; groupes de cinq femmes nues	4.—
720	Figure de femme drapée debout, tournée à droite	2.—
721	Deux enfants	3.—
722	Groupe de cinq femmes drapées	3.—
723	Figure de femme debout sur un char attelé par deux lions grotesques	3.—
724	Figure de femme assise vue de profil à droite	2.—
725	Figure de femme assise tenant un enfant	3.—
726	Saint Jérôme assis, vu de profil à gauche	3.—
727	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	3.—
728	Groupe de quatre figures; croquis	3.—
729	Apollon assis, croquis	3.—
730	Cinq figures drapées; croquis	3.—
731	Feuille d'étude d'anatomie; croquis	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIETRO MOLA	
732	Tête d'homme; portrait	5.—
	PIETRO FRANCESCO MAZZUCHELLI, dit MORAZZONE.	
733	Arrestation du Christ	8.—
	LELIO DA NOVELLARA	
734	Ornements grotesques	3.—
735	Id.	2.—
736	Id.	3.—
	PELLEGRINO DA BOLOGNA	
737	Femme drapée assise, tenant un enfant	6.—
	MOLOSSO TROTTI	
738	Ornements	2.—
739	Id.	2.—
740	Id.	2.—
741	Id.	2.—
742	Id.	2.—
743	Le Père Eternel; assis tourné à gauche	3.—
744	Buste du Père Eternel, tourné à droite	3.—
745	Trois hommes dans une barque	2.—
746	*De son école:* La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	6.—
	GIORGIO BARBARELLI dit GIORGIONE	
747	Paysage: sur le devant de grands blocs de rochers; au fond à droite un village	5.—
748	Paysage: sur le devant trois hommes armés de lances au pied d'un arbre; plus loin une rivière avec deux barques et un pont à deux arches	4.—
749	Des hommes et des femmes chantant; groupe de huit figures	5.—
750	Même sujet: groupe de neuf figures; au milieu une femme tenant un livre de musique devant elle	3.—
751	Tête de femme, tête de moine et tête de vieillard	3.—
752	Femme nue vue jusqu'aux genoux (Lucrèce?) se frappant d'un poignard	3.—
753	Torse d'homme nu (Saint Sébastien?) attaché à un arbre. Esquisse	3.—
754	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, à droite un donateur	3.—
755	Saint Jean-Baptiste debout, la main droite posée sur la poitrine	4.—
756	Torse d'homme nu assis, vu de dos	3.—
757	Cinq hommes groupés autour d'une table	3.—
758	Buste d'homme nu, regardant vers la droite; en-dessous un enfant nu couché	3.—
759	Des femmes tenant des guitares, etc.: Croquis de six figures	3.—
760	Tête d'homme aux cheveux crêpus, un peu tourné à gauche	2.—
761	Paysage: sur le devant deux arbres élevés; à droite une rivière avec une ville au delà au pied de quelques collines	3.—
762	Paysage; vers le milieu un chemin entre deux murs, conduisant à une église visible à droite	4.—
763	Quelques bâtiments délabrés, entourant une tour à toit pointu	3.—
	JACOPO BARBERY dit LE MAITRE AU CADUCÉE	
764	Le Christ insulté; groupe de deux figures	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOPO BASSANO, dit DA PONTE	
765	Madeleine prosternée devant la Vierge	8.—
766	L'ensevelissement du Christ; groupe de cinq figures	8.—
	GIOVANNI BELLINI	
767	Un ecclésiastique bénissant un homme (Doge?) agenouillé; à droite deux moines	4.—
768	La Vierge et l'Enfant entre Saint Joseph, Saint Roch et deux autres Saints	3.—
769	Tête d'homme de profil à droite	3.—
770	Tête d'homme vue de face, étude pour une figure de la « Pieta » tableau aux Uffizii	4.—
771	Portrait d'homme en buste vu de trois quarts, mais regardant le spectateur. (Portrait de l'artiste?)	6.—
	GENTILE BELLINI	
772	Jeune homme assis à terre, incliné vers la gauche	4.—
773	Jeune homme assis sur une pierre et regardant vers la gauche d'en haut	4.—
774	Saint Pierre et Saint Paul, debout	4.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
775	Groupe de cinq figures d'hommes armés	6.—
776	Composition de nombreuses figures; fond d'architecture	6.—
777	La Madeleine aux pieds du Christ. Grande Composition	9.—
	GIAN-BATTISTA FRANCO	
778	La Vierge sur un trône, Saint Pierre et Saint Paul	4.—
779	Deux figures debout et plusieurs autres agenouillées tournées vers le fond	4.—
	LIBERALE DA VERONA	
780	Saint Antoine debout; derrière lui Satan	3.—
	JACOPO LIGOZZI	
781	Composition allégorique	8.—
782	Allégorie: Composition de nombreuses figures	8.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEB. DEL PIOMBO	
783	La Vierge assise, tournée à droite; sur ses genoux l'Enfant Jésus se penchant vers le même côté; à ses pieds un petit ange	7.—
	ANDREA MANTEGNA	
784	Homme drapé debout et vu de face, la main droite levée	3.—
785	Figure de femme drapée, marchant vers la gauche (La Tempérance?)	3.—
786	Homme nu assis, tourné à droite; il paraît faire des efforts pour arracher une corde	3.—
787	Hercule étouffant Antée; à droite un arbre auquel est suspendu un arc dans sa caisse	3.—
788	La Vierge agenouillée adorant l'Enfant couché sur un pan de son manteau.	4.—
789	Homme presque nu, s'appuyant du bras gauche sur un rinceau d'ornement.	3.—
790	Deux figures drapées, l'une vue de face, l'autre de dos	3.—
791	Judith avec sa servante mettant la tête d'Holopherne dans le sac; 1491	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	BARTOLOMMEO MONTAGNA	
792	La Vierge et l'Enfant (attribué aussi à G. Bellini)	3.—
793	Vieillard debout et vu de face tenant un livre fermé de la main gauche	3.—
794	Saint Sébastien attaché à un arbre	4.—
	GIOVANNI BATTISTA MORONI	
795	Le Christ aux Oliviers	6.—
796	Couronnement de la Vierge	9.—
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
797	La Cène	7.—
798	Etude de tête d'après l'antique	5.—
799	Groupe de quatre femmes	3.—
800	La Cène	5.—
801	Martyre de Saint Marc, composition de nombreuses figures	4.—
802	Mise au tombeau; groupe de dix figures	8.—
803	Le corps du Christ porté par deux anges	7.—
	ROMANINO DA BRESCIA	
804	Croquis d'un grand nombre d'enfants	3.—
	VITTORIO SCARPACCIO	
805	Deux jeunes gens en costume du temps, dirigés vers la gauche	3.—
806	Deux figures drapées d'hommes marchant vers la gauche	3.—
	GIOVANNI ANTONIO SACCHIENSE DA PORDENONE	
807	Les apôtres autour du tombeau de la Vierge	6.—
808	Le grand-prêtre chassant Joachim du temple; au fond l'ange apparaissant à Joachim	5.—
809	La naissance de la Vierge	9.—
810	La mort de Saint Pierre martyr	9.—
	NICOLO TIEPOLO	
811	Mise au tombeau, groupe de huit figures	3.—
	TIZIANO VECELLI DA CADORE	
812	Homme assis : il tient le livre dans lequel il a lu, appuyé sur son genou droit, et regarde vers la droite d'en haut. Etude pour un évangéliste; elle a été mise aux carreaux	4.—
813	Paysage : à gauche, l'entrée d'une forêt, à droite, la vue d'une vallée entourée de collines boisées	6.—
814	Paysage : vers la gauche du devant un bouquet d'arbres; à droite une ville et au fond des montagnes	6.—
815	Paysage ; à droite sur le devant le petit Saint Jean avec son agneau	6.—
816	Paysage : Près du milieu du devant deux arbres élevés; à droite, au fond, une ville située à l'entrée d'une vallée formée par des collines escarpées.	6.—
817	Deux hommes debout, tournés vers la droite	4.—
818	(*Attribué au Titien*) Projet d'une fontaine en forme de coquille, surmontée de la statue de Vénus	4.—
819	Saint Nicolas assis : il est vu de face, la crosse dans la main droite et sur les genoux un livre avec les trois pains	5.—
820	Deux Amours et un enfant jouant avec un chien	3.—

TIZIANO VECELLI DA CADORE

Nos des références		PRIX Francs
821	La mort de Saint Pierre martyr. Première esquisse du groupe principal du tableau de Venise	4.—
822	Tête d'homme tournée à gauche, apparemment une étude d'après le buste antique d'un empereur romain	5.—
823	Homme barbu assis, vu de face; il lit dans un livre appuyé sur le genou droit et semble porter un faucon sur la main gauche élevée	4.—
824	Un donateur agenouillé, de profil à droite; étude à la sanguine pour une figure de la Madonna Pesaro à Venise	3.—
825	Un soldat romain debout; il regarde vers la gauche, mais il étend la main gauche vers la droite	3.—
826	Portrait de femme; elle regarde à droite tandis que le corps est légèrement tourné vers la gauche	7.—
827	La Pentecôte : la composition ressemble beaucoup à celle du tableau de la Salute à Venise	8.—
828	La Madone apparaissant à quatre Saints; première esquisse à la plume de la Madonna di San Nicolo du Vatican	6.—
829	Homme demi-nu assis à terre; derrière lui à gauche un autre homme	8.—

LUCA CAMBIASO

830	Trois cavaliers dirigés vers la droite et figure d'homme nu vu de dos	6.—
831	Femme assise, vue de profil à droite, tenant un enfant sur ses genoux	4.—
832	Arrestation du Christ; croquis de quinze figures	5.—
833	Naissance de la Vierge, composition de douze figures	3.—
834	Femme tenant un enfant, marchant vers la droite et trois autres enfants	3.—
835	Arrestation du Christ, groupe de figures dans un paysage	4.—
836	La Sainte Famille	4.—

GIO. ANT. BAZZI, dit SODOMA

837	Croquis : quatre figures entières, trois têtes et un cheval	4.—
838	Portrait de jeune homme portant une couronne de lauriers	4.—
839	Descente de croix; composition de nombreuses figures	6.—
840	Croquis : quatre figures	3.—
841	Croquis d'une composition (martyre d'une femme?)	4.—
842	Figure de femme drapée, debout	3.—
843	Deux figures placées dans des niches	3.—
844	Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge	4.—
845	Une femme nue debout et deux génies	3.—
846	Le Sauveur montant au ciel	7.—

BENVENUTO TISI, dit IL GAROFALO

847	Tête de jeune homme, légèrement tournée à gauche	4.—

LUCA GIORDANO

848	Son portrait; buste	8.—

SALVATORE ROSA

849	Croquis de deux figures	3.—
850	Femme couchée sous un arbre et buste d'homme	3.—
851	Saint Jean prêchant; groupe de neuf figures	6.—
852	Buste d'homme assis à une table et tenant un livre de la main gauche	2.—
853	Apparition de la Vierge à deux Saints; croquis	2.—
854	Buste d'homme buvant, vu de profil à droite	2.—

N°s des références		PRIX Francs
	SALVATORE ROSA	
855	Groupe de plusieurs figures; croquis	3.—
856	Trois têtes; croquis	2.—
857	Homme drapé debout tourné vers la gauche, croquis	2.—
858	Homme drapé debout, derrière lui deux autres figures	2.—
859	Martyre, grande composition	8.—
860	Martyre, composition de nombreuses figures	8.—
861	Buste d'homme d'armes, vu de profil à gauche	2.—
862	Trois femmes drapées et couchées par terre	2.—
863	Deux bustes d'hommes d'armes	2.—
864	Faune et bacchante	2.—
865	Combat entre deux cavaliers	2.—
866	Buste d'homme de profil à gauche	2.—
867	Homme buvant. Il est vu de profil à droite	2.—
868	Femme drapée et assise, croquis	2.—
869	Femme drapée assise et enfant nu debout	2.—
870	Quatre têtes, croquis	2.—
871	Buste d'homme, vu de face	2.—
	INCONNUS ITALIENS	
872	Mise au tombeau; groupe de six figures	3.—
873	Buste de jeune femme de profil à gauche	4.—
874	Tête de jeune homme, légèrement tournée à droite	2.—
875	Etude d'homme nu debout, vu de dos	4.—
876	Tête d'homme, vu de face	3.—
877	Tête de vieillard chauve, vu de face	3.—
878	Etude de draperie	3.—
879	Tête de vieillard chauve vu de face, mais regardant à droite	3.—
880	Naissance de la Vierge, composition cintrée	4.—
881	La Vierge tenant l'enfant Jésus et entourée de Saints	4.—
882	Deux vases; ornements	3.—
883	Pieta; croquis	3.—
884	Diane debout	4.—
885	Trois figures debout, croquis d'après l'antique	4.—
886	Femme drapée debout, tenant une corne d'abondance	3.—
887	Tête de femme inclinée	3.—
888	Candélabre ornementé	3.—
889	Arabesques et ornements	
890	Id.	5.—
891	Id.	
892	Dessin d'ornementation	5.—
893	Trois candélabres ornementés	4.—
894	Un candélabre ornementé	4.—
895	Pompe triomphale; croquis de composition d'après l'antique	7.—
896	Ornements grotesques	5.—
897	Frise d'arabesques	4.—
898	Ornement	3.—
899	Groupe d'enfants; dessin pour le pied d'un vase	3.—
900	Pieta; groupe de quatre figures dans un paysage	4.—
901	L'Astronomie, représentée par une figure de femme assise	3.—
	FRANCISCO DE HERRERA, le vieux	
902	Enfant nu, étude	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	
903	Le Vierge assise sur des nuages, tenant l'enfant Jésus et soutenue par deux anges	4.—
904	Mendiant couché à terre	4.—
	JUSEPE DE RIBERA	
905	Saint Jérôme assis par terre	3.—
	ALONSO COELLO SANCHEZ	
906	Martyre; composition de nombreuses figures	5.—
907	Mise en croix; groupe de nombreuses figures	5.—
908	Martyre de Sainte Catherine	5.—
	DON DIEGO VELASQUEZ	
909	Cavalier galoppant vers la droite	5.—
910	Cavalier galoppant vers la gauche	5.—
911	Tête d'homme, vue de face	3.—
	JACQUES CALLOT	
912	La grande Foire de Florence. Dessin terminé à la plume en contre-partie de l'estampe	7.—
913	Combat de cavalerie, se dirigeant de gauche vers le fond à droite, en descendant une petite élévation. Ce dessin a servi pour le fond du portrait..	5.—
914	Vue de la place Sainte-Croix à Florence; une joute a lieu au milieu, tandis qu'une foule de spectateurs occupe le devant et les gradins de l'amphithéâtre qui entoure la place. Croquis	4.—
915	Mousquetaire debout, son fusil sur l'épaule et la fourche à la main	4.—
916	Officier debout, de profil à droite; il fait un geste de la main gauche	4.—
917	Projet d'une coupe fantastique, surmontée du buste d'une Flore offrant un panier rempli de fleurs	6.—
	JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON	
918	Combat entre deux cavaliers et trois soldats	4.—
919	Combat, croquis	4.—
920	Combat de cavalerie, groupe de nombreuses figures	4.—
921	Id.	4.—
922	Id.	4.—
923	Id.	4.—
	GASPARD DUGHET	
924	Paysage montueux, traversé par une rivière	4.—
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
925	Ruines d'un temple, croquis	3.—
926	Id.	3.—
927	Etude d'arbre	4.—
928	Vue d'une ville; croquis	3.—
929	Paysage traversé par une rivière; à droite château fort	3.—
930	Paysage: dans le lointain au milieu un château	3.—
931	Paysage; au premier plan sept chèvres	7.—
932	Paysage boisé	4.—
933	Vue d'un port de mer	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
934	Paysage; à gauche un pont à trois arches traversant une rivière	3.—
935	Paysage avec architecture	3.—
936	Paysage montueux traversé par une rivière	3.—
	CHARLES JOSEPH NATOIRE	
937	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	7.—
	ROBERT NANTEUIL	
938	Portrait: tête de prélat	2.—
939	Tête de jeune homme, vue de face	2.—
	JEAN LEPAUTRE	
940	Le concile; groupe de nombreuses figures	3.—
	NICOLAS POUSSIN	
941	Enée et Didon; paysage	4.—
942	Enlèvement d'Europe; fond de paysage	3.—
943	Enlèvement des Sabines, fond d'architecture	3.—
944	Baptême du Christ, esquisse	3.—
945	Bacchanale	3.—
946	Annonciation; composition de deux figures	2.—
947	Marche d'enfants	2.—
948	Episode du massacre des Innocents; groupe de trois figures	3.—
949	Bacchanale	3.—
950	L'Assomption de la Vierge	3.—
951	Bacchanale	3.—
952	Martyre de Saint Barthélemy	3.—
953	Sainte Famille; groupe de cinq figures	3.—
	VALENTIN	
954	Sainte Famille; composition de cinq figures et deux groupes d'anges	8.—
	HANS BALDUNG GRÜN	
955	Vieillard drapé et debout	4.—
	HANS BURCKMAIER	
956	L'école de musique	7.—
	DAVID DANIELLO HOPFER	
957	Le Christ aux liens	2.—
	MARTIN HEMSKERKE	
958	L'enfant prodigue; groupe de trois figures	3.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
959	Pièce d'orfèvrerie	5.—
960	*Dans sa manière:* buste d'homme, tourné à gauche	3.—
	GREGORIUS PENCZ	
961	Portrait de jeune homme de profil à gauche, tête	4.—

ALBRECHT DÜRER

	PRIX Francs
Feuille d'étude: Cavalier, homme nu debout; tête de Turc; enfant couché, etc.	6.—
Etude de femme nue debout et vue de face	3.—
Tête d'homme, vue de face	4.—
Décapitation d'une Sainte; groupe de deux figures	4.—
Le Christ succombe sous le poids de la croix; composition de nombreuses figures	4.—
Portement de croix	4.—
Mise au tombeau	4.—
Descente de croix	4.—
Dame et cavalier, les deux debout	4.—
Tête de négresse, vue de face	3.—
Figure d'homme drapé, agenouillé	2.—
Tête d'homme de profil à gauche	2.—
Homme drapé debout, vu de profil à gauche	2.—
Tête de Christ	2.—
Evangéliste debout	2.—
Buste d'homme de profil à droite	2.—
Cavalier dirigé à gauche	3.—
Guerriers à cheval dirigé à gauche	3.—

MARTIN SCHŒNGAUER

Le Christ, buste, vu de face	3.—
Buste de femme tournée à gauche	3.—
La Sainte Famille	3.—
Chevalier combattant un démon	3.—

J. ANCHER DE ZWOLLE

Martyre: composition de six figures	4.—

INCONNUS DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

Descente de croix	3.—
Adoration des mages	3.—
Evangéliste assis, vu de profil à gauche	3.—

ADRIAEN BROUWER

Le pédicure; groupe de trois figures d'hommes	5.—

JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS

Etude de deux figures d'hommes nus	5.—

COMER

Tête d'homme à longue chevelure, vu de face	3.—

ANTON VAN DYCK

Tête d'enfant regardant vers la droite	3.—
Portrait de dame assise, vue de face	4.—
Portrait d'homme debout, vu jusqu'aux genoux et de face	4.—
Feuille d'étude: figure de femme drapée mi-corps, et une main droite	6.—

SEBASTIAN FRANCK

Allégorie	3.—

	PRIX Francs
JAN GOSSAERT, dit JAN DE MABUSE	
Dessin de vitraux en trois compartiments; à gauche écusson, au milieu un Saint assis; à droite un donateur agenouillé	3.—
Id. à gauche la Vierge et l'Enfant sur des nuages, au milieu un Saint assis; à droite un ange debout	4.—
Id. à gauche deux figures d'hommes; au milieu un Saint en prière; à droite trois figures d'hommes	3.—
PETER PAUL RUBENS	
Buste de femme, vue de face, la main droite sur la poitrine	7.—
L'Assomption de la Vierge entourée d'anges	9.—
Repos de la Sainte Famille; composition de cinq figures dans un paysage	9.—
Apparition du Christ	9.—
CORNELIS SCHUT	
Bacchanale, esquisse	4.—
PETER SNAYERS	
Un cheval, vu de dos et un homme d'armes, vu de face	3.—
Trois chevaux et six figures d'hommes, esquisse	4.—
JUSTE SUSTERMANS	
Tête de femme, vue de face	7.—
JAN STRADANUS	
Grande composition de nombreuses figures dans un cercle	9.—
PIETRO CANDIDO DE WITTE	
La Sainte Famille; groupe de neuf figures	3.—
JAN VAN DER LYS	
Mariage: groupe de quatre figures	3.—
CORNELIS DE WAEL	
Intérieur d'une prison	5.—
NICOLAS BERCHEM	
Paysage: au premier plan deux figures d'hommes et du bétail à l'abreuvoir	3.—
GÉRARD HONTHORST, dit GÉRARD DE LA NUIT	
La Nativité, esquisse	3.—
LUCAS VAN LEYDEN, dit LUCA D'OLLANDA	
Ecartèlement: groupe de nombreuses figures	4.—
Composition cintrée: groupe de neuf figures	4.—
Dans sa manière: buste d'homme, vu de face	3.—
Id. homme et femme assis sous un arbre	3.—
Id. buste de vieille femme, vue de profil à droite	4.—
Id. petit groupe d'hommes debout	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	REMBRANDT VAN RYN	
1019	Groupe d'hommes et de femmes dans un paysage	4.—
	HERMAN VAN SVANEVELT	
1020	Paysage boisé; au premier plan, à gauche, groupe de six femmes	5.—
1021	Paysage boisé	5.—
1022	Paysage: à droite sept femmes et un enfant	5.—
1023	Paysage: chasse au lièvre	5.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
1024	Figure d'homme et figure de femme drapés debout; entre eux figure d'homme drapé et agenouillé	4.—
1025	Ensevelissement du Christ; composition de neuf figures	6.—
	INCONNUS DE L'ÉCOLE FLAMANDE	
1026	Buste d'homme, vu de face	3.—
1027	Tête d'homme barbu, vu de face	3.—

Ensemble fr. 4,224.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 3,520.—

CATALOGUE

DES PEINTURES

DE LA

ꞁLERIE ROYALE DES OFFICES

à

FLORENCE

Reproduites en Photographie inaltérable au charbon

PAR

AD. BRAUN & Cie

Photographes-Éditeurs

à DORNACH (ALSACE)

t PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)

uméros d'ordre, ainsi que les noms des peintres sont ceux du Catalogue officiel de la Galerie Royale des Uffizi, à Florence, par Cesare Rigoni, Florence 1886.

		PRIX francs
	ÉCOLES ITALIENNES	
	ALBANI FRANCESCO	
	De Bologne, né 1578, † 1660.	
	L'Enfant Jésus debout, avec plusieurs anges	15
	ALBERTINELLI MARIOTTO	
	Florentin, né 1474, † 1515.	
	Visitation de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth	15
bis	Détail du précédent : la Vierge	15
ter	Gradin d'autel avec trois sujets représentant : L'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple	15
	ALFANI ORAZIO di DOMENICO	
	Né à Pérouse vers 1510, † 1583.	
	Sainte Famille	15
	ALLEGRI ANTONIO, dit CORREGGIO	
	De Correggio, né 1494, † 1534.	
	Le repos en Egypte	15
	La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus	15

Nos		PRIX francs
	ALLORI ALESSANDRO, dit IL BRONZINO De Florence, né 1535, † 1607.	
193	Portrait de Julien des Médicis, duc de Nemours	15.—
1183	Portrait de Bianca Cappello, *fresque*	15.—
1225*	Hercule couronné par les Muses	7.50
	ALLORI CRISTOFANO Florentin, né le 17 octobre 1577, † 1621.	
268*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1149*	La Madeleine dans le désert	7.50
1165*	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	7.50
1180*	Judith tenant la tête d'Holopherne	7.50
1202*	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus	7.50
	AMERIGHI MICHEL-ANGELO, dit CARAVAGGIO Né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, † à Porto Ercole, en 1619.	
1031*	Tête de Méduse	7.50
	ANGELICO FRA GIOVANNI, dit BEATO ANGELICO DA FIESOLE Né près de Vicchio, en Toscane, en 1387, † 1455.	
17	La Vierge et l'Enfant Jésus; panneau, intérieur du tabernacle	15.—
17bis	Saint Jean-Baptiste et Saint Marc; intérieur des deux volets du tabernacle	15.—
17ter	Saint Marc et Saint Pierre; extérieur des deux volets du tabernacle.	15.—
17A	L'Ange avec la trompette, détail du No 17	15.—
17B	L'Ange avec le tambourin blanc, do	
17C	L'Ange avec le flageolet, do	15.—
17D	L'Ange avec le violon, do	
17E	L'Ange avec le tambourin rouge, do	15.—
17F	L'Ange avec la trompette, do	
17G	L'Ange avec le tambour, do	15.—
17H	L'Ange avec la cithare, do	
17J	L'Ange à l'orgue, do	15.—
17K	L'Ange en prière, do	
17L	L'Ange avec les mains croisées do	15.—
17M	L'Ange avec les cymbales do	
1162*	Naissance de Saint Jean-Baptiste	7.50
1178	Noces de la Sainte Vierge	15.—
1184	Mort de la Sainte Vierge	
1290	Le Couronnement de la Vierge	15.—
1294	Gradin d'autel représentant la Prédication de Saint Pierre, l'Adoration des Rois et le Martyre de Saint Marc. *Ce gradin faisait partie du grand tabernacle No 17*	15.—
	BALDOVINETTI ALESSIO De Florence, né 1427, † 1499.	
31	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	15.—
	BARBARELLI GIORGIO, dit GIORGIONE De Castelfranco, né 1478, † 1511.	
356	Portrait du peintre par lui-même	15.—
571	Portrait du général Gattamelata (?) avec son écuyer	15.—
621	Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or	15.—
622	Portrait d'un chevalier de Malte	15.—

Nos		PRIX francs
	BARBIERI GIOV. FRANC., dit GUERCINO Né à Cento, près Bologne, en 1591, † 1666.	
1114	La Sibylle Samie	15.—
1137	Endymion endormi	15.—
	BASAITI MARCO Du Frioul, florissait en 1500.	
631	Une allégorie religieuse	15.—
	BATONI POMPEO De Lucques, né 1708, † 1787.	
82	Achille à la cour de Lycomède	15.—
	BAZZI GIO. ANT., dit SODOMA Né à Vercelli, en 1477, † à Sienne, en 1549.	
1279	Saint Sébastien	15.—
1279 bis	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et Sainte Gismonde. *Au verso du précédent*	15.—
	BECCAFUMI DOMENICO, dit IL MECHERINO Né près de Sienne, en 1486, † 1551.	
310*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	BELLINI GIOVANNI De Venise, né 1427, † 1516.	
354	Portrait du peintre par lui-même	15.—
583	Le Christ mort, soutenu par les Apôtres (grisaille)	15.—
	BERNINI GIOVAN.-LORENZO De Naples, né 1598, † 1680.	
272*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	BEZZUOLI GIUSEPPE Florentin, né 1784, † 1855.	
522*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	BICCI di LORENZO di BICCI Né à Florence, en 1373, † le 17 sept. 1440.	
18 bis	Saint Côme et Saint Damien	15.—
	BICCI NERI di Né à Florence, en 1419, † 1492.	
13	L'Annonciation	15.—
37	La Vierge en adoration de l'Enfant Jésus	15.—
	BIGORDI DOMENICO, dit GHIRLANDAJO Né 1449, † 1494.	
1295	L'Adoration des Rois	[illegible]
1297	Notre-Dame assise sur un trône	

Nos		PRIX francs
	BIGORDI RODOLFO del GHIRLANDAJO	
	Florentin, né 1483, † 6 janvier 1561.	
1275	Saint Zénobe, évêque de Florence, ressuscitant un enfant..........	15.—
1277	Translation du corps de Saint Zénobe............................	15.—
	BONVICINO ALESSANDRO, dit MORETTO da BRESCIA	
	Né à Rovato (Brescia), en 1498; y est mort en 1555.	
592	La mort d'Adonis..	15.—
	BORDONE PARIS	
	Né à Trévise, en 1500; † à Venise, en 1570.	
578*	Portrait d'un jeune homme	7.50
613	Portrait d'un homme aux cheveux roux..........................	15.—
	BOTTICINI RAFFAELLO di FRANCESCO di GIOVANNI	
	Florentin, né 1477; vivait encore en 1520.	
1238	Gradin d'autel : La Samaritaine; Jésus chassant les profanateurs du temple; l'Entrée du Sauveur à Jérusalem.....................	15.—
1283	Descente de la croix..	15.—
	BRONZINO ANGELO	
	Florentin, né 1502, † 1572.	
154	Portrait de Lucrèce de Pucci, femme de Barthélemy Panciatichi....	15.—
159	Portrait de Barthélemy Panciatichi............................	15.—
172	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme Ier, avec son fils Ferdinand Ier	15.—
198	Portrait de femme..	15.—
1155	Portrait du prince Don Garzia.................................	15.—
1164	Portrait de la jeune Marie, fille de Côme Ier des Médicis...........	15.—
1166	Portrait d'un homme en armure................................	15.—
1173*	Vénus et Cupidon...	7.50
1209*	Jésus-Christ mort, entre les bras de sa mère	7.50
1211*	Allégorie du bonheur...	7.50
1227*	Portrait de Bianca Cappello....................................	7.50
1266	Portrait d'homme	15.—
1271	Descente du Sauveur aux Limbes	15.—
1272*	Portrait de Ferdinand des Médicis, fils de Côme Ier	7.50
1273*	Portrait de Marie des Médicis, fille de Côme Ier	7.50
	BUONAROTTI MICHEL-ANGELO	
	Florentin, né 1475, † 1564.	
290	Portrait du peintre par lui-même................................	15.—
1139	La Sainte Famille...	15.—
	CALIARI CARLO, dit CARLETTO	
	Né 1572, † 1596.	
604	La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges....................	15.—

Nos		PRIX francs
	CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE	
	Né à Vérone, en 1528, † 1588.	
95	La résurrection de Lazare (*Ecole de Paul Véronèse*)	15.—
385*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
572	Sainte Catherine à genoux	15.—
579	L'Annonciation de la Vierge	15.—
589	Martyre de Sainte Justine	15.—
596	Esther devant Assuérus	15.—
603	Tête d'homme	15.—
612	Tête de Saint Paul, *étude*	15.—
636	Jésus élevé en croix	15.—
1136	Sainte Famille avec Sainte Catherine	15.—
	CARACCI ANNIBALE	
	Né à Bologne, en 1560, † 1609.	
1133	Une bacchante	15.—
	CARDI LODOVICO, dit IL CIGOLI	
	Né à Cigoli, près de Florence, le 12 septembre 1559, † 1613.	
298*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1172*	Saint François stigmatisé	7.50
	CARPACCIO VITTORE	
	Né environ 1450, † après 1519.	
583bis*	Fragment d'une Crucifixion; huit figures	7.50
	CARRUCCI JACOPO, dit PONTORMO	
	Né à Pontormo, en 1494, † à Florence, en 1557.	
1249	Joseph conduit en prison	15.—
1267	Portrait de Côme des Médicis, surnommé Il padre della patria	15.—
1270	Portrait de Côme Ier des Médicis	
1282	Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon	15.—
1284	Vénus et l'Amour	15.—
	CHIMENTI JACOPO di EMPOLI	
	Né à Empoli, en 1551, † 1640.	
274*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	CIGNANI CARLO	
	Né à Bologne, 1628, † 1719.	
1011	La Sainte Vierge présentant un rosaire à l'Enfant Jésus	15.—
	CIMA GIOV. BATT. da CONEGLIANO	
	Né à Conegliano vers 1460; peignait encore en 1517.	
584	La Vierge et l'Enfant Jésus	15.—
584bis	La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	15.—
	CIMABUE GIOVANNI	
	Né à Florence, en 1240, † 1300 (?).	
2	Sainte Cécile	[illegible]

Nos		PRIX francs
	CREDI LORENZO di	
	Né à Florence, en 1459, † 1537.	
24	La Vierge adorant l'Enfant Jésus	15.—
1163	Portrait d'Andrea del Verrocchio	15.—
1217*	Portrait d'un jeune homme, *Messer Alessandro Braccesi*	7.50
1287	La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus	15.—
1287 bis	La Vierge, détail du précédent	15.—
1311*	Le Christ apparaissant à la Madeleine	7.50
1313*	La Madeleine aux pieds du Sauveur	7.50
1314*	L'Annonciation de la Vierge	7.50
	DADDI BERNARDO	
	Florentin, né (?), † 1348.	
1330	Gradin d'autel en trois compartiments; au milieu la Vierge avec l'Enfant, à droite Saint Mathieu, apôtre, et à gauche Saint Nicolas, évêque	15.—
	DOLCI CARLO	
	Né à Florence, le 25 mai 1616, † le 18 janvier 1687.	
....*	La Vierge, dite Madonna del Dito; *de la Galerie Feroni*	7.50
....*	La Vierge; *de la Galerie Feroni*	7.50
....	Un ange tenant une fleur de lis; *de la Galerie Feroni*	15.—
186	La Madeleine	15.—
262*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1147	Sainte Lucie	15.—
	DOSSI DOSSO	
	Né à Ferrare, vers 1479, † 1542.	
389*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
995*	Le massacre des Innocents	7.50
	EMPOLI JACOPO di CHIMENTI di GIROLAMO da	
	Né à Empoli, le 29 avril 1551, † 1640.	
1261	Saint Yves, protecteur des Orphelins	15.—
	FILIPEPI ALESSANDRO, dit BOTTICELLI	
	Né à Florence, en 1447, † le 17 mai 1510.	
39	La naissance de Vénus	15.—
1156*	Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne	7.50
1158*	Holopherne mort dans sa tente	7.50
1182	La calomnie	15.—
1267 bis	La Vierge avec l'Enfant, couronnée par des anges	15.—
1267 ter	Les Anges, détail du précédent	15.—
1286	L'Adoration des Rois	15.—
1289	La Vierge avec l'Enfant Jésus et six anges qui entourent la Vierge.	15.—
1289 bis	Des anges (partie de droite), détail du précédent	15.—
1289 ter	» » (partie de gauche) » »	15.—
99	La force	15.—
[redacted]	La Vierge avec l'Enfant, sous un portique	15.—
	L'Annonciation de la Vierge	15.—

N^os		PRIX francs
	FIORI FEDERIGO, dit BAROCCI ou FIORI d'URBINO Né à Urbino, en 1528, † 1612.	
169	La Madonna del popolo	15.—
212	Le Christ apparaît à la Madeleine	15.—
1119	Portrait de François-Marie II de la Rovere, duc d'Urbin	15.—
	FONTANA LAVINIA Née à Bologne, en 1552, † 1614.	
361*	Portrait de l'artiste par elle-même	7.50
	FRANCESCHINI MARC-ANTONIO Né à Bologne, en 1648, † 1729.	
173	Cupidon au moment de décocher une flèche	15.—
	FRANCESCO di GIORGIO di MARTINO de SIENNE Né à Sienne, en 1439, † 1502.	
1304	Gradin d'autel, avec trois faits de la vie de Saint Benoît	7.50
	FRANCIABIGIO FRANCESCO di CRISTOFORO Né à Florence, en 1482, † le 14 janvier 1525.	
1223	Le temple d'Hercule	15.—
	GADDI ANGELO di TADDEO Né à Florence, en 1332, † 1396.	
14	L'Annonciation de la Vierge	15.—
	GENTILE da FABRIANO Né à Fabriano, vers 1370, † à Rome, à la fin de 1450.	
1310	Sainte Marie-Madeleine, Saint Nicolas de Bari, Saint Jean et Saint Georges	15.—
	GERINO d'ANTONIO GERINI Né à Pistoja, fleurit vers l'année 1504.	
41	La Vierge et l'Enfant sur le trône; à droite Saint Jacques, Saint Côme et Sainte Marie-Madeleine; à gauche Sainte Catherine, Saint Roch et Saint Dominique	15.—
	GIORDANO LUCA, dit LUCA FA PRESTO Né à Naples, en 1632, † 1705.	
275	Portrait du peintre par lui-même	15.—
	GIOTTINO, dit GIOTTO di STEFANO Né à Florence, en 1324, vivait encore en 1395.	
7	La descente de la croix, *selon Rigoni, Maso di Banco*	15.—
	GIOTTO di BONDONE Né à Vespignano, en 1276 (ou 1266), † 1337.	
5*	Jésus-Christ recevant une âme sainte au ciel *(école de Giotto)*	
6	L'Oraison de Notre-Seigneur au Jardin des Oliviers	

Nos		PRIX francs

GOZZOLI BENOZZO
Né à Florence, en 1420, † 1498.

1302	Gradin d'autel : La Piété	15.—

GRANACCI FRANCESCO
Né à Florence, en 1469, † 1543.

1280	La Vierge avec l'Enfant Jésus remettant la ceinture à Saint Thomas et l'archange Saint Michel	15.—

HAYEZ FRANCESCO
Vénitien contemporain.

323*	Portrait de l'auteur par lui-même; peint en 1863	7.50

LANDINI JACOPO, dit JACOPO di CASENTINO
Né à Casentino (?), vivait en 1365.

	Gradin d'autel, représentant cinq faits historiques, savoir :	
1292	*Centre :* Saint Pierre distribuant les dignités ecclésiastiques	15.—
1292 bis	*Partie de gauche :* Saint Pierre délivré de prison; *à côté :* quatre figures d'apôtres	15.—
1292 ter	*Partie de droite :* Le crucifiement de Saint Pierre; *à côté :* quatre figures d'apôtres	15.—

LICINIO GIOV. ANT., dit PORDENONE
Né à Pordenone, en 1483, † à Ferrare, en 1539.

616	Saint Paul, frappé d'un trait de lumière, tombe de cheval	15.—

LIPPI FILIPPINO
Né à Florence, en 1457, † 1504.

26 bis	La Vierge embrassée par l'Enfant Jésus (*école de Lippi*)	15.—
286*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1257	L'Adoration des Rois	15.—
1268	La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône	15.—

LIPPI, fra FILIPPO
Né à Florence, en 1412 (?), † 1469.

1179*	Saint Augustin	7.50
1307	La Vierge adorant l'Enfant Jésus	15.—

LIPPI LORENZO
Né à Florence, en 1606, † 1664.

214	Sainte Catherine	15.—

LORENZETTI PIETRO di LORENZO
Né à Sienne, (?), † vers 1350.

11	La Vierge et l'Enfant Jésus	15.—
12*	La Thébaïde d'Egypte	7.50

LORENZO, monaco de CAMALDOLI
Né environ 1370, † environ 1425.

[illegible]9	Le Couronnement de la Vierge	15.—
[illegible]	La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus bénissant (trip-[illegible]e)	15.—

Nos		PRIX francs
	LUCIANI SEBASTIANO, dit fra SEBASTIANO del PIOMBO Né à Venise, en 1485, † à Rome, en 1547.	
627	Portrait d'un guerrier	15.—
	LUINI ou LOVINI AURELIO Né à Luino, en 1530, † en 1590.	
204	La Vierge avec l'Enfant Jésus	15.—
	LUINI BERNARDINO Né à Luino, vers 1460, vivait encore en 1530.	
1135	Décollation de Saint Jean-Baptiste	15.—
	MAINARDI BASTIANO Né à Florence, en 1466, † 1513.	
1315	Saint Pierre au milieu de deux apôtres	15.—
	MANNOZZI GIOVANNI, dit GIOVANNI da SAN GIOVANNI Né à St-Giovanni, en 1590, † 1636.	
137	La plaisanterie par le Père Arlotto ; *La burla*	15.—
305*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	MANSUETI GIOVANNI Né à Venise, vers 1450, † 1500.	
80	Jésus au milieu des Docteurs	15.—
	MANTEGNA ANDREA Né à Padoue, en 1431, † le 13 septembre 1506.	
1025*	La Vierge assise près d'un rocher, avec l'Enfant Jésus entre les bras	7.50
1111	Triptyque, ensemble	15.—
1111 bis	Triptyque : L'Adoration des Rois, panneau du milieu	15.—
1111 ter	» La Circoncision, volet de droite	15.—
1111 quater	» La Résurrection, volet de gauche	15.—
1121	Portrait d'Elisabeth, femme de Guidobaldo da Montefeltro, duc d'Urbin	15.—
	MARATTA CARLO Né à Camerino, en 1625, † à Rome, en 1713.	
....	Tête de Christ : *de la Galerie Feroni*	15.—
	MARTINI SIMONE Né à Sienne, en 1275, † 1344.	
8	Saint Ansano	15.—
9	L'Annonciation de la Vierge	15.—
10	Sainte Giulitta	15.—
	MASACCIO TOMMASO, di Ser GIOVANNI GUIDI Né à St-Giovanni, près Florence, en 1401, † 1428.	
1167	Portrait d'un vieillard inconnu	15.—
	MAZZUOLA FRANCESCO, dit IL PARMIGIANINO Né à Parme, en 1594, † le 24 août 1640 à Casalmaggiore.	
1006	La Vierge avec l'Enfant qui caresse le petit Saint Jean, la Madeleine et le prophète Zacharie	15.—

Nos		PRIX francs
	MILANO GIOVANNI da Vivait en 1365.	
1293	Tableau d'autel en dix compartiments...........................	15.—
	MORANDINI FRANCESCO, dit POPPI Né à Florence, en 1544, † 1597.	
1240*	Les trois Grâces	7.50
	MORONI GIOV. BATT., dit IL MORONE Né à Albino, vers 1510, † 1578.	
586	Portrait d'homme......	15.—
629	Portrait d'homme en habit noir	15.—
642	Portrait de Giovanni Antonio Pantera.......................... .	15.—
	NANI Cheo. Prof. NAPOLÉON De Vérone, vivant.	
....*	Portrait du peintre par lui-même...............................	7.50
	PALIZZI FILIPPO De Naples, vivant.	
....*	Portrait du peintre par lui-même...............................	7.50
	PALMA JACOPO, IL GIOVINE Né à Venise, en 1544, † 1628.	
372*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
608	Sainte Marguerite..	15.—
	PALMA JACOPO, IL VECCHIO Né à Serinalto, vers 1480, † à Venise, en 1528.	
619	Judith ayant coupé la tête d'Holopherne........................	15.—
623	La Vierge avec l'Enfant, la Madeleine, Saint Joseph et Saint Jean..	15.—
	PALMEGIANI MARCO Né à Forli, vivait entre 1492-1537.	
1095	Le Crucifiement	15.—
	PESELLINO FRANCESCO di STEFANO Né en 1422, † 1457.	
25	L'Annonciation de la Sainte Vierge.............................	15.—
27	L'Adoration des Rois...	15.—
	PIERO della FRANCESCA Né vers 1416, † 12 octobre 1492.	
1300	Portraits de Frédéric de Montefeltro, prince d'Urbin et de Baptiste Sforza, sa femme...	15.—
»0 bis	Deux faits allégoriques de la vie du prince d'Urbin et de sa femme *(verso du panneau précédent)*	15.—

Nos		PRIX francs
	PIERO di LORENZO, dit PIERO di COSIMO (Rosselli) Né à Florence, en 1462, † 1521.	
21	Les noces de Persée troublées par Phinée	15.—
28	Un sacrifice dans le temple de Jupiter pour la délivrance d'Andromède	15.—
1250	La Vierge debout sur un piédestal entourée de Saints et de Saintes.	15.—
1312	Persée délivrant Andromède du monstre	15.—
	PIPPI GIULIO, dit GIULIO ROMANO Né à Rome, en 1499, † en 1546.	
175*	Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo	7.50
289*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	POLLAJUOLO ANTONIO, del Né à Florence, en 1429, † à Rome, en 1498.	
30	Portrait du duc Galeas Maria Sforza	15.—
1153*	*Deux petits tableaux réunis:* Hercule étouffant Antée Libien, fils de la terre; et Hercule assommant l'Hydre de Lerne	7.50
1301	Saint Eustache, Saint Jacques et Saint Vincent	15.—
1306	La Prudence	15.—
	PONTE JACOPO da, dit BASSANO Né à Bassano, en 1510, † 1592.	
401	Portrait du peintre par lui-même	15.—
595	Un concert; la famille du peintre	15.—
	PORDENONE, voir SACCHIENSE et LICINIO	
	PORTA GIUSEPPE, dit SALVIATINO Né à Castelnuovo de Garfagnana, en 1520, † à Venise, en 1585.	
591	Bethsabée au bain	15.—
	PORTA fra BARTOLOMMEO della Né près de Prato, † à Florence, en 1517.	
1126	Le prophète Isaïe	15.—
1130	Le prophète Job	15.—
1161*	*Deux petits tableaux réunis:* La Circoncision et la Nativité	7.50
1235*	La Vierge avec l'Enfant Jésus	7.50
1265	La Vierge sur le trône	15.—
	PRIMATICCIO FRANCESCO Né à Bologne, en 1540, † à Paris, en 1570.	
421*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	RAIBOLINI FRANCESCO, dit FRANCESCO FRANCIA Né à Bologne, en 1450, † 1517.	
1124	Portrait de l'Evangéliste Scappi	15.—

Nos		PRIX francs
	RENI GUIDO Né à Calavenzano, près de Bologne, en 1575, † 1642.	
162*	La Sibylle Cuméenne	7.50
203	Bradamante et Fiordespina	15.—
403*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1113	La Vierge levant la tête vers le ciel	15.—
	ROBUSTI JACOPO, dit IL TINTORETTO Né à Venise, en 1512, † 1594.	
617	Les noces de Cana	15.—
638	Portrait de Sansovino	15.—
	ROSA SALVATORE Né à Naples, en 1615, † 1673.	
293*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	ROSSELLI COSIMO Né à Florence, en 1439, † 1507.	
38 bis	La Vierge sur le trône allaitant l'Enfant Jésus	15.—
	ROSSI FRANCESCO, dit CECCHINO SALVIATI Né à Florence, en 1510, † 1563.	
268*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1256	Portrait d'homme inconnu	15.—
	ROSSO GIOV. BATT. di GIACOMO Né à Florence, le 8 mars 1494, † 1541.	
1241	Un ange qui pince de la guitare	15.—
	SACCHIENSE GIOV. ANT., dit PORDENONE Né dans le Frioul, en 1483, † 1540.	
373*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	SALVI GIOV. BATT., dit SASSOFERRATO Né à Sassoferrato, en 1605, † à Rome, en 1685.	
191	La Vierge dans l'affliction	15.—
340*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	SANTI RAFFAELLO Né à Urbino, le 6 avril 1483, † le 6 avril 1520.	
288	Portrait du peintre par lui-même	15.—
1120	Portrait d'une jeune femme inconnue (*Maddalena Doni*)	15.—
1123	Portrait dit de la Fornarina	15.—
1125	La Vierge au puits	15.—
*25 bis	La Vierge, détail du précédent	15.—
[illegible]7	Saint Jean dans le désert	15.—
[illegible]	La Vierge au chardonneret	15.—
[illegible]	La Vierge, détail du précédent	15.—
[illegible]	Portrait du pape Jules II	15.—

Nos		PRIX francs
	SARTO ANDREA del Né à Florence, le 16 juillet 1486, † le 22 janvier 1531.	
280	Portrait du peintre par lui-même	15.—
1112	La Vierge avec l'Enfant Jésus, St François et St Jean l'Evangéliste	15.—
1112bis	La Vierge et l'Enfant (détail)	15.—
1169	Portrait de jeune homme	15.—
1176	Portrait du peintre par lui-même, buste	15.—
1254	Saint Jean avec deux enfants à genoux	15.—
	SAVOLDI ou SABOLDO, GIOVANNI GIROLAMO Né à Brescia, florissait en 1508.	
645	Transfiguration de Notre Seigneur sur le Thabor	15.—
	SIGNORELLI LUCA da CORTONA Né à Cortone, en 1441, † 1524.	
1291	La Sainte Famille	15.—
	SOGLIANI GIOV. ANT. Né à Florence, en 1492, † le 17 juillet 1544.	
166	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean	15.—
	SPINELLO ARETINO Né à Casentino, (?), vers 1333, † 1410.	
24	Le Calvaire	15.—
	STROZZI ZANOBIO Né à Florence, le 17 novembre 1412, † le 6 décembre 1468.	
1329*	Portrait de Giovanni Bicci de' Médici	7.50
	TITO, Santi di Né au bourg Saint-Sépulcre, le 24 décembre 1538, † le 10 août 1603.	
330*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
1175*	Tête de jeune fille	7.50
	UCCELLO PAOLO Né à Florence 1397, † 1475.	
29	Un combat de chevaliers	15.—
	VANNUCCI PIETRO, dit PERUGINO Né à Pérouse, en 1446, † 1523.	
287	Portrait du peintre par lui-même	15.—
1122	La Vierge et deux Saints	15.—
1122bis	La Vierge, détail du précédent	15.—
	VANVITEL GASPERO, dit DEGLI OCCHIALI Né à Utrecht, en 1647, † à Rome, en 1736.	
1047*	Vue de Rome du côté du Tibre, près du château Saint-Ange	7.50
	VARATORI ALESSANDRO, dit PADOVANINO Né à Padoue, en 1580, † 1650.	
643	Lucrèce Romaine, un poignard à la main	

Nos		PRIX francs
	VASARI GIORGIO Né à Arezzo, en 1511, † 1574.	
291	Portrait du peintre par lui-même	15.—
1221*	La forge de Vulcain	7.50
1269	Portrait de Laurent des Médicis, dit le Magnifique	15.—
	VECCHIETTA LORENZO di PIETRO Né à Sienne, en 1410, †. 1480.	
27A	La Vierge tenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux	15.—
	VECELLI TIZIANO da CADORE Né au bourg de Pieve (Cadore), en 1477, † le 27 août 1576.	
384	Portrait du peintre par lui-même	15.—
590	La Vierge et l'Enfant Jésus debout, avec le petit Saint Jean	15.—
599	Portrait de la duchesse d'Urbin, femme de François-Marie de la Rovere	15.—
605	Portrait de François-Marie de la Rovere, duc d'Urbin, en armure	15.—
609	Bataille entre les troupes impériales et l'armée vénitienne à Cadore.	15.—
618	La Vierge soutenant de la main droite l'Enfant Jésus	15.—
625	La Vierge avec l'Enfant Jésus et Sainte Catherine	15.—
626	Portrait de femme, connu sous le nom de *La Flora*	15.—
626 bis	La Flora, détail du précédent	15.—
633	La Vierge avec l'Enfant Jésus, auquel le petit Saint Jean offre des fleurs. A côté, Saint Antoine, ermite	15.—
633 bis	La Vierge, détail du précédent	15.—
648	Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre	15.—
648 bis	Détail du précédent	15.—
1002*	La Vierge et l'Enfant entourés de plusieurs Saints	7.50
1008	Vénus couchée	15.—
1116	Portrait du prélat Beccadelli	15.—
1117	Vénus couchée, connu sous le nom : *La maîtresse du duc d'Urbin*	15.—
1117 bis	Détail du précédent	15.—
	VENEZIANO DOMENICO Né à Venise au commencement du XVe siècle, † 15 mai 1461.	
1305	Notre-Dame avec l'Enfant Jésus dans ses bras; à sa droite Saint Jean-Baptiste et Saint François, à sa gauche Saint Nicolas, évêque de Sainte-Lucie	15.—
	VENEZIANO POLIDORO Né à Venise, en 1515, † 1565.	
574	La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint François	15.—
	VERDI FRANCESCO di UBERTINO, dit BACCHIACCA Né le 1er mars 1494, † le 5 octobre 1557.	
1296	Gradin d'autel représentant trois faits de la vie de Saint Acasio : au milieu l'empereur Adrien, vainqueur des rebelles par le secours des anges; à gauche Saint Acasio et ses compagnons reçoivent le baptême des anges; à droite le martyre de Saint Acasio et de tous ses compagnons	30.—
	VERONESE BONIFAZIO Né à Vérone, en 1491, † 1553.	
[illegible]	La Sainte-Cène	15.—

Nos		PRIX francs
	VERROCCHIO ANDREA del Né à Florence, en 1435, † 1488.	
1335	La Vierge avec l'Enfant sur le trône au milieu de quatre Saints....	15.—
	VINCI LEONARDO da Né à Vinci, en 1452, † au château de Clot, le 2 mai 1519.	
292	Portrait du peintre par lui-même	15.—
1159	Tête de Méduse..	15.—
1157*	Portrait de jeune homme, vu de face	7.50
1252	L'Adoration des Rois..	15.—
1288	L'Annonciation de la Sainte Vierge	15.—
	ZUCCHERI FEDERIGO Né à St-Angelo in Vado, en 1529, † 1566.	
1200*	L'âge d'argent, allégorie	7.50
	MAITRES ITALIENS INCONNUS	
23bis	Portrait de Bianca Cappello	15.—
1154	Portrait de Jean Pico della Mirandola. *(Ecole toscane du XVme siècle)*	15.—
1205	Martyre de Saint Sébastien. *(Ecole toscane)*	15.—
1218*	Trois religieux en habit blanc. *(Ecole toscane)*..................	7.50
1320*	Le banquet d'Ahasueros aux seigneurs de son royaume. *(Ecole florentine du XVme siècle)*..................................	7.50
1321*	Exaltation de Mordecai. *(Ecole florentine du XVme siècle)*	7.50
1332	La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant. *(Ecole du XVme siècle)*.....	15.—

ÉCOLE ESPAGNOLE

	RIBERA JUSEPE, dit LO SPAGNOLETTO Né à Valence, en 1588, † 1656.	
1104	Saint Jérôme	15.—
	VELASQUEZ DON DIEGO Né à Séville en 1599, † 1660.	
210	Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne..................	15.—
216*	Portrait du peintre par lui-même	7.50

ÉCOLE FRANÇAISE

	BONNAT LÉON Vivant.	
....*	Portrait du peintre par lui-même..............................	7.50
	BOUCHER FRANÇOIS Né à Paris, en 1740, † 1781.	
656	L'Enfant Jésus et le petit Saint Jean à genoux...............	

Nos		PRIX francs
	BRUN CHARLES, LE Né à Paris, le 24 Février 1619, † 1690.	
685	Jephté au moment de sacrifier sa fille	15.—
	BRUN, Mme VIGÉE-ELISABETH-LOUISE, LE Née à Paris, en 1755, † 1842.	
549	Portrait de l'artiste par elle-même	15.—
	CALLOT JACQUES Né à Nancy, en 1594, † 1635.	
512*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	CLOUET ou CLOET FRANÇOIS dit JEHANNET Né à Tours, vers 1520, † vers 1573.	
667*	Portrait équestre de François Ier, roi de France	7.50
	FABRE FRANÇOIS-XAVIER Né à Montpellier, en 1766, † 1837.	
679	Portrait de Victor Alfieri	15.—
689	Portrait de la comtesse d'Albany	15.—
	FLANDRIN HIPPOLYTE Né à Lyon, en 1809, † 1864.	
520*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	GAGNERAUX BENOIT Né à Dijon, en 1763, † 1795.	
663*	Combat de chevaliers	7.50
	GELLÉE CLAUDE, dit CLAUDE LORRAIN Né à Chamagne, en 1600, † à Rome en 1682.	
774	Une marine; effet de soleil couchant	15.—
	GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD ALEXIS Né à Romont, en 1680, † à Paris vers 1740.	
672	Un jeune pélerin	15.—
696	Une jeune femme en costume, Mlle Dangeville?	15.—
	HENNER JEAN-JACQUES Né à Bernviller (Haut-Rhin), vivant.	
.. *	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	HIRE ou HYRE LAURANT, DE Né à Paris, en 1606, † 1656.	
664	La Vierge et l'Enfant Jésus	15.—
	INGRES JEAN-AUGUSTE Né à Paris, en 1783, † 1864.	
	Portrait du peintre par lui-même	7.50

Nos		Prix francs
	LARGILLIÈRE NICOLAS, DE Né à Paris, en 1656, † 1746.	
473*	Portrait du peintre par lui-même................................	7.50
	LAURENS JEAN-PAUL Vivant.	
...*	Portrait du peintre par lui-même................................	7.50
	LOO CARLE, VAN Né à Nice, en Provence, en 1705, † à Paris, en 1765.	
657	La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras......................	15.—
	MIGNARD PIERRE Né à Troyes, en 1610, † à Paris, en 1695.	
670	Portrait de la comtesse de Grignan, buste........................	15.—
688*	Portrait de la marquise de Sévigné...............................	7.50
	NATOIRE CHARLES Né à Nîmes, en 1700, † 1777.	
468*	Portrait du peintre par lui-même................................	7.50
	POUSSIN NICOLAS Né aux Andelys, en Normandie, en 1594, † à Rome, en 1665.	
680	Thésée à Trézène...	15.—
	RIGAUD HYACINTHE Né à Perpignan, le 18 juillet 1659, † 1743.	
684	Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux..........	15.—
	ROSLIN ALEXANDRE Né à Stockholm, en 1733 (?), † 1793.	
517*	Portrait du peintre par lui-même................................	15.—
	VIVIEN JOSEPH Né à Lyon, en 1657, † 1734.	
497*	Portrait du peintre par lui-même................................	7.50
	WATTEAU ANTOINE Né à Valenciennes, en 1681, † à Nogent, en 1721.	
671*	Des chevaliers avec une dame dans un jardin......................	7.50
	## ÉCOLE FLAMANDE	
	BRUEGHEL JAN, dit BREUGHEL de velours Né à Bruxelles, en 1568, † à Anvers, 1625.	
761*	Un paysage avec la perspective d'une ville magnifique, traversée par une rivière...	

Nos		PRIX francs
	CLEEF JUSTE ou JUSTE DE GAND Vivait en 1514.	
762*	Une Sainte, les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc...	7.50
	DYCK ANTON, VAN Né à Anvers, en 1599, † à Londres, en 1641.	
196	Portrait de la princesse Marguerite de Lorraine, épouse du prince Gaston de France..	15.—
223	Portrait du peintre par lui-même..................................	15.—
783*	La Vierge avec l'Enfant Jésus, au ciel le Père Eternel et plusieurs anges..	7.50
1115	Portrait de Jean Monfort, buste................................	15.—
1128	Portrait équestre de Charles Ier tout armé........................	15.—
	EYCK JAN, VAN Né à Eyck, vers 1398, † à Bruges, en 1440.	
731	L'Adoration des Rois, triptyque en bois........................	15.—
	FAES PETER, VAN DER, dit le Chevalier Lely Né à Soest, en 1618, † à Londres, en 1680.	
123*	Portrait de Jane Middleton, dame de la cour d'Angleterre..........	7.50
134*	Portrait d'Eléonore Gwinn, dame de la cour d'Angleterre	7.50
	FLORIS FRANCIS D'Anvers, vivait en 1570.	
760	Adam et Eve..	15.—
	FRUMENTI NICOLAS Peintre au service du roi René d'Anjou, vivait en 1461.	
744	Grand triptyque: au centre Notre Seigneur ressuscitant Lazare; le volet de droite, Marthe aux pieds du Sauveur; le volet de gauche, Madeleine lui lavant les pieds..............................	15.—
	GOES HUGO, VAN DER De Bruges ou de Gand, vivait en 1480.	
698	La Vierge assise avec l'Enfant Jésus dans ses bras	15.—
	JORDAENS JAKOB Né à Anvers, en 1593, † 1678.	
914	Neptune créant le cheval..	15.—
	MEMLING HANS Né (?), † à Bruges, vers 1495.	
703	La Sainte Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus dans ses bras, deux anges à ses côtés....................................	15.—
769*	Portrait d'homme en prière......................................	7.50
778*	Saint Benoît, un livre à la main................................	7.50
	METSYS QUENTIN Né à Louvain, en 1466, † à Anvers, en 1530.	
237	Portrait du peintre par lui-même................................	15.—
[illegible]	Autre portrait du peintre par lui-même, plus petit................	7.50

Nos		Prix francs
	POURBUS FRANS Né à Bruges, en 1540, † à Anvers, en 1580.	
164	Portrait du sculpteur Francavilla	15.—
445*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	RUBENS PETER PAUL Né à Cologne, en 1577, † à Anvers, en 1640.	
180	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme du peintre	15.—
197	Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre	15.—
228	Portrait du peintre par lui-même	15.—
233	Autre portrait du peintre par lui-même	15.—
812	Vénus et Adonis	15.—
842	Les trois Grâces	15.—
1140	Hercule entre le vice et la vertu	15.—
	SNYDERS FRANS Né à Anvers, en 1579, † 1657.	
220	Chasse au sanglier	15.—
	SUAVIO LAMBERT, dit LAMBERTO LOMBARDO Né à Liège, en 1506, † 1560.	
846*	Déposition de la croix	7.50
	SUSTERMANS JUSTUS Né à Anvers, en 1597, † à Florence, le 21 Avril 1681.	
163	Portrait de Galilée, buste	15.—
218*	Portrait de l'auteur par lui-même	7.50
699*	Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani	7.50
763	Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand Ier des Médicis, épouse de l'archiduc Léopold d'Autriche	15.—
	VOS MARTIN, DE Né à Anvers, en 1531, † 1603.	
440*	Portrait de l'auteur par lui-même	7.50
	WEYDEN ROGER, VAN DER Né à Tournai, en 1400, † à Bruxelles, en 1464.	
795	La mise au tombeau	15.—
	MAITRE FLAMAND INCONNU	
780*	Portrait d'homme inconnu *(manière de Memling)*	7.50

ÉCOLE HOLLANDAISE

Nos		Prix francs
	BERKEYDEN GERARD Né à Harlem, en 1643, † 1693.	
897*	Vue de la cathédrale de Harlem	7.50

Nos		PRIX francs
	BLOEMART ABRAHAM Né à Dordrecht, en 1567, † 1647.	
446*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	DOU ou DOV GERARD Né à Leyde, en 1613, † 1680.	
449*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
786*	Un maître d'école	7.50
926*	La vendeuse de beignets	7.50
	HONTHORST GERARD, dit GHERARDO delle Notti Né à Utrecht, en 1592, travaillait encore à La Haye en 1662.	
157	Sainte Famille et deux anges adorant l'Enfant Jésus	15.—
190	L'Adoration des Bergers	15.—
	LEYDEN LUKAS (van), dit LUCA d'OLLANDA Né à Leyde, en 1494, † en 1533	
444*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
895*	Portrait d'un jeune homme	7.50
1143	Le Christ couronné d'épines	15.—
	METSU ou METZU GABRIEL Né à Leyde, en 1630, † à Amsterdam, vers 1668.	
918*	Scène de famille	7.50
972*	La dame et le chasseur	7.50
	MIERIS FRANS, VAN Né à Delft, en 1635, † à Leyde, en 1681.	
455*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
854*	Le charlatan	7.50
941*	Une jeune femme endormie près de son lit	7.50
945*	Le repas. Vieillard et vieille femme	7.50
954*	Les buveurs	7.50
976*	Portrait du peintre jouant de la guitare	7.50
981*	Le peintre avec sa famille	7.50
	MOR ou MORO ANTON Né à Utrecht, en 1512, † 1581.	
462*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	NETSCHER GASPAR Né à Heidelberg, en 1639, † 1684.	
949*	Sacrifice à Vénus	7.50
964*	Une servante lavant un chaudron	7.50
	OSTADE ADRIAEN, VAN Né à Harlem, en 1610, † 1685.	
978*	Un homme à la fenêtre avec une lanterne à la main droite et une femme derrière lui	7.50

Nos		PR fra
	PAULYN HORACE Né à Amsterdam, vers 1645.	
960*	L'avare	7
	REMBRANDT VAN RYN Né près de Leyde, en 1607, † à Amsterdam, en 1669.	
451	Portrait du peintre par lui-même	15
922*	Intérieur d'une maison. *Répétition du tableau qui se trouve au Louvre sous le titre : « Le ménage du menuisier »*	7
979	Paysage : d'un côté des rochers escarpés, de l'autre la vue d'une vaste plaine, et dans le fond un petit village	15
	RUYSDAEL JACOB, VAN Né à Harlem (?), en 1632, † 1682.	
882	Paysage après la pluie	15
	STEEN JAN, VAN Né à Leyde, en 1626, † 1679.	
977*	Le repas	7
	TERBURG ou TERBORCH GERARD Né à Zwolle, en 1608, † 1681.	
958*	Une dame hollandaise	7
	WERFF ADRIAEN, VAN DER Né à Rotterdam, en 1659, † 1722.	
456*	Portrait du peintre par lui-même	7
985*	L'Adoration des Bergers	7

ÉCOLE ALLEMANDE

	DÜRER ALBRECHT Né à Nuremberg, en 1471, † 1528.	
434	Portrait du peintre par lui-même à l'âge de 26 ans	15
761bis*	Le calvaire, grisaille	7
766	Portrait d'un vieillard tenant un chapelet	15
768	Saint Philippe, apôtre, tête peinte à la détrempe	15
777	Saint Jacques, apôtre, tête peinte à la détrempe	15
851*	La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras	7
1141	L'Adoration des Rois	15
	ELZHEIMER ADAM Né à Francfort, en 1574, † 1620.	
439*	Portrait du peintre par lui-même	7
771. 773*	Deux petits tableaux : l'un avec cinq petites figures d'Apôtres et d'autres Saints ; l'autre avec cinq petites figures de Saints.	

Nos		PRIX francs
	HEYDEN OTTO Né en Poméranie, en 1820, vivant.	
...*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	HOLBEIN HANS, le jeune Né à Augsbourg, en 1497, † à Londres, en 1543.	
232*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
765*	Portrait de sir Richard Southwell, conseiller d'Etat, du roi d'Angleterre Henry VIII	7.50
784	Portrait du réformateur Zwingli	15.—
799*	Portrait d'homme, buste	7.50
839*	Portrait de femme, buste	7.50
	KAUFFMANN ANGELIQUE Né à Bregenz, en 1741, † à Rome, en 1807.	
471	Portrait de l'artiste par elle-même	15.—
	KRANACH ou CRANACH, LUCAS Né à Cronach, en 1472, † 1553.	
224	Portrait du peintre par lui-même	15.—
822*	Portrait de Catherine de Bora, épouse de Luther	7.50
838*	Portrait de Luther	7.50
845*	Portraits des deux électeurs Jean et Frédéric de Saxe	7.50
847*	Portraits de Luther et de Melanchton	7.50
1138	Eve, figure entière debout	15.—
1142	Adam, pendant au précédent	15.—
	LINGELBACH HANS Né à Francfort s/-M., en 1625, † à Amsterdam, en 1687.	
973*	Paysage avec des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval	7.50
	MENGS ANTON-RAPHAEL Né à Aussig, en 1728, † 1779.	
555*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	SCHAEUFFELEIN HANS Né à Nuremberg, en 1492, † 1539.	
724	Le martyre de Saint Paul	15.—
	SEYBOLT CHRISTIAN Né à Mayence, en 1697, † 1768.	
221*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	MAITRE INCONNU	
	Le Christ en croix	7.50

Nos	ÉCOLE ANGLAISE	PRIX francs
	LEIGHTON, SIR FREDERIK Président de l'Académie royale d'Angleterre, vivant.	
...*	Portrait du peintre par lui-même	7.50
	MILLAIS, SIR JOHN Peintre de l'Ecole des réalistes anglais, vivant.	
...*	Portrait du peintre par lui-même.	7.50
	REYNOLDS, SIR JOSHUA Né en 1723, † 1792.	
540*	Portrait du peintre par lui-même.............................	7.50

Ensemble 285 planches en grand format (plaque 40 × 50 centimètres) à fr. **15.** —
et 144 » en moyen » (plaque 24 × 30 centimètres) à fr. **7.50**

Prix réduit pour les Souscripteurs à la collection complète réunie dans 10 riches portefeuilles et accompagnée d'un texte explicatif, rédigé par M. Cesare Rigoni, inspecteur de la Galerie Royale des Offices, à Florence, fr. **4462.50.**

Mulhouse. — Imprimerie Veuve Bader et Cie

LILLE

MUSÉE WICAR

ET COLLECTION DE M. LENGLART

DESSINS

Les numéros CL *font partie de la Collection de M.* LENGLART.

N^os des références		PRIX Francs
	FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit BEATO ANGELICO	
1	Un moine et un ange agenouillés	2.—
	TOMMASO GUIDI, dit MASACCIO	
2	Saint Luc, l'évangéliste	4.—
3	Deux figures, l'une couchée, l'autre assise	3.—
4	Trois figures, costume florentin	4.—
5	Tête de vieillard, de face	4.—
6	Trois figures d'homme nu	4.—
7	Id.	4.—
8	Trois figures d'homme, costume florentin	4.—
9	Quatre figures nues, assises en différentes positions	4.—
10	Figure d'homme nu, assis	3.—
11	Figure de jeune homme nu assis et figure d'homme drapé debout	4.—
	GIOVANNI BELLINI	
12	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux	5.—
	ANTONIO DEL POLLAJUOLO	
13	Buste d'homme assis	3.—
	ANDREA MANTEGNA	
14	Figure d'homme nu	7.—
15	Etude de nu; jeune homme assis, homme debout et deux enfants	6.—
	LUCA SIGNORELLI DA CORTONA	
16	Différentes études de figures d'homme et de femme, enfants et têtes	5.—
17	Trois figures d'homme nu	3.—
18	Deux figures de soldat et une tête	2.—
	PIETRO VANUCCI, dit PERUGINO	
19	Groupe pour l'adoration des Mages	4.—
	ALESSANDRO FILIPEPI dit SANDRO BOTTICELLI	
20	Femme assise, croquis	3.—
21	Jeune homme debout tourné à gauche. Costume florentin	3.—
22	Deux jeunes hommes debout, dont l'un tient une épée	2.—
	DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI, dit GHIRLANDAJO	
23	Un évêque	[illegible]—

Nos des références		PRIX Franc
	DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI, dit GHIRLANDAJO	
24	Saint Barthélemy	3.-
25	Cérémonie religieuse	4.-
26	Un évêque et deux anges, buste	4.-
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
27	Tête de moine de profil à droite	3.-
28	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	3.-
29	Etude de draperie pour un moine	4.-
30	Un moine debout, étendant les bras	3.-
31	Différentes études de moine	4.-
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
32	Trois figures couchées et une tête de mort (du jugement dernier?)	3.-
33	Démon portant un damné sur ses épaules; esquisse pour le jugement dernier	3.-
34	Homme nu s'accrochant à un cheval, qui se cabre (d'après l'antique?)	5.-
35	Sept mascarons grotesques	6.-
36	Vieille sorcière tournée à droite	6.-
37	Homme nu, se précipitant en avant; à côté des études de bras (du carton de la bataille de Pise)	7.-
38	Composition: à gauche un jeune homme menant deux chiens, un cheval monté par un garçon, etc.	7.-
	TIZIANO VECELLI	
39	Buste de Satyre	3.-
40	Paysage: au premier plan une femme assise	5.-
41	Plusieurs anges et différents croquis	4.-
	JACOPO, IL SANSOVINO	
42	Figure entourée d'ornements. Etude pour un sarcophage	5.-
	GIOVANNI ANTONIO BAZZI, dit SODOMA	
43	Tête de Vierge inclinée vers la droite	4.-
44	Le Père éternel	3.-
	JACOPO PALMA, IL VECCHIO	
45	Trait de l'histoire ancienne, grande composition	6.-
	RAFFAELLO SANTI	
46	Etude pour une Sainte Famille	3.-
47	Tête de vieillard de trois quarts vers la droite	2.-
48	Tête de fille de trois quarts vers la gauche	2.-
49	Tête d'homme de profil à droite	2.-
50	Tête de vieillard un peu vers la droite	2.-
51	Buste d'homme, étude pour l'école d'Athènes	3.-
52	Tête de jeune homme de trois quarts vers la droite	4.-
53	Deux études: tête d'un religieux et buste d'un jeune homme	3.-
54	Différents croquis pour une Vierge et l'Enfant	3.-
55	Tête d'homme barbu, face	4.-
56	Un enfant assis tenant un oiseau	2.-
57	Tête d'enfant riant, face	2.-
58	Tête d'une femme, le regard vers le ciel et deux mains	4.-

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
59	Tête d'homme de profil à droite	2.—
60	Quatre figures d'apôtres, debout	4.—
61	Etude de figure debout pour une Victoire	5.—
62	Buste d'un moine, croquis	2.—
63	Tête de jeune femme, de face	3.—
64	Deux arbalétriers debout, un de face, l'autre de dos	3.—
65	Buste de jeune homme la tête tournée un peu vers la gauche	2.—
66	Jeune homme debout jouant du violon	4.—
67	Deux garçons assis (pour le couronnement de la Vierge?)	4.—
68	Tête de vieillard tourné vers la gauche	4.—
69	Deux figures: un philosophe et Apollon	4.—
70	Tête de femme tournée vers la gauche	2.—
71	Deux pieds droits et un pied gauche	4.—
72	Figure d'homme nu debout, face le regard incliné	4.—
73	Deux têtes de vieillard, une de face l'autre de profil à droite	3.—
74	Petite esquisse pour la Vierge et l'Enfant	2.—
75	Sujet religieux: groupe de plusieurs personnes	2.—
76	Etude d'enfants	3.—
77	Etude pour la Vierge et l'Enfant	3.—
78	Deux études de draperie	6.—
79	Etude pour le couronnement de Saint Nicolas de Tolentino	7.—
80	Tête de vieillard de trois quarts à gauche	2.—
81	Buste de jeune femme tournée un peu vers la gauche	2.—
82	Tête de jeune homme de trois quarts à gauche	5.—
83	Buste de femme tournée vers la droite	5.—
84	Tête de femme face, le regard incliné	5.—
85	La planète Mars et un ange	5.—
86	Belle composition pour une Sainte Famille	6.—
87	Etude anatomique, homme marchant, un bras gauche et une jambe droite	7.—
88	Etude pour un Saint Jean	7.—
89	Etude pour la Vierge de la maison d'Albe à l'Ermitage	7.—
90	Id. id. la seule Vierge	7.—
91	Tête de vieillard de face	2.—
92	Croquis: quatre figures	5.—
93	Etude pour l'Apollon du Parnasse	6.—
94	Etude de draperie	7.—
95	Esquisse pour le couronnement de Saint Nicolas de Tolentino	7.—
96	Génie	3.—
97	Id.	3.—
98	Groupe de beaucoup de figures nues	7.—
99	Homme nu assis	7.—
100	Lettre authographe de Raphaël	2.—
	GIACOMO RAIBOLINI, dit FRANCIA	
101	Dévouement de Curtius. La mort de Tarpeïa	4.—
102	Sujet tiré de l'histoire romaine	3.—
103	Horatius Coclés. La mort de Régulus	4.—
104	Enlèvement des Sabines. Mucius Scævola	4.—
105	Triomphe romain. Manlius Torquatus. La mort d'Orphée. Apollon et Marsyas. La naissance d'Adonis	4.—
106	Le sanglier de Calydon. L'enlèvement de Proserpine. La mort d'Icare. Diane et Actéon. Persée et Andromède	4.—
107	Dencalion et Pyrrha. Le jugement de Midas et quatre autres compositions	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	GIACOMO RAIBOLINI, dit FRANCIA	
108	Apollon et Daphné. L'enlèvement de Ganymède. Combat de Tritons. Le triomphe d'Amour	4.—
109	Huit combats de Tritons. Dieux marins	4.—
110	Dix-sept pilastres et panneaux décoratifs	4.—
111	Dix Madones, vingt-quatre têtes et portraits, jeux d'enfants, etc.	4.—
112	Jésus au jardin des Oliviers. Le baiser de Judas. Jésus devant le grand Prêtre. Jésus au Prétoire	4.—
113	Jésus aux Limbes. Saint François recevant les Stigmates	4.—
114	La descente de la croix. La mise au tombeau. La résurrection. Les soldats romains autour du sarcophage vide	4.—
	GIOV. ANT. SACCHIENSE, dit IL PORDENONE	
115	Homme âgé assis de profil à gauche et écrivant dans un livre placé sur un pupitre	8.—
	DOMENICO BECCAFUMI	
116	Homme tourné vers la droite tenant un livre. A sa droite la tête d'un ange.	4.—
117	Saint Jean, l'évangéliste	3.—
	BACCIO BANDINELLI	
118	Homme nu assis, tenant une coupe de la main gauche	7.—
119	Deux hommes nus assis vers la gauche, la tête de face	7.—
120	Deux têtes, une main gauche, une jambe et un pied droit	6.—
121	La figure de Saint Paul, debout	5.—
122	Etude de main droite	3.—
123	Etude de deux mains gauches	4.—
	ANDREA DEL SARTO	
124	La mise au tombeau, groupe de sept personnes autour du Christ	6.—
125	La naissance de la Vierge	7.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
126	La Vierge assise et lisant dans un livre; à sa gauche l'Enfant	3.—
127	Ecusson soutenu par deux Génies	5.—
	POLIDORO DA CARAVAGGIO	
128	Un magnifique casque orné	9.—
	GIOV. BATT. ROSSO, dit IL ROSSO FIORENTINO	
129	Un mascaron, vu de profil à gauche	4.—
130	Motif de décoration	4.—
131	Sibylle et prophètes	6.—
	BERNARDINO DI BETTO, dit PINTURICCHIO	
132	Fragment de la Sainte Cène, groupe de cinq personnes	6.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
133	Etude pour le tableau: la continence de Scipion	9.—
	MASO FINIGUERRA	
134	Etude de draperie	4.—

MASO FINIGUERRA

Nos des références		PRIX Francs
135	Homme assis de profil à gauche. Costume florentin	3.—
136	Homme debout tourné vers la gauche	3.—
137	Etude d'homme nu de face, le bras gauche levé	3.—

FRANCESCO MAZZUOLA dit IL PARMIGIANINO

Nos des références		PRIX Francs
138	La Vierge assise caressant l'enfant Jésus	3.—
139	Homme nu, vu de dos	3.—
140	CL. Diane et Actéon, composition de neuf figures	5.—

GIORGIO VASARI

Nos des références		PRIX Francs
141	La Résurrection de N. S.	5.—
142	Trois anges apparaissant à Abraham	7.—
143	Composition décorative	7.—

JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO

Nos des références		PRIX Francs
144	Buste d'homme assis, tourné à droite	4.—
145	Pieta	4.—

FEDERICO BAROCCIO

Nos des références		PRIX Francs
146	Tête de femme, face	5.—

ANNIBALE CARRACCI

Nos des références		PRIX Francs
147	Le Sauveur, à sa gauche Saint Jean, à sa droite Saint Pierre	4.—
148	Etude de main gauche	3.—
149	Tête d'homme, presque de face	3.—
150	Tête de jeune homme de profil à gauche	3.—
151	Le cyclope	5.—
152	Grand paysage	8.—

GUIDO RENI

Nos des références		PRIX Francs
153	Deux figures couronnées portant une croix	3.—
154	Tête d'homme de profil à gauche	4.—

DOMENICO ZAMPIERI, DI DOMENICHINO

Nos des références		PRIX Francs
155	Tête d'homme de profil à droite	5.—

GUIDO RENI

Nos des références		PRIX Francs
156	Figure de vieillard de profil à droite	7.—
157	Tête de vieillard de face; deux mains	7.—

ALESSANDRO TIARINI

Nos des références		PRIX Francs
158	Apparition de la Vierge à deux Saints	3.—

DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO

Nos des références		PRIX Francs
159	Femme assise, vue de dos, la tête tournée à droite	5.—

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit GUERCINO

Nos des références		PRIX Francs
160	La Vierge et l'Enfant	4.—
161	La courtisane	4.—
162	Jeune femme de face, soulevant une draperie	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit GUERCINO	
163	Le Christ mort, à ses pieds un ange	5.—
164	Captive délivrée	6.—
	GIOVANNI DA UDINE	
165	Ornements et projet de décoration	8.—
	CARLO DOLCI	
166	Tête de femme, vue de dos	4.—
167	Tête d'homme de profil à droite	3.—
168	Tête de jeune garçon de profil à gauche	4.—
169	Id.	4.—
170	Id. la tête inclinée	4.—
171	Tête de jeune fille, presque face	4.—
172	Homme assis appuyé sur son bras droit et dormant	5.—
173	Figure de femme, tournée de trois quarts à gauche	5.—
174	Figure de femme de face	4.—
175	Homme agenouillé, tourné à gauche	5.—
176	Figure de femme assise	7.—
	POMPEO BATTONI	
177	Homme nu, vu de dos	9.—
	GIO. BATT. CIPRIANI DI PISTOJA	
178	CL. La Vierge tenant l'enfant Jésus	4.—
	LODOVICO CARDI DA CIGOLI	
179	Moine en prière, tourné à droite	5.—
	CARDIANI	
180	Tête de femme, presque de face	5.—
	OTTAVIO LIONI, dit IL PADOVANINO	
181	Portrait: buste de jeune homme de face	3.—
182	Portrait: buste d'homme de face	3.—
183	Portrait: buste d'homme de face	3.—
184	Portrait: buste d'homme de face	3.—
185	Portrait: buste de jeune homme tourné à droite	3.—
	INCONNUS DES ECOLES ITALIENNES	
186	Un enfant nu, étude pour un Amour	2.—
187	Etudes: huit enfants nus	3.—
188	Deux têtes d'hommes et trois têtes d'enfants	3.—
189	Un enfant nu debout	4.—
190	Le Christ et Saint Jean	3.—
191	Etudes: figure d'homme drapé et moine agenouillé	4.—
192	La Circoncision	3.—
193	Le Christ en croix	4.—
194	Sainte Béatrice et Sainte Catherine	4.—
195	Figure d'homme nu, vu de dos. (Ecole florentine)	4.—
196	Homme assis, nu, la tête tournée vers la gauche	4.—
197	Composition décorative	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
198	Tête de jeune fille, statuette en cire, pose vers la droite	8.—
199	La même, pose vers la gauche	10.—
200	Id. de trois quarts vers la gauche	12.—
201	Id. Id. (moins grand)	10.—
202	Id. profil à gauche	12.—
	DONATELLO DI FIRENZE	
203	Tête d'enfant, sculpture, posé de trois quarts vers la droite	6.—
204	La même de face	6.—
	DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	
205	Esquisse pour une figure équestre	7.—
	JACQUES CALLOT	
206	Trois figures d'hommes; celui du milieu est assis et vu de face, les autres sont debout	3.—
207	Le malingre accroupi	2.—
208	Une femme assise, à côté d'elle un homme debout	2.—
209	Deux femmes et un petit garçon, costumés à l'orientale	2.—
210	Des lavandières au bord d'un canal; à droite deux muletiers avec trois bêtes de somme; à gauche cinq hommes	3.—
211	La mort montée sur un cheval décharné, galoppant vers la gauche	2.—
	NICOLAS POUSSIN	
212	Esquisse pour un bacchanal	4.—
213	Homme debout, vu de dos, homme assis de profil tourné à droite et deux figures accroupies	6.—
214	Esquisse pour le massacre des innocents	3.—
215	Figure drapée debout, tournée à droite	2.—
215bis	Id.	2.—
	DE SAINT AUBERT	
216	CL. Le concert	4.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
217	Tête d'enfant de trois quarts à droite	5.—
218	La malédiction paternelle	8.—
219	Le fils puni	8.—
220	Figure drapée, tournée vers la droite	8.—
	ANTOINE WATTEAU	
221	CL. Tête d'un Turc, au-dessous tête de jeune fille et tête d'homme	5.—
222	CL. Etude de cinq têtes	6.—
223	CL. Etude de trois têtes	5.—
	LOUIS WATTEAU	
224	Une halte de soldats (XVIIIe siècle)	6.—
225	CL. Le triomphe de Bacchus	7.—
226	Soldats en marche	6.—
227	CL. Pastorale, groupe de six personnes	4.—
228	CL. Le repas en plein air	

Nos des références		PRIX Francs
	LOUIS WATTEAU	
229	CL. Scène champêtre	4.—
230	CL. Id.	8.—
	FRANÇOIS WATTEAU	
231	CL. Tête de jeune fille, tournée de trois quarts vers la gauche	7.—
232	CL. Dame assise; costume du XVIIIe siècle	7.—
233	CL. Réunion galante en plein air (XVIIIe siècle)	8.—
234	CL. Portrait de femme, buste de face	9.—
235	CL. Portrait de jeune fille, tête de profil à gauche	9.—
236	CL. Portrait de femme, buste de trois quarts à gauche	9.—
237	CL. Portrait de femme, tête de profil à gauche	9.—
238	Portrait de l'auteur, buste	9.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
239	CL. Divinités marines	7.—
240	CL. Figure de femme nue, couchée	8.—
241	CL. Id. tournée à droite	8.—
242	CL. Esquisse pour le triomphe d'Amphitrite	7.—
	CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN	
243	Paysage montueux	3.—
	FRANÇOIS CLOUET, dit JANET	
244	Portrait de femme, buste, presque de face	4.—
	NICOLAS LANCRET	
245	Deux figures d'hommes accroupies	5.—
	FRANÇOIS LE MOINE	
246	CL. Grande composition allégorique	7.—
	ISAAC MOUCHERON	
247	Paysage historique	5.—
	JEAN PILLEMENT	
248	Paysage montueux	7.—
	SÉBASTIEN BOURDON	
249	Le massacre des innocents	9.—
	MAURICE QUENTIN DE LATOUR	
250	Tête de femme de face	5.—
251	La même plus grande	7.—
	LOUIS LEOPOLD BOILLY	
252	Les amateurs	8.—
253	Les déménagements	9.—
254	Le corps de garde	8.—
	SAINT-QUENTIN	
255	CL. Pastorale	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACQUES LOUIS DAVID	
256	Portrait du peintre Boilly	2.—
257	Tête d'Homère, d'après l'antique, avec autographe	4.—
258	Tête d'Achille, d'après l'antique, avec autographe	4.—
259	Le serment des Horaces pour le tableau du Louvre	5.—
260	La mort de Socrate, les figures nues	5.—
261	Portrait de Danton	2.—
	JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES	
262	Une femme et un enfant	3.—
263	Etude de figure nue	6.—
264	L'apothéose d'Homère	8.—
265	Etude de draperie	7.—
	FERDINAND VICTOR EUGÈNE DELACROIX	
266	L'enlèvement	4.—
	MARTIN DROLLING	
267	Portrait de femme, de profil à droite	3.—
	MOITTE	
268	Allégorie	4.—
	JEAN-BAPTISTE JOSEPH WICAR	
269	Allégorie	3.—
270	Id.	3.—
271	Le mariage de la Vierge, esquisse	6.—
272	Id. dessin plus achevé	9.—
	ALEXANDRE-DENIS-ABEL DE PUJOL	
273	Etude de jeune homme, les mains jointes	8.—
	FRANÇOIS SOUCHON	
274	Portrait de Louis XVIII	9.—
275	Buste de jeune fille tournée à gauche	10.—
276	Buste de jeune femme tournée à gauche	10.—
277	La jeune femme à la biche	10.—
278	L'odalisque	10.—
	FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS	
279	Paysage	4.—
280	Paysage traversé par une rivière	8.—
	JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT	
281	Paysage	8.—
	AUGUSTE RAFFET	
282	Une Bernoise assise, de profil à droite	4.—
	JEAN HIPPOLYTE FLANDRIN	
283	Figure drapée, debout, de profil à gauche	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-HIPPOLYTE FLANDRIN	
284	Homme nu debout et tête d'homme, les deux de face	5.—
	THÉODORE ROUSSEAU	
285	Paysage	4.—
	CHARLES-LOUIS MULLER	
286	Tête de vieille femme de profil à droite	8.—
287	Trois soldats de 1814	9.—
288	Deux jeunes femmes, étude	9.—
	CHARLES-EMILE JACQUE	
289	Troupeau de moutons avec leur berger et son chien	8.—
	JEAN-BAPTISTE-JULES TRAYER	
290	Jeune femme assise et lisant	9.—
	INCONNU DE L'ECOLE FRANÇAISE	
291	Jeune enfant debout	4.—
291 bis	Portrait de Napoléon Ier, debout	3.—
	JACOB VAN DER ULFT	
292	Fête romaine, grande composition	7.—
	VAN BRUSSEL	
293	Paysage boisé	4.—
294	Paysage avec moissonneuses et berger	5.—
	ANTON FRANZ VAN DER MEULEN	
295	CL. Composition historique	5.—
	DAVID WINCKEBOONS	
296	CL. Une fête dans les jardins	7.—
	REMBRANDT VAN RYN	
297	CL. Croquis pour un sujet historique	5.—
298	Portrait d'homme assis à une table	8.—
	LUCAS VAN LEYDEN, dit LUCA D'OLLANDA	
299	Les savants	2.—
300	Groupe de guerriers	3.—
	ANT. VAN DYCK	
301	CL. Portraits d'une femme et de ses deux enfants	4.—
	ABRAHAM BLOMAERT	
302	Portrait de vieillard	2.—
	JAN VAN EYCK	
303	Une Sainte	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	CASPAR DE CRAYER	
304	Figure équestre	9.—
305	Tête de Satyre	8.—
	LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE	
306	CL. Didon sur le bûcher	4.—
307	CL. Composition pour un sujet historique	4.—
308	CL. Les jardins d'Armide	4.—
	INCONNU DE L'ECOLE HOLLANDAISE	
309	CL. Paysage	5.—
	ALBRECHT DÜRER	
310	Portrait d'homme de face	4.—
	HANS SEBALD BEHAN	
311	Les supplices	5.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
312	Un évêque	3.—
313	Dame du temps	3.—
	ABRAHAM VAN DIEPENBEECK	
314	Courses sur l'eau	7.—
	CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH	
315	Paysage	3.—

Ensemble fr. 1,542.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,285.—

LONDRES

DÉPARTEMENT D'ESTAMPES DU MUSÉE BRITANNIQUE (BRITISH MUSEUM)

DESSINS

Nos des références		PRIX Francs
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
1	Etude pour le Christ prêchant et ses disciples	3.—
2	Etude pour une Sainte Famille avec le petit Saint Jean	3.—
3	Répétition de l'étude précédente, en plus deux Saints et une Sainte	3.—
4	Le Christ et ses disciples: différentes études pour l'Ascension	3.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
5	Homme drapé debout, tenant un livre de la main gauche	4.—
6	Etude d'une jambe droite et d'un pied gauche	3.—
7	Première esquisse en figures nues du groupe Lazare sortant du tombeau pour le tableau de SEB. DEL PIOMBO (voir aussi N° 20)	3.—
8	Femme avec un enfant couché sur ses genoux, des figures assises à terre, etc.	7.—
9	Sainte Famille; la Vierge assise baisse le regard vers les deux enfants	6.—
10	Homme nu assis, figure décorative au-dessus du prophète Joël	7.—
11	Jonah; étude pour le plafond de la chapelle Sixtine	7.—
12	Homme nu assis de profil à droite, s'efforçant de courber un bâton. (Pour le plafond ?)	6.—
13	Quatre mascarons grotesques et croquis d'un homme emportant une femme.	5.—
14	Homme nu assis, fortement penché à droite. (Pour le plafond?)	5.—
15	La Vierge et quatre autres figures; étude pour la descente de croix en ivoire aux Uffizii	3.—
16	Deux hommes nus, élevant en l'air un troisième; esquisse de la Madone de Bruges en figures nues	6.—
17	Le crucifiement (avec les trois croix)	7.—
18	Ange volant en avant, homme accoudé, etc. (pour le centre droit du jugement dernier)	7.—
19	La Résurrection: le Christ plane au-dessus du sarcophage	6.—
20	Lazare sortant du tombeau. Etude pour le tableau de SEB. DEL PIOMBO (voir aussi N° 7)	4.—
21	Buste de jeune femme assise	6.—
22	Etude d'un bras gauche	3.—
23	Deux crucifiés attachés à des arbres. (Pour la mort de Hamon)	4.—
24	Quatre études pour la Madone avec l'Enfant	7.—
	JACOPO CARUCCI DA PONTORMO	
25	Homme drapé assis	7.—
	LORENZO DI CREDI	
26	Trois études pour la Vierge et l'Enfant et plusieurs Saints qui l'entourent	4.—
27	Tête de vieillard tourné de trois quarts vers la gauche	4.—
	FILIPPINO LIPPI	
28	Apparition de la Vierge et de deux anges à un moine	7.—
29	Jeune femme marchant vers la droite et portant des fleurs	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	TOMMASO DI SIMONE GUIDI, dit MASACCIO	
30	Figure d'homme drapé, lisant dans un livre	4.—
31	Un guerrier dans son armure, assis	4.—
	ANDREA DEL SARTO	
32	Trois figures d'hommes, drapées	7.—
33	Buste de femme	6.—
34	Trois Saints et une Sainte debout; au-dessus quatre anges	7.—
	ANDREA DEL CASTAGNO	
35	Homme assis, drapé et homme nu debout	5.—
36	Trois figures d'hommes, drapées et debout	5.—
	FRA ANGELICO DA FIESOLE	
37	Un lion	2.—
38	Cavalier dirigé à gauche; au-dessous deux têtes de moine	3.—
39	Etude de deux apôtres et d'une tête de bœuf	3.—
40	Buste d'un moine, tenant une croix de la main droite	2.—
41	Figure d'homme nu, assis	3.—
42	Etude de Saint dans une niche	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
43	Tête de vieillard vu de face, dessin original de Bernardino dei Conti	3.—
44	Tête d'homme, vue de profil à droite	3.—
45	La Vierge et l'Enfant, vue de face; la Vierge mi-corps, dessin original de Bernardino dei Conti	7.—
46	Tête d'homme, vue de profil à droite	2.—
47	Tête d'homme tourné à droite, les yeux baissés	3.—
48	Etude de figure nue, tenant un bâton; étude d'après le David de Michel-Ange	2.—
49	Trois têtes, carricatures (probablement d'un maître flamand)	3.—
50	Tête de femme, carricature, vue de profil, tournée à droite	2.—
51	Tête de vieillard chauve, carricature, vue de profil à gauche	2.—
52	Machines de guerre avec notes en manuscrit	4.—
53	Allégorie; jeune homme tenant un miroir et combat d'animaux, paysage avec des rochers; copie exacte de l'original au Louvre	2.—
	ANDREA MANTEGNA	
54	Trois soldats debout	3.—
55	La crucification (les trois croix)	5.—
56	Etude d'homme accoudé	3.—
57	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux	3.—
58	Allégorie: homme nu assis, parmi deux femmes nues debout	7.—
59	Allégorie: groupe de sept figures nues	9.—
	ALESSIO BALDOVINETTI	
60	Un soldat debout, tenant sa lance de la main droite	3.—
	ANGIOLO GADDI	
61	Tête de vieillard de profil à droite	3.—
	GIOTTO DI BONDONE	
62	Groupe de deux figures d'homme et trois femmes	5.—
63	La mise au tombeau	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI	
64	Deux figures d'hommes, drapés, l'un debout, l'autre assis	4.—
	ANTONIO DEL POLLAJUOLO	
65	Figure de jeune homme nu, retenant un cheval	7.—
	RAFFAELLO SANTI	
66	Tête de la Vierge presqu'en face, le regard incliné	4.—
67	Le portrait de l'auteur, encore jeune	6.—
68	Figure d'homme drapé, debout	7.—
69	Têtes de la Vierge et de l'Enfant	3.—
70	Etude d'une tête et d'une main droite	4.—
71	Etude d'homme nu accroupi	7.—
72	Le couronnement de la Vierge	7.—
73	Etude d'homme nu	6.—
74	Le baptême du Christ; composition de cinq figures et quatre anges	6.—
75	Jeune homme debout, dans un riche costume	5.—
76	Deux figures d'homme nu	4.—
77	Croquis: deux figures d'homme et étude d'un pied droit	6.—
78	Etudes d'une draperie et de trois mains	6.—
79	Homme nu debout, vu de dos	6.—
80	Etude pour le massacre des innocents	7.—
81	Un homme nu debout et une main droite	5.—
82	Plusieurs enfants, croquis	3.—
83	Une figure d'homme nu debout et une jambe droite	4.—
84	Figure d'homme nu, agenouillé	4.—
85	Différents croquis pour la Vierge et l'Enfant	4.—
86	La Vierge assise, tenant l'Enfant sur ses genoux	4.—
87	Buste de femme, tenant deux enfants	3.—
88	Figure d'homme nu, marchant vers la droite	5.—
89	Homme debout; le bras gauche manque	5.—
90	Différentes études de nu, croquis	8.—
91	Le massacre des innocents	9.—
92	Deux torses et un léopard, études	8.—
93	Tête de vieillard chauve de profil à droite, pour la transfiguration	9.—
94	Portrait d'homme; buste de face	10.—
	FELICE FICHERELLI, dit IL RIPOSO	
95	Groupe de quatre personnages, debout et une dame assise	5.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
96	Etude de quatre chevaux	5.—
97	Une bataille, grande composition	8.—
98	Sujet mythologique	7.—
99	Allégorie; groupe d'un grand nombre de personnes	7.—
	TADDEO ZUCCHERO	
100	Le couronnement de la Vierge	7.—
	GIULIO GIORGIO CLOVIO	
[illegible]	La descente de la croix	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIUSEPPE CESARI	
102	La Vierge et l'Enfant	2.—
	GIO. ANT. SACCHIENSE, dit PORDENONE	
103	Etude pour le Saint Christophe	7.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
104	Paysage	5.—
105	Tête d'enfant, vu de face	5.—
	FRANCESCO ALBANO	
106	L'enlèvement d'Europe	4.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit IL PARMIGIANINO	
107	L'Adoration des Mages	4.—
	PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA	
108	Tête de femme de profil à gauche	2.—
109	Enfant dans un rinceau	2.—
110	Tête de femme inclinée sur une tête d'enfant	2.—
111	Projet de décoration	8.—
112	Id.	7.—
	RAFFAELLINO DEL GARBO	
113	Saint Jean-Baptiste, figure entière	9.—
	BENVENUTO TISI, dit GAROFALO	
114	Le Christ et les apôtres	4.—
	GIORGIO VASARI	
115	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	3.—
	GIROLAMO MUZIANI	
116	Le baptême du Christ	6.—
	ANNIBALE CARRACCI	
117	Torse d'homme, étude	5.—
118	Buste d'homme de profil à droite	4.—
119	Paysan et paysanne	4.—
120	L'ivresse de Silène; groupe entouré d'une guirlande	6.—
	FEDERIGO BAROCCIO	
121	La mise au tombeau	5.—
122	Paysage boisé; au premier plan moine agenouillé	7.—
123	Tête d'homme de face, le regard levé	6.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
124	L'adoration des bergers	5.—
125	Tête d'homme tournée de trois quarts vers la droite	7.—

Nos des références		Prix Francs
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
126	Tête d'homme de profil à gauche	3.—
127	Sujet historique	8.—
128	Un mariage	5.—
129	Diane et ses nymphes	5.—
130	Le repos en Egypte	5.—
131	Une chasse	8.—
	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	
132	Portrait de vieillard à longue barbe blanche, tête légèrement tournée vers la gauche	7.—
133	Esquisse pour les Noces de Cana	3.—
134	Etude pour le massacre des innocents	6.—
	TIZIANO VECELLI	
135	La Vierge et l'Enfant en gloire, entourés par cinq anges	4.—
136	Six enfants dansant	5.—
137	Le triomphe d'Amphitrite	3.—
138	Paysage avec des maisons rustiques; jeune homme couché à terre	4.—
139	Deux études de la vie de Saint Jérôme	5.—
	GIOVANNI BELLINI	
140	Groupe nombreux d'hommes et de femmes, regardant en haut, où l'on voit deux hommes précipités d'un balcon	5.—
141	Figure nue, vue de face, étude	4.—
142	Deux apôtres debout; celui à droite tient une crosse et un livre ouvert	3.—
143	Oriental assis, tourné à droite	3.—
144	Orientale assise, tournée à gauche	3.—
	DOMENICO BIGORDI, dit GHIRLANDAJO	
145	Buste de femme vue de face	6.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit FRANCIA	
146	La Vierge assise vue de face, l'enfant Jésus debout sur son genoux	3.—
	POALO UCCELLO	
147	Trois soldats debout tournés à gauche	3.—
	PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO	
148	Croquis pour une grande composition	5.—
149	L'ange conduisant le jeune Tobie	4.—
150	Deux figures de Saints tournés à droite	4.—
151	L'adoration des bergers, esquisse	3.—
152	Ange debout, jouant du violon	4.—
153	Buste d'homme vu de face	3.—
	INCONNU	
154	Moine agenouillé en adoration, vu de profil à droite	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	CHÉRON	
155	Hercule tuant le dragon	4.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
156	Tête d'homme chantant, vue de face	2.—
157	L'Été, allégorie: jeune fille avec deux enfants	4.—
158	Jeune pâtre marchant vers la droite	3.—
159	Deux enfants debout	3.—
160	Un enfant debout, vu de dos	4.—
	P. E. EMLEOLT	
161	Portrait en buste du Dauphin	4.—
	JEAN BERAIN	
162	Projet de décoration	5.—
	FRANÇOIS BOITARD	
163	Jeune homme et jeune femme dansant	4.—
	JACQUES CALLOT	
164	Paysage: à droite un grand arbre et quelques maisons; à gauche une rivière traversée par un pont de quatre arches	3.—
165	Paysage: dessin terminé à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1115	3.—
166	Paysage: dessin terminé à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1117	3.—
167	Paysage: Première esquisse au pinceau et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1115	3.—
168	L'embarquement des marchandises. Esquisse à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1197	4.—
169	Les supplices. Première esquisse au pinceau et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 665	4.—
170	Paysage: Vue d'un village au bord d'une rivière; à gauche une femme portant un sac	4.—
	JACQUES COFFIER	
171	Portrait en buste de jeune homme tourné vers la gauche	5.—
	FRANÇOIS CLOUET, dit JANET	
172	Tête d'homme, portrait de face	4.—
173	Tête d'homme légèrement tourné à gauche; portrait	5.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
174	Portraits de l'auteur et de sa femme; les deux de profil à gauche	5.—
	JEAN-BAPTISTE CORNEILLE	
175	Paysage avec une chasse aux lapins	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
176 à 240	Suite de croquis et d'études tirées du *Livre de Vérité*, dont voici les prix:	273.—

N°	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
Prix	3	5	3	3	4	6	6	5	4	5	4	3	3	4	4
N°	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205
Prix	3	3	3	3	3	3	4	3	4	5	6	5	7	6	5
N°	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
Prix	6	4	5	3	3	3	4	5	3	4	3	5	6	4	6
N°	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235
Prix	5	3	3	4	3	3	5	4	3	5	4	5	4	3	3
N°	236	237	238	239	240										
Prix	3	4	3	7	5										

L. DUPRÉ

241 Paysage: Vue de Bologne .... 4.—
242 Paysage italien .... 3.—

GUILLEROT

243 Paysage montueux, traversé par une rivière .... 5.—

DANIEL DUMONSTIER

244 Portrait de vieillard vu de face .... 4.—

Les frères LE NAIN

245 Étude de sept têtes, deux jambes, deux bras et une main .... 4.—

ROBERT NANTEUIL

246 Portrait en buste d'un ecclésiastique .... 3.—

FRANS, dit FRANCISQUE MILLET

247 Paysage traversé par une rivière .... 5.—

CHARLES-JOSEPH NATOIRE

248 Groupe d'anges en adoration .... 4.—

COUNT D'ORSAY

249 Portrait de la duchesse de Gramont, figure entière assise, de profil à droite. 4.—

JOSEPH PARROCEL

250 Un dragon de la reine, à cheval .... 3.—
251 Un dragon du roi, à cheval .... 3.—

P. A. WILLE, fils

252 La réprimande: Vieille femme tournée vers une jeune fille .... 5.—

ANTOINE WATTEAU

253 Figure d'homme: buste tourné à gauche .... 4.—
254 Tête de nègre tournée vers la gauche .... 3.—
255 Tête de nègre presque de profil à gauche .... 3.—

N[os] des références		PRIX Francs
	ANTOINE WATTEAU	
256	Une dame assise, tournée vers la droite	3. –
257	Deux figures de femme	4.—
258	Etude de quatre figures	4.—
259	Buste d'un homme et de deux femmes (d'après Rubens)	4.—
260	Jeune chevalier dans le costume du temps	5.—
261	Buste de jeune femme de profil à droite et tête de jeune femme de face	4.—
262	Paysage avec quelques maisons	5.—
	STEPHANUS DE LAULNE	
263	Deux projets d'ornements pour des fonts baptismaux	5.—
	PERELLE	
264	Paysage avec un étang, aux bords duquel se trouve un château	4.—
	PIERRE PATEL, le père	
265	Paysage, vue d'un village dans le lointain	5.—
	JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER	
266	Etude de jeune homme assis jouant du violon	5.—
267	Etude de trois mains	5.—
	CHERUBINO ALBERTI	
268	Projet d'une riche architecture	5.—
	DIANA MONTOVANO	
269	Triomphe d'un empereur romain	5.—
	BENVENUTO CELLINI	
270	Projet d'ornement pour un bijou	3.—
	DONATO, dit DONATELLO	
271	Croquis d'un groupe pour la descente de croix	5.—
	PIETRO DOMINI DA CASTELFRANCO	
272	La Vierge dans une gloire, tenant l'enfant Jésus	4.—
	DONATO CRETI	
273	Joseph explique les songes	3.—
	PIETRO BERETTINI, dit DA CORTONA	
274	Le mont Athos	7.—
	ANTONIO CANALE, dit CANALETTO	
275	Une vue de Venise	5.—
	CARLO DOLCI	
276	Etude de deux mains jointes	3.—
277	Etude de mains, droite et gauche	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO GUARDI	
278	Vue d'une rue de Rome	6.—
	G. B. GHISHI	
279	Combat des Horaces; groupe de six figures	6.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
280	Trois petits anges sur des nuages	4.—
	H. GUINIGUAIJ	
281	Une bataille navale avec débarcation de troupes	9.—
282	Bataille avec assaut de forteresse	9.—
	GUIDO RENI	
283	Le Christ en croix: aux pieds trois apôtres	6.—
	LORENZO GHIBERTI	
284	La Crucification: les trois croix	5.—
	OTTAVIO LIONI ou LEONI	
285	Portrait en buste de Cristoforo Allori	4.—
286	Portrait en buste d'homme tourné vers la gauche	4.—
	ANDREA PISANI	
287	Trois figures dans le costume du temps	5.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
288	Le Christ en croix	5.—
	FRANCESCO VANNI	
289	Vision de Saint François d'Assise	6.—
	ANDREA DEL VERROCCHIO	
290	Etude de figure nue courant vers la droite	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
291	*Attribué*: Tête d'homme tournée à droite	3.—
292	*Attribué* : Buste d'homme tourné vers la droite, costume allemand	3.—
293	Tête de jeune homme tourné à gauche portant un casque fantastique	3.—
294	Tête de femme tournée à gauche	3.—
295	Tête du Christ (?) de profil à gauche	3.—
296	Tête de vieillard de profil à gauche, draperie fantastique	3.—
297	Tête d'homme vu de face	3.—
	RAFFAELLO SANTI	
298	Etude pour le portement au tombeau, huit figures autour du Christ	5.—
	PELLEGRINO TIBALDI	
[redacted]	Etude de figure drapée assise	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLO CIRCIGNANO DALLE POMARANZE	
300	Etude de sept figures drapées	4.—
	FRANCESCO TORBIDO	
301	Dessin pour un tombeau monumental	5.—
	SALVATORE ROSA	
302	Le Christ au milieu de ses disciples	7.—
	JACOPO DA SANSOVINO	
303	Deux projets d'architecture pour un grand portail	5.—
	CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN	
304	Paysage traversé par une rivière	7.—
	INCONNU	
305	Un Saint agenouillé, soutenu par deux anges	3.—
	WILLIAM ALEXANDER	
306	Vue d'un village chinois traversé par un grand canal avec plusieurs barques	9.—
	W. BLAKE	
307	Allégorie	9.—
308	Révélation: Chapitre XVII du nouveau Testament	4.—
	RICHARD PARKES BONINGTON	
309	Vue de la cathédrale de Rouen	7.—
	EDRIDGE	
310	Ferme près de Bushyherbs (Angleterre)	9.—
	THOMAS GIRTIN	
311	Vue d'un Pont à Richmond, Yorkshire	9.—
312	Paysage: L'abbaye de Kirkstall en Yorkshire	8.—
313	Paysage: La Cathédrale de York	5.—
314	Paysage: Pont traversant une rivière	4.—
	THOMAS GAINSBOROUGH	
315	Son portrait, figure entière, assis, de profil à gauche	6.—
316	Portrait d'un gentilhomme assis; tourné à droite	6.—
	W. COLLINS	
317	Un preneur de rats	6.—
318	Marine: Vue des côtes de Hollande	5.—
	GEORGES CUMBERLAND	
319	Vue sur la Tamise	3.—
	ROBERT DIGHTON	
320	Une soirée musicale	[redacted]

N^os^ des références		PRIX Francs
	W. M. CRAIG	
321	La correction	7.—
	WILLIAM HOGARTH	
322	Croquis: baptême d'un enfant	5.—
	FRANCIA (Ecole anglaise)	
323	Vue sur une rivière en Hollande	4.—

Ensemble fr. 1,496.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,246.50

Nos des références		PRIX Francs

MILAN

BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE

DESSINS

BACCIO BANDINELLI

1	Deux hommes nus embrassant un crucifix	6.—
2	L'apôtre Thadée debout, la main droite appuyée sur une massue	6.—
3	Deux hommes nus debout, l'un est vu de face, l'autre se dirige un peu vers la gauche	8.—
4	Léda debout, vue de face, caressant le cigne	7.—
5	Les trois grâces debout	7.—
6	L'Apollon du Belvédère, étude d'après l'antique	7.—
7	Deux hommes nus debout, l'un est vu de dos, l'autre presque de face	7.—

PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA

8	Deux apôtres debout, les deux tournés légèrement vers la droite	3.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

9	Homme nu endormi, couché à terre, à gauche une figure de femme, moins grande (Samson et Dalila ?)	4.—
10	Trois damnés sautant de la barque de Caron; d'après la fresque (voir Weimar N° 114)	7.—
11	Bienheureux attiré en haut et un autre s'appuyant sur les deux mains; d'après la fresque (voir Venise N° 18)	7.—
12	Homme sortant du tombeau, les pieds enroulés de cordes; d'après la fresque (voir Weimar N° 114)	5.—
13	Le Christ mort; étude pour une pieta	3.—
14	Romain crucifié, copie ? (voir Paris Beaux-Arts N° 68)	6.—
15	Le premier péché (d'après la fresque)	4.—
16	La Sibylle Libyque (d'après la fresque)	6.—
17	*Attribué à Michel-Ange:* deux têtes de femme	4.—
18	Le serpent d'airain (d'après la fresque)	8.—
19	Femme montant, les mains levées; plus un démon; d'après la fresque (voir Weimar N° 114)	4.—
20	Minos; d'après la fresque (voir Weimar N° 114)	4.—
21	Dieu créant le soleil et la lune; d'après la fresque	8.—
22	Bienheureux montant au ciel; d'après la fresque du jugement dernier (voir Venise N° 20 et Weimar N° 112)	7.—

ANDREA DEL SARTO

23	*D'après lui:* Deux figures d'hommes drapés, marchant vers la gauche; d'après la fresque de l'Annunziata à Florence	3.—

ANDREA DEL VERROCCHIO

24	*Attribué:* Cavalier monté à cheval, vu de profil à gauche	5.—

LEONARDO DA VINCI

25	Tête de femme tournée à droite	3.—
26	Figure nue agenouillée, vue de dos; étude pour un Saint Jérôme	3.—

LEONARDO DA VINCI

Nos des références		PRIX Francs
27	Tête de jeune homme, tournée à gauche; copie d'un original perdu	3.—
28	Tête de femme, tournée à droite	3.—
29	Tête d'enfant, tournée à droite	3.—
30	Tête d'homme avec une longue barbe, tournée à droite; dessin original de Hans Holbein le vieux	3.—
31	Étude de l'enfant Jésus assis, et de la tête de l'ange dans le tableau de la Vierge aux rochers de la Galerie nationale, à Londres	3.—
32	Tête de femme, les cheveux arrangés en nattes, tournée à gauche	3.—
33	Tête de jeune femme tournée à droite, un collier de perles au cou; dessin original de Bernardino dei Conti	3.—
34	Tête de vieillard chauve, de profil à droite	3.—
35	Buste de guerrier, tourné à droite	3.—
36	Buste de jeune femme, tournée à droite	3.—
37	Buste d'homme tourné à droite, portant une toque	3.—
38	Tête d'enfant tournée à droite, représentant Maximilien, fils de Lodovico il Moro; étude de Bernardino dei Conti pour un tableau d'autel avec la même figure au Palais Brera, Milan	3.—
39	Étude de main droite, courbée; dessin de Marco da Oggione	2.—
40	Étude de jeune homme nu, assis par terre, vu de profil à gauche	3.—
41	Étude d'homme nu debout, tourné à gauche et s'appuyant sur un bâton	3.—
42	Femme nue agenouillée tenant un vase de fleurs et combat d'un satyre avec un bouc; dessin original de Cesare da Sesto	3.—
43	Deux esquisses de combat entre un cavalier et un dragon	3.—
44	Six petites esquisses: deux carricatures, un tigre, un cheval, un homme debout, une jambe	3.—
45	Portrait de Leonardo da Vinci, de profil à gauche	5.—
46	Tête d'homme de profil à droite, carricature	2.—
47	Enfant assis embrassant un chat	2.—
48	Buste de femme tournée à gauche	2.—
49	Chevalier en armure à cheval, vu presque de face	3.—
50	Tête de jeune femme vue de face; copie d'après Beltraffio	3.—
51	Buste de vieillard chauve, tourné à droite, carricature	3.—
52	Buste de jeune fille vue de face, portant au cou un collier de perles	3.—
53	Buste de femme, la tête baissée [illegible] pour une Leda	3.—
54	Tête chauve de vieillard de profil à droite; dessin original de Francesco da Melzi, daté [illegible] avec note en manuscrit	3.—
55	Buste de femme, tournée à gauche	3.—
56	Étude de deux têtes et de deux bustes de femme	3.—
57	Étude de trois têtes d'enfant; une fille vue de face, [illegible] et un vieillard de profil à gauche	3.—
58	Tête d'homme tournée à droite	3.—
59	Tête de femme vue de face	3.—
60	Buste de jeune fille [illegible], dessin original de [illegible]	3.—
61	Buste d'homme vu de profil à droite	3.—
62	Buste d'homme portant une toque vu de profil à gauche	3.—
63	Tête de Saint Pierre et de Judas, esquisse d'après « la Sainte Cène » à Milan	3.—
64	[illegible] groupe de trois chevaux, deux têtes d'[illegible] tournées à gauche, buste de vieille femme, buste de jeune homme et [illegible] homme [illegible]	3.—
65	Tête de la Vierge, d'après le tableau « la Sainte Anne » au Louvre, à Paris	4.—
66	Tête de la Vierge d'après le même tableau	3.—
67	Buste de vieillard de profil à droite, carricature	3.—
68	Buste d'homme de profil à droite, portant une toque, carricature	3.—

LEONARDO DA VINCI

Nos des références		PRIX Francs
69	Buste de vieillard vu de profil à droite, carricature	
70	Buste de femme de profil à gauche, carricature	
71	Buste de jeune fille; profil à gauche	
72	Buste de vieillard tourné à gauche et de vieille femme	5.—
73	Vieillard chauve, buste, profil à droite, carricature	
74	Buste de vieille femme, profil à gauche, carricature	
75	Buste d'homme, profil à droite, carricature	
76	Buste d'homme tourné à droite	3.—
77	Torse de jeune homme, tenant les bras sur le dos	3.—
78	Tête d'homme, tourné à gauche, coiffé d'une toque, dessin original de Hans Holbein le vieux	3.—
79	Buste d'homme, profil à gauche, la tête couverte d'une toque, avec inscription (portrait d'un général de l'empire allemand, daté 1623) dessin dans la manière de Paris Bordone	3.—
80	Buste d'homme, profil à gauche, la tête couverte d'une toque, avec inscription (portrait du marquis de Pescara, daté 1524) dessin dans la manière de Paris Bordone	3.—
81	Tête de vieillard chauve tourné à droite	3.—
82	Deux études de jambes, et figure entière vue de profil	3.—
83	Trois études: un satyre avec un lion; figure nue de jeune homme debout vu de face, et homme debout, vu de profil	3.—
84	Tête d'homme portant une toque, vue de face	3.—
85	Tête de jeune femme, tournée à gauche	3.—
86	Deux têtes d'anges. Celle à droite est une étude pour l'ange dans le tableau « la Vierge aux rochers » de la Galerie nationale de Londres	4.—
87	Etude de Christ mort	3.—
88	Femme assise par terre et un enfant nu agenouillé; copie d'un dessin de Cesare da Sesto	3.—
89	Tête d'homme tourné à gauche; dessin original de Bernardino dei Conti	3.—
90	Tête de femme penchée en avant; copie de la « Vierge au coussin vert » tableau du Louvre par Solario	3.—
91	Deux bustes d'homme, l'un en face de l'autre, carricatures	
92	Buste de juif et de vieille femme, carricatures	
93	Buste de vieillard, de profil à gauche	
94	Buste de vieille femme de profil à droite, carricature	
95	Deux bustes d'hommes; les têtes de profil à droite; carricatures	5.—
96	Deux bustes d'hommes; les têtes de profil à gauche, carricatures	
97	Buste d'homme, la tête couverte d'une toque, profil à droite, carricature	
98	Groupe de trois bustes de vieillards, tournés à gauche, carricatures	
99	Deux bustes de vieillards, l'un riant; carricatures	
100	Trois esquisses de jeunes hommes, vus de profil, et deux têtes de vieillards, carricatures, l'un riant	4.—
101	Tête de vieillard tournée à droite; dessin original de Filippino Lippi	3.—
102	Buste de garçon avec longue chevelure	3.—
103	Tête de cheval, tournée à gauche	2.—
104	Buste de jeune homme, vu de face, avec ample chevelure, la tête couverte d'une toque; dessin original de Beltraffio	9.—
105	Buste de femme, vue de face; dessin original de Beltraffio	9.—

CALDARA, dit POLIDORO DA CARAVAGGIO

106	Groupe pour un combat d'archers à cheval	6.—
107	La doctrine chrétienne; grande composition pour une frise. Première partie	4.—
108	Suite du précédent: seconde partie	

Nos des références		Prix Francs
	CALDARA, dit POLIDORO DA CARAVAGGIO	
109	Suite du précédent : troisième partie	8.—
110	Id. quatrième partie	8.—
111	Id. cinquième partie	8.—
112	Id. sixième partie	8.—
113	Sujet de l'histoire romaine: composition pour une frise. Première partie	8.—
114	Suite du précédent: seconde partie	8.—
115	Id. troisième partie	8.—
116	Id. quatrième partie	8.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
117	Composition pour un sujet historique	7.—
118	Projet de décoration	8.—
119	Le char d'Apollon. Etude pour un plafond	7.—
120	Etude pour un bas-relief; repas antique	7.—
121	Sibylle assise et un ange, cariatide	4.—
122	Saint Jérôme agenouillé; à côté le lion	4.—
123	Trois figures de femme, tournées à droite	5.—
124	Le char du soleil; composition pour un plafond	8.—
	RAFFAELLO SANTI	
125	Deux cavaliers à cheval, galopant à droite	4.—
126	Fragment de la dispute du Saint Sacrement; partie inférieure de gauche	8.—
127	Le pape bénissant un chevalier, groupe de douze figures	7.—
128	Homme guidant un garçon, les deux nus; étude pour la transfiguration	4.—
129	Etude d'homme nu, debout vers la gauche, tenant un vase	5.—
130	Etude d'homme nu, accroupi	3.—
131	Etude d'homme nu assis, vu de dos	3.—
132	Femme assise, drapée, le bras gauche et la main droite manquent	4.—
133	Le couronnement de la Vierge; à droite Saint Jérôme, à gauche Saint Jean-Baptiste	5.—
134	Fragment de la bataille de Constantin	8.—
135	Etude de cheval et de guerrier pour la bataille de Constantin	9.—
136	Carton pour l'école d'Athène en deux parties: partie de gauche	8.—
137	Id. partie de droite	8.—
136—137	Id. les deux parties raccordées, haut. 0,275, larg. 0,79 m.	25.—
138	Carton pour l'école d'Athène en trois parties: gauche	8.—
139	Id. centre	8.—
140	Id. droite	8.—
138—140	Id. les trois parties raccordées, haut. 0,36, larg. 1,06 m.	35.—
141	Détail du carton pour l'école d'Athène	9.—
142	Id.	9.—
143	Id.	9.—
144	Id.	9.—
145	Id.	9.—
146	Id.	9.—
147	Id.	9.—
148	*D'après Raphael.* Esquisse pour un sujet mythologique	5.—
149	Id. Etude de draperie pour un homme debout	4.—
150	Id. Figure de jeune homme nu, assis et vu de face	4.—
151	Id. Fragment de l'incendie du Bourg; jeune homme portant son père	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
152	*D'après Raphael :* La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean	5.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
153	Portrait d'une fille du vice-roi de Naples; buste de face	3.—
	GIOV. FRANC. BARBIERI, dit GUERCINO DA CENTO	
154	Saint Jean-Baptiste assis, caressant son agneau	4.—
155	Esquisse pour un paysage; à gauche une montagne, à droite des maisons et un pont à cinq arches traversant une rivière	4.—
156	Saint Jérôme, buste, tourné à droite	4.—
157	Saint Jérôme assis, tourné à droite	4.—
158	Tête de Saint Joseph, légèrement tournée à droite	4.—
159	Paysage montueux traversé par une rivière	4.—
160	Paysage, à gauche un arbre, à droite une montagne, au milieu un château	4.—
161	Le Père Éternel sur des nuages	4.—
162	Paysage : à gauche rivière traversée par un pont, à droite la route; dans le lointain les maisons d'un village	5.—
	GIULIO-CESARE PROCACCINI	
163	Trois croquis : femme et enfants agenouillés; ange volant; buste de femme et de vieillard	3.—
164	Etude pour le Christ mort et plusieurs figures en différentes positions	4.—
165	Croquis pour la Vierge tenant l'enfant Jésus et plusieurs figures	4.—
166	Etude de plusieurs figures drapées	6.—
	RAMENGHI dit BAGNACAVALLO	
167	L'Annonciation	7.—
	GUIDO RENI	
168	Tête de Saint de profil à droite	7.—
169	Tête de Saint tourné vers la gauche	7.—
	GIULIO CAMPI	
170	La Circoncision, composition de onze figures	5.—
	GAUDENZIO FERRARI	
171	Le mariage de la Vierge; composition de nombreuses figures	9.—
	AMBROGIO FIGINO	
172	Mise au tombeau : composition de neuf figures, esquissée en manière de bas-relief	8.—
	BERNARDO GATTI	
173	Tête de vieillard de face	2.—
174	Tête de jeune femme tournée un peu à droite, le regard incliné	2.—
	BERNARDINO LUINI	
175	Groupe de trois enfants nus	3.—
176	L'enfant Jésus	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	BERNARDINO LUINI	
177	*Attribué:* Buste de jeune fille de profil à gauche	5.—
178	Id. Tête de jeune fille de profil à droite	5.—
179	Départ de Tobie, composition de cinq figures mi-corps	9.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
180	Etude de treize jambes et quatre mains	4.—
181	Jeune homme debout, vu de face	3.—
	PIER-FRANCESCO MAZZUCCHELLI, dit MORAZZONE	
182	La naissance de la Vierge; composition de douze figures	8.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
183	Le crucifiement: les trois croix et groupe des femmes au pied de la croix	6.—
184	Trois figures de Saints, celui du milieu assis tenant une crosse	5.—
	ANDREA MANTEGNA	
185	Deux enfants nus, debout	3.—
186	Partie du triomphe de Jules César: les éléphants portent des torches	5.—
	JACOPO PALMA dit IL VECCHIO	
187	Le Christ et le paralytique: composition de nombreuses figures	5.—
	ANDREA SCHIAVONE	
188	L'Adoration des bergers	4.—
	LUCA CAMBIASO	
189	Figure de femme assise par terre et vue de face	3.—
190	Figure de femme couchée par terre et vue de dos	3.—
	GIOV. ANT. BAZZI, dit SODOMA	
191	*Attribué:* La Madeleine assise devant un livre	4.—
	SALVATOR ROSA	
192	Femme assise dans un paysage et tenant un enfant dans ses bras	4.—
	PETER PAUL RUBENS	
193	Un homme tombé de son cheval est dévoré par un lion	8.—
	ALBRECHT DÜRER	
194	Lansquenet à cheval dirigé à droite	3.—
195	Lansquenet à cheval dirigé à gauche	3.—
196	Le Christ aux Oliviers	4.—
197	Cavalier galopant à gauche et tirant de l'arc	4.—
198	Samson dispersant les Philistins	4.—
199	Saint Marc écrivant; le lion couché à ses pieds	3.—
200	Costume de femme et tête de femme	3.—
201	Le Christ aux Oliviers	3.—
202	Paysage montueux; sur la colline à droite une forteresse	3.—
203	Paysage, rochers avec un port de mer	3.—
204	L'assomption de la Vierge	4.—
205	Pieta; composition de six figures	4.—
206	Le Christ à la colonne; groupe de huit figures	4.—
207	Le Christ conduit au calvaire	4.—

Nos des références	HANS HOLBEIN, le jeune	PRIX Francs
208	Paysan et paysanne; groupe pour une sculpture en bois	4.—
209	Figure de femme en costume bâlois	4.—
	DESSINS NON CATALOGUÉS	
210	La Conception: figure de la Vierge agenouillée	3.—
211	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	2.—
212	Esquisse pour une Pieta; groupe du Christ mort parmi les deux Marie	
213	Id. le Christ parmi les deux Marie et un ange de chaque côté	3.—
214	Figure d'homme debout les mains jointes; il est vu de profil à droite	3.—
215	Deux musiciens ambulants	4.—
216	Nombreuses figures de guerriers nus, étude pour une bataille	5.—
217	Buste de Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	3.—
218	La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean	5.—
219	Deux figures de femme drapées, accroupies	6.—
220	Saint Martin à cheval partageant son manteau	4.—
221	Saint Pierre recevant les clefs du Paradis	6.—
222	Tête de jeune homme, légèrement tourné à gauche	3.—
223	Quatre jeunes hommes dansant autour d'une femme accroupie	3.—
224	Deux têtes d'homme de profil à gauche	4.—
225	Tête d'homme à longue chevelure, vue de face	4.—
226	Etude pour un Saint Sébastien, attaché à un arbre	3.—
227	Tête de femme, de profil à gauche	3.—
228	Etude pour un Christ mort	4.—
229	Homme nu agenouillé, vu de dos	5.—
230	Le mariage de la Vierge, composition de seize figures	6.—
231	Deux croquis pour la Sainte Famille et buste d'une Sainte	4.—
232	La mise au tombeau, groupe de sept figures	4.—
233	Composition de nombreuses figures	4.—
234	Enfants jouants, composition pour une frise	4.—
235	Le Seigneur apparaît à Abraham et sa famille	4.—
236	Une Sainte agenouillée, tournée à droite	3.—
237	Apparition du Christ à Marie-Madeleine	3.—
238	Le mariage de Sainte Catherine, composition de neuf figures	5.—
239	Tête d'homme chauve à longue barbe, de profil à gauche	3.—
240	Tête d'homme légèrement tourné à gauche	3.—
241	Groupe de nombreuses figures, guidant deux taureaux	4.—
242	Tête de femme presque de face	2.—
243	Tête d'homme vu de face	2.—
244	Tête de vieillard à longue barbe vu de face	6.—
245	Buste de jeune femme vue de face	6.—
246	Prophète et Sibylle; étude de décoration	6.—
247	Composition pour une chasse au sanglier	8.—

Ensemble (sans les raccordées) fr. 1,074.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 895.—

SUPPLÉMENT

1bis à 4bis Quatre lettres autographes de Lucrezia Borgia, conservées dans la Bibliothèque Ambrosienne de Milan à 3 fr. = fr. 12.—.

Nos des références		PRIX Francs

MILAN

BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE, Supplément

COLLECTION DU P. RESTA

DESSINS

PIETRO-FRANCESCO ALBERTI

248 Figure de jeune homme nu, assis .... 5.—

ANGIOLO ALLORI, dit BRONZINO

249 Figure de femme nue, agenouillée, la tête inclinée .... 7.—
250 Figure d'homme nu, marchant à droite .... 7.—
251 Buste d'homme nu, accoudé .... 4.—

PIETRO BERETTINI DA CORTONA

252 Figure de jeune femme drapée, debout .... 3.—
253 Un guerrier debout, tourné à gauche .... 3.—

PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA

254 Sainte Catherine agenouillée, couronnée par deux anges .... 4.—
255 Une allégorie: deux figures de femmes drapées, entre-elles une tête de vieillard sur une colonne .... 4.—
256 Allégorie: à gauche, figure de femme assise; à droite, figure de femme debout; entre-elles, tête de vieillard sur un vase .... 4.—

ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI

257 Jeune homme agenouillé, vu de profil à droite .... 6.—

FRA FILIPPO LIPPI

258 Figure de femme debout sur un piédestal .... 3.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

259 *Attribué:* Pieta de quatre figures .... 4.—
260 La Prudence: répétition du dessin aux Uffizii Nr. 186; voir aussi Beaux-Arts Paris, Nr. 65 .... 5.—

PIERO DELLA FRANCESCA

261 Buste du Christ, vu de face .... 4.—

FRANCESCO DI CRISTOFANO, dit FRANCIABIGIO

262 Quatre têtes d'enfant riant .... 4.—

DOMENICO GHIRLANDAJO

263 *Attribué:* Saint Pierre levant le glaive, dessin original de Filippino Lippi .. 3.—

FILIPPINO LIPPI

[illegible] Etude d'ange agenouillé, vu de dos .... 7.—

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLINO DEL GARBO	
265	Figure de femme assise, drapée	3.—
	BENOZZO GOZZOLI	
266	Groupe de deux enfants et un ange; deux études	3.—
	DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA	
267	Deux femmes drapées	3.—
	RICCIO DA SIENA	
268	L'Adoration des bergers	5.—
	ANDREA VANUCCHI, dit ANDREA DEL SARTO	
269	Etude de quatre jambes	4.—
	GEORGIO VASARI	
270	Projet d'un catafalque pour Michel-Angelo	7 —
	FEDERIGO BAROCCI	
271	Figure de femme drapée	5.—
	RAFFAELLO SANTI	
272	Etude de jambe gauche	2.—
273	Buste d'homme nu, vu de dos	3.—
274	Croquis pour une Vierge et l'Enfant	3.—
	PIETRO VANUCCI, dit PERUGINO	
275	Deux apôtres et la tête d'un troisième	5.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
276	Orphée aux portes de l'enfer	4.—
277	Orphée ramenant Eurydice	3.—
	TADDEO ZUCCHERO	
278	Le Christ mort	3.—
	GIOVANNI BELLINI	
279	*Attribué*: La Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus sur ses genoux; à gauche une rivière traversée par un pont et une ville au-delà	5.—
280	*Attribué:* Paysage: Vue d'une ville; au premier plan un berger avec son petit troupeau et quatre autres figures, au fond une colline surmontée d'un château fort	6.—
	CARLETTO CALIARI	
281	La Cène, composition de vingt figures	6.—
	ANDREA MANTEGNA	
282	Saint Jean-Baptiste debout, au fond un paysage	5.—
283	Femme nue, vue de dos; à droite, au-delà d'une balustrade, un homme vu de face	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOPO PALMA, IL GIOVINE	
284	Le Christ insulté	7.—
	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	
285	Apprêts d'un repas; composition de nombreuses figures	6.—
	TIZIANO VECELLI	
286	Saint Jean-Baptiste et un Saint Évêque debout sous un arbre	4.—
	FRANCESCO ALBANI	
287	La Sainte Famille et quatre anges	6.—
	FRANCESCO BARBIERI, dit IL GUERCINO	
288	Jeune fille assise, buvant d'une coupe	4.—
289	Suzanne au bain; derrière-elle les deux vieillards	4.—
290	Tête d'homme de profil à droite	3.—
291	Saint Jean-Baptiste agenouillé, la tête tournée à gauche	3.—
292	Buste d'homme, profil à gauche	3.—
293	Buste de femme, profil à gauche, les bras étendus	3.—
	ANNIBALE CARRACCI	
294	Buste de jeune homme, dessinant	4.—
295	Jeune fille dans un paysage, et femme portant un cabas	3.—
296	La fuite en Egypte	6.—
	AGOSTINO CARRACCI	
297	La Sainte Famille	4.—
298	Mariage de Sainte Catherine	3.—
	LODOVICO CARRACCI	
299	La Vierge assise et à ses pieds l'enfant Jésus	3.—
300	La neuvième heure; allégorie	3.—
	DOSSO DOSSI	
301	Judith debout, tenant la tête d'Holopherne de la main gauche	4.—
302	Figure d'homme nu, le regard et les bras levés	4.—
	ANDREA GIGLI	
303	Figure allégorique. Vieille femme tenant un bâton de la main droite	4.—
	FRANCESCO ANTONIO MELLONI	
304	Soldat assis et endormi	4.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
305	Allégorie: composition de cinq figures	7.—
	CESARE PROCACCINI	
306	Huit études de têtes	5.—
307	Figure d'homme nu debout, lançant une grosse pierre	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
308	Tête de vieillard tournée de trois quarts vers la gauche	5.—
309	La fuite en Egygte	5.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
310	Le Corrège et sa famille, groupe de six figures	4.—
311	Figure de la Vierge pour une Annonciation	5.—
	BARTOLOMMEO SUARDI, dit BRAMANTINO	
312	Dix enfants nus chantant, groupés autour d'un lutrin placé au milieu	3.—
	POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO	
313	Fragment de frise, hommes en procession	4.—
314	Six anges priant autour de la coupole d'une église	4.—
	BERNARDINO LUINI	
315	*Attribué*: Tête de femme vue de face	3.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
316	Portrait d'homme, buste, de profil à gauche	7.—
	BERNARDO GATTI, dit SOJARO	
317	L'Annonciation	6.—
	GIOV. ANT. BAZZI, dit SODOMA	
318	Marie-Madeleine au pied de la croix	4.—
	LUCA CAMBIASO	
319	Projet pour le portrait d'un homme	3.—
	LORENZO BERNINI	
320	Etude de jeune homme assis dessinant	5.—
	CESARE D'ARPINO	
321	Etude de femme assise, la tête tournée à droite	4.—
	PAOLO DE MATTEIS	
322	Etude d'homme nu, vu de face	7.—
	INCONNUS	
323	Etude de figure d'homme nu, vu de dos (Jacopo da Empoli?)	7.—
324	La naissance d'Hercule	5.—
325	Portrait de jeune homme, buste tourné à droite	4.—

Ensemble fr. 344.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 286.50

MILAN

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

PALAIS BRERA

DESSINS

N^os des références		PRIX Francs
	PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA	
1	La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges	4.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
2	Le But	5.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
3	La Naissance de la Vierge; en haut des anges, composition cintrée	7.—
	LEONARDO DA VINCI	
4	Tête de Christ; étude pour la Sainte Cène à Milan	6.—
	RAFFAELLO SANTI	
5	Le Couronnement; composition de nombreuses figures	9.—
6	Quatre figures; étude pour le massacre des Innocents	6.—
7	La Vierge assise avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	4.—
8	Une Sibylle, esquisse	4.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
9	La Pêche miraculeuse	4.—
	SIMONE CONTARINI DA PESARO	
10	Apollon et Daphné	4.—
11	Deux croquis : Apollon et Daphné	3.—
12	Deux femmes assises	3.—
13	Tête d'homme tournée à gauche	3.—
14	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant	4.—
15	Jeune femme debout représentant l'Abondance, et deux jeunes hommes à droite	3.—
16	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
17	Etude pour le massacre des Innocents	3.—
18	Composition de nombreuses figures	4.—
19	Neuf études de différentes figures	4.—
20	Figures d'homme et de femme assis, tournés à droite	4.—
21	Nymphe couchée et deux satyres	3.—
22	Trois figures d'hommes accroupis : allégories représentant des fleuves	4.—
23	Etude pour une Sainte Famille	4.—
24	Moïse sauvé des eaux, composition de sept figures	4.—
25	Saint Jérôme assis et lisant	3.—
26	Croquis pour le martyre d'un Saint	3.—
27	La naissance de la Vierge, groupe de sept femmes	4.—
28	Deux figures de femme agenouillées et une femme debout tournant le dos	3.—
[redacted]	Deux études pour Cléopâtre	4.—

SIMONE CONTARINI DA PESARO

Nos des références		PRIX Francs
30	Croquis d'une Sainte Famille; en haut l'Enfant seul	3.—
31	La Sainte Famille et deux études d'enfant	3.—
32	Vénus regardant Adonis endormi	4.—
33	Quatre études de femme et trois études d'enfant	4.—
34	Deux femmes nues et deux enfants dans un paysage	3.—
35	Trois femmes et un vieillard	3.—
36	Deux femmes en conversation et deux femmes s'embrassant	4.—
37	Deux études d'hommes drapés	3.—
38	Trois figures de femmes drapées et figure d'homme nu	4.—
39	L'enfant Jésus apparaît à Saint François de Padoue; à côté Saint Jean agenouillé	5.—
40	La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses bras	2.—
41	Saint François tenant l'enfant Jésus	2.—
42	Caïn tuant Abel	3.—
43	Composition de nombreuses figures	3.—
44	Personnage assis sur un trône et figure d'homme agenouillé devant lui, aux côtés des croquis d'autres figures	4.—
45	Etude de vaches couchées	3.—
46	Vieillard nu assis et devant lui un homme et une femme nus	3.—
47	Deux croquis pour une Sainte Famille	3.—
48	Saint Jean-Baptiste dans un paysage	4.—
49	Quatre croquis pour un Saint Jean-Baptiste	4.—
50	Croquis pour une résurrection	4.—
51	Deux bustes de femme vus de face	3.—
52	Etude de jeune femme de profil à droite et croquis de quatre têtes	3.—
53	Croquis d'une femme assise, quatre anges et deux têtes	3.—
54	Femme assise jouant de la mandoline	3.—
55	Croquis pour une Annonciation	3.—
56	L'adoration de l'enfant Jésus, groupe de quatre figures	4.—
57	Croquis d'un homme assis et une femme debout	4.—
58	Vénus assise dans son char découvre Adonis dormant	4.—
59	Deux compositions pour le sujet : Bacchus et Ariane	4.—
60	Une tête de femme et quatre petits anges	4.—
61	Trois figures de femme et un guerrier; croquis	4.—
62	Croquis pour une Annonciation	3.—
63	Etude pour la naissance de la Vierge	4.—
64	Paysage : à gauche homme nu soutenant une femme nue. Actéon	4.—
65	La Vierge tenant l'enfant Jésus	3.—
66	Jupiter et l'Amour; deux croquis	4.—
67	Bacchus, enfant	3.—
68	Trois hommes nus et une femme tenant deux enfants	4.—
69	Figures d'homme et de femme nus dans un paysage. Actéon	4.—
70	Peintre dessinant la figure d'un homme nu devant lui	4.—
71	Etude pour une Sainte Famille	4.—
72	Six figures de guerriers	4.—
73	Hercule mettant la robe de Nessus. Composition de neuf figures	4.—
74	Femme assise tenant son enfant sur ses genoux	3.—
75	Figure de femme appuyée sur un taureau; Europa	3.—
76	Un ange et deux enfants, croquis	3.—
77	Sept études pour le Christ aux liens	4.—
78	Quatre études pour Adam et Eve chassés du Paradis	4.—
79	Trois figures de femme, buste	3.—
80	Etude pour l'enlèvement de Ganymède	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	SIMONE CONTARINI DA PESARO	
81	Homme debout recevant un enfant d'une femme assise	4.—
82	Croquis pour une Sainte Famille avec le petit Saint Jean	3.—
83	Jeune homme regardant une jeune femme et deux autres têtes	3.—
84	Groupe de trois figures, dont deux assises, plus deux autres têtes de face	3.—
85	Le baptême du Christ	4.—
86	Le Christ et la Samaritaine	3.—
87	Croquis : groupe de six figures	4.—
88	Le Christ à la colonne, groupe de nombreuses figures	3.—
89	Saint François agenouillé devant l'enfant Jésus	4.—
90	Trois figures de femmes nues et vieillard nu assis	4.—
91	Croquis pour l'adoration de l'Enfant	4.—
92	Les soldats entourant le Saint Sépulcre; étude	3.—
93	Trois croquis pour la Madeleine repentante	4.—
94	Un Saint agenouillé, deux moines debout et un ange descendant du ciel; croquis	4.—
95	Etude pour la Sainte Famille	4.—
96	La flagellation du Christ; groupe de trois figures	4.—
97	Deux figures d'hommes accroupis; allégories représentant deux fleuves	4.—
98	Etude pour une Madeleine	4.—
99	Croquis de nombreuses figures	4.—
100	Trois femmes drapées assises et tournant le dos, en plus deux enfants	3.—
101	Etude pour une Pieta	3.—
102	La Vierge pleurant le Christ mort	3.—
103	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
104	Figure d'homme assis	3.—
105	Apollon et Daphné, étude	6.—
106	Les figures nues de deux hommes accroupis et deux hommes assis	7.—
107	Groupe de petits anges	4.—
108	Les apôtres Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jean	3.—
109	Prêtres distribuant des aliments aux pauvres	7.—
110	Etude de femme dans un paysage; à côté d'elle un aigle	3.—
111	Le Christ mort, composition de sept figures	3.—
112	L'évanouissement de la Vierge; groupe de cinq figures	3.—
113	Quatre figures dans un paysage; croquis	3.—
114	Croquis : groupe de trois figures	2.—
115	Tête de vieillard, tête de jeune femme et tête de cheval	3.—
116	Figure de femme nue assise sous un arbre	3.—
	INNOCENZO FRANCUCCI, dit INNOCENZO DA IMOLA	
117	La Sainte Famille entourée de trois Saints et deux Saintes	5.—
	AGOSTINO CARRACCI	
118	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean, dans un paysage	3.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
119	Deux femmes dirigées à gauche, un enfant, et derrière eux quatre autres figures	3.—
120	Etude d'homme, croquis	3.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit GUERCINO	
121	Pieta : La Vierge pleurant le Christ mort	6.—
[illegible]	Paysage, avec vue d'une ville dans le lointain	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit GUERCINO	
123	Paysage; à gauche deux hommes marchant vers la droite	3.—
124	Marine. Au bord de la mer forteresse située aux pieds d'une colline	4.—
125	Saint Augustin assis et lisant dans un livre	4.—
126	Composition pour le martyre d'une Sainte	5.—
127	Faune et Satyre	5.—
128	Trois bandits partageant de l'argent...	4.—
129	Apparition de la Vierge à deux Saints	4.—
130	Esquisse de figure d'homme nu	4.—
131	Figure de femme nue, croquis	2.—
132	Croquis : buste de femme nue	3.—
133	Paysage : au fond château fort	4.—
134	Saint Jean assis; la tête tournée à droite	5.—
135	Saint Jérôme accroupi, tenant un livre de la main gauche	5.—
136	La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	3.—
137	Jeune gentilhomme, buste de profil à droite	3.—
138	Saint Joseph tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; derrière lui la Vierge	3.—
139	Buste d'un Turc à longue barbe blanche	4.—
140	Homme embrassant une femme; bustes	4.—
141	Croquis pour la Visitation	3.—
142	Buste d'homme tourné de trois quarts vers la gauche	4.—
143	Buste d'homme essuyant ses yeux	4.—
144	Saint François adorant la Vierge et l'Enfant	4.—
145	Buste de Saint François	3.—
146	Saint Antoine assis, lisant dans un livre	4.—
147	Femme donnant le sein à un prisonnier	4.—
148	Deux têtes de vieillard et deux têtes de jeune femme	3.—
149	Buste d'homme de face, le regard levé au ciel	3.—
150	Croquis pour une Sainte Famille	4.—
151	Paysage traversé par une rivière; au fond des maisons	4.—
152	Bustes de deux Saints	3.—
153	Paysage avec un pont traversant une rivière; forteresse et plusieurs maisons au fond	7.—
154	Paysage avec forteresse aux bords d'une rivière	7.—
155	Le char de Vénus	6.—
156	La Madone apparaît à plusieurs Saints	7.—
157	Trois figures de Saints	7.—
158	Figure d'homme nu assis dans un paysage	8.—
159	La Sainte Famille et plusieurs Saints	8.—
160	Deux anges, l'un jouant du violon, l'autre chantant	8.—
161	La décollation de Saint Paul	3.—
162	Buste d'homme de profil à droite	2.—
163	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
164	Buste de femme nue, vue de face	3.—
165	Deux têtes de femmes se regardant; profils	3.—
166	Croquis : plusieurs cavaliers à cheval	3.—
167	Moine assis, tournant le dos	3.—
168	Buste de moine tourné à droite	2.—
169	Buste de vieillard, la tête de face	3.—
	FRANCESCO MAZZUOLI, dit PARMIGIANINO	
170	Le mariage de la Vierge, compositionde nombreuses figures	7.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
171	Anges, Saints et Saintes entourant la croix	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	
172	Mercure	7.—
	TIZIANO VECELLI	
173	Plusieurs enfants en différentes positions et buste de guerrier	7.—
	ÉCOLE FLAMANDE	
174	Saint Jean prêchant à beaucoup de monde	6.—
	ÉCOLE HOLLANDAISE	
175	Groupe de nombreuses figures se dépouillant de ses vêtements pour les donner à d'autres	4.—

Ensemble fr. 687.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 572.50

OXFORD

CABINET TAYLOR

DESSINS

RAFFAELLO SANTI

Nos des références		PRIX Francs
1	La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean; étude pour une Sainte Famille	4.—
2	L'adoration des bergers: l'enfant Jésus soutenu par un ange, à droite la Vierge, à gauche Saint Joseph, agenouillés	4.—
3	Deux jeunes hommes jouant des instruments de musique	4.—
4	Tête de l'apôtre Saint Jacques; étude pour le couronnement de la Vierge	2.—
5	La présentation au temple; groupe de quatre figures	3.—
6	Un soldat marchant vers la droite et un autre assis par terre, études pour la résurrection	5.—
7	Un soldat agenouillé et un autre accroupi, étude pour la résurrection	5.—
8	Le Christ et la Samaritaine à la fontaine	6.—
9	Une mère assise, allaitant son enfant	3.—
10	Etude pour une Vierge et l'Enfant et croquis d'un petit paysage	3.—
11	L'enfant Jésus, étude pour le groupe précédent	3.—
12	Un Saint agenouillé en extase. (Saint Etienne?)	4.—
13	Le portrait de Raphaël par lui-même à l'âge de 16 ans	7.—
14	Sainte Catherine, buste légèrement tourné à droite	7.—
15	Portrait de Fra Bartolommeo; une étude de tête, deux mains et petit croquis	5.—
16	Etudes de deux hommes nus debout et lisant, une tête d'homme, deux mains et deux têtes de lion	5.—
17	Esquisse d e la Vierge et l'Enfant pour la Madone du Belvedère	4.—
18	La SainteFamille dite « della Casa Carrignani », étude	5.—
19	Etupe de tête de face, et d'une main gauche	4.—
20	La déposition du corps du Christ, composition de dix figures	4.—
21	Trois hommes nus debout, étude pour la mise au tombeau	5.—
22	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux	3.—
23	« La Madonna del Cardellino »; étude pour le tableau aux Uffizii	3.—
24	L'enfant Jésus et quatre pieds gauches, études pour le tableau « La belle Jardinière » du Louvre	4.—
25	Femme tenant son enfant et plusieurs Amours jouant	6.—
26	La tête de Sainte Catherine d'Alexandrie pour le tableau de Londres et cinq études d'anges	4.—
27	Samson cassant les mâchoires au lion	5.—
28	Deux enfants nus assis	3.—
29	Saint Paul, étude pour la Dispute du Saint Sacrement	7.—
30	Le Parnasse, la composition entière en figures nues	8.—
31	Deux figures de jeune homme pour l'école d'Athènes, et tête de la Méduse qui est sur le bouclier de Minerve	5.—
32	Minerve, de l'école d'Athènes	5.—
33	Etude de quatre hommes nus	7.—
34	L'adoration des bergers, esquisse	7.—
35	La Vierge assise caressant l'enfant Jésus debout	3.—
36	Un faune et deux nymphes	5.—
37	La messe de Bolséna; carton original	7.—
38	La même; copie	7.—
39	Etude pour le sacrifice d'Abraham	5.—
40	La Marine; dans la chambre d'Héliodore	5.—
41	La Sibylle phrygienne de l'église de Sainte Maria della Pace à Rome	[illegible]

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
42	L'homme sautant du mur, partie de gauche de l'Incendie du bourg	7.—
43	La femme à la cruche, partie droite de l'Incendie du bourg.............	6.—
44	Groupe de deux prisonniers de la fresque de la Victoire	8.—
45	Combat d'hommes nus, composition de douze figures	8.—
46	Combat d'hommes nus, composition de sept figures.....................	8.—
47	Combat d'hommes nus, composition de six figures......................	8.—
48	Groupe des trois femmes dans la peinture : Moïse retiré des eaux.........	8.—
49	Etude pour le passage de la mer Rouge	8.—
50	La pêche miraculeuse, composition pour le Carton....................	5.—
51	*Attribué:* Une main droite	9.—
52	Composition pour le couronnement de la Vierge	7.—
53	Etude pour l'ange qui se trouve sur la planète de Jupiter dans la chapelle Chigi	3.—
54	Tête de Sainte Elisabeth, pour le tableau « La Perla «	4.—
55	L'enlèvement d'Hélène; groupe de six figures nues	8.—
56	Un soldat pour la résurrection	5.—
57	Têtes de Saint Jean et de Saint Pierre pour la Transfiguration..........	12.—
58	Deux figures nues pour la bataille de Constantin	6.—
59	L'emblême de la Charité	5.—
59bis	Tête d'homme barbu tournée de trois quarts à droite..................	5.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
60	Trois hommes discutant ensemble....................................	7.—
61	Tête d'homme de profil à gauche	4.—
62	Trois études d'après le torse d'une Vénus	4.—
63	Trois études d'une main droite, plus un torse d'homme................	8.—
64	Tête d'homme de profil à droite	6.—
65	Tête de femme tournée à droite (voir Florence N° 183)	4.—
66	Buste d'homme chantant coiffé d'un bonnet phrygien	3.—
67	Tête d'homme de profil à gauche et un homme nu assis, vu de face	5.—
68	Un dragon..	6.—
69	Esquisses pour le mausolée de Jules II..............................	6.—
70	La dévideuse. Pour le plafond de la chapelle Sixtine	5.—
71	L'écrivain. Pour le plafond de la chapelle Sixtine....................	4.—
72	Des hommes attaqués par des serpents. Première pensée pour le serpent d'airain? (Voir Florence 179)	6.—
73	Jeune femme assise (Sibylle ?)......................................	5.—
74	Vieille sorcière dirigée à droite, plus un jeune garçon. (Voir Lille N° 36) ..	6.—
75	Douze études de têtes...	10.—
76	Femme âgée marchant vers la gauche	4.—
77	Descente de croix; groupe de huit figures	8.—
78	Groupe de la Vierge pour un crucifiement	5.—
79	Tête de faune riant (d'après l'antique ?).............................	4.—
80	Deux hommes disséquant un cadavre	4.—
81	Tête de femme (de la Vierge ?)......................................	6.—
82	Tête de mort du jugement dernier	2.—
83	Samson assommant un Philistin	5.—
84	Le Christ en croix avec deux anges sur des nuages	7.—
85	Quatre guerriers armés de lances pour le crucifiement de Saint Pierre.....	3.—
86	Etude d'une jambe, plusieurs têtes grotesques, etc......................	4.—

Ensemble fr. 468.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 390.—

PARIS

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

DESSINS

Nos des références		PRIX Francs
	BACCIO BANDINELLI	
1	Le Sac d'un Palais. Des groupes d'hommes et de femmes s'enfuient des deux côtés; au milieu un groupe s'agenouillant autour du vainqueur. Composition cintrée	8.—
2	Deux hommes nus debout : les corps sont dirigés vers la gauche mais ils regardent à droite	8.—
3	Deux hommes nus debout : l'un se tourne vers la gauche, l'autre court à droite	7.—
4	Six figures de femmes drapées, assises	8.—
5	Six femmes drapées, dont une est assise, et un enfant	4.—
6	Mise au tombeau, composition de sept figures	5.—
7	Sainte Famille de quatre figures; la Vierge allaitant l'enfant Jésus	5.—
8	Quatre anges s'approchant d'un groupe de deux hommes et de quatre femmes, visible à droite	6.—
9	Désolation des Saintes Femmes. Quinze figures se lamentant autour d'un homme assis à droite près d'un sarcophage	8.—
10	Plusieurs hommes réunis autour d'une femme étendue à terre	3.—
11	Tête de femme souriante : le portrait de Jacopa Doni, épouse de l'artiste	4.—
12	Ane debout tourné à droite et se dirigeant vers le fond	3.—
13	Bœuf debout de profil à droite; la tête manque	3.—
14	Femme assise cousant, et deux enfants	3.—
15	Homme nu assis vu de face, s'affaisant vers la droite. (Pour une descente de croix?)	5.—
16	Homme nu assis vu de face, s'appuyant des deux mains	7.—
17	*Attribué:* Homme debout, vêtu à la mode du temps et lisant dans un livre, il est vu de face	6.—
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
18	Figure de femme drapée, agenouillée et tournée à gauche	3.—
19	La Vierge tenant l'enfant Jésus	4.—
20	La Sainte Famille, composition de neuf figures	3.—
21	Figure d'homme drapé, debout, tenant un livre de la main droite	4.—
22	Tête de vieillard inclinée et tournée de trois quarts à gauche	3.—
23	Figure d'homme debout et drapé, tenant une épée	6.—
24	La Vierge et l'Enfant sur un trône, à ses pieds le petit Saint Jean; des deux côtés un Saint	3.—
25	La Sainte Famille, composition de quatre figures	2.—
26	La Vierge et l'Enfant	2.—
27	Figure de la Vierge pour l'Assomption de la Vierge (?)	4.—
28	Le Couronnement de la Vierge, composition de onze figures	3.—
29	Etude pour une Vierge et l'Enfant; à gauche une Sainte debout	3.—
30	L'Adoration de l'enfant Jésus et deux croquis de la Vierge avec l'Enfant	3.—
31	La Vierge et l'Enfant. A droite croquis pour une figure de femme fuyant	3.—
32	L'Adoration de l'enfant Jésus, groupe de six figures	3.—
33	Etude pour un Christ. Etude de deux mains, et un portrait d'homme par ANDREA DEL SARTO	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	JACOPO CARRUCCI, dit IL PONTORMO	
34	Groupe de femmes nues dansantes : autour d'elles grand nombre d'anges...	8.—
	PIETRO BERETTINI, dit PIETRO DA CORTONA	
35	Le Père Eternel sur des nuages portés par des anges	3.—
	STEFANO DELLA BELLA	
36	Jeune cavalier à cheval, vu de face..................................	3.—
37	Jeune cavalier à cheval, vu de profil et dirigé vers la droite.............	4.—
	ANDREA BOSCOLI	
38	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean...........................	4.—
	PIETRO BERETTINI, dit PIETRO DA CORTONA	
39	Moïse sauvé des eaux : composition de dix figures	6.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
40	La Vierge et l'Enfant; en arrière deux figures d'anges (voir Venise N° 14)	6.—
41	Etude de la Madone pour la Chapelle des Médicis......................	6.—
42	Homme nu debout, vu de profil à gauche	5.—
43	Homme nu debout, regardant à droite; le corps est vu de face. (Au verso du numéro précédent.)..	4.—
44	Homme nu, les bras levés; un des esclaves du mausolée de Jules II	4.—
45	Le Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean	8.—
46	Tête de Satyre, de profil à gauche	4.—
47	Saint Jean debout; étude pour un crucifiement	3. —
48	Trois hommes nus portant un cadavre sur leurs épaules.................	4.—
49	Etude pour une statue de David	4.—
50	La Vierge assise, tournée à gauche et tenant entre ses genoux l'enfant Jésus endormi	3.—
51	Première esquisse d'une résurrection	3.—
52	La Vierge assise, tournée à gauche et tenant l'enfant Jésus sur ses bras étendus	4.—
53	Sainte Anne assise tenant sur ses genoux la Vierge, qui allaite l'enfant Jésus	6.—
54	*Attribué :* Salomé agenouillée. (Au verso du numéro précédent.)..........	6.—
55	Etude d'après nature pour la partie supérieure d'un Christ mort. (*Pieta du Vatican?*)	6.—
56	La Vierge assise vue de face, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi.	3.—
57	Femme assise, les jambes recouvertes d'une draperie; le corps est vu de face, mais elle regarde vers la gauche.........................	3.—
58	Homme debout vu de face, enveloppé d'une draperie	5.—
59	*D'après Giotto :* Homme drapé debout, tourné vers la gauche; devant lui un autre homme se penchant en avant............................	5. —
60	Deux hommes luttant ensemble	3.—
61	Homme nu vu de dos, portant une lance. Esquisse pour le carton de la bataille de Pise	4.—
62	*Attribué :* Deux hommes nus élevant un troisième sur leurs bras. (Voir Londres N° 16.)...	4.—
63	Jeune homme nu jouant du violon; à gauche un autre homme portant un fardeau sur l'épaule gauche.....................................	6.—
64	Homme nu debout vu de face; il regarde à gauche et lève le bras droit vers l'épaule	6.—
65	*D'après :* La Nuit d'après la statue de la Chapelle des Médicis...........	7.—
[redacted]	*D'après :* L'Aurore, de même	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	LODOVICO CARDI DA CIGOLI	
67	La mise au tombeau	4.—
68	La Circoncision, composition de nombreuses figures	8.—
	PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA	
69	Thésée combattant les Amazones; composition cintrée	4.—
70	Triomphe de Bacchus; composition cintrée	4.—
71	Groupe de guerriers à droite et à gauche d'un paysage	7.—
72	La Mise au Tombeau	4.—
	ANGIOLO DI COSIMO, dit IL BRONZINO	
73	Tête inclinée de femme, presque de face	4.—
74	Tête de jeune femme de profil à droite	4.—
	LODOVICO CARDI DA CIGOLI	
75	Tête de vieille femme, de face	4.—
76	L'adoration des Mages, composition de nombreuses figures	5.—
	JACOPO CARUCCI, dit IL PONTORMO	
77	Deux groupes de plusieurs figures, esquisse	6.—
78	Groupe de quatre femmes et d'un vieillard	4.—
	NICOLO CIRCIGNANO DALLE POMARANZE	
79	La trahison de Judas	4.—
	VALERIO CIOLI	
80	Une allégorie	4.—
	LORENZO DI CREDI	
81	Tête de femme, légèrement tournée à gauche	5.—
82	Tête de jeune homme, vue de face	4.—
83	Tête de femme légèrement tournée à droite	4.—
84	Tête de vieillard vue de face	4.—
85	Tête de jeune garçon de face, le regard levé	3.—
86	Buste de vieillard tourné de trois quarts vers la gauche	3.—
87	Etude de draperie	6.—
	CARLO DOLCI	
88	Buste d'enfant vu de profil à gauche	3.—
89	Tête de jeune garçon de profil à droite	3.—
90	Tête d'homme vue de face	4.—
	DONATO, dit DONATELLO	
91	Les Saintes femmes; elles sont debout et dirigées vers la droite	6.—
	GIOVANNI BATTISTA FRAMMERI	
92	Le corps du Christ soulevé par un ange. En bas quatre Saints	5.—
	FRANCESCO DI CRISTOFANO, dit IL FRANCIABIGIO	
93	*Attribué :* Tête d'homme vue de face	5.—

N^os des références		PRIX Francs
	ECOLE FLORENTINE DU XVe SIÈCLE	
94	Figure d'homme drapé debout dirigé vers la gauche et figure d'homme nu debout, tourné à droite	4.-
	FRA FILIPPO LIPPI	
95	Un pape assis sur son trône et entouré de cardinaux	6.-
	BENEDETTO LUTI	
96	La Madeleine soutenue par un ange; en haut figure de femme tenant la croix	7.-
	RUTILIO MANNETTI	
97	Le repos en Egypte	4.-
	GIOVANNI MANNOZZI, dit GIOVANNI DA SAN GIOVANNI	
98	La Charité, groupe de quatre figures	3.-
	MANZUOLI DA SAN-FRIANO	
99	Sujet religieux. Composition de nombreuses figures	7.-
	TOMMASO GUIDI, dit MASACCIO	
100	*D'après:* Le Christ au milieu des apôtres	7.-
101	Quatre petites compositions de sujets religieux	5.-
	FRANCESCO MONTELATICCI, dit CECCO BRAVO	
102	Croquis pour un martyr. Composition de deux figures	8.-
103	La mise au tombeau. Composition de six figures	8.-
	BATTISTA NALDINI	
104	La Circoncision	5.-
	LUCA PENNI	
105	Saint Paul sur la route de Damas	6.-
106	Combat de nombreuses figures nues	8.-
	BERNARDINO BARBATELLI, dit POCCETTI	
107	La sainte Communion. Composition cintrée	4.
108	Jeune homme en costume du temps, marchant vers la droite	5.
109	Homme du peuple, debout, la main droite appuyée sur un long bâton	5.
	DANIELE RICCIARELLI, dit DANIELE DA VOLTERRA	
110	Homme nu, la tête penchée entre les deux bras	7.
111	*D'après:* Homme nu debout vu de face portant un fardeau sur l'épaule gauche	6.
112	*Attribué:* Tête d'homme se penchant un peu vers la gauche	4.
113	Homme nu vu jusqu'aux genoux, le bras gauche levé afin de saisir une main visible en haut	4.
114	Deux études d'un bras gauche, plus la main répétée	3.
	MATTEO ROSSELLI	
	La messe	6.

Nos des références		PRIX Francs
	GIO. BATT. DI JACOPO, dit IL ROSSO	
116	Mars et Vénus: groupe de cinq figures et plusieurs anges	8.—
	ANDREA DEL SARTO	
117	Saint Jean debout, vu jusqu'aux genoux	5.—
118	Figure de Saint Joseph pour la « Madonna del Sacco »	3.—
119	Le corps du Christ pleuré par la Vierge, Saint Jean et un autre Saint	3.—
120	Figure drapée d'homme assis	3.—
121	Homme debout, drapé, tourné vers la gauche	4.—
122	Deux têtes de jeune homme, vues de face	5.—
123	L'adoration des mages. Composition de nombreuses figures	5.—
124	Homme nu debout vu de profil à gauche	6.—
125	Tête d'enfant riant. De profil à droite	4.—
126	Tête d'homme de profil à droite	3.—
127	Tête inclinée de femme de profil à gauche	4.—
128	Etude de nu pour un Christ mort	4.—
129	Différentes études de mains et de pieds	8.—
130	Buste d'enfant, les mains jointes	3.—
131	Tête chauve de vieillard de profil à droite	3.—
132	*Attribué:* tête de jeune homme presque de face coiffé d'un bonnet	4.—
133	Buste d'homme tenant un livre. Croquis	2.—
134	Tête de jeune fille tournée vers la gauche	2.—
135	Tête de jeune fille tournée vers la gauche	2.—
136	*Attribué:* Tête de vieillard de profil à gauche	4.—
137	La descente du Saint-Esprit	3.—
138	*D'après:* La Vierge et l'Enfant avec le petit Saint Jean	6.—
139	*Attribué:* Sainte Anne agenouillée les mains jointes	4.—
	LUCA SIGNORELLI	
140	Homme nu, debout vu de dos les bras levés et les mains jointes	7.—
141	Deux figures d'hommes nus debout	7.—
142	Homme nu vu de dos, portant un cadavre sur ses épaules	6.—
	ANTONIO TEMPESTA	
143	Une réception; sujet tiré de l'histoire romaine	7.—
	PIETRO TESTA	
144	La Vierge et l'Enfant, à côté d'elle Sainte Elisabeth, en haut des anges	5.—
	FRANCESCO VANNI	
145	Le Christ garotté; composition de six figures	7.—
146	Religieux debout vu de face dans un paysage	3.—
147	Tête de religieuse, de profil à gauche	3.—
148	Figure de femme debout les mains jointes	3.—
149	Glorification de la Vierge; composition de nombreuses figures	5.—
150	La Vierge en gloire, partie supérieure de la composition précédente	4.—
151	La Visitation	3.—
152	La Vierge remettant un scapulaire à un religieux	3.—
153	Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant Jésus et agenouillé devant la Vierge	4.—
154	Mort de Saint Antoine de Padoue	4.—
155	Saint Hyacinthe ressuscitant un enfant. En haut la Vierge en gloire	6.—
156	Religieuse portant le Viatique	4.—
157	Tête de religieuse, morte	3.—
158	Religieux debout les mains jointes et répétition de la tête	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA DEL VERROCCHIO	
159	Etude d'après un des chevaux en bronze de Venise	3.—
160	Etude pour un Saint Jean debout et quatre autres croquis	4.—
161	Neuf croquis d'enfants en différentes attitudes	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
162	Portrait de femme avec ample chevelure, buste tourné à droite, la robe est rayée, les contours sont piqués	10 —
163	Tête de femme vue de face	6.—
164	*Ecole d'Italie :* Tête de femme tournée à gauche	4.—
165	*Ecole de Léonardo :* Tête de Bacchus vue de face	4.—
166	Tête d'enfant tourné à gauche	2.—
167	Tête d'enfant de profil à gauche	2.—
168	Tête de femme penchée, tournée à gauche	3.—
169	Tête d'homme tourné à droite	4.—
170	Tête d'enfant tournée à droite; étude pour le Saint Jean-Baptiste dans le tableau du maître *La Vierge aux Rochers* au Louvre	3.—
171	Tête de vieillard chauve, tourné à gauche; dessin dans la manière de PIERO DI COSIMO	3.—
172	Tête de jeune homme vu de profil à gauche, coiffé d'une calotte; à gauche trois croquis de têtes	3.—
173	Tête d'enfant vue de profil à gauche; l'enfant Jésus dans la *Vierge aux Rochers* du Louvre	2.—
174	Buste de jeune homme avec chevelure énorme, tourné à droite	2.—
175	Tête de vieillard presque chauve, tournée à gauche	2.—
176	Tête de jeune homme de profil à droite, portant une couronne de feuilles de chêne	3.—
177	Buste de femme vu de face; dans le haut profil de jeune homme	3.—
178	Tête de femme vue de face; une draperie entoure la tête	4.—
179	*Attribué :* Tête de vieillard presque chauve, tourné à droite	3.—
180	Etude de draperie de figure assise	4.—
181	Etude de draperie de la Vierge dans le tableau *La Sainte Anne* au Louvre	4.—
182	Etude de draperie d'une figure agenouillée	3.—
183	*Ecole de :* Enlèvement de Ganymède	3.—
	FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA	
184	Tête d'enfant, légèrement tournée à gauche	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
185	Etude de six hommes en diverses attitudes, pour le tableau inachevé de l'Adoration des Mages aux Uffizii à Florence	4.—
186	Etude du Christ à la Sainte Cène, de plusieurs figures assises en conversation, une machine avec écriture, etc	4.—
	ÉCOLE LOMBARDE	
187	Etude pour une Vierge avec Saint Jérôme et d'autres Saints	3.—
	ÉCOLE DE LEONARDO DA VINCI	
188	La Vierge, Sainte Anne et l'enfant Jésus	3.—
	CESARE DA SESTO	
189	La Vierge assise à terre avec l'enfant Jésus et Saint Jean plus la figure d'un homme assis	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	VETTORE PISANO	
190	Tête d'homme sans cheveux de profil à droite	2.—
191	Tête de jeune homme tournée à droite	2.—
	ÉCOLE DE LEONARO DA VINCI	
192	Tête d'homme, tournée à gauche	4.—
	LORENZO DI CREDI	
193	Tête d'homme légèrement tournée à droite	2.—
193bis	Médaillon avec un portrait de vieillard	4.—
194	Tête de vieillard, vue de face	2.—
194bis	Médaillon avec un portrait d'homme	4.—
	LEONARDO DA VINCI	
195	*D'après :* Tête d'homme tournée à gauche d'après un original perdu de Leonardo da Vinci	4.—
196	*Ecole de :* Combat de deux hommes nus	3.—
	FRA FILIPPO LIPPI	
197	Figure d'homme assis et drapé	4.—
	VETTORE PISANO	
198	Une mule sellée vue de profil à gauche	4.—
	HANS HOLBEIN	
199	Profil d'homme barbu, tourné à gauche	2.—
	ÉCOLE ALLEMANDE	
200	Femme debout, vue de dos	3.—
	LEONARDO DA VINCI	
201	*Ecole de :* Buste de jeune fille vue de face, le regard levé	3.—
202	*Ecole de :* Buste de femme vue de profil à droite	4.—
203	*D'après :* Quatre bustes d'hommes portant des casques de formes grotesques	6.—
204	*D'après :* Quatre bustes d'hommes, de même	
205	*D'après :* Quatre bustes d'hommes, de même	
206	*D'après :* Quatre bustes d'hommes, de même	
207	*Ecole de :* Dessin de trois poteaux servant à recevoir les futs d'étendard	4.—
208	*Ecole de :* Retable de style gothique	5.—
209	*D'après :* Cinq têtes d'hommes, carricatures	3.—
210	*D'après :* Six têtes d'hommes et de femmes, caricatures	3.—
211	*D'après :* Scène de légende: un Saint suivi d'un prince s'adresse à un voyageur agenouillé devant lui; au fond une loggia et quatre figures	4.—
212	*D'après :* Groupe de cinq bustes, carricatures	4.—
213	*D'après :* Tête de Sainte Anne, d'après le tableau « La Sainte Anne » du Louvre	6.—
	BALDASSARE FRANCESCHINI, dit IL VOLTERRANO	
214	Tête de femme, vue de face	7.—
	FEDERIGO BAROCCI	
215	Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures	9.—

N^os des références		PRIX Francs
	FEDERIGO BAROCCI	
216	La Vierge tenant l'enfant Jésus et lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche	8.—
217	Profil de jeune homme, tourné à droite	6.—
218	Figure de femme assise, tournée à droite	6.—
219	Tête de jeune femme tournée de trois quarts vers la droite	3.—
	NICOLO BERETTONI	
220	Religieux portant un enfant	4.—
	PIETRO BIANCHI	
221	Figure de femme drapée et agenouillée, vue de profil à droite	4.—
	VICENZO DANTI	
222	Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à droite	5.—
	GIROLAMO GENGA	
223	Etude de nu pour une Sainte Famille	6.—
	OTTAVIO LIONI, dit IL PADOVANINO	
224	Portrait d'homme de profil à droite	3.—
225	Portrait de femme, buste vu de face	3.—
226	Portrait d'homme, buste vu presque de face	3.—
227	Portrait de Galilée, buste légèrement tourné à droite	3.—
228	Portrait en buste de jeune homme, vu presque de face	3.—
229	Portrait d'homme, buste vu de face	3.—
	AGOSTINO MASUCCI	
230	Une femme agenouillée devant un Saint debout	4.—
	CARLO MARATTA	
231	Portrait de l'auteur, buste	3.—
232	Feuille d'étude: buste d'homme, buste de femme et deux mains gauches	6.—
233	Feuille d'étude: tête de femme, tête de jeune homme, et plusieurs études de bras, mains et pieds	6.—
	BERNARDINO PINTURICCHIO	
234	Cavalier à cheval, couvert de son armure	5.—
	RAFFAELLO SANTI	
235	Apparition de Saint Pierre et de Saint Paul à Attila, dessin pour la fresque du Vatican	9.—
236	La bataille de Constantin, dessin pour la fresque du Vatican (grandeur originale)	30.—
237	Le même (réduction)	9.—
238	Le pape Jules II porté sur la Sedia Gestatoria	8.—
239	Le Christ mort entouré des Saintes femmes. Composition de huit figures	8.—
240	Les cinq Saints	7.—
241	Le Père Éternel; tête	7.—
242	Etudes diverses pour la figure de Bramante	7.—
[illegible]	Sainte Catherine d'Alexandrie. Etude pour le tableau de Londres	9.—

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
244	Petit Génie	2.—
245	Croquis pour la Vierge et l'Enfant et trois autres têtes	3.—
246	Figure de Saint assis vu de face et tenant un livre de la main gauche	2.—
247	Deux figures de femme debout et un ange	6.—
248	Deux hommes nus debout, une femme drapée, un Amour et une chèvre	6.—
249	Deux enfants nus et la tête d'un troisième	3.—
250	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	3.—
251	Le Christ mort et la Vierge debout le pleurant	4.—
252	Le Christ et les apôtres. Composition de douze figures	6.—
253	Etude d'homme debout, le bras gauche levé	4.—
254	Deux figures d'hommes nus marchant vers la droite : apôtres pour la Transfiguration	6.—
255	Portrait en buste de Maddalena Doni	3.—
256	Le Commerce; figure pour une cariatude du Vatican	4.—
257	Psyché présentant à Vénus le vase contenant l'eau du Styx	4.—
258	La Vierge de François Ier	3.—
259	Sainte Famille; étude pour la Vierge au Palmier	3.—
260	La Vierge assise donne le sein à l'enfant Jésus	4.—
261	Tête d'ange pour l'Héliodore chassé du temple	5.—
262	De même	5.—
263	La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin	6.—
264	Projet pour un jugement dernier; composition cintrée	6.—
265	La Calomnie. Composition de dix figures	8.—
266	L'Annonciation. A droite la Vierge assise, à gauche l'ange dirigé vers elle	8.—
267	Feuille d'étude: six figures nues, à la plume	8.—
268	Etude de figure d'homme nu, la tête penchée	6.—
269	Etude de figure d'homme nu, la tête et les mains manquent	5.—
270	Moïse recevant les tables de la loi	5.—
271	*Attribué:* Prédication de Saint Paul à Athènes	6.—
272	*Attribué*: Groupe de nombreux enfants jouant	6.—
273	Femme debout tenant à la main un enfant, et homme dirigé à gauche	6.—
274	Sept figures nues de soldats tirant de l'arc	6.—
275	Le passage de la mer Rouge	4.—
276	Deux croquis de la Vierge et l'enfant	5.—
277	*Attribué:* Alexandre et Roxane	6.—
278	*Attribué:* Couronnement de la Vierge	6.—
279	Groupe d'évêques pour la Dispute du Saint Sacrement	6.—
280	*D'après:* Tête de vieillard de profil à droite	5.—
281	*D'après:* Saint Michel terrassant le dragon	6.—
282	*D'après:* Groupe de plusieurs hommes et d'un enfant devant un roi et un évêque	6.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
283	Faune et bacchantes dansant	9.—
284	Mars et Vénus avec quatre petits Amours	8.—
285	La Vierge et l'Enfant, Saint Etienne agenouillé devant elle. Saint Jérôme, Saint Antoine et Saint Georges debout	7.—
286	Figure de femme debout marchant vers la droite et soulevant un rideau	3.—
287	Cavalier sur son cheval, dirigé à gauche	5.—
288	Groupe de nombreuses figures, guerriers et femmes	6.—
289	Femme assise tournant le dos, et tenant un enfant debout sur ses genoux. Un autre enfant est debout derrière elle	3.—
290	La pêche miraculeuse, groupe de nombreuses figures	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
291	La Sainte Famille. Composition de cinq figures	4.—
292	Deux figures de femmes	4.—
293	Mort d'Orphée. Composition de cinq figures	5.—
294	La résurrection du Christ	6.—
	PIETRO VANNUCCI, dit IL PERUGINO	
295	*Attribué :* Tête de vieillard vue de trois quarts à droite	3.—
296	*École de :* Tête de vieillard à longue barbe vu de face	4.—
297	Le Baptême du Christ. Composition de onze figures	5.—
298	Tête de jeune femme, vue de face	4.—
299	La Vierge agenouillée; les mains jointes	3.—
300	Saint Jérôme debout	4.—
301	Tête inclinée de la Vierge, de profil à gauche	4.—
302	La Sainte Famille et le petit Saint Jean. Les figures sont debout	4.—
303	Archer tirant de l'arc tourné vers la gauche	4.—
304	Archer tirant de l'arc tourné vers la droite	4.—
305	Le Christ et les apôtres	6.—
306	*Attribué :* La Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus	4.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
307	Plusieurs sculpteurs travaillant à la façade de la chapelle de Saint Laurent à Florence	4.—
308	Intérieur de la chapelle de Saint Laurent à Florence	4.—
309	Portrait en médaillon de Taddeo Zucchero	3.—
310	Buste de jeune fille; derrière elle tête et main de jeune garçon	3.—
311	Deux bustes de jeunes filles	3.—
312	Six personnages dans la rue d'une ville	3.—
313	Tête de jeune garçon, vue de face	3.—
314	Tête de femme tournée à droite	2.—
315	Tête d'homme de profil à droite, coiffée d'un grand chapeau	2.—
316	Buste de vieillard chauve à longue barbe	3.—
317	Buste de vieillard tourné un peu vers la droite	3.—
318	Jeune moine, buste vu de face	3.—
319	Tête d'homme vue de face	2.—
320	*D'après :* Antiope endormie et Satyre	3.—
	TADDEO ZUCCHERO	
321	Nombreux anges volant : dessin pour un plafond	4.—
322	*D'après :* Groupe du Christ entouré du peuple	5.—
323	Décollation de Saint Jean, groupe de cinq figures	5.—
324	L'empereur Charles V se prosternant devant Paul III, pape	9.—
	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit IL GUERCINO	
325	Tête de jeune homme coiffé d'un grand chapeau	6.—
326	Moïse, buste, tenant les tables de la loi	4.—
	ANNIBALE CARRACCI	
327	Jeune garçon	4.—
328	Tête de jeune garçon tourné de trois quarts vers la gauche	5.—
329	Figure d'homme nu, assis	6.—
[illegible]	Un semeur, figure entière drapée	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANNIBALE CARRACCI	
331	Les Cyclopes; groupe de quatre figures nues. A gauche une femme et un enfant	7.—
332	Ulysse et Circé; composition cintrée de quatre figures	9.—
333	Le Christ et la Vierge devant Saint François agenouillé. Derrière lui un ange	8.—
334	Faune dansant, tourné vers la droite	8.—
335	Etude d'homme nu, marchant vers la droite	8.—
336	Etude d'homme nu debout, les bras croisés sur sa tête	8.—
337	Etude d'homme presque nu, assis. A gauche étude de main	9.—
338	Etude pour Polyphème	9.—
339	Un homme accroupi. Figure décorative	8.—
340	Homme nu assis; figure décorative	9.—
341	Figure d'homme nu, volant	8.—
342	La Sainte Famille; composition de cinq figures	3.—
343	Bacchus et Ariane	5.—
344	La Vierge et l'Enfant adorés par de nombreux Saints et Saintes	6.—
345	Le Christ mort, la Vierge et Saint Jean	4.—
346	Satyre assis, vu de profil à gauche	6.—
347	Satyre assis, vu presque de face	6.—
348	Deux rameurs, bustes vus presque de dos	6.—
349	Paysage boisé. A droite au premier plan une femme couchée	5.—
350	Etude d'homme sonnant de la trompette; buste	3.—
351	Tête de femme vue de profil à gauche	6.—
352	Deux jeunes filles à mi-corps	6.—
353	Tête de jeune garçon de profil à droite	4.—
354	Tête de jeune homme de profil à droite	6.—
355	Tête d'homme vue de face, le regard levé	6.—
356	Tête d'enfant vue de face	6.—
357	Tête de jeune homme légèrement tournée à droite	6.—
358	Tête de jeune homme, tournée à droite	6.—
359	Tête d'homme, vue de face	5.—
360	Etude de main gauche	6.—
	JACOPO CAVEDONE	
361	La Vierge, mi-corps, tenant l'enfant Jésus	3.—
	MARC-ANTONIO FRANCESCHINI	
362	Figure d'enfant nu, assis, et répétition de sa main gauche	6.—
	ÉCOLE VENITIENNE ou LOMBARDE	
363	Le triomphe de Titus. Composition de nombreuses figures	9.—
	BARTOLOMMEO PASSAROTTI	
364	Tête de Christ, vue de face	6.—
	CAMILLO PROCACCINI	
365	Tête de femme vue de profil à gauche	5.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
366	Diane au bain; groupes de cinq figures au premier plan et de trois autres figures dans le lointain	5.—
367	Phœbus et Diane, plafond	9.—
368	Groupe de nombreuses figures, composition pour un plafond	8.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
369	Le Père Eternel entouré de nombreuses figures. Plafond	7.—
370	Rebecca et Eliézer. Composition cintrée	5.—
371	Isaac et Jacob. De même	5.—
372	Nymphe couchée. Derrière elle nombreux Amours	4.—
373	Nymphes couchées. Composition cintrée	3.—
374	Cupidon et deux figures nues de femme	4.—
375	Femme couchée vue de dos	3.—
376	Figure de femme drapée, assise	3.—
377	Figure d'homme drapé, assis	2.—
378	Deux hommes drapés, assis	3.—
379	De même	3.—
380	De même	4.—
381	Figure d'homme drapé, assis	2.—
382	Pan entouré de quatre Amours	4.—
383	Femme assise : figure allégorique	4.—
384	Figure d'homme enlacé par un serpent	4.—
385	Figure d'homme mort, couché à terre	3.—
386	Deux figures d'hommes nus, études	3.—
	GUIDO RENI	
387	Tête de vieillard chauve de profil à droite	6.—
388	Etudes : homme couché et homme endormi	4.—
389	Tête de femme penchée, vue de trois quarts à gauche	6.—
390	Tête de femme, vue de face	5.—
391	Tête de Christ, le regard levé	5.—
392	Figure de religieux agenouillé et vu de face	4.—
393	Tête de vieille femme de profil à gauche	5.—
394	Tête d'homme criant, vue de trois quarts à droite	6.—
395	Tête de vieillard de profil à gauche, le regard levé	6.—
	PELLEGRINO TIBALDI	
396	*D'après :* Tête décorative de faune	6.—
397	*D'après :* Figures d'homme et de femmes volant vers la droite	6.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
398	Tête de jeune fille vue de face	6.—
399	Tête de vieillard vue de face	6.—
	GIOVANNI BELLINI	
400	Procession de vingt-deux personnages, dont trois à cheval	4.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
401	La Sainte Famille avec des Saints et des Saintes	6.—
402	Tête de nègre, de profil à droite	4.—
403	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
404	La Vierge et l'Enfant adorés par deux religieux	4.—
405	Figures d'homme et d'enfant, les deux debout dans le costume du temps	5.—
	FRANCESCO FONTEBASSO	
406	Deux hommes drapés et un Turc, trois enfants nus et une femme drapée dirigée vers la droite	6.—

N° de référence

36
370
37
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386

387
388
389
390
391
392
393
394
395

396
397

398
399

400

401
402
403
404
405

406

IL VOLTERRANO



TÊTE DE FEMME

(Musée National du Louvre à Paris N° 211)



AD. BRAUN & C.

	PRIX Francs
BATTISTA FRANCO	
Homme nu assis et homme nu debout, composition cintrée	4.—
ANDREA MANTEGNA	
Le jugement de Salomon. Grisaille	9.—
Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante	5.—
BENEDETTO MONTAGNA	
Le Christ debout vu de face; il lève la main droite et tient une bannière de la main gauche	4.—
ÉCOLE VÉNITIENNE ou LOMBARDE	
Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante : le corps d'Holopherne est vu en raccourci au premier plan. Judith lève le glaive de la main droite	5.—
GIROLAMO MUZIANO	
Le portement de croix; composition de sept figures	9.—
Deux femmes et un enfant agenouillés	4.—
L'Annonciation	6.—
Figure de Saint assis et drapé	6.—
JACOPO PALMA, dit PALMA IL GIOVINE	
Le Christ mort soutenu par des anges	6.—
Sainte agenouillée et couronnée par un évêque	6.—
L'Assomption de la Vierge : quatre Saints en adoration	3.—
L'Annonciation	6.—
Le baptême du Christ	4.—
Cinq croquis différents de deux hommes luttant	4.—
GIOVANNI-BATTISTA PIAZZETTA	
Attribué : Deux figures historiques et croquis d'homme et de femme	6.—
Attribué : Figure de femme agenouillée et figure de jeune homme agenouillé portant une couronne des deux mains	6.—
SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
Etude pour une Visitation : La Sainte Vierge debout et le buste de Sainte Elisabeth	6.—
MARIO RICCI	
Saint Paul prêchant : composition de nombreuses figures, fond d'architecture grecque	5.—
JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
Descente de croix	4.—
Tête de Saint Pierre, vue de face, le regard levé	5.—
TIZIANO VECELLI	
Paysage montueux avec l'enlèvement d'Europe	9.—
Les apôtres, croquis	5.—
Attribué : Figure de soldat, marchant vers la droite	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
431	La Vierge et l'Enfant dans un paysage	3.—
432	Le Jugement de Pâris	4.—
433	Hallebardier debout, appuyé contre un mur	5.—
436	Jeune fille assise; derrière elle à droite buste de femme, à gauche tête d'homme	4.—
437	Paysage montueux avec plusieurs maisons au second plan	3.—
	GIROLAMO SAVOLDO	
434	Tête de vieillard à longue barbe blanche, vue de face	6.—
435	Tête de vieillard de profil à droite	5.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
438	Prophète assis	3.—
439	L'Annonciation	5.—
440	Le Christ mort soutenu par la Vierge	4.—
441	Apollon au Parnasse. Composition cintrée	4.—
442	Naissance. Groupe de sept figures	6.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit Il CORREGGIO	
443	La Vierge et l'Enfant	4.—
444	Etude d'homme nu couché; à côté de lui un enfant	3.—
445	La Vierge assise, les mains croisées sur la poitrine	4.—
446	Saint Jean porté sur des nuages par des anges	4.—
447	Vénus entourée d'Amours	4.—
448	Nymphe endormie	4.—
449	Figure d'homme nu, jouant de la flûte de Pan	4.—
450	Deux frises : enfant jouant avec un aigle et enfant jouant avec un lion ailé	3.—
451	La Charité	3.—
452	Trois petites frises	3.—
453	Six études d'homme nu en différentes positions	3.—
454	Huit études d'hommes et de femmes nues	3.—
455	Huit études de femmes nues, assises	3.—
456	Huit études de femme nue en différentes positions	3.—
457	La Vierge assise	3.—
458	Tête de jeune fille tournée à droite	6.—
459	Tête d'enfant vue de face	4.—
460	*Ecole de* : Tête d'enfant vue de face	7.—
461	Martyres de Saints et Saintes	4.—
462	*D'après* : Figures mythologiques : groupe de jeune homme, une femme et un enfant	6.—
	POLIDORO CALDARA, dit POLIDORO DA CARAVAGGIO	
463	Deux femmes debout portant leurs enfants, et deux femmes couchées	4.—
464	Deux femmes coupant les cheveux à un homme	3.—
465	Quatre joueurs de cartes autour d'une table; à droite figure de femme debout	3.—
466	Etude de cinq figures d'homme en différentes attitudes	4.—
467	Groupe de nombreuses femmes	4.—
468	Sacrifice	5.—
469	Deux figures drapées, vues de face et debout	4.—
	BERNARDINO LUINI	
470	Figure d'enfant nu debout tenant une brebis	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
471	*Attribué :* Figure de femme debout, tenant une lyre	3.—
	FRANCESCO MAZZUOLA dit IL PARMIGIANINO	
472	Deux figures décoratives	3.—
473	Tête de jeune femme penchée	2.—
474	Tête de jeune femme vue de face	2.—
475	La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux	3.—
476	Sainte Famille	2.—
477	Baptême d'un guerrier	6.—
	FRANCESCO PANNINI	
478	Architecture: à droite groupe de trois figures; à gauche jeune homme assis; au milieu groupe de quatre figures	5.—
479	Architecture: le forum romanum à Rome	6.—
480	Ruines d'architectures, animées par plusieurs figures d'hommes et de femmes	6.—
	BARTOLOMMEO SCHIDONE	
481	Saint Jean, enfant, assis	4.—
	ANDREA SOLARIO	
482	Tête de Saint Jean, vue de trois quarts à droite	4.—
	BARTOLOMMEO BISCAINO	
483	La Sainte Famille	6.—
484	Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
485	La Vierge avec l'Enfant sur des nuages portés par des anges	4.—
486	Sainte Famille avec Saint Jean	3.—
	LUCA CAMBIASO	
487	Figure de femme drapée et debout	6.—
	GIOVANNI-LORENZO BERNINI	
488	Portrait d'homme, tête vue de face	3.—
	GIUSEPPE CESARI, dit IL CAVALIERE D'ARPINO	
489	Martyre de Saint Paul, composition de nombreuses figures	5.—
490	Figure d'homme nu agenouillé et d'autres figures d'homme vus de dos	5.—
491	Sommeil d'Hercule	6.—
492	Figure d'homme nu, courant vers la droite	6.—
493	Figure de femme drapée assise, la tête tournée à gauche	4.—
494	Tête d'homme et tête de femme, carricatures	5.—
495	Figure de roi assis	6.—
496	Tête de jeune homme vue de face	4.—
497	Figure d'homme et figure de femme, les deux assises	5.—
	SALVATORE ROSA	
498	Groupe de quatre figures	4.—
499	Figure d'homme tenant un crible	3.—
	INCONNUS	
500	*Ecole d'Italie du XVIe Siècle:* Groupe de nombreux anges	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
369	Le Père Eternel entouré de nombreuses figures. Plafond	7.—
370	Rebecca et Eliézer. Composition cintrée	5.—
371	Isaac et Jacob. De même	5.—
372	Nymphe couchée. Derrière elle nombreux Amours	4.—
373	Nymphes couchées. Composition cintrée	3.—
374	Cupidon et deux figures nues de femme	4.—
375	Femme couchée vue de dos	3.—
376	Figure de femme drapée, assise	3.—
377	Figure d'homme drapé, assis	2.—
378	Deux hommes drapés, assis	3.—
379	De même	3.—
380	De même	4.—
381	Figure d'homme drapé, assis	2.—
382	Pan entouré de quatre Amours	4.—
383	Femme assise : figure allégorique	4.—
384	Figure d'homme enlacé par un serpent	4.—
385	Figure d'homme mort, couché à terre	3.—
386	Deux figures d'hommes nus, études	3.—
	GUIDO RENI	
387	Tête de vieillard chauve de profil à droite	6.—
388	Etudes : homme couché et homme endormi	4.—
389	Tête de femme penchée, vue de trois quarts à gauche	6.—
390	Tête de femme, vue de face	5.—
391	Tête de Christ, le regard levé	5.—
392	Figure de religieux agenouillé et vu de face	4.—
393	Tête de vieille femme de profil à gauche	5.—
394	Tête d'homme criant, vue de trois quarts à droite	6.—
395	Tête de vieillard de profil à gauche, le regard levé	6.—
	PELLEGRINO TIBALDI	
396	*D'après :* Tête décorative de faune	6.—
397	*D'après :* Figures d'homme et de femmes volant vers la droite	6.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
398	Tête de jeune fille vue de face	6.—
399	Tête de vieillard vue de face	6.—
	GIOVANNI BELLINI	
400	Procession de vingt-deux personnages, dont trois à cheval	4.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
401	La Sainte Famille avec des Saints et des Saintes	6.—
402	Tête de nègre, de profil à droite	4.—
403	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
404	La Vierge et l'Enfant adorés par deux religieux	4.—
405	Figures d'homme et d'enfant, les deux debout dans le costume du temps	5.—
	FRANCESCO FONTEBASSO	
406	Deux hommes drapés et un Turc, trois enfants nus et une femme drapée dirigée vers la droite	6.—



Nos des références		PRIX Francs
	BATTISTA FRANCO	
407	Homme nu assis et homme nu debout, composition cintrée	4.—
	ANDREA MANTEGNA	
408	Le jugement de Salomon. Grisaille	9.—
410	Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante	5.—
	BENEDETTO MONTAGNA	
409	Le Christ debout vu de face; il lève la main droite et tient une bannière de la main gauche	4.—
	ÉCOLE VÉNITIENNE ou LOMBARDE	
411	Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante : le corps d'Holopherne est vu en raccourci au premier plan. Judith lève le glaive de la main droite	5.—
	GIROLAMO MUZIANO	
412	Le portement de croix; composition de sept figures	9.—
413	Deux femmes et un enfant agenouillés	4.—
414	L'Annonciation	6.—
415	Figure de Saint assis et drapé	6.—
	JACOPO PALMA, dit PALMA IL GIOVINE	
416	Le Christ mort soutenu par des anges	6.—
417	Sainte agenouillée et couronnée par un évêque	6.—
418	L'Assomption de la Vierge : quatre Saints en adoration	3.—
419	L'Annonciation	6.—
420	Le baptême du Christ	4.—
421	Cinq croquis différents de deux hommes luttant	4.—
	GIOVANNI-BATTISTA PIAZZETTA	
422	*Attribué :* Deux figures historiques et croquis d'homme et de femme	6.—
423	*Attribué :* Figure de femme agenouillée et figure de jeune homme agenouillé portant une couronne des deux mains	6.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
424	Etude pour une Visitation : La Sainte Vierge debout et le buste de Sainte Elisabeth	6.—
	MARIO RICCI	
425	Saint Paul prêchant : composition de nombreuses figures, fond d'architecture grecque	5.—
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
426	Descente de croix	4.—
427	Tête de Saint Pierre, vue de face, le regard levé	5.—
	TIZIANO VECELLI	
428	Paysage montueux avec l'enlèvement d'Europe	9.—
429	Les apôtres, croquis	5.—
430	*Attribué :* Figure de soldat, marchant vers la droite	7 —

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
431	La Vierge et l'Enfant dans un paysage	3.—
432	Le Jugement de Pâris	4.—
433	Hallebardier debout, appuyé contre un mur	5.—
436	Jeune fille assise; derrière elle à droite buste de femme, à gauche tête d'homme	4.—
437	Paysage montueux avec plusieurs maisons au second plan	3.—
	GIROLAMO SAVOLDO	
434	Tête de vieillard à longue barbe blanche, vue de face	6.—
435	Tête de vieillard de profil à droite	5.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
438	Prophète assis	3.—
439	L'Annonciation	5.—
440	Le Christ mort soutenu par la Vierge	4.—
441	Apollon au Parnasse. Composition cintrée	4.—
442	Naissance. Groupe de sept figures	6.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit Il CORREGGIO	
443	La Vierge et l'Enfant	4.—
444	Etude d'homme nu couché; à côté de lui un enfant	3.—
445	La Vierge assise, les mains croisées sur la poitrine	4.—
446	Saint Jean porté sur des nuages par des anges	4.—
447	Vénus entourée d'Amours	4.—
448	Nymphe endormie	4.—
449	Figure d'homme nu, jouant de la flûte de Pan	4.—
450	Deux frises : enfant jouant avec un aigle et enfant jouant avec un lion ailé	3.—
451	La Charité	3.—
452	Trois petites frises	3.—
453	Six études d'homme nu en différentes positions	3.—
454	Huit études d'hommes et de femmes nues	3.—
455	Huit études de femmes nues, assises	3.—
456	Huit études de femme nue en différentes positions	3.—
457	La Vierge assise	3.—
458	Tête de jeune fille tournée à droite	6.—
459	Tête d'enfant vue de face	4.—
460	*Ecole de* : Tête d'enfant vue de face	7.—
461	Martyres de Saints et Saintes	4.—
462	*D'après :* Figures mythologiques : groupe de jeune homme, une femme et un enfant	6.—
	POLIDORO CALDARA, dit POLIDORO DA CARAVAGGIO	
463	Deux femmes debout portant leurs enfants, et deux femmes couchées	4.—
464	Deux femmes coupant les cheveux à un homme	3.—
465	Quatre joueurs de cartes autour d'une table; à droite figure de femme debout	3.—
466	Etude de cinq figures d'homme en différentes attitudes	4.—
467	Groupe de nombreuses femmes	4.—
468	Sacrifice	5.—
469	Deux figures drapées, vues de face et debout	4.—
	BERNARDINO LUINI	
	Figure d'enfant nu debout tenant une brebis	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
471	*Attribué :* Figure de femme debout, tenant une lyre	3.—
	FRANCESCO MAZZUOLA dit IL PARMIGIANINO	
472	Deux figures décoratives	3.—
473	Tête de jeune femme penchée	2.—
474	Tête de jeune femme vue de face	2.—
475	La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux	3.—
476	Sainte Famille	2.—
477	Baptême d'un guerrier	6.—
	FRANCESCO PANNINI	
478	Architecture: à droite groupe de trois figures; à gauche jeune homme assis; au milieu groupe de quatre figures	5.—
479	Architecture: le forum romanum à Rome	6.—
480	Ruines d'architectures, animées par plusieurs figures d'hommes et de femmes	6.—
	BARTOLOMMEO SCHIDONE	
481	Saint Jean, enfant, assis	4.—
	ANDREA SOLARIO	
482	Tête de Saint Jean, vue de trois quarts à droite	4.—
	BARTOLOMMEO BISCAINO	
483	La Sainte Famille	6.—
484	Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
485	La Vierge avec l'Enfant sur des nuages portés par des anges	4.—
486	Sainte Famille avec Saint Jean	3.—
	LUCA CAMBIASO	
487	Figure de femme drapée et debout	6.—
	GIOVANNI-LORENZO BERNINI	
488	Portrait d'homme, tête vue de face	3.—
	GIUSEPPE CESARI, dit IL CAVALIERE D'ARPINO	
489	Martyre de Saint Paul, composition de nombreuses figures	5.—
490	Figure d'homme nu agenouillé et d'autres figures d'homme vus de dos	5.—
491	Sommeil d'Hercule	6.—
492	Figure d'homme nu, courant vers la droite	6.—
493	Figure de femme drapée assise, la tête tournée à gauche	4.—
494	Tête d'homme et tête de femme, carricatures	5.—
495	Figure de roi assis	6.—
496	Tête de jeune homme vue de face	4.—
497	Figure d'homme et figure de femme, les deux assises	5.—
	SALVATORE ROSA	
498	Groupe de quatre figures	4.—
499	Figure d'homme tenant un crible	3.—
	INCONNUS	
500	*Ecole d'Italie du XVI*[e] *Siècle:* Groupe de nombreux anges	

Nos des références		PRIX Francs
	INCONNUS	
501	*Ecole florentine du XVe Siècle*: Figure drapée, debout et lisant..........	3.—
502	*Id.* Deux figures drapées, debout, tournées à gauche	4.—
503	*Ecole d'Italie XVe, XVIe Siècle*: Evêque..........................	2.—
504	*Ecole florentine XVe Siècle*: Figure drapée assise.....................	3.—
505	*Ecole d'Italie XVIe Siècle*: Un peintre, costume du temps	3.—
506	*Ecole florentine XVe Siècle*: Figure assise, drapée	3.—
507	*Ecole d'Italie XVe, XVIe Siècle*: Tête d'enfant légèrement tournée à droite	2.—
508	*Ecole d'Italie XVIe Siècle*: Tête de femme vue de face	2.—
509	*Ecole florentine XVe Siècle*: Tête d'homme vue de face................	4.—
510	B. PINTURICCHIO : Groupe de plusieurs soldats	3.—
511	*Ecole d'Italie XVe Siècle*: Figure drapée, assise.....................	3.—
512	*Ecole italienne*: Sainte famille	4.—
513	*Ecole d'Italie XIVe Siècle*: Tête de jeune homme	3.—
514	*Ecole italienne*; Figure de femme drapée	3.—
515	*Id.* Trois têtes d'hommes de profil à droite...............	4.—
516	*Ecole de* POLLAJUOLO : Deux figures d'hommes nus debout	3.—
517	*Ecole d'Italie XVe Siècle*: Tête de femme de profil à gauche	4.—
518	*Id.* Figure d'homme nu, tirant de l'arc	4.—
	BARTHOLOMÉ-ESTEBAN MURILLO	
519	Saint Joseph conduisant l'enfant Jésus................................	4.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit LO SPAGNOLETTO	
520	Figure d'homme attaché à un tronc d'arbre.............................	4.—
	PETER VAN BLŒMEN	
521	Deux chevaux à l'écurie...	6.—
	JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS	
522	Paysage traversé par une rivière	3.—
	PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	
523	La Sainte Cène..	9.—
524	Portrait de jeune homme, tête vue de trois quarts à droite	3.—
525	Tête d'homme de profil à droite	3.—
	ABRAHAM VAN DIEPENBECK	
526	Le pape recevant les tributs du monde.................................	9.—
	ANTON VAN DYCK	
527	Portrait de Diodore van Thulden, professeur...........................	4.—
528	Portrait d'homme en pied, légèrement tourné à droite	6.—
529	Tête d'homme, de face...	3.—
530	Buste d'enfant, la tête penchée et vue de trois quarts à gauche...........	4.—
531	Tête d'homme tournée à gauche	5.—
532	*D'après* : Le Christ couronné d'épines, composition de nombreuses figures..	6.—
	JACOB JORDAENS	
533	Repas de famille, groupe de six figures autour d'une table...............	3.—
534	Tête de vieille femme, vue de profil à droite	6.—
535	Portrait de femme âgée, assise dans un fauteuil........................	6.—
535bis	Portrait d'homme âgé, assis dans un fauteuil	6.—

N^os des références		PRIX Francs
	HANS MEMLINC	
536	Tête de vieux religieux, de face	3.—
	BALTHASAR PAULUS OMMEGANCK	
537	Paysage et animaux	7.—
	PETER PAUL RUBENS	
538	Paysage montueux	9.—
539	Portrait du peintre	8.—
540	Mars, Minerve et Hercule	9.—
541	Le bâptême du Christ, composition de nombreuses figures	9.—
542	Feuille d'études: Tête de femme riante, tête d'enfant et croquis de tête d'homme	4.—
543	L'archiduc Albert à cheval	4.—
544	Saint Etienne debout et drapé	7.—
545	Deux têtes d'enfant. Profil de gauche et profil de droite	3.—
546	Portrait de Marie de Médicis. La seule tête vue de face	7.—
547	Jeune femme, portrait en pied	9.—
548	Jeune femme debout, tournée à gauche	9.—
549	Elévation en croix, composition de nombreuses figures	9.—
550	Le Christ mort soutenu par la Vierge. Saints et Saintes	9.—
551	D'après Primaticcio : Pluton jugeant les âmes	9.—
552	D'après Michel-Ange : Le prophète Zacharie (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
553	D'après Michel-Ange : Le prophète Joël (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
554	*Id.* Le prophète Ezechiel (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
555	*Id.* Le prophète Jérémie (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
556	*Id.* Le prophète Daniel (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
557	*Id.* La Sibylle de Cumes (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
558	*Id.* Le prophète Esaië (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
559	*Id.* La Sibylle Libyque (du plafond de la Chapelle Sixtine)	9.—
560	D'après Leonardo da Vinci : La bataille d'Anghiari	9.—
561	*D'après lui-même* : La chasse au lion	9.—
562	*Id.* Triomphe de la Religion	9.—
563	*Id.* Paysans allant au marché	7.—
564	*Id.* Saint François recevant les stygmates	9.—
565	*Id.* La Sainte Famille revenant d'Egypte	8.—
566	*Id.* Adoration des Mages	9.—
567	*Id.* Adoration des Bergers	9.—
568	*Id.* Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés	9.—
569	*Id.* Saint François-Xavier ressuscitant des morts	9.—
570	*Id.* L'adoration des Mages	9.—
571	*Id.* Descente de croix	9.—
572	*Id.* Loth et ses filles	7.—
	DAVID TENIERS, le jeune	
573	Groupe de quatre figures d'homme dans une tabagie	[illegible]

Nos des références		Prix Francs
	DAVID TENIERS, le jeune	
574	Le mauvais riche à table	6.—
575	Scène hollandaise — préparatifs d'un repas	6.—
	LUDOLF BACKHUISEN	
576	Marine	3.—
	AALBERT CUYP	
577	Etude de trois vaches et cinq moutons	3.—
	JAN VAN HAGEN	
578	*Attribué:* Paysage montueux. Au milieu et vers la droite les maisons d'un village	6.—
	JAN VAN HUYSUM	
579	Vase de fleurs	7.—
580	Id.	9.—
581	Id.	3.—
	WILLEM VAN MIERIS	
582	Andromède	5.—
583	Cérès	5.—
	PAUL POTTER	
584	Une truie de profil à droite	4.—
	REMBRANDT VAN RYN	
585	Figure d'homme agenouillé, vu de dos	3.—
586	Femme assise vue de face	2.—
587	Un lion debout regardant un homme mort, couché à terre	3.—
588	Même sujet	3.—
589	Lion couché	3.—
590	Id.	3.—
	WILLEM ROMEYN	
591	Paysage montueux animé par un troupeau de vaches	5.—
	JACOB RUYSDAEL	
592	Un moulin à eau aux bords d'une rivière	3.—
593	Paysage; au milieu dans le lointain un clocher	4.—
	ADRIAAN VAN DE VELDE	
594	Troupeau au pâturage	4.—
595	Deux moutons et une tête de mouton	4.—
596	Paysage avec animaux. A droite château fort	3.—
	CORNELIS DE VISSCHER	
597	Portrait de femme, mi-corps. Elle est assise et vue de face	6.—
	ALBRECHT DÜRER	
598	Tête de vieillard vue de face	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	ALBRECHT DÜRER	
599	Tête de moine de profil à gauche	3.—
600	Etude de draperie	4.—
601	Tête de vieille femme vue de face	4.—
602	Buste d'enfant vu de trois quarts à droite	3.—
603	La Vierge et l'Enfant. Saint et Sainte	4.—
	HANS HOLBEIN	
604	Etudes de deux mains gauches et d'une main droite	3.—
605	Etude de jeune homme vu de profil à droite	3.—
606	Tête d'homme, tournée de trois quarts à droite	3.—
608	Buste de femme, vue de face, la tête un peu inclinée; la robe qui laisse les épaules découvertes montre une bordure, brodée des mots: « ALS IN ERN » la devise de l'Electrice Sibylle	3.—
	LUCAS KRANACH	
607	*Attribué :* Buste d'homme, de trois quarts à gauche, coiffé d'une toque aplatie	3.—
	ETIENNE AUBRY	
609	Portrait d'homme assis, la tête tournée à droite	6.—
610	Portrait d'homme assis, vu de face	6.—
	THOMAS BLANCHET	
611	Sujet mythologique: composition de trois figures	6.—
612	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux	5.—
613	La Vierge sur les nuages portés par des anges	6.—
	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU	
614	Tête de vieillard de profil à droite	3.—
615	Tête de jeune homme, légèrement tournée à droite	3.—
616	Tête de femme de profil à droite	3.—
617	Tête de vieillard de profil à gauche	3.—
618	Tête de vieillard à longue barbe, de profil à gauche	4.—
619	Paysage montueux : à droite deux chaumières	4.—
	EDME BOUCHARDON	
620	Semeur, vu de dos	6.—
621	Tête du Christ couronnée d'épines	7.—
622	La Prudence, *d'après* RAPHAEL	7.—
623	Tête de garçon, tournée à gauche	6.—
624	Tête d'enfant, de profil à gauche	6.—
625	Etude de main droite, tenant un crayon	5.—
626	La vendange ; composition cintrée	3.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
627	*Ecole de :* sept Amours	8.—
628	Figure d'homme assis à terre et tourné vers la gauche	6.—
629	Mars et Vénus	4.—
630	Tête de jeune femme, de profil à gauche	[illegible] —
631	Jeune femme nue, couchée	5.—
632	*Ecole de :* Amours	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	LOUIS BOULOGNE	
633	Figure d'Abraham assis sur des nuages portés par des anges	4.—
634	Etude de torse de femme	6.—
635	Tête d'enfant de profil à gauche	4.—
636	Torse d'un forgeron	5.—
	S. BOURDON	
637	Descente de croix; petite composition de nombreuses figures	2.—
	NICOLAS CHAPERON	
638	Bacchanale	4.—
	LÉON COGNIET	
639	Episode de la guerre d'Egypte	6.—
	JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON	
640	Général parcourant le champ de bataille	2.—
641	Costume d'officier	2.—
	NOËL COYPEL	
642	Figure d'homme drapé et agenouillé	5.—
643	Etude de femme agenouillée, vue presque de dos	5.—
644	Etude de femme nue	5.—
645	Figure d'homme, marchant vers la droite	6.—
646	Figure d'apôtre assis, tenant un livre des deux mains	3.—
647	Figure d'apôtre assis, lisant dans un livre	3.—
648	Figure de femme assise à terre, les bras étendus	4.—
649	Etude de buste pour un ange tourné à droite	6.—
650	Bacchus assis et vu de face	6.—
651	Une allégorie, composition de plusieurs figures	4.—
652	Figure de femme drapée, les mains jointes	3.—
653	Etudes de deux mains droites	4.—
654	Etudes de main gauche et de pied droit	4.—
655	*Par Lebrun:* figure de femme drapée, penchée et tournée à gauche	6.—
656	Etude de deux hommes pour une élévation de croix	6.—
657	Tête de jeune fille, légèrement tournée à droite	2.—
658	*Par M. Corneille:* Tête de femme vue de face	3.—
659	Tête de jeune fille riante, de trois quarts à droite	2.—
660	Tête de jeune garçon, vu de face	3.—
661	Tête d'enfant légèrement tournée à droite	3.—
	JEAN COUSIN	
662	Vénus debout	4.—
	FRANÇOIS GÉRARD, baron	
663	Prise de Rome	7.—
	LOUIS DAVID	
664	L'enlèvement des Sabines	9.—
665	Une vue de Rome	3.—
666	Vue de Rome	3.—
667	Léonidas aux Thermopyles	4.—
668	Scène grecques. Vieillard assis, derrière lui deux femmes	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS DESPORTES	
669	Retour de chasse, paysage	3.—
	LOUIS DORIGNY	
670	Ex-voto	3.—
	TOUSSAINT DUBREUIL	
671	Psyché et l'Amour	4.—
672	Le triomphe de Galathée	5.—
	HONORÉ FRAGONARD	
673	Etudes de différentes têtes de femme et tête d'homme	4.—
674	Plusieurs têtes d'hommes et tête de lion	4.—
675	Différentes têtes d'homme et de femme	4.—
676	La lecture: deux femmes assises	4.—
677	Paysage traversé par une rivière et animé par des blanchisseuses	8.—
678	La toilette de Vénus	4.—
679	Tête d'un Turc, tournée à droite	5.—
	CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN	
680	Etude d'arbre	4.—
681	Paysage et monuments	2.—
682	Id.	2.—
683	Paysage boisé	8.—
684	Plage, avec château fort à droite	7.—
685	Paysage avec rivière traversée par un pont de cinq arches	4.—
686	Paysage. Sacrifice	5.—
	FRANÇOIS GÉRARD, baron	
687	Portrait de femme buste, légèrement tourné à droite	3.—
688	Tête de jeune femme de profil à gauche	3.—
689	Portrait d'enfant en pied avec un chien	4.—
690	Etude d'ange volant	5.—
691	Buste de femme de profil à gauche, la tête appuyée sur le bras droit	3.—
	THÉODORE GÉRICAULT	
692	Etude de deux chevaux	3.—
693	Nymphe enlevée par un centaure	3.—
694	Même sujet	3.—
695	Etude de cheval	3.—
	FRANÇOIS GIRARDON	
696	Tête de Satyre vue presque de face	6.—
	JEAN GOUJON	
697	*Attribué:* Diane, motif de décoration	6.—
	GIRODET-TRIOSON	
698	Egyptien frappé à mort	8.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
699	Scène antique: un vieillard assis devant un jeune homme et une jeune fille	[illegible]

N^os^ des références		PRIX Francs
	PIERRE GUÉRIN	
700	Scène antique : composition de quatre figures	5.—
	FRANÇOIS-MARIUS GRANET	
701	Intérieur d'église	3.—
702	Même sujet	3.—
703	L'entrée d'un jardin de couvent	4.—
704	Une vue de Rome	5.—
705	Autre vue de Rome	6.—
706	Paysage montueux ; un étang au milieu	6.—
707	Intérieur d'un cloître	2.—
708	Id.	2.—
	JEAN-BABTISTE GREUZE	
709	Figure de femme debout, de profil à droite	7.—
710	Tête de vieillard de profil à droite	7.—
711	Tête de vieillard chauve	7.—
712	Tête de femme de trois quarts à droite	7.—
713	Portrait en pied d'un gentilhomme	8.—
714	Tête de jeune fille, tournée de trois quarts à gauche	4.—
	JEAN-BAPTISTE HUET	
715	Etude de deux chiens	5.—
	JEAN JOUVENET	
716	Figure du Christ debout, deux têtes de Christ et un pied gauche	5.—
717	Martyre de Saint Pierre	4.—
	RAYMOND DE LAFAGE	
718	Dessin d'éventail ; chasse de Diane	6.—
719	Groupe d'enfants dans une barque	3.—
	NICOLAS LANCRET	
720	Deux figures de femme et une tête	5.—
	CHARLES LEBRUN	
721	Groupe de trois figures de femmes nues	4.—
722	Louis XIV à cheval ; deux Amours tirant de l'arc	4.—
723	Etude pour un Christ en croix — les jambes répétées	6.—
724	Etude d'ange volant et deux études de buste de femme	6.—
725	Figure de femme agenouillée et étude de buste	6.—
726	Figure d'homme drapé, buste, et tête de vieille femme	6.—
727	Satyre assis par terre et étude de main droite et de tête d'enfant	6.—
728	Etude de Vierge avec l'enfant Jésus	6.—
729	Deux études de l'enfant Jésus	7.—
730	Portement de croix, composition de nombreuses figures	7.—
731	Deux études d'enfant endormi et croquis de Vierge avec l'Enfant	7.—
732	Etude pour Moïse sauvé des eaux	5.—
733	*D'après* LE POUSSIN : Enfant assis, coiffé d'un casque	8.—
734	Id. Trois Enfants	8.—
735	LE BRUN ET VAN DER MEULEN : Composition historique	8.—
736	Id. Guerriers à cheval, composition historique	8.—
737	Id. Allégorie : femme couchée, et entourée de nombreux Amours	6.—

Nos des références		Prix Francs
	LE NAIN	
738	Deux femmes assises, tournées à gauche	7.—
	NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ	
739	Tête de jeune homme, de face	6.—
	JEAN-BAPTISTE LEPRINCE	
740	Portrait en pied de femme assise, vue de profil à gauche	8.—
	EUSTACHE LESUEUR	
741 à 844	Projets, esquisses, études et compositions pour l'illustration de la vie de Saint Bruno : 104 planches, aux prix suivants :	

741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755
3	8	5	3	3	3	3	3	4	4	5	3	3	6	4
756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
4	3	3	6	3	3	6	6	4	3	5	5	5	5	5
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785
5	4	4	3	4	5	5	6	7	6	6	6	4	4	4
786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
4	5	4	4	3	4	4	6	6	7	3	3	4	4	3
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815
3	3	4	5	5	3	2	3	4	4	4	4	4	5	6
816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
5	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	5	6	6	6
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	
6	6	4	5	7	7	4	3	3	6	4	3	5	6.....	475.—

845	Etudes: Trois figures d'hommes et une figure de femme, bustes...........	6.—
846	Deux figures de femmes penchées et vues de profil à droite	7.—
847	Figure d'apôtre debout, et croquis d'une tête, deux mains et un pied	7.—
848	Etude d'homme vu debout, tourné à droite	6.—
849	Etude de draperie	3.—
850	Id.	3.—
851	Buste d'homme, étude de draperie	3.—
852	Homme debout, étude de draperie.......................................	3.—
853	Croquis pour un sujet antique	6.—
854	Allégorie; composition de nombreuses figures	6.—
855	Peintre dessinant un enfant. Groupe de six figures......................	5.—
856	Groupe de deux femmes, un homme, et un ange volant....................	4.—
857	Etude: figure de femme inclinée, vue de profil à gauche................	5.—
858	Agar; croquis de quatre figures	3.—
859	Ouverture d'un tombeau, composition de neuf figures.....................	4.—
860	Même sujet, étude; cinq figures..	4.—
861	Figures décoratives, groupe de trois femmes	8.—
862	Saint Ignace de Loyola agenouillé.	8.—
863	Composition de huit figures et un cheval; esquisse	4.—

CARLE VAN LOO

864	Tête de jeune femme, tournée de trois quarts à droite	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCISQUE MILLET	
865	Paysage boisé: au milieu un étang	3.—
866	Paysage avec château fort dans le lointain	3.—
867	Paysage montueux avec château à droite	3.—
868	Paysage montueux; au milieu sur une colline un château	3.—
	JEAN-MICHEL MOREAU, le jeune	
869	Dîner d'apparat; composition de nombreuses figures	6.—
	JEAN-BAPTISTE OUDRY	
870	Intérieur d'un parc; au premier plan deux femmes et un chien	8.—
871	Intérieur d'un parc; au premier plan escalier; composition animée par cinq personnages	8.—
	PIERRE PATEL	
872	Paysage; à droite les ruines d'un grand édifice	6.—
873	Paysage; à droite un château, à gauche une colonnade	3.—
874	Paysage avec un édifice à droite	4.—
	JEAN-BAPTISTE PATER	
875	Jeune femme assise, les jambes découvertes	3.—
	JOSEPH PARROCEL	
876	Bataille; au premier plan groupe de guerriers à pied et à cheval	4.—
877	Bataille; charge de cavalerie	8.—
	NOËL COYPEL	
878	Projet de peintures décoratives: Guerrier assis; au-dessous deux anges agenouillés	5.—
	NICOLAS POUSSIN	
879	L'extrême onction, composition de nombreuses figures	5.—
880	La Sainte Famille dans un paysage	4.—
881	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean et une Sainte	4.—
882	La Vierge avec l'Enfant, le petit Saint Jean et deux Saintes	4.—
883	Sujet mythologique; groupe de trois figures	4.—
884	*Par* E. LESUEUR: Le Christ dans la grotte	3.—
885	Sujet mythologique: homme et femme assis devant six enfants	6.—
886	Jugement de Salomon, composition de beaucoup de figures	8.—
887	Etude pour l'assomption de la Vierge	8.—
888	Travaux d'Hercule, composition de deux figures	6.—
889	Le Christ et les apôtres	3.—
890	La Sainte Cène, croquis	4.—
891	La Confirmation, groupe de nombreuses figures	3.—
892	Le baptême	4.—
893	Le Christ et les apôtres	3.—
894	La Confirmation, composition presque analogue au N° 891	4.—
895	Le baptême, composition presque analogue au N° 892	4.—
896	Moïse frappant le rocher	6.—
897	Sujet mythologique, groupe de douze figures	7.—
[illegible]	Bas-relief d'après l'antique	7.—
[illegible]	Paysage	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	NICOLAS POUSSIN	
900	Paysage boisé	4.—
	PIERRE-PAUL PRUD'HON	
901	Amour agenouillé tirant de l'arc	8.—
902	Amour assis	8.—
903	Amour volant	8.—
904	L'assomption de la Vierge; groupe de la Vierge soutenue par deux anges	4.—
905	Bas-relief	2.—
906	La Justice, composition de huit figures	8.—
	HYACINTHE RIGAUD	
907	Etude d'une main droite et gauche	7.—
	PIERRE SUBLEYRAS	
908	Le mariage de la Vierge; esquisse	6.—
	JEAN-CHARLES TARDIEU	
909	Le marché des Innocents	6.—
	LOUISE-ELISABETH-VIGÉE LE BRUN	
910	Portrait de jeune fille; tête vue de face	4.—
	FRANÇOIS VERDIER	
911	Un Saint agenouillé devant la Vierge qui tient l'enfant Jésus	4.—
	ANTOINE WATTEAU	
912	Trois figures d'hommes et une draperie; costumes	6.—
913	Trois figures d'hommes, costumes	6.—
914	Feuille d'étude; trois têtes d'hommes et trois têtes de femmes	7.—
915	Deux figures d'hommes, costumes	3.—
916	Figure de femme drapée debout, vue de dos, la tête tournée à gauche	4.—
917	Torse de femme nue, tourné à droite	4.—
918	Homme nu penché	4.—
919	Cinq têtes de femme et trois têtes de nègre	7.—
920	Huit têtes de jeune femme et une tête d'homme	7.—
921	Tête de Chinois, de profil à droite; trois études de main et deux chats	3.—
922	Cinq têtes de femme	4.—
923	Joueur de flûte; la seule tête de profil à droite	3.—
924	Trois têtes d'homme	4.—
925	Feuille d'étude: Cinq bustes de jeunes filles et trois têtes	6.—
926	Buste de femme assise, de profil à gauche	4.—
	JOSEPH PARROCEL	
927	Un général à cheval	8.—
	ANTOINE COYPEL	
928	Portrait d'une dame et de sa fille	2.—
	RAFFAELLO SANTI	
929	Etude de nu: Jeune fille debout vue de profil à gauche. Psyché	5.—
930	Etude pour une fresque de la Farnésine	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
	GÉRARD DOU	
931	Portrait en buste de vieille femme, vue de face	3.—
	JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT	
932	Etude de cheval	4.—
	RICHARD-PARKES BONNINGTON	
933	Le monument de Marco Colleoni à Venise	3.—
	CORNELIS DE VISSCHER	
934	Portrait d'homme, buste tourné de trois quarts à gauche	4.—
	ALBRECHT DÜRER	
935	*Attribué*: Tête de vieillard, vue de face	2.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
936	Etude de main droite	2.—
	PETER PAUL RUBENS	
937	*D'après* LEONARDO DA VINCI: Le Christ et un apôtre, étude pour une Cène.	8.—
938	Le même, du format réduit	4.—

Ensemble fr. 4,521.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 3,767.50

Nos des références		Prix Francs
	PARIS	
	MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG	
	DESSINS	
	FRANÇOIS-LÉON BENOUVILLE	
1	Martyrs conduits au supplice. Dessin à l'aquarelle	10.—
	ALEXANDRE BIDA	
2	Réfectoire de moines grecs. Dessin au crayon noir	12.—
3	L'appel du soir en Crimée. Dessin au crayon noir	12.—
4	La moisson. Le champ de Booz à Bethléem. Dessin au crayon noir	12.—
5	Massacre des Mameluks. Dessin au crayon noir	12.—
	ALEXANDRE DECAMPS	
6	Les petits nautonniers. Aquarelle	10.—
	EUGÈNE DELACROIX	
7	Tête de lion. Aquarelle	3.—
8	Etude au pastel de l'une des femmes assises, pour le tableau des femmes d'Alger dans leur appartement faisant partie du musée du Luxembourg. (Voir Peintures Luxembourg N° 36)	7.—
9	Chasse au lion, l'affût. A la mine de plomb	4.—
10	Maréchal-ferrant arabe. A la mine de plomb	3.—
11	Lion dévorant un cheval. A la mine de plomb	3.—
12	L'éducation d'Achille; il est monté sur le centaure Chiron, qui lui enseigne à tirer de l'arc. Dessin au crayon noir	4.—
	EUGÈNE ISABEY	
13	Le manoir Ango à Varangeville, façade extérieure. Aquarelle	4.—
	LOUIS-EUGÈNE LAMI	
14	Souper dans la salle de spectacle de Versailles. Aquarelle	12.—
	HENRI REGNAULT	
15	La Madrilène, femme debout, vue de dos, robe et mantilles noires. Aquarelle	6.—
16	Paysan de la Manche. Aquarelle	8.—
	VINCENT VIDAL	
17	L'ange déchu. Dessin aux divers crayons	10.—
18	Une larme de repentir, Dessin aux divers crayons	10.—
19	Polymnie. Dessin aux divers crayons	10.—
	FRANÇOIS EHRMANN	
20	Ariane abandonnée par Thésée. Aquarelle	7.—
	S. A. I. LA PRINCESSE MATHILDE	
21	Tête de jeune fille. Aquarelle	10.—

Ensemble fr. 169.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 140.—

Nos des références		PRIX Francs

PARIS

EXPOSITION A L'ECOLE DES BEAUX-ARTS en 1879

DESSINS

Les numéros d'ordre sont ceux du Catalogue officiel des dessins de maitres anciens exposés à l'école des Beaux-Arts, Mai, Juin 1879.

GIOTTO DI BONDONE

1	Groupe d'anges debout, vus presque tous de profil ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
2	La navicella ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
3	Le jugement de Joseph ; *à M. Louis Galichon*	4.—
3bis	Etude pour le même sujet au verso du précédent ; *à M. Louis Galichon*	4.—
4	ECOLE DE GIOTTO : Martyre d'un Saint, trois études d'une composition; *à M. A. Armand*	4.—

ECOLE ITALIENNE, fin du XIVe Siècle

5	Un pape agenouillé, intercédant pour les âmes du purgatoire ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—

DONATO dit DONATELLO

6	Etude pour la partie droite d'une composition de la mise au tombeau ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

9	Evangéliste assis, lisant dans un livre qu'il tient dans ses deux mains; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
10	Etudes de figures diverses pour la composition du Jugement dernier; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—

FRA FILIPPO LIPPI

12	Tête d'homme coiffée d'un bonnet, tournée à gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
13	*Attribué* : Figure de Sainte debout, drapée dans un ample manteau ; *à M. Malcolm*	4.—

LUCA SIGNORELLI DA CORTONA

16	Composition de deux figures nues ; un lutteur terrassant l'autre ; *à M. Malcolm*	6.—
17	Homme nu, vu de profil à droite ; *à M. Gatteaux*	5.—
18	Un démon tient par la tête un homme nu terrassé. A gauche étude d'homme nu agenouillé et courbé ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—

ECOLE FLORENTINE du XVe Siècle

19	Saint François épousant la pauvreté ; *à M. Malcolm*	4.—

ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI

20	Etude pour une composition de Vénus sortant de l'onde, pour le tableau aux Uffizii ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—

ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI

Nos des références		PRIX Francs
21	Figure allégorique de l'Abondance précédée d'un Amour et suivie d'un groupe de trois petits Amours ; *à M. Malcolm*	6.—
22	L'Abondance, figure de jeune femme debout, drapée, tournée vers la gauche ; *à M. le Marquis de Chennevières*	3.—

ANDREA CIONI DEL VERROCCHIO

Nos des références		PRIX Francs
24bis	Feuille d'études et de croquis divers ; *à M. le Marquis de Chennevières* ...	4.—
25	La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus debout sur un coussin. Un ange agenouillé lui présente un vase plein de fleurs et plusieurs études de figures nues, drapées ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
27bis	Etude d'homme nu, agenouillé, tenant un soufflet ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
28	Six études de chevaux montés et non montés. En haut le centaure Nessus enlevant Déjanire ; en bas, à gauche figure de Saint Jérôme debout ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
29	Deux études de Saint debout ; à gauche Saint Jérôme agenouillé ; à droite un Saint lisant ; derrière lui un ange debout, drapé ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
31	Nombreuses études de diverses figures, dont trois anges à genoux, en adoration ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
32	Guerriers à cheval, armés de toutes pièces, la lance au poing. Dans le bas ange agenouillé ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
32bis	Quatre études d'homme debout ; trois d'entre eux sont nus ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—

LEONARDO DA VINCI

Nos des références		PRIX Francs
33	Un pendu, vêtu d'une longue robe, les mains liées sur le dos ; *à M. le Marquis de Chennevières*	3.—
34	Etudes de figures nues, comprenant trois groupes et trois figures isolées ; *à M. A. Armand*	4.—
35	Quatre soldats dans l'attitude du combat et deux soldats s'enfuyant devant l'explosion d'une sorte de bombe ; *à M. A. Armand*	4.—
36	Portrait de femme vue à mi-corps, tête de face, la figure de trois quarts, les bras croisés ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	10.—
37	La Vierge avec l'Enfant qui prend un vase des mains d'un roi mage agenouillé. A droite et à gauche de nombreux personnages ; *à M. Louis Galichon*...	4.—
38	Trois études pour une Victoire déposant un bouclier sur un trophée ; *à M. Malcolm*	4.—
39	Buste de vieillard tourné à droite, couvert d'un manteau ; *à M. Mitchell* ...	2.—
40	Figure d'homme drapée, avec un long porte-voix, criant à l'oreille d'une figure nue ; dans la partie inférieure deux figures drapées assises ; *à M. Malcolm*	4.—
41	Etudes pour l'Enfant de la Sainte Famille du musée du Louvre ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
42	Buste de guerrier vu de profil avec cuirasse et casque richement ornés ; *à M. Malcolm*	4.—

FILIPPINO LIPPI

Nos des références		PRIX Francs
46	Deux figures couvertes de larges manteaux ; *à M. Malcolm*	4.—

LORENZO DI CREDI

Nos des références		PRIX Francs
47	Tête de jeune homme vu de trois quarts, regardant vers la droite, coiffé d'une toque ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
48	Tête de vieille femme, tournée à gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
49	Tête de vieillard vue de face ; *à M. Malcolm*	

Nos des références		PRIX Francs

LORENZO DI CREDI

50 Tête de jeune garçon, vu de face avec longs cheveux, coiffé d'une barrette; *à M. Malcolm* .... 4.—

52 Tête de jeune homme légèrement tournée à droite; *à M. Mitchell* .... 3.—

53 *Attribué :* Buste d'un religieux à barbe blanche, vu de trois quarts à gauche; *à l'Ecole des Beaux-Arts* .... 7.—

54 *Attribué :* Deux feuilles d'un carnet réunies. Une tête de vieillard, vue de profil à gauche, coiffé d'un bonnet, et une étude de draperie; *à l'école des Beaux-Arts* .... 4.—

ÉCOLE FLORENTINE, fin du XV[e] Siècle

55 Tête de vieillard chauve et barbu; de trois quarts tournée à gauche; *à M. F. Ravaisson* .... 3.—

56 La Vierge vue de profil à gauche dans des nuages, soutenue par des chérubins; l'Enfant Jésus sur ses genoux; *à Mgr. le duc d'Aumale* .... 3.—

59 Etude de draperie pour la partie inférieure d'une figure assise (une Madone?) *à M. Malcolm* .... 4.—

60 Etude de draperie pour une figure assise, vue de face; *à M. Dumesnil* .... 4.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

62 Feuille d'études avec projet d'une Sainte Famille; *à M. le marquis de Chennevières* .... 4.—

63 Adam et Eve. Adam sur les genoux duquel Eve est assise, se retourne vers la gauche pour cueillir à l'arbre de vie le fruit défendu; *à M. le marquis de Chennevières* .... 4.—

64 Etude d'homme nu tourné à droite; *à M. A. Armand* .... 5.—

65 La Vérité. Elle est assise et se regarde dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale* .... 4.—

66 Figure nue, couchée avec quelques études pour les jambes et les pieds de la même figure; *à M. Malcolm* .... 7.—

67 Résurrection du Christ. Le Christ prend son essor, le bras droit levé en l'air, tenant une bannière à peine indiquée, *à M. Malcolm* .... 7.—

68 Etude préliminaire pour la figure d'Aman du plafond de la chapelle Sixtine; *à M. Malcolm* .... 7.—

69 Flagellation du Christ; *à M. Malcolm* .... 4.—

70 Cinq études de figures nues, drapées; *à Mgr. le duc d'Aumale* .... 7.—

71 Chute de Phaéton, *à M. Malcolm* .... 4.—

72 Un Séraphin portant un globe; à droite une figure d'homme nu; *à l'école des Beaux-Arts* .... 4.—

73 Etude d'homme nu, vu de face, marchant vers le spectateur; *à M. Gatteaux* 5.—

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA

76 L'Annonciation. La Vierge assise s'incline devant l'ange Gabriel; à gauche une figure de femme drapée, debout; *à l'école des Beaux-Arts* .... 3.—

77 Un homme debout, armé d'une épée, chasse devant lui un groupe de douze figures; *à Mgr. le duc d'Aumale* .... 3.—

78 Saint Joseph debout au pied d'un piédestal sur lequel la Vierge tenant l'enfant Jésus est assise. Un ange sur la marche inférieure, jouant de la mandoline; *à Mgr. le duc d'Aumale* .... 3.—

81 Le Christ sur un piédestal, bénissant, avec des anges au-dessous; *à M. Malcolm* .... 4.—

82 Le Christ ressuscité, assis sur le sépulcre. Au bas le globe terrestre et quatre anges placés de chaque côté de la composition; *à M. Malcolm* .... 4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA DEL SARTO	
85	Enfant ailé, nu, debout, portant sur son épaule un large vase ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	2.—
86	Portrait de femme assise, tenant un livre de la main gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	3.—
87	Tête de jeune femme (probablement Lucrezia Fede), vue de trois quarts à gauche ; *à l'école des Beaux-Arts*........	4.—
	LUCA PENNI	
89	Vénus au bain. Figure nue tournée à gauche, tenant un miroir; auprès d'elle une urne à deux anses ; *à M. Armand*........	4.—
	GIOVANNI SANTI	
93	La résurrection. Le Christ est debout sur un sépulcre ouvert. Quatre soldats romains endormis sont groupés autour de la tombe. Dans le fond un paysage ; *à M. Malcolm*........	8.—
	PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO	
95	Figure de vieillard debout, tourné à droite, coiffé d'un bonnet enveloppé d'un manteau, tenant un livre dans la main gauche ; *à M. Mitchell*	4.—
96	Deux figures debout, l'une à gauche : un jeune homme, l'autre à droite : un vieillard ; *à M. Malcolm*........	4.—
98	Mariage de la Vierge, groupe de trois figures ; *à M. Malcolm*........	4.—
99	Tête de vieillard vu de profil, tourné vers la droite ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
100	Deux figures d'homme debout. L'un tire de l'arc, l'autre arme une arbalète ; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	4.—
101	Deux enfants se dirigeant vers la gauche. A droite enfant assis ; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	4.—
102	Saint debout, la main droite sur la poitrine, la main gauche tendue en avant ; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	6.—
103	Le Père Eternel assis sur des nuages, tient un globe dans sa main. Un chérubin de chaque côté ; *à M. Malcolm*........	4.—
104	Tête de vieillard à longue barbe vu presque de face à gauche, coiffé d'une sorte de turban ; *à M. Albert Goupil*........	3.—
	BERNARDINO PINTURICCHIO	
105	Six figures de docteurs assis ; huit autres figures debout, derrière eux ; *à M. Malcolm*........	4.—
	RAFFAELLO SANTI	
106	Etude de deux jeunes bergers nus, debout; *à M. le marquis de Chennevières*	4.—
107	La fuite de Loth. Loth tient ses deux filles par la main et les entraîne vers la gauche. Derrière eux, la femme de Loth se retourne ; *à M. A. Armand*	4.—
108	Femme agenouillée, les mains jointes, la tête tournée vers le ciel. A gauche tête d'homme ; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	3.—
109	Quatre figures d'homme nus en diverses attitudes ; *à Mgr. le duc d'Aumale*.	3.—
110	Etude de trois figures d'Heures jetant des fleurs, pour la composition du festin des dieux, au plafond de la Farnesine ; *à Mgr. le duc d'Aumale* ..	6.—
111	Première pensée de la Dispute du Saint Sacrement. Composition de vingt figures, représentant les docteurs et les pères de l'Eglise ; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	8.—
113	Groupe composé de quatre figures drapées; la Vierge évanouie est soutenue par trois saintes femmes ; *à M. Malcolm*........	

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
114	Groupe de quatre anges et trois études de têtes pour la Vierge, avec l'enfant; *à M. Malcolm*	4.—
115	Moine tenant de ses deux mains un livre dans lequel il lit; *à Mgr. le duc d'Aumale*	9.—
116	Tête de Vierge, vue presque de face, le regard baissé; couverte d'un voile; *à M. Malcolm*	4.—
117	Etude pour une tête d'apôtre de la transfiguration; celle de l'apôtre âgé, dans la partie gauche de la composition; *à M. Malcolm*	4.—
118	Combat d'enfants : Carton coupé en deux morceaux : à gauche trois enfants, dont un monté sur un sanglier; à droite quatre enfants dont un monté aussi sur un sanglier; *à Mgr. le duc d'Aumale*	10.—
118bis	Détail du précédent: le morceau de gauche	10.—
118ter	Id. le morceau de droite	10.—
118 bis et ter	Les deux morceaux raccordés, haut. 0,37, larg. 0,79 m.	30.—
120	Homme nu marchant à droite, le bras gauche levé, le bras droit serré contre la poitrine; *à M. Gatteaux*	6.—
121	Etude pour l'une des figures de la fresque des Sibylles dans l'église della Pace. Ange volant et déroulant un papier; *à Mgr. le duc d'Aumale*	8.—
122	Groupe de cinq figures nues, pour une composition de Sainte Famille; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—
123	Fragment d'une descente de croix. Madeleine accroupie, derrière elle Saint Jean en prière et trois autre figures debout; *à M. Gay*	4.—
125	*Ecole de* Raphael*:* La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Deux anges soutiennent une couronne sur sa tête. Six autres anges sont agenouillés à droite et à gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
	TIMOTEO VITI	
126	*D'après* Raphael*:* La Vierge assise au milieu d'un paysage tient debout l'enfant Jésus. A côté le petit Saint Jean agenouillé; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
	LODOVICO MAZZOLINI	
139	Au fond, sur un trône élevé, siège un personnage; à droite et à gauche de nombreux vieillards debout. Entre les deux groupes de vieillards jouent quatre enfants; *à M. le marquis de Chennevières*	7.—
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
141	L'Automne. Un jeune homme nu chargé d'une manne pleine de raisins. Derrière lui un enfant nu joue avec deux panthères; *à M. A. Armand*	3.—
	BERNARDO MARTINI ZENALE	
144	*Attribué*: Saint Marc assis sur un trône, à droite un groupe de six figures agenouillées; à gauche quatre autres figures en prière; *à M. Malcolm*	4.—
	MARCO DA OGGIONO	
146	Compositions diverses sur la même feuille: deux adorations des mages; la Circoncision; Jésus, enfant, prêchant devant les docteurs; *à M. le marquis de Chennevières*	4.—
147	Compositions diverses sur la même feuille. Jésus-Christ assis à table entre Marthe et Marie. Un prophète assis vers lequel vole un ange. La rencontre de Sainte Anne et de Saint Joachim à la porte d'or. Deux groupes de docteurs pour la composition de Jésus enfant prêchant dans le temple; *à M. le marquis de Chennevières*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ÉCOLE LOMBARDE, commencement du XVIe Siècle	
148	Tête de jeune homme (Apollon?); *à M. Gustave Gruyer*	4.—
	BERNARDINO LUINI	
149	Portrait en buste du peintre milanais Blaise Arcimboldi; *à M. Malcolm*	4.—
150	L'enfant Jésus et le petit Saint Jean, vus à mi-corps, s'embrassant; *à l'école des Beaux-Arts*	6.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
153	Figure de Vierge debout, vue de face, tenant un livre de la main gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
	ÉCOLE LOMBARDE du XVIe Siècle	
154	Tête de vieille femme baissée, vue de profil à gauche; *à M. de Beckerath*	3.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
157	Deux figures d'anges terminées; deux autres esquissées. Etudes pour les fresques de Parme; *à M. Malcolm*	5.—
158	Quatre études de têtes d'enfants; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
162	Huit anges en pied, portant les instruments de la passion; *à M. A. Armand*	15—
	VITTORE PISANO	
163	Une figure de fleuve assise tenant une corne d'abondance, d'après l'antique; *à M. le marquis de Chennevières*	3.—
163bis	Une chasse au sanglier par deux hommes nus et deux chiens. Au verso du dessin précédent; *à M. le marquis de Chennevières*	3.—
164	Femme couverte d'un riche manteau et deux études de jeune cavalier revêtus de longs manteaux brodés; *à M. Gustave Dreyfus*	4.—
164bis	Trois études pour un Saint avec divers croquis de cigognes. Au verso du précédent; *à M. Gustave Dreyfus*	4.—
165	Un seigneur et une dame en habits de gala; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
165bis	Etude à la plume de diverses figures; au verso du dessin précédent; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
	ANDREA MANTEGNA	
166	Tête de jeune homme vu de profil tourné à gauche; *à M. Malcolm*	4.—
167	Hercule et l'Hydre de Lerne; *à M. Malcolm*	4.—
168	Fragment d'un triomphe. Devant un monument orné d'une guirlande, passent de nombreux prisonniers, hommes, femmes et enfants, marchant vers la gauche. Ils sont suivis de musiciens; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
169	Empereur romain assis sur un char triomphal traîné par des chevaux richement caparaçonnés. Un soldat, couvert d'une peau de lion, lève un étendard; *à M. Malcolm*	5.—
170	Tête d'homme vu de trois quarts à gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
171	Le Christ descendant aux Limbes. Il est vu de dos tenant une bannière, à la porte des Enfers, au-dessus de laquelle trois démons volant sonnent du cor. A gauche, le bon larron, nu, délivré, tenant une croix; à droite deux autres hommes et une femme nus; *à l'école des Beaux-Arts*	7.—
172	*Attribué*: Judith avec la tête d'Holopherne; *à M. Malcolm*	5.—
173	*Ecole de* MANTEGNA: fragment d'un crucifiement; *à M. de Beckerath*	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANDREA MANTEGNA	
174	*Ecole de* MANTEGNA : Allégorie. Un cadavre de femme debout, drapé de son suaire, dévoré des pieds à la tête par des vers de la mort. Fond de paysage; *à M. le marquis de Chennevières*	3.-
	PIZZOLO	
175	*Attribué:* Fragement d'un crucifiement. Le Christ en croix ; à droite le mauvais larron se débattant. Sur le premier plan à droite un cavalier vu de dos et un soldat agenouillé; *à M. le marquis de Chennevières*	4.-
	ROSEX, dit NICOLETTO DA MODENA	
176	Dessins d'ornement pour un projet architectonique, formés de grotesques et de deux écussons; *à M. Malcolm*	3.-
177	Dessins d'ornement pour un projet architectonique avec grotesques, Amour et deux écussons; *à M. Malcolm*	3.-
	GENTILE BELLINI	
179	Tête d'homme vu de profil et tourné vers la gauche; coiffé d'une toque; *à Mgr. le duc d'Aumale*...	7.-
180	*Attribué:* Tête de jeune femme vue de trois quarts à gauche, les cheveux épars; *à l'école des Beaux-Arts*.................................	4.-
	GIOVANNI BELLINI	
181	Un apôtre guérissant un pauvre lépreux assis dans la boutique d'un savetier; *à M. le marquis de Chennevières*	3.-
182	La Vierge vue de face, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'enfant Jésus debout. Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme sont debout à droite et à gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*..................................	4.-
183	Le Christ, debout sur des nuages, tenant le globe du monde dans ses mains; *à M. Malcolm*...	7.-
184	Fragment d'une Annonciation. L'ange Gabriel agenouillé, tourné à droite; *à M. de Beckerath*..	4.-
	ÉCOLE VENITIENNE	
187	Buste d'homme vu de profil à gauche, coiffé d'une calotte; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.-
188	Buste d'homme vu de profil à gauche, coiffé d'une calotte; *à Mgr. le duc d'Aumale*	
	ÉCOLE PRIMITIVE DE L'ITALIE DU NORD	
189	Buste d'homme portant une barrette; *à M. Malcolm*	8.-
	GIORGIO BARBARELLI, dit GIORGIONE	
190	Portrait d'homme à mi-corps. La tête couverte d'une toque, est vue presque de face; *à Mgr. le duc d'Aumale*................................	2.-
191	Un homme jouant du luth; une femme nue, vue de dos, assise à terre; des moutons et un groupe d'arbres; *à M. Malcolm*	4.-
	GIULIO CAMPAGNOLA	
192	Saint Jean-Baptiste debout, vu de face; *à M. Louis Galichon*...........	5.-

Nos des références		PRIX Francs
	ÉCOLE VÉNITIENNE, commencement du XVIe Siècle	
194	Paysage; château fort accessible seulement par un pont; à droite un homme conduisant une barque; *à M. Louis Galichon*....	3.—
198	Buste d'homme, tourné de trois quarts à droite, coiffé d'une calotte; *à M. Jean Gigoux*....	6.—
	TIZIANO VECELLI	
199	Un homme, renversé à terre, poignardé par un meurtrier. Derrière le groupe un arbre; *à l'école des Beaux-Arts*....	3.—
201	La Nativité. Saint Joseph et la Vierge agenouillés se penchant sur le berceau de Jésus. A gauche un berger à genoux; *à M. Malcolm*....	3.—
206	Un lion saisissant une laie qui cherche en vain à s'enfuir; *à Mgr. le duc d'Aumale*....	4.—
207	Vénus nue, endormie au milieu d'un paysage; *à Mgr. le duc d'Aumale*....	3.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
210	La Vierge, vue à mi-corps, couverte de draperies transparentes, assise, soutient l'enfant Jésus debout; *à M. Gatteaux*....	4.—
	JACOPO PALMA, IL VECCHIO	
212	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; *à M. le marquis de Chennevières*.	3.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
216	Trois docteurs de l'Eglise, debout; *à M. le marquis de Chennevières*....	4.—
218	Le Christ mort. Le corps du Christ est étendu sur une bière, recouvert d'un poêle; autour les instruments de la passion; *à M. Malcolm*....	4.—
	ANTONIO CANALE, dit CANALETTO	
225	Vue de Venise, probablement prise de Mestre; *à M. Malcolm*....	7.—
	DIEGO VELASQUEZ DE SILVA	
230	Etude de jeune homme vu de dos, peignant sur une grande toile placée devant lui; *à M. Malcolm*....	6.—
	FRANCESCO ZURBARAN	
232	Tête de moine vue de face, couverte d'un capuchon; *à M. Malcolm*....	4.—
	MARTIN SCHŒNGAUER	
239	*Attribué*: La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur un banc; *à M. Mitchell*..	3.—
	ÉCOLE DE NUREMBERG, commencement du XVIe Siècle	
241	Deux lansquenets debout; à droite un cavalier avec une femme en croupe; *à M. Jean Gigoux*....	5.—
	ALBRECHT DÜRER	
242	Séraphin aux ailes largement déployées, debout, tourné à gauche, jouant d'un luth; *à M. Mitchell*....	4.—
245	Châteaux forts sur une hauteur escarpée; *à M. Jean Gigoux*....	3.—
246	Le château de Trente; *à M. Malcolm*....	3.—
247	Profil de vieillard tourné à gauche; la tête est entièrement couverte d'une calotte; *à M. Mitchell*....	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ALBRECHT DÜRER	
248	Portrait d'homme, en buste, vu de trois quarts, tourné à gauche, vêtu d'une houppelande ; *à M. Jean Gigoux*	8.—
249	Figure d'apôtre en pied, un genoux en terre ; *à M. Jean Gigoux*	7.—
250	Grande composition pour un tableau de maître-autel. Le sujet principal représente le Père Eternel porté sur les nuages, tenant devant lui le Christ crucifié qu'il présente à l'adoration des prophètes et des bienheureux ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	7.—
251	Profil de vieillard, tourné à droite, regardant en haut, *à M. Mitchell*	4.—
252	L'Annonciation. La Sainte Vierge est assise, vers la droite sous un baldaquin. L'ange Gabriel lui présente un papier sur lequel se lit une inscription ; *à M. le duc d'Aumale*	4.—
253	La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne, assis sur un tertre de gazon ; *à M. Mitchell*	4.—
254	Femme assise sur un banc, presque de face, tenant des fleurs dans les mains ; costume de bourgeoise ; *à M. Mitchell*	3.—
255	Portrait de Jacob Muffel, bourgmestre de Nuremberg. Buste de trois quarts à gauche, coiffé d'un bonnet ; *à M. Dumesnil*	8.—
256	Portrait d'Erasme de Rotterdam, vu en buste presque de face ; *à M. Jean Gigoux*	8.—
257	Portrait d'homme vu de face, coiffé d'un bonnet. Fond de paysage ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
258	Portrait de jeune homme vu de face, coiffé d'un bonnet à larges bords ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
259	Deux têtes de femmes ; l'une est jeune vue presque de face, l'autre est âgée vue de trois quarts, tournée vers la gauche, *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
260	Sainte Famille. La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui se retourne vers Sainte Catherine d'Alexandrie agenouillée à ses pieds. Derrière ce groupe, Saint Jacques le Majeur et Saint Jean debout. A droite un ange assis. A gauche ange jouant de la basse ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	7.—
261	Portrait de lord Morley. Le personnage est vu derrière une table, à mi-corps de face ; *à M. Mitchell*	8.—
262	Etude d'un mufle de bœuf ; *à M. Malcolm*	3.—
262bis	Autre étude d'un mufle de bœuf ; *à M. Malcolm*	3.—
265	Profil de tête de jeune fille, vu à droite ; sur la même feuille deux mains superposées ; *à M. Gatteaux*	4.—
268	Portrait de Frédéric le Sage, électeur de Saxe. Buste vu de trois quarts à droite ; *à M. A. Armand*	3.—
	HANS HOLBEIN, le vieux	
269	Portrait du vieux Holbein, vu de trois quarts, regardant vers la gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
270	Buste de vieillard vu de trois quarts, coiffé d'un bonnet fourré ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	2.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
271	Figure d'un sauvage, couronné d'une guirlande de feuilles, dans un encadrement de style renaissance ; *à M. Malcolm*	4.—
272	Portrait d'homme, vu de face, coiffé d'une calotte ; *à M. Malcolm*	3.—
273	Deux figures de femme en pied. La figure de gauche se tient debout, de trois quarts, faisant face au spectateur ; celle de droite est vue de dos ; *à M. Malcolm*	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	HANS HOLBEIN, le jeune	
274	Portrait de Jean Trithème. Il est vu de face, les mains l'une dans l'autre; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
	HANS BALDUNG GRIEN	
276	Femme marchant vers la droite. Derrière elle un squelette, levant le bras gauche; *à M. Mitchell*	4.—
	BARTHEL BEHAM	
277	Portrait d'homme, vu de trois quarts tourné vers la gauche, coiffé d'une barrette, vêtu d'un manteau garni d'une large fourrure; *à M. le marquis de Chennevières*	7.—
	JAN VAN EYCK	
279	Portrait de Philippe le Bon. Le duc est vu presque de face, le regard baissé; le buste est couvert d'un manteau, *à M. Mitchell*	4.—
280	Portrait d'un moine âgé, priant, les mains jointes; *à M. Malcolm*	4.—
	ROGER VAN DER WEYDEN	
283	Le Christ mort, étendu, le bras droit pendant; la main gauche reposant sur la cuisse droite; *à M. A. Armand*	3.—
	ECOLE FLAMANDE, fin du XVe Siècle	
285	L'adoration des mages; *à M. Malcolm*	6.—
286	Le sieur de Bourdillon. Le comte de Ligny. Bustes avec bonnets et manteaux fourrés; *à Mgr. le duc d'Aumale*	7.—
	QUINTEN MASSYS	
288	Trois têtes d'hommes. Deux d'entre eux sont vus presque de face, le troisième est de profil tourné vers la droite; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
	PETER PAUL RUBENS	
298	Tête d'âne, avec l'indication d'un bras et d'une main, tenant la bride; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
302	Portrait de jeune fille, vue de face; *à M. le marquis de Chennevières*	4.—
	ANTON VAN DYCK	
308	Portement de croix. Le Christ tombe à terre sous le poids de la croix, entouré de soldats romains; *à M. le baron de Beurnonville*	3.—
309	Danse d'Amours. Composition de sept enfants se tenant par la main et dansant; *à Mgr. le duc d'Aumale*	10.—
312	Portrait en pied du Cardinal Bentivoglio, assis, un livre à la main; *à M. Dutuit*	7.—
313	Portrait de Gaspard Crayer, vu à mi-corps, tourné à gauche presque de face; *à M. Dutuit*	5.—
314	Le Christ insulté par des soldats romains dans le palais de Pilate; *à M. Dutuit*	4.—
315	Portrait de Guillaume de Vos, à mi-corps de profil à gauche; *à M. Dutuit* .	5.—
319	Portrait du peintre Gérard Seghers, vu en buste, tourné à droite; *à M. A. Armand*	5.—
321	Portrait du peintre Daniel Mytens, tourné vers la droite presque de face; *à M. Alex. Lange*	[illegible]

N^os des références		PRIX Francs
	ANTON VAN DYCK	
322	Buste du peintre Van Kessel, vu de trois quarts à gauche, incliné en arrière; *à M. E. Arago*	3.—
	LUCAS JACOBS VAN LEYDEN	
325	Joseph vendu par ses frères; *à M. Louis Galichon*	3.—
	ADRIAN VAN OSTADE	
342	Le charlatan; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
346	Sous une tonnelle, à la porte d'un cabaret, une compagnie de cinq hommes et une femme, assis autour d'une table, joue aux cartes en buvant; *à M. Dutuit*	4.—
347	Intérieur d'un cabaret de village. Groupe de cinq figures; *à M. J. d'Ephrussi*	3.—
	CORNELIUS VISSCHER	
348	Portrait en pied d'une vieille femme assise devant un rouet, tournée à droite; *à M. Dutuit*	8.—
349	Portrait d'homme assis, vu à mi-corps, tourné de trois quarts à droite. Col blanc, ample manteau, chapeau sur les genoux; *à M. Dutuit*	8.—
	REMBRANDT VAN RYN	
350	Le moulin. Paysage hollandais dont les derniers plans montrent une vaste plaine traversée par une rivière; *à M. Armand*	5.—
351	La nourrice. Une jeune femme coiffée à l'orientale donne le sein à un enfant; *à M. Armand*	3.—
353	Figure d'homme nu, les mains attachées derrière le dos. Pour une composition du Christ à la colonne; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
355	Lion accroupi, vu de profil, tourné vers la droite; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
356	Jeune femme, vue de face, tournée à gauche, coiffée d'un large chapeau de paille, portant un panier; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
357	Paysage. Au second plan moulin, animaux et figures d'hommes. Au fond une église; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
358	A gauche un homme assis devant une table et des livres; à droite un personnage à genoux; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4. –
360	Jésus ou Saint Jean prêchant. Groupe de onze figures et un enfant; *à M. Bonnat*	4.—
361	Judas restituant aux prêtres le prix de sa trahison. Il est agenouillé et fouille dans son escarselle. Trois prêtres qui l'entourent refusent de reprendre l'argent; *à M. Louis Galichon*	4.—
362	Etude d'homme en pied, vu de trois quarts tourné vers la gauche, les mains appuyées sur les hanches; *à M. Louis Galichon*	3.—
363	Jésus au milieu des apôtres (?); *à M. Louis Galichon*	4.—
364	Figure d'homme barbu, assis dans un fauteuil, tourné à gauche, enveloppé dans une longue robe; *à M. Mitchell*	4.—
366	Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, dans l'embrasure d'une fenêtre, coiffée d'une toque noire ornée de plumes; *à M. Sedelmayer*	3.—
369	Groupe de huit figures, cinq hommes et trois femmes; *à M. de Beckerath*	3.—
371	Figure de femme nue, debout, le bras droit étendu le long du corps, le bras gauche replié et entouré d'une draperie flottante, la main pressant le sein droit; *à M. Fouret*	4.—
372	Assuerus assis sur son trône dans son palais, tenant le sceptre en main, entouré de courtisanes. Esther debout implore sa clémence; *à M. Etienne Arago*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	PHILIPS WOUVERMAN	
376	Un cavalier faisant ruer son cheval attaché à un poteau, contre lequel s'appuie un garçon. A droite deux gentilshommes avec un enfant et un chien; à gauche groupes de personnages; *à M. Dutuit*	4.—
	JACOB VAN RUISDAEL	
388	Entrée d'un bois, à gauche la lisière du bois; à droite chemin tournant; *à M. Dutuit*	4. —
390	Paysage. A gauche grands arbres à la cime dépouillée. A droite arbres, rivière et monticule; *à Mgr. le duc d'Aumale*......................	4.—
	JAN STEEN	
396	Tête d'homme riant. Signé du monogramme; *à M. de Beckerath*..........	4.—
	JAN VAN DER HEYDEN	
401	L'incendie de l'ancienne bourse à Amsterdam ; *à M. Dutuit*	6.—
	ADRIAN VAN DE VELDE	
405	L'abreuvoir. A gauche, sur le premier plan, deux vaches couchées. Une autre vache descend d'une colline vers un groupe de moutons. A droite une quatrième vache boit dans les eaux d'un ruisseau formant cascade ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—
	FRANS VAN MIERIS	
407	L'avare. A la lueur d'une lanterne, posée sur un appui en pierre, un homme coiffé d'une toque, considère une pièce de monnaie qu'il tient de ses deux mains ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
	CORNELIUS DUSART	
413	La fête de Saint Nicolas. Dans une cuisine des enfants jouent près d'une chaise chargée de pains et de fruits. La mère est en train de prendre la marmite. A droite le père fumant sa pipe ; *à M. J. d'Ephrussi*	8.—
	FRANÇOIS CLOUET, dit JANET	
419	Portrait d'une jeune princesse, vue en buste, de trois quarts, la main droite posée sur la main gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
420	Monsieur d'Alençon, frère du roi, enfant, vu à mi-corps, de trois quarts à gauche, en riche costume ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—
421	Portrait de la duchesse d'Angoulème, vue de trois quarts à gauche ; costume et coiffe noirs ; *à Mgr. le duc d'Aumale*..........................	5.—
422	Portrait de Madame de la Rochefoucauld de la Mirande, vue de trois quarts à gauche, à mi-corps. Riche costume ; *à Mgr. le duc d'Aumale*.........	5.—
	ETIENNE DELAUNE	
423	Dessin d'ornementation, avec cinq médaillons renfermant des sujets tirés de l'histoire de Moïse, reliés entre-eux par des grotesques ; *à M. Gatteaux* .	5.—
425	L'Astronomie. Des savants devant une table de livres de calcul et d'un globe céleste, discutent et essayent divers instruments ; *à M. Galichon*	5.—
426	Les Sciences. Réunion de savants et de philosophes avec leurs attributs, autour d'une table, dans un temple d'une riche architecture ; *à M. Dumesnil*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	LAGNEAU	
431	Portrait de Rabelais, vu en buste tourné de trois quarts à droite, tenant entre ses mains une feuille de papier déployée qu'il lit à travers un pince-nez ; *à M. le baron de Beurnonville*	8.—
	DANIEL DUMONSTIER	
432	Portrait de François Malherbe. Buste vu de trois quarts à gauche, avec pourpoint et collerette ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
433	Portrait de Jean de la Valette, duc d'Epernon, vu de trois quarts à gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
434	Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de Guise, coiffé d'une calotte, vu de trois quarts à gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
	NICOLAS POUSSIN	
442	Castor et Pollux, d'après l'antique ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
444	Lutte de deux Amours, montés sur des boucs, ils se jettent tête baissée l'un sur l'autre. Deux nymphes nues assistent à la lutte ; *à M. Armand*	4.—
448	L'adoration des mages. Deuxième composition, *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—
451	Le jugement de Salomon ; *à M. Armand*	6.—
	CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE LORRAIN	
452	Port de mer, coucher de soleil. Riches édifices à gauche, navires à droite ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
453	Marine. Effet de soleil couchant. Quatre personnages, sortant d'une barque, s'avancent sur le rivage ; *à M. Armand*	4.—
454	Troupeau conduit par un berger, traversant un gué ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
455	Vue prise à Rome devant Santa Maria Maggiore. Nombreuses figures, cavaliers, etc. ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
458	Etude d'arbres ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
459	Paysage. Un large massif d'arbres se reflète dans les eaux d'une rivière. A gauche figure de Daphné changée en laurier ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
460	Paysage. Au premier plan un chemin, avec personnages se dirigeant à gauche vers de grands arbres. A droite une colline boisée ; *à M. Armand*	4.—
	CLAUDE LEFEBVRE	
465	Portrait de Molière à mi-corps, presque de face, la tête tournée à gauche. Il tient un livre entre ses mains ; *à M. Valferdin*	8.—
	CLAUDE GILLOT	
467	Fête du dieu Pan ; *à M. de Goncourt*	6.—
	ANTOINE WATTEAU	
468	Un Mezzetin dansant, répété quatre fois, de dos, de face, de trois quarts, etc. ; *à M. de Goncourt*	6.—
469	L'Automne. Etude d'homme nu ; *à M. de Goncourt*	4.—
470	Le Printemps. Etude de femme nue ; *à M. de Goncourt*	6.—
471	Cinq études de mains de femme ; *à M. de Goncourt*	3.—
472	Etudes d'une tête de femme sous différents aspects ; au-dessous une tête de paysanne, un masque et une tête d'homme ; *à M. de Goncourt*	6.—
473	Neuf études de têtes ; dans le haut cinq têtes de femme dans différentes attitudes ; au-dessous tête d'homme, buste de femme vue de dos, tête de femme baissée ; tête d'homme ; *à M. Rutter*	7.—

N[os] des références		PRIX Francs
	ANTOINE WATTEAU	
474	Quatre études de buste de femme sur une feuille ; *à M. Malcolm*	6.—
476	Deux femmes assises, l'une tournée à droite, regardant le spectateur ; l'autre vue de profil, dans le sens contraire ; *à M. Louis Galichon*	4.—
478	Jeune femme assise à terre, se couvrant la tête de sa mante. Vers la droite tête d'homme vue de trois quarts ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
479	Femme assise à terre. La tête est vue de trois quarts, tournée vers la gauche ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	4.—
480	Etude d'homme debout, vêtu d'un habit à larges basques, la tête de profil, tournée vers la droite, coiffée d'un chapeau à grands bords ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—
481	Jeune femme en profil perdu, marchant vers la gauche, la poitrine découverte, les mains sur le buste ; *à M. Bonnat*	5.—
482	Le joueur de flûte, debout, près de lui une jeune femme assise, un bras appuyé sur une cage ; *à M. E. Marcille*	7.—
483	Buste d'une jeune femme coiffée d'un bonnet, vue dans deux attitudes ; *à M. Malcolm*	5.—
	LOUIS JOSEPH WATTEAU	
484	Ribotte de grenadiers ; *à M. de Goncourt*	5.—
	JEAN MARC NATTIER	
485	Six têtes, celles de Nattier, de deux jeunes femmes, de deux enfants et d'un abbé : l'artiste et sa famille ; *à M. Constantini ;* savoir :	
	A Tête de Nattier, de trois quarts à gauche	3.—
	B Tête d'abbé, de trois quarts à droite	3.—
	C Tête de jeune femme, presque de profil à gauche	3.—
	D Tête de jeune femme, de trois quarts à droite	3.—
	E Tête d'enfant, de face	3.—
	F Tête d'enfant, presque de profil à droite	3.—
	JEAN-BAPTISTE OUDRY	
486	Un canard sauvage et un lièvre, accrochés à un clou. En bas des bouteilles, du pain et du fromage ; *à M. de Goncourt*	6.—
487	Un baquet débordant de poissons de mer qui se répandent à terre. Au bout d'un mât, on sèche un filet, un perroquet ; *à M. de Goncourt*	8.—
489	Un cygne effrayé par un chien, les ailes largement déployées, au bord d'un étang entouré de plantes et d'arbres ; *à M. de Goncourt*	8.—
490	Hallali de chevreuil. Dans un paysage un chevreuil est attaqué par des chiens ; *à Mgr. le duc d'Aumale*	6.—
	CHARLES PARROCEL	
493	La course des têtes et de la bague, avec la tête du pistolet, la tête de l'épée, la tête de Méduse, la tête de la lance, etc. ; *à M. de Goncourt*	8.—
	NICOLAS LANCRET	
494	Une femme debout, tenant un masque ; une autre assise, chantant ; toutes deux vêtues de robes garnies de fourrures ; *à M. de Goncourt*	4.—
	JUSTE-AURÈLE MEISSONNIER	
495	Flambeau en rocaille, à cinq lumières ; *à M. de Goncourt*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
567	Tête de jeune fille souriant, vue de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet; *à M. Eudoxe Marcille*	6.—
569	L'accordée de village; étude pour le tableau du Musée du Louvre; *à M. Dutuit*	8.—
570	La famille pauvre; *à Mgr. le duc d'Aumale*	10.—
	JEAN-HONORÉ FRAGONARD	
573	« Le concours ». Dans une vaste salle, une table entourée d'enfants lisant et écrivant sous la direction d'une jeune maîtresse qui, placée à gauche, fait lire une fillette sur ses genoux. Deux jeunes femmes et un grand nombre d'hommes regardant cette scène; *à M. E. Marcille*	10.—
574	« La récompense ». Pendant du précédent. Les parents ramènent en triomphe le vainqueur du concours, qu'applaudissent ses jeunes rivaux; *à M. E. Marcille*	10.—
575	« Dites donc, s'il vous plaît »; *à M. de Goncourt*	9.—
578	« L'occasion ». Dans une chambre envahie par la fumée d'un poêle, une mère de famille et ses enfants se jettent en arrière et ferment les yeux. Saisissant l'occasion, la fille aînée et son amoureux se dressent vivement sur la pointe des pieds pour se donner un baiser; *à M. de Sommerard*	6.—
579	« Les sept âges de la vie. Etude de sept têtes; *à Mme Kestner*	8.—
583	Villa italienne avec terrasse circulaire, au bas de laquelle un jardin animé de figures et orné de statues; *à M. Bottolier*	7.—
586	« Le four banal de Negrepelisse ». Un four rempli de femmes apportant leurs pains à cuire, qu'un homme enfourne; *à M. de Goncourt*	7.—
587	Des enfants font manger un âne dans un piédestal antique, transformé en auge; un enfant est monté sur l'âne; *à M. de Goncourt*	6.—
588	« La culbute »; *à M. de Goncourt*	7.—
589	« L'abreuvoir ». Un berger et une bergère s'embrassent auprès d'un abreuvoir; un taureau les regarde; *à M. de Goncourt*	4.—
591	Paysage. Paysans et bestiaux auprès d'un abreuvoir; *à M. de Goncourt*	5.—
592	Rosalie Fragonard, fille du peintre; *à M. de Goncourt*	9.—
593	Femme à mi-corps, vue de trois quarts tournée à gauche, assise sur une chaise; *à M. de Goncourt*	7.—
594	Vue de la villa Borghese, avec groupes de personnages, sous des pins d'Italie; *à M. de Goncourt*	9.—
	GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN	
595	Portrait de Louis XVI, dauphin, dans un cadre au bas duquel jouent deux Amours; *à M. de Goncourt*	6.—
600	Une femme donnant, dans une cuiller de la bouillie à un enfant renversé sur ses genoux; *à M. de Goncourt*	4.—
601	« Le Salon de 1757 ». Plusieurs personnes, dont un Turc, sont arrêtées devant une statue de Vénus couchée; *à M. de Goncourt*	3.—
603	« Les dimanches de Saint-Cloud ». Dans une allée de boutiques au milieu d'un cercle formé par la foule, un homme et une femme dansent aux accords d'un joueur de violon et d'un harpiste; *à M. de Goncourt*	5.—
604	Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine, prise du quai de la Mégisserie; *à M. de Goncourt*	6.—
605	« Au moins soyez discret »; *à M. de Goncourt*	3.—
	AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN	
606	Portrait de jeune femme en buste, vue de profil, à droite en haute coiffure à rubans; *à M. de Goncourt*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN	
608	Femme vue de profil à gauche, coiffée d'un grand pouf, gants longs, robe violette, garnie de nœuds, de glands, de bannières et de volants; *à M. de Goncourt*....	4.—
609	Jeune femme debout, les bras croisés; *à M. de Goncourt*....	3.—
	JEAN-BAPTISTE LE PRINCE	
610	Caback, espèce de guinguette des environs de Moscou. Scène russe; *à M. de Goncourt*....	8.—
	HUBERT ROBERT	
613	Villa italienne, escalier à statues; au premier plan une femme puisant de l'eau dans un chaudron, une autre tenant un enfant à la lisière; *à M. de Goncourt*....	7.—
	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU	
617A	Buste d'homme, vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau; *à M. E. Marcille*..	8.—
617B	Buste de femme âgée, vue de trois quarts, coiffée d'un bonnet; *à M. E. Marcille*....	4.—
617C	Homme assis, vu de face, tenant son chapeau de la main gauche; *à M. E. Marcille*....	5.—
617D	Buste de femme âgée, de profil à gauche; *à M. E. Marcille*....	2.—
	LOUIS MOREAU, l'aîné	
621	Femme à mi-corps, assise, les bras croisés. Elle porte un bonnet blanc et un mantelet en soie noire; *à M. de Goncourt*....	3.—
	J. MICHEL MOREAU, le jeune	
622	La reine Marie-Antoinette allant, le 21 Janvier 1782, rendre grâces à Notre-Dame et à Sainte-Geneviève pour la naissance du Dauphin; *à M. de Goncourt*....	8.—
625	Deux études d'une petite fille couchée et endormie; *à M. de Goncourt*.....	5.—
	ETIENNE AUBRY	
629	« La visite à la nourrice »; *à M. de Goncourt*....	10.—
	SIGISMOND FREUDENBERG	
630	« Le coucher »; *à M. de Goncourt*....	5.—
	JEAN-BAPTISTE HUET	
632	Une bergère en chapeau de paille, corsage ouvert, manches et jupes relevées, pieds nus, tenant une rose à la main; *à M. de Goncourt*....	7.—
	JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE	
634	« Le jeu de la bascule », pendant de « la main chaude »; *à M. de Goncourt*	5.—
	NICOLAS LAVREINCE	
635	« Le Mercure de France »; *à M. de Goncourt*....	7.—
636	« Le concert agréable »; *à M. de Goncourt*....	7.—
	J. L. TOUZÉ	
637	« Scène théâtrale »; *à M. de Goncourt*....	

N^os^ des références		PRIX Francs
	JACQUES-LOUIS DAVID	
638	Son portrait en buste de profil, les bras croisés; *à M. de Goncourt*........	3.—
	FRANÇOIS GUÉRIN	
640	« Le marché à la volaille ». Allée de boutique en plein vent: porteurs, vendeuses et acheteuses, au milieu de paniers et de cages à poulets; *à M. de Goncourt*........	5.—
	LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT	
641	Dessin caricatural d'une tabagie; une femme, qu'un homme prend par la taille, se bouche le nez pour éviter l'odeur d'un plat de poisson qu'un garçon apporte; *à M. de Goncourt*........	5.—
	PIERRE-PAUL PRUD'HON	
643	« La Paix », Bonaparte entre deux génies sur un char, traîné par des chevaux, précédés d'Amours dansant et escortés de femmes; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	10.—
644	Projet d'une tête de lettre, pour la Constitution française: Minerve engage la Loi à s'unir à la Liberté; *à M. Marcille*........	6.—
645	« Le séjour de l'Immortalité ». Grande composition raphaëlesque, à la partie supérieure cintrée; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	10.—
646	« Minerve conduisant le Génie des Arts à l'Immortalité »; *à M. Fichel*....	6.—
648	« Clotho » ou « la Fileuse ». Elle est assise à terre, tournée vers la droite, le buste nu, les jambes entourées d'une draperie, la quenouille sous le bras, la navette dans la main droite; *à Mgr. le duc d'Aumale*..........	10.—
649	« Lachésis » ou « la Dévideuse ». Pendant du précédent; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	6.—
650	« Le Printemps ». Au centre de la frise, sur un char traîné par des lutins, l'Amour couronné par un ange; de chaque côté, Nymphes, Satyres et Amours; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	8.—
651	« L'Été ». Cérès assise sur un piédestal, tenant une gerbe et une feuille, de chaque côté moissonneurs, moissonneuses, baigneuses etc.; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	7.—
652	« L'Automne ». Au centre de la frise, Bacchus sur un char, traîné par des panthères; de chaque côté Satyres, Nymphes, Bacchantes et Amours; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	8.—
653	« L'Hiver ». Un festin, richement servi, est présidé par Momus et l'Amour; chasseurs revenant de la chasse; hommes, femmes et enfants, se livrant aux plaisirs de l'hiver; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	7.—
654	« Minerve » ou « la Philosophie ». Une femme drapée, debout sur un piédestal, tenant dans la main gauche un mors, dans la main droite une Minerve. Deux Amours, l'un au-dessus de sa tête, l'autre assis contre le piédestal; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	2.—
655	« Euterpe » ou « les Arts »; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	4.—
656	« Pandore » ou « la Richesse »; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	
657	« Joseph et la femme de Putiphar »; *à M. E. Marcille*........	6.—
658	« Le coup de patte du chat » ou « les Peines que l'Amour nous cause ». Assis sous un buisson, l'Amour s'appuie en riant sur l'épaule d'une fillette, qu'il vient de faire griffer par un chat; *à M. E. Marcille*........	3.—
659	« Innocence et Amour ». Dans un paysage, une jeune fille se défendant contre les caresses d'un jeune paysan; *à Mgr. le duc d'Aumale*........	10.—
660	« L'Automne ». Vendangeuses antiques coupant dans une vigne, avec des serpes, les raisins que recueillent des Amours dans des corbeilles, et dont un Faune charge les paniers d'un âne; *à M. E. Marcille*........	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	PIERRE-PAUL PRUD'HON	
661	L'Amour, nu, debout, son carquois derrière lui, il semble danser en riant; *à M. E. Marcille*..	10.—
662	« Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser »; *à M. Constantini*............	6.—
663	« L'Amour réduit à la raison ». Pendant du précédent; *à M. Constantini*..	6.—
664	Silvia nue, au bord de la fontaine de Diane, est attachée par les bras à un arbre; un Satyre veut la saisir, tandis qu'une femme (Daphné) le retient par la tête; *à M. Alexandre Dumas*..............................	3.—
665	« La délivrance d'Anzia ». Anzia attachée à un arbre, près d'être sacrifiée est sauvée par Perilaüs; *à M. Marcille*...........................	3.—
666	Portrait de la baronne Alexandre de Talleyrand, duchesse de Dino, à l'âge de sept ans. En pied, debout, vue de trois quarts, droite; *à M. E. Jahan*	4.—
	PAUL GRÉGOIRE	
667	Portrait de Voltaire. Tête vue de profil, à gauche; *à Mgr. le duc d'Aumale*	3.—
	AUGUSTIN AUBERT	
668	« La leçon de lecture ». Une jeune fille vue de face; soutient de la main gauche le livre d'un jeune garçon, qui se tient debout devant elle; *à Mgr. le duc d'Aumale*..	6.—
	CLAUDE-JOSEPH VERNET	
669	Vue de la Seine, en face du palais Bourbon; avec bateaux, trains de bois, batelets remplis de seigneurs et de dames; *à M. de Goncourt*..........	7.—
	SIR JOSHUA REYNOLDS	
672	Portrait de Milady Catesby, vue de profil à gauche; *à M. E. Marcille*.....	9.—
673	Buste de femme, vue de trois quarts à droite; poitrine découverte, écharpe sur les épaules, cheveux frisés tombant sur le front; *à Mme Charras*....	8.—

Ensemble (à l'exception des Nos 118bis et ter raccordées) fr. 1,957.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 1,630.—

N^os^ des références		PRIX Francs

PARIS

EXPOSITION DU PALAIS BOURBON

au profit des Alsaciens-Lorrains en 1874

DESSINS

FRANÇOIS BOUCHER

385	Jeune fille, pastel; *à M. Rothan*	5.—

ANTOINE WATTEAU

386	Jeune femme à sa toilette; dessin aux trois crayons; *à M. Dutuit*	5.—

ANTON VAN DYCK

387	Portrait de Guillaume de Vos; dessin au crayon noir; *à M. Dutuit*	5.—

FRANÇOIS, baron GERARD

388	Croquis à la sepia d'après Mme Récamier; *à M. le baron Gérard*	5.—

JEAN-BAPTISTE GREUZE

389	L'accordée de village; première idée du tableau au Louvre. Dessin à l'encre de Chine; *à M. Dutuit*	10.—

LOUIS CARROGIS, dit CARMONTELLE

390	Portrait de Voltaire; gauche; *à M. Rothan*	5.—

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

391	Apothéose de Napoléon Ier; esquisse; *à M le comte Welles de Lavalette*	10.—
392	Figure de femme nue assise; *au Musée de Montauban*	10.—
393	Figure drapée de femme assise; *Id.*	10.—
394	Tête d'homme à longue barbe; *Id.*	10.—

PIERRE-PAUL PRUD'HON

395	Les Arts, les Richesses; *à Mgr. le duc d'Aumale*	5.—

JACOB VAN RUISDAEL

396	Entrée d'un bois; dessin à l'encre de Chine; *à M. Dutuit*	5.—

RAFFAELLO SANTI

397	Trois têtes d'apôtres, carton; *à Mgr. le duc d'Aumale*	12.—
398	Deux têtes d'apôtres, carton; *Id.*	12.—
399	Deux têtes d'apôtres carton; *Id.*	10.—
400	Sainte Cécile, première idée du tableau de Bologne. Dessin à la plume et au *bistre; à M. Dutuit*	5.—

Nos des références		Prix Francs
	ADRIAN VAN OSTADE	
401	Musiciens ambulants à la porte d'une chaumière. Dessin à l'aquarelle; *à M. Dutuit*..	5.—
	CHARLES LEBRUN	
402	Portrait de Vauban..	12.—

Le N° 402 et suivants sont catalogués dans la Partie V : Sculptures.

Ensemble fr. 141.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 117.50

Nos des références		PRIX Francs
	PARIS	
	COLLECTION DE M. EDMOND DE GONCOURT	
	DESSINS	
	ETIENNE AUBRY	
1	La Visite à la Nourrice. Etude pour le tableau : Jeunes époux visitant leur enfant chez sa nourrice, exposé au Salon de 1777. (Voir dessins : Beaux-Arts 629.)	10.—
	JACQUES-FRANÇOIS AMAND	
2	L'atelier du sieur Jadot, menuisier, établi dans l'ancienne église Saint-Nicolas. (Voir dessins : Beaux-Arts 561.)	9.—
	GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN	
3	Au moins soyez discret. (Voir dessins : Beaux-Arts 605.)	3.—
	AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN	
4	Femme vue de profil à gauche, coiffée d'un grand pouf, gants longs, robe violette, garnie de nœuds, de glands, de bannières et de volants. (Voir dessins : Beaux-Arts 608.)	4.—
5	Jeune femme debout, les bras croisés. (Voir dessins : Beaux-Arts 609.)	3.—
	GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN	
6	Les Dimanches de Saint-Cloud. Dans une allée de boutiques, au milieu d'un cercle formé par la foule, un homme et une femme dansent aux accords d'un joueur de violon et d'un harpiste. (Voir dessins : Beaux-Arts 603.)	5.—
7	Le Salon de 1757. Plusieurs personnes, dont un Turc, sont arrêtées devant une statue de Vénus couchée. (Voir dessins : Beaux-Arts 601.)	3.—
8	Etude pour une vue des boulevards	8.—
9	Une femme donnant, dans une cuiller, de la bouillie à un enfant renversé sur ses genoux. (Voir dessins : Beaux-Arts 600.)	4.—
10	Portrait de Louis XVI, dauphin, dans un cadre, au bas duquel jouent deux Amours. (Voir dessins 595.)	6. —
11	Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine, prise du quai de la Mégisserie. (Voir dessins Beaux-Arts 604.)	6.—
	PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN	
12	L'Epouse indiscrète. (Voir dessins Beaux-Arts 560.)	4.—
13	Le Matin. Première idée de la composition gravée dans les quatre parties du jour. (Voir dessins Beaux-Arts 559.)	4.—
	FRANÇOIS BOUCHER	
14	Paysage. Une femme lave dans une auge, à côté d'un puits rustique. Dans le fond des chaumières. (Voir dessins Beaux-Arts 516.)	5.—
15	Baigneuses : groupe de deux jeunes filles et d'un jeune homme	4.—
16	Femme nue couchée, vue de dos	6.—
17	Le Colombier. Cour de ferme. Sous la treille de la porte ouverte, une femme avec un enfant dans sa jupe. (Voir dessins Beaux-Arts 519.)	5.—
18	Etude d'un vase	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANÇOIS BOUCHER	
19	Femme vêtue à l'espagnole, vue de face, assise, tenant de la main droite un éventail. (Voir dessins Beaux-Arts 515.)	6.—
20	Académie de femme, debout, vue de dos	6.—
21	Académie de femme, debout, vue de face	5.—
22	Jardinière à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille, penchée sur un panier. (Voir dessins Beaux-Arts 520.)	5.—
23	Paysage. Petit pont sur un ruisseau, traversé par deux hommes. A droite, au fond, une chaumière	5.—
	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU	
24	Paysage des environs de Lyon	3.—
	LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE	
25	Course de chevaux à la plaine des Sablons	6.—
	EDME BOUCHARDON	
26	Le vent d'Orient; allégorie	7.—
	CARMONDETTE	
27	Le chevalier de Menilglaise, debout, de profil à gauche	3.—
	JEAN-BAPTISTE-SIMEON CHARDIN	
28	L'Optique : groupe de trois figures d'hommes	3.—
29	Le joueur de boules. (Voir dessins Beaux-Arts 497.)	5.—
	CARESME	
30	Une bacchanale	9.—
	CHARLES-NICOLAS COCHIN	
31	Concours pour le prix d'étude des têtes et de l'expression, fondé à l'Académie royale de peinture et sculpture, par M. le comte de Caylus, honoraire amateur en 1760. Première feuille. (Voir dessins Beaux-Arts 544.)	7.—
32	Seconde feuille du précédent. (Voir dessins Beaux-Arts 544 *bis*.)	7.—
33	Salle de spectacle de Versailles, le roi présent à la représentation	8.—
	JACQUES-LOUIS DAVID	
34	Son portrait en buste de profil, les bras croisés. (Voir dessins Beaux-Arts 638.)	3.—
	CHARLES EISEN	
35	Apollon et les Muses. (Voir dessins Beaux-Arts 557.)	4.—
36	Henry IV et Gabrielle. (Voir dessins Beaux-Arts 558.)	4.—
	JEAN-HONORÉ FRAGONARD	
37	Portrait en buste de femme âgée, vue de face, les mains croisées	4.—
38	L'Abreuvoir. (Voir dessins Beaux-Arts 591.)	5.—
39	Paysans romains dans des ruines. (Voir dessins Beaux-Arts 587.)	6.—
40	Femme couchée sur un banc dans un parc. (Voir dessins Beaux-Arts 593.)	7.—
41	Rosalie Fragonard, fille du peintre. (Voir dessins Beaux-Arts 592.)	9.—
42	Les jardins de la villa Borghèse. (Voir dessins Beaux-Arts 594.)	9.—
43	Le Taureau ou l'Abreuvoir. (Voir dessins Beaux-Arts 589.)	4.—

N^os des références		PRIX Francs
	JEAN-HONORÉ FRAGONARD	
44	Le four banal de Negrepelisse. (Voir dessins Beaux-Arts 586.)	7.—
45	La Culbute. (Voir dessins Beaux-Arts 588.)	7.—
46	Dites donc s'il vous plaît. (Voir dessins Beaux-Arts 575.)	9.—
47	Vue de la villa d'Este. (Voir dessins Beaux-Arts 583.)	7.—
	SIGISMOND FREUDENBERG	
48	Le coucher. (Voir dessins Beaux-Arts 630.)	5.—
	CLAUDE GILLOT	
49	Fête du Dieu Pan (Voir dessins Beaux-Arts 467.)	6.—
	FRANÇOIS GUÉRIN	
50	Le Marché à la volaille. (Voir dessins Beaux-Arts 640.)	5.—
	HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON, dit GRAVELOT	
51	Carricature anglaise. (Voir dessins Beaux-Arts 504.)	6.—
52	Le colin-maillard. (Voir dessins Beaux-Arts 505.)	3.—
53	Etude pour une vignette de Tom Jones	9.—
	JEAN-BAPTISTE GREUZE	
54	La paralytique	4.—
55	Etude d'Amours	4.—
	JEAN-BAPTISTE HUET	
56	Une bergère. (Voir dessins Beaux-Arts 632.)	7.—
57	Marché de bestiaux	8.—
	ETIENNE JEAURAT	
58	Le déménagement du peintre. (Voir dessins Beaux-Arts 510.)	4.—
59	Etude pour la place des Halles. (Voir dessins Beaux-Arts 509.)	4.—
	NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ	
60	Portrait du peintre	9.—
	JEAN-BAPTISTE LE PRINCE	
61	Guinguette aux environs de Moscou. (Voir dessins Beaux-Arts 610.)	8.—
	NICOLAS LANCRET	
62	Chanteuses. (Voir dessins Beaux-Arts 494.)	4.—
	LOUTHERBOURG	
63	Réjouissances publiques	6.—
	MAURICE-QUENTIN DE LATOUR	
64	Portrait du peintre. (Voir dessins Beaux-Arts 528.)	4.—
65	Mademoiselle Dangeville. (Voir dessins Beaux-Arts 526.)	6.—
	DE LA RUE	
66	Une course de chevaux en Italie	8.—

Nos des références — PRIX Francs

JACQUES LA JOUE

67 Frontispice des œuvres de Wouverman .... 8.—

MALLET

68 Le déjeuner du modèle .... 5.—

JUSTE-AURÈLE MEISSONNIER

69 Projet d'un grand chandelier pour le roi. (Voir dessins Beaux-Arts 495.) .. 4.—

CHARLES MONNET

70 Le Dauphin, la Dauphine et leurs enfants (Louis XVI, Louis XVIII et Charles X) .... 8.—

LOUIS-GABRIEL MOREAU, l'aîné

71 Jardin chinois .... 7.—

JEAN-MICHEL MOREAU, le jeune

72 Marie-Antoinette allant remercier à Notre-Dame pour la naissance du Dauphin et passant devant l'hôtel de Condé. (Voir dessins Beaux-Arts 622.) . 8.—

73 Portrait de vieille femme. (Voir dessins Beaux-Arts 621.) .... 3.—

74 Deux études de petite fille dans son lit. (Voir dessins Beaux-Arts 625.) .... 5.—

JEAN-MARC NATTIER

75 Femme faisant de la frivolité .... 6.—

CLAUDE-JOSEPH NATOIRE

76 Académie de femme. (Voir dessins Beaux-Arts 511.) .... 6.—

77 Etude pour plafond. (Voir dessins Beaux-Arts 512.) .... 4.—

78 Etude pour plafond. (Voir dessins Beaux-Arts 512 *bis*.) .... 4.—

JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE

79 Le jeu de la bascule. (Voir dessins Beaux-Arts 634.) .... 5.—

MICHEL-BARTHÉLEMY OLIVIER

80 Femme marchant, un éventail à la main .... 4.—

JEAN-BAPTISTE OUDRY

81 Cygne défendant ses œufs contre un chien barbet. (Voir dessins Beaux-Arts 489.) .... 8.—

82 Perdrix et lièvre accrochés à un clou .... 6.—

83 Lièvre et canard sauvage. (Voir dessins Beaux-Arts 486.) .... 6.—

84 Poissons et perroquet. (Voir dessins Beaux-Arts 487.) .... 8.—

CHARLES PARROCEL

85 Le manège. (Voir dessins Beaux-Arts 493.) .... 8.—

JEAN-BAPTISTE PATER

86 Première idée de l'Amour et le Badinage. (Voir dessins Beaux-Arts 496.) .. 4.—

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE

87 Le Sicilien. (Voir dessins Beaux-Arts 540.) ....

Nos des références		PRIX Francs

PIERRE-PAUL PRUD'HON

88	Psyché enchaîne l'Amour	3.—

JACQUES-ANDRÉ PORTAIL

89	Flûteur	4.—
90	Négrillons coureurs. (Voir dessins Beaux-Arts 501.)	5.—

HUBERT ROBERT

91	Villa italienne. (Voir dessins Beaux-Arts 613.)	7.—
92	Vue prise du Pont-au-Change, sous une arche du Pont-Neuf	9.—

SWEBACH

93	Halte	6.—

J. L. TOUZÉ

94	Zémire et Azor, scène théâtrale. (Voir dessins Beaux-Arts 637.)	8.—

HUGUES TARAVAL

95	Etude de jeune fille nue, agenouillée	4.—

PIERRE-CHARLES TREMOLLIÈRES

96	Petite bergère regardant un petit garçon qui dort dans un jardin, le ventre nu. (Voir dessins Beaux-Arts 513.)	4.—

J. TRINQUESSE

97	Etude de femme couchée sur un canapé	6.—

CARLE VAN LOO

98	Etude de peintre dans son intérieur	7.—

LOUIS DURAMEAU

99	Une partie de cartes	4.—

CARLE VAN LOO

100	Première idée de « la Conversation espagnole ». (Voir dessins Beaux-Arts 535)	4.—
101	Jeune femme assise dans un fauteuil. (Voir dessins Beaux-Arts 532.)	5.—

ANTOINE WATTEAU

102	Etude d'une figure de « Printemps ». Voir dessins Beaux-Arts 470.)	6.—
103	Sept études de femmes et d'hommes. (Voir dessins Beaux-Arts 472.)	6.—
104	Le berceau	7.—
105	Quatre études de figure, peinte par le maître sous le titre de « l'Indiscret ». (Voir dessins Beaux-Arts 468.)	6.—
106	Etude d'une figure de l'Automne. (Voir dessins Beaux-Arts 469.)	4.—
107	Arabesque gravée sous le titre de « Le temple de Diane »	6.—
[redacted]	Etudes de mains. (Voir dessins Beaux-Arts 471.)	3.—

Nos des références		Prix Francs
	LOUIS-JOSEPH WATTEAU	
109	Fille de chambre accommodant la coiffure de sa maîtresse	5.—
110	Ribotte de grenadiers. (Voir dessins Beaux-Arts 484.)	5.—
	CLAUDE-JOSEPH VERNET	
111	Vue de la Seine à la hauteur du Champ de Mars. (Voir dessins Beaux-Arts 669.)	7.—
	P. A. WILLE, fils	
112	Le petit bonnet	6.—

Ensemble fr. 631.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 525.—

Nos des références		PRIX Francs

VENISE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DESSINS

CRISTOFORO ALLORI

1 Etude de figure drapée, vue de dos et marchant vers la gauche.......... 6.—

BACCIO BANDINELLI

2 Homme presque nu, assis, tourné à gauche.......................... 6.—
3 Homme nu debout, tenant un vase de la main gauche et une grappe de raisin de la main droite .... 3.—
4 Jeune femme drapée, debout, vue de trois quarts à gauche .... 4.—
5 Deux études anatomiques.. 5.—

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA

6 Tête d'homme de profil à gauche.................................... [illegible].—
7 Figure drapée, debout, tenant un livre de la main gauche ... . 3.—
8 Dessin pour la partie supérieure du Jugement dernier, peint à l'hôpital Santa Maria Novella à Florence.................................. 8.—

PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA

9 La Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux et entourée de Saints .... 8.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

10 Le bras droit d'un homme regardant vers la droite, et un bras gauche..... 4.—
11 Le Christ mort soutenu par deux mains. Etude pour la descente de croix de D. DE VOLTERRA... 3.—
12 Tête de vieillard; peut-être une étude pour le prophète Joël............ 2.—
13 Partie supérieure d'un homme nu vu de dos; il lève la main gauche au-dessus de sa tête.. 3.—
14 La Vierge et l'Enfant avec de légères indications d'anges chantants. (Voir Louvre N° 40.) .... 6.—
15 *Attribué :* Homme nu vu de dos, et croquis d'une jambe................ 8.—
16 Le pendentif avec la Sibylle de Cumes. Croquis d'après la fresque de la chapelle Sixtine .... 5.—
17 Deux figures d'hommes nus, vus de dos. Copie d'après un groupe du carton de la bataille de Pise .... 6.—
18 Bienheureux attiré en haut. De même. (Voir Milan N° 11.) .... 5.—
19 *Attribué :* Le Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean, au fond la ville de Jérusalem.. 8.—
20 Bienheureux montant au ciel, le genoux gauche appuyé sur des nuages. D'après la fresque du jugement dernier. (Voir Milan N° 22 et Weimar N° 112) .... 6.—

PIETRO BERETTINI, DA CORTONA

21 Allégorie : figure de femme assise, drapée; derrière elle un ange .... 6.—

CARLO DOLCI

[illegible] Concert : groupe de deux femmes jouant et un ange chantant .... 5.—
[illegible] Etude d'enfant nu.. 4.—

Nos des références		PRIX Francs
	GERINO DA PISTOJA	
24	Jeune guerrier debout dans son armure	3.—
	FRA FILIPPO LIPPI	
25	Quatre figures de Saints debout et deux anges volants	4.—
	TOMMASO GUIDI, dit MASACCIO	
26	Consécration d'un évêque, fragment d'une grande composition	6.—
	MATURINO	
27	Groupe de trois femmes drapées et un garçon	6.—
	JACOPO CARRUCCI, dit IL PONTORMO	
28	Tête d'homme regardant en haut et de gauche	4.—
29	Groupe de quatre hommes nus, imité du Jugement dernier de Michel-Ange	4.—
30	Première esquisse d'un serpent d'airain	4.—
	DANIELE RICCIARELLI, DA VOLTERRA	
31	Trois figures nues debout et dirigées vers le fond	3.—
	COSIMO ROSSELLI	
32	La Vierge agenouillée devant l'enfant Jésus	3.—
	GIOVANNI STARNINA	
33	*Dans sa manière :* Le Dante et Béatrix, croquis	3.—
	PIETRO TESTA	
34	Le retour de l'enfant prodigue, étude	4.—
	ANDREA DEL SARTO	
35	Figure d'homme drapé, dirigé vers le spectateur, la tête tournée à droite	6.—
	GIORGIO VASARI	
36	Le pape remettant le chapeau à un cardinal, groupe de beaucoup de figures.	6.—
	LEONARDO DA VINCI	
37	Tête d'homme de profil à droite avec indication des proportions et explications en manuscrit	4.—
38	Croquis anatomiques : deux bustes et une jambe	3.—
39	Etude pour le tableau de « la Sainte Anne » au Louvre	2.—
40	Etude d'après le tableau « la Sainte Anne » au Louvre	4.—
41	Etudes pour l'enfant Jésus dans le tableau « la Sainte Anne » au Louvre	4.—
42	Copie de la tête de Sainte Anne dans le tableau « la Sainte Anne » au Louvre.	3.—
43	Etude d'un bras droit, dessin original de Cesare da Sesto	5.—
44	Portrait de Leonardo de Vinci, âgé; tête tournée à droite	5.—
45	Homme nu vu de face avec explications des proportions, d'après les règles de Vetravius; seize lignes de manuscrit	6.—
46	Profil de vieillard, à droite	3.—
47	*Attribué :* Tête de femme tournée à droite	3.—
48	Tête de vieillard, tourné à droite, carricature	2.—
49	Trois femmes dansant	

LEONARDO DA VINCI

Nos des références		PRIX Francs
50	Six bustes d'homme et un buste de femme, caricatures	3.—
51	Trois bustes d'homme et deux bustes de femme, caricatures	3.—
52	Tête de jeune Bacchus vue de face; copie d'un dessin de Beltraffio	3.—
53	Etude d'anatomie; deux bras droits	3.—
54	Tête de Christ portant la couronne d'épines	2.—
55	Etude de l'enfant Jésus assis et de deux bustes, portraits de l'empereur Maximilien et de sa fiancée Bianca Maria Sforza; dessin original de Ambrogio Preda	2.—
56	*Attribué* : Buste de femme de profil à gauche, caricature	2.—
57	*Attribué* : Buste de jeune homme, tourné à gauche, avec ample chevelure	3.—
58	Etude pour « la Sainte Cène » à Milan, avec notes en manuscrit de la main du maître; dessin original	7.—

DOMENICO ALFANI

59	Croquis : La Vierge et l'Enfant et étude de l'Enfant seul	2.—

FEDERIGO BAROCCI

60	Ange volant et étude de deux pieds	5.—
61	Deux figures d'homme drapé; une vue de face, l'autre de dos	3.—
62	Figure d'homme, courant vers la gauche	3.—
63	Jeune homme dans le costume du temps	3.—
64	Femme âgée debout, tenant un vase des deux mains	3.—

BRAMANTE D'URBINO

65	Trois chapiteaux richement ornementés	3.—

SIMONE CANTARINI DA PESARO

66	Croquis pour la Vierge à la rose	3.—
67	Etude de nu : Homme attaché aux bras et homme assis par terre	4.—

POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO

68	Une figure allégorique	3.—
69	David et Goliath; composition de nombreuses figures	5.—
70	Deux figures de femme drapée	4.—
71	Un empereur romain debout	7.—
72	Etudes d'ornements pour armures	8.—

PIETRO VANUCCI, dit PERUGINO

73	Deux anges tournés vers la gauche, l'un debout, l'autre agenouillé	3.—
74	Tête de la Vierge et étude de mains jointes	3.—

GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO

75	Un Amour à cheval sur une chèvre	3.—
76	Figure de femme, représentant l'Automne	3.—
77	Chimère	3.—
78	Croquis de deux chevaux marins	3.—
79	Monstres marins	3.—
80	La Conversion de Saint Paul	7.—

TIBERIO D'ASSISI

[illegible]	Dessin pour une figure de Tibère, peinte à la cathédrale de Montefalco	4.—

N^os des références		PRIX Francs
	TIBERIO D'ASSISI	
82	Les trois vertus théologales	4.—
83	La Charité	4.—
	RAFFAELLO SANTI	
84	Saint Paul; pour le tableau « la Sainte Cécile » à Bologne (?)	6.—
85	Quatre têtes de femmes	3 —
86	Saint Jean, figure entière debout	3.—
87	Figure drapée, debout, vue de dos	3.—
88	Deux figures drapées, vues de dos	3.—
89	Etudes de draperies	3.—
90	Trois têtes de femmes, vues de profil	3.—
91	Saint Jean debout	3.—
92	Une Sainte agenouillée, les mains jointes	3.—
93	Etude de main gauche	3.—
94	Figure de jeune homme nu, debout	3.—
95	Etude d'après un des Prophètes du Pinturicchio se trouvant à la cathédrale de Sienne	3.—
96	Fragment de la déposition de croix d'après Mantegna	3.—
97	Une figure de la déposition de croix d'après Mantegna	3.—
98	Figure d'homme nu, vu de dos et étude d'un bras droit	3.—
99	Femme drapée et guerrier; étude pour le massacre des Innocents	3.—
100	Etudes de draperies	3.—
101	Figure d'homme nu, debout, vu de dos	3.—
102	Un enfant nu, de face	3.—
103	Deux études de Sainte : une debout, l'autre agenouillée	3.—
104	Trois têtes de femmes	3.—
105	Deux têtes de jeune homme; une tête pour Saint Sébastien et une tête de vieillard	3.—
106	Saint André, buste vu de face	3.—
107	Etude de figure d'homme nu, dirigé à gauche et étude de pied droit	3.—
108	Homme terrassant un lion	3.—
109	Deux cavaliers à cheval	3.—
110	Etude pour le buste de Saint Sébastien, attaché à un arbre	3.—
111	Buste de femme, tournée de trois quarts à droite	3.—
112	Portrait en buste de Virgile	3.—
113	Portrait en buste de Ciceron	3.—
114	Deux figures historiques	3.—
115	Deux femmes nues, étude d'après l'Antique	3.—
116	Figure d'homme jouant de la cornemuse	3.—
117	Quatre enfants nus, dansants; croquis	3.—
118	Figure d'ange et vieillard assis	3.—
119	Un Saint agenouillé, vu de profil à droite	3.—
120	Trois figures nues de jeune homme et enfant nu agenouillé	3.—
121	Un enfant nu, couché	3.—
122	Portrait en buste d'Aristote	3.—
123	Femme assise allaitant un enfant	3.—
124	Etude de Prophète et étude de pied gauche	3.—
125	Femme drapée debout, vue presque de face	3.—
126	Etude de draperie	3.—
127	Deux enfants et une tête d'enfant	3.—
128	Figure d'homme nu, debout	3.—
129	Tête de Christ, vu presque de face	[illegible]
130	Deux figures d'hommes drapés, vus de dos	

N^{os} des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
131	Partie inférieure de la figure de Saint Sébastien	3.—
132	Femme agenouillée	3.—
133	Ange volant	3.—
134	Buste d'Anaxagoras	3.—
135	Trois têtes d'hommes	3.—
136	L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge	3.—
137	Etude d'enfant nu	3.—
138	Figure de femme assise, tournée de profil à gauche	3.—
139	Figure d'homme nu, debout	3.—
140	Deux figures d'hommes nus, vus de dos et enfant	3.—
141	La Vierge et l'enfant Jésus	3.—
142	Etude pour l'enfant Jésus	3.—
143	Lion terrassant un homme	3.—
144	Croquis pour un massacre des Innocents	3.—
145	Triton pour le triomphe de Galathée	3.—
146	Apollon et Marsyas; étude pour le tableau du Louvre	5.—
147	Figures nues combattant et croquis de cheval galopant	3.—
148	Combat, esquisse	3.—
149	Figure d'homme nu, portant un étendard	4.—
150	Etude pour le Moïse devant le buisson ardent	6.—
151	*Attribué:* Ornements et arabesques	4.—
152	*Attribué:* Figure d'homme drapé, debout, tourné à droite	3.—
153	*D'après lui:* Figure de Saint Paul, pour le tableau « La Sainte Cécile » à Bologne (voir N° 84)	4.—
	TIMOTEO VITI	
154	Saint Barnabé entre Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine, autrefois attribué à Francia	4.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
155	Vieillard assis, vu de profil à droite	3.—
156	Saint Augustin convertissant des hérétiques	4.—
	RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO	
157	La Vierge avec l'enfant Jésus, assise entre Saint Joseph et Saint André	4.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
158	Buste de vieillard tourné à droite, derrière lui croquis de femme	3.—
159	Etude d'enfant nu, assis et étude de tête d'enfant	3.—
160	Tête de vieillard, vue de trois quarts	3.—
161	Deux têtes d'enfants	4.—
162	Le Christ en croix, Saint Antoine de Padoue agenouillé devant lui; à droite [illegible]nge volant	4.—
[illegible]	[illegible]t Joseph buste, et l'enfant Jésus	4.—
[illegible]	[illegible]e femme tenant un enfant devant un vase de fleurs	4.—
[illegible]	[illegible] de femme, presque de face	3.—
[illegible]	[illegible]te de femme de profil à droite	3.—
[illegible]	[illegible]il d'homme, tourné à gauche	3.—
[illegible]	[illegible] Turc à longue barbe blanche	2.—
[illegible]	[illegible]vieillard tourné de trois quarts à gauche	2.—
[illegible]	[illegible]me buste, vu de profil à droite	3.—
[illegible]	[illegible]nge volant	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLO SANTI	
131	Partie inférieure de la figure de Saint Sébastien	3.—
132	Femme agenouillée	3.—
133	Ange volant	3.—
134	Buste d'Anaxagoras	3.—
135	Trois têtes d'hommes	3.—
136	L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge	3.—
137	Etude d'enfant nu	3.—
138	Figure de femme assise, tournée de profil à gauche	3.—
139	Figure d'homme nu, debout	3.—
140	Deux figures d'hommes nus, vus de dos et enfant	3.—
141	La Vierge et l'enfant Jésus	3.—
142	Etude pour l'enfant Jésus	3.—
143	Lion terrassant un homme	3.—
144	Croquis pour un massacre des Innocents	3.—
145	Triton pour le triomphe de Galathée	3.—
146	Apollon et Marsyas; étude pour le tableau du Louvre	5.—
147	Figures nues combattant et croquis de cheval galopant	3.—
148	Combat, esquisse	3.—
149	Figure d'homme nu, portant un étendard	4.—
150	Etude pour le Moïse devant le buisson ardent	6.—
151	*Attribué:* Ornements et arabesques	4.—
152	*Attribué:* Figure d'homme drapé, debout, tourné à droite	3.—
153	*D'après lui:* Figure de Saint Paul, pour le tableau « La Sainte Cécile » à Bologne (voir N° 84)	4.—
	TIMOTEO VITI	
154	Saint Barnabé entre Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine, autrefois attribué à Francia	4.—
	FEDERIGO ZUCCHERO	
155	Vieillard assis, vu de profil à droite	3.—
156	Saint Augustin convertissant des hérétiques	4.—
	RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO	
157	La Vierge avec l'enfant Jésus, assise entre Saint Joseph et Saint André	4.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
158	Buste de vieillard tourné à droite, derrière lui croquis de femme	3.—
159	Etude d'enfant nu, assis et étude de tête d'enfant	3.—
160	Tête de vieillard, vue de trois quarts	3.—
161	Deux têtes d'enfants	4.—
162	Le Christ en croix, Saint Antoine de Padoue agenouillé devant lui; à droite ange volant	4.—
163	Saint Joseph buste, et l'enfant Jésus	4.—
164	Jeune femme tenant un enfant devant un vase de fleurs	4.—
165	Tête de femme, presque de face	3.—
166	Buste de femme de profil à droite	3.—
167	Profil d'homme, tourné à gauche	3.—
168	Tête de Turc à longue barbe blanche	2.—
169	Tête de vieillard tourné de trois quarts à gauche	2.—
170	Saint Jérôme buste, vu de profil à droite	3.—
171	Figure d'ange volant	3.—

N^os des références		PRIX Francs
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
172	Figure d'homme nu assis par terre	4.—
173	Croquis pour une Sainte Famille	4.—
174	Croquis pour le Sacrifice d'Abraham	4.—
	BIBIENA	
175	Riche décoration de plafond	7.—
	ANNIBALE CARRACCI	
176	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras	2.—
177	Croquis pour les jambes d'un Christ en croix	4.—
178	Etude de deux mains droites et deux mains jointes	3.—
179	Buste d'homme devant une table, la tête appuyée sur la main gauche	3.—
180	Buste de vieillard, vu presque de face	3.—
181	L'Hymen enchaînant l'Amour	2.—
	AGOSTINO CARRACCI	
182	Paysage boisé	4.—
183	Tête de Saint, tournée de trois quarts vers la gauche	4.—
184	Etude de dos, buste	4.—
185	La Vierge tenant l'enfant Jésus	2.—
	LODOVICO CARRACCI	
186	Deux têtes de jeune homme	4.—
187	Un intérieur, esquisse	3.—
	CAMILLO PROCACCINI	
188	L'Annonciation de la Sainte Vierge	4.—
189	Tête d'homme, caricature et tête de jeune femme	4.—
190	Deux têtes de vieillards, tournées vers la droite	4.—
191	Ange volant	3.—
192	Trois têtes d'hommes et une tête d'enfant	5.—
193	Trois têtes de vieillards	4.—
	CESARE PROCACCINI	
194	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant	3.—
195	Deux têtes de femmes	3.—
196	Buste de femme et tête de jeune homme	4.—
	ERCOLE PROCACCINI	
197	Etudes de trois figures décoratives	3.—
	GUIDO RENI	
198	Tête de Saint, tournée de trois quarts à droite	4.—
199	Tête de vieillard de profil à gauche	5.—
200	Tête de vieillard de profil à droite	4.—
201	Etude de draperie	4.—
	ELISABETTA SIRANI	
202	Quatre Saintes, dont une agenouillée, les autres debout	

Nos des références		PRIX Francs
	LEONELLO SPADA	
203	Mort de Cléopâtre, composition de cinq figures	4.—
	PELLEGRINO TIBALDI	
204	Pallas Athènes, d'après l'Antique	3.—
205	La même plus finie et un peu plus grande	3.—
	BART. ALBERTO DE SUARDI, dit BRAMANTINO	
206	Homme nu assis, à droite une autre figure vue de dos	5.—
207	Le Christ debout, bénissant un homme agenouillé	5.—
208	Tête de femme et mi-figure d'homme tenant une fleur; pièce ronde	3.—
	ANTONIO CAMPI	
209	Projet pour un tabernacle	6.—
	BERNARDINO CAMPI	
210	Mise au tombeau, composition de quatre figures	3.—
211	Assomption; la Vierge entourée de dix anges et quatre chérubins	3.—
212	La Vierge allaitant l'enfant Jésus	3.—
213	Sainte Agnès debout, caressant l'agneau; la couronne sous son pied droit	2.—
214	Sainte Agnès debout, tenant l'agneau dans ses bras	2.—
215	Sainte Famille: La Vierge et Saint Jean-Baptiste agenouillés devant l'enfant Jésus; Sainte Elisabeth (?) et Saint Paul debout	3.—
	GIULIO CAMPI	
216	Le roi David assis, jouant la viole et deux enfants portant un livre	6.—
217	L'ange apparaissant au prêtre Zacharie au temple. Composition de vingt-deux figures	5.—
218	Prédication de Saint Jean, composition de nombreuses figures	8.—
	GIOV.-BATTISTA DALLA CERVA	
219	Un évêque debout, vu de face	4.—
	GAUDENZIO FERRARI	
220	Martyre de Sainte Cécile, étude pour le tableau N° 104 de la Galerie de Brera à Milan	4.—
221	Etude de deux dames et un enfant en prière	4.—
	AMBROGIO FIGINO	
222	Démon portant un damné, auquel il mord la jambe *(attribué aussi à* MICHEL-ANGE)	4.—
223	Démon portant un damné sur ses épaules (*attribué aussi à* MICHEL-ANGE) Voir Lille 33 et Vienne 45	6.—
224	Deux têtes d'hommes d'après nature et deux autres d'après l'Antique	4.—
225	Les âmes traversant un fleuve: scène tirée du Dante (*Peut-être par* B. FRANCO). La reproduction a été faite d'après l'eau-forte de Rosapina	5.—
226	Copie d'un groupe de la bataille de Constantin par Raphaël	7.—
	BERNARDINO LANINI	
227	L'adoration de l'enfant Jésus à Bethléem: La Sainte Famille, deux moines, des anges et des bergers	9.—

N[os] des références		PRIX Francs
	GIOVANNI-PAOLO LOMAZZO	
228	Saint Marc, assis sur des nuages....................................	4.—
229	*Attribué*: Ensevelissement du Christ; composition de huit figures	7.—
	AURELIO LUINI	
230	Figure de femme debout	3.—
	BERNARDINO LUINI	
231	*Attribué*: Buste de femme, dessin original de Cesare da Sesto............	4.—
232	*Attribué*: Enfant dormant	3.—
233	*Attribué*: Sibylle, esquisse pour le Cloître Majeur à Milan; dessin original de G. Ferrari	3.—
234	Adam et Eve, chassés du Paradis..	4.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
235	Tête d'enfant de face	4.—
236	Croquis de la Vierge et l'Enfant entourés de Saints....................	3.—
237	Apparition de la Sainte Vierge à trois moines	4.—
238	Le Christ apparaît à Marie-Madeleine	2.—
239	Le peintre dans son atelier	2.—
240	Croquis pour une Sainte Famille..	3.—
	MARCO DA OGGIONE	
241	L'assomption, composition de dix-huit figures; étude pour la peinture à Milan	7.—
	ENEA SALMEGGIA	
242	Le Christ remet les clefs à Saint Pierre..................................	4.—
	BARTOLOMMEO SCHIDONE	
243	La Vierge entourée de nombreux anges..	3.—
	CESARE DA SESTO	
244	Etude d'un bras gauche et de deux mains	6.—
245	Etude de bras, droite et gauche	5.—
246	Etude de main droite..	3.—
247	Etude de deux mains gauches	3.—
248	Académie de jeune homme courant..	6.—
249	Tête de femme, tournée légèrement à droite	4.—
250	Adoration des mages, composition de nombreuses figures, esquisse pour le tableau au Musée de Naples	3.—
	FRANCESCO DE TATTI	
251	La Vierge avec l'Enfant dans une gloire, Saint Roch et Saint Sébastien en adoration..	4.—
	GIORGIO BARBARELLI, dit GIORGIONE	
252	Dames et cavaliers; groupe de six figures...........................	6.—
	GIOVANNI BELLINI	
253	Tête de jeune garçon vu de face, regardant vers la droite et en bas	

Nos des références		PRIX Francs
	ALESSANDRO BONVICINO, dit MORETTO DA BRESCIA	
254	La Vierge sur des nuages ; étude pour la Madone de Monte Paitone près Brescia	5.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
255	Deux chiens et un chat	3.—
	VINCENZO FOPPA	
256	Etude pour un Saint Sébastien	5.—
	GIAN-BATTISTA FRANCO	
257	Deux figures, l'une regarde en haut, l'autre s'incline en marchant vers la droite	4.—
	BERNARDINO INDIA	
258	La Sainte Famille entourée de cinq anges	6.—
	JACOPO LIGOZZI	
259	Le premier péché ; Adam et Eve suivis par la mort	4.—
	SEBASTIANO LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
260	Homme nu, vu de face, descendant quelques marches (*probablement d'après* MICHEL-ANGE)	7.—
	ANDREA MANTEGNA	
261	Figure de Saint debout, vu de face	3.—
262	Jeune homme vu de face, appuyant la main gauche sur une épée (*attribué aussi à* BELLINI)	3.—
263	*Attribué* : Pieta : groupe de quatre figures	2.—
	JACOPO PALMA, IL GIOVANE	
264	Quatre figures montant sur des rochers	4.—
265	Homme nu, soutenant un second homme nu	3.—
266	Saint Jérôme, mi-figure	3.—
267	Le Christ mort, croquis	2.—
268	Trois croquis pour une déposition du Christ	2.—
269	Saint Jérôme dans le désert	4.—
	JACOPO ROBUSTI, dit TINTORETTO	
270	Le Christ entouré de six anges apparaît à un doge et d'autres personnages agenouillés	4.—
271	Etude pour un plafond : La Vierge et l'Enfant entre deux Saints	7.—
272	Première pensée du miracle de Saint Marc	6.—
273	Croquis de deux figures couchées	6.—
274	Le Christ en croix entre les deux larrons ; au pied de la croix les trois Marie ; évanouissement de la Vierge	6.—
	GIOV.-ANTONIO SACCHIENSE, dit IL PORDENONE	
275	*Attribué* : La présentation au temple ; dessin mis aux carreaux	7.—
	GIOVANNI-BATTISTA TIEPOLO	
[illegible]	La descente de la croix	9.—

Nos des références		PRIX Francs
	TIZIANO VECELLI	
277	*Attribué* : Un sanglier galopant à gauche et la tête d'un second en dessous	3.—
278	*Attribué* : La partie supérieure d'un squelette humain, élevant les deux bras	4.—
279	*Attribué* : Esquisse d'une figure d'homme nu, vu de dos................	3.—
	CESARE D'ARPINO	
280	Un homme debout dans le costume du temps..........................	4. —
	DESIDERIO DA SETTIGNANO	
281	Projet d'autel, richement ornementé..............................	7.—
	INCONNUS DE L'ÉCOLE NAPOLITAINE	
282	Figure décorative de femme..	2.—
283	Fragment de décoration pour un plafond............................	5.—
284	Projet d'architecture..	4.—
285	Figure drapée de femme agenouillée, tournée à droite.............	4.—
286	Projet de décoration pour une frise.................................	3.—
287	Etude de décoration, cariatide.......................................	4.—
288	La Vierge donnant le sein à l'Enfant................................	3.—
289	L'Adoration de l'enfant Jésus ; groupe de six figures.............	3.—
290	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean et un ange..............	4.—
	DIONISIO CALVAERT	
291	La Sainte Famille et un ange...	3.—
	PETER-PAUL RUBENS	
292	Scène mythologique, croquis à la plume.............................	3.—
	HENRI ALDEGRÆVER	
293	Hermaphrodite debout, le bras droit levé............................	4.—
294	Le Christ insulté..	2.—
295	La flagellation du Christ...	2.—
296	Le Christ dépouillé de ses vêtements................................	2.—
297	La circoncision..	2.—
298	Le Christ aux liens..	2.—
299	Le Christ en croix...	2.—
300	Le Christ au mont des Oliviers......................................	2.—
301	La mise en croix...	2.—
	HANS BEHAM	
302—313	Douze petits médaillons..	5.—
	ALBRECHT DÜRER	
314	La Vierge allaitant l'enfant Jésus..................................	3.—
315	La Vierge assise sur la crèche, tenant l'enfant Jésus............	3.—
316	Etude pour un Christ en croix..	3.—
317	L'Ascension de la Vierge, croquis...................................	3.—
318	*Attribué:* La fuite en Egypte..	4.—
319	*Attribué:* Tête de femme de profil à gauche......................	2.—
	MAIER, MAYER DE LANDSHUT, ou WENZEL VON OLMÜTZ	
320	Figure de moine, marchant vers la gauche..........................	3.—

Nos des références		Prix Francs
	MARTIN SCHAFFNER	
321	Costume de femme	3.—
	MICHAEL WOHLGEMUTH	
322	La mise au tombeau	6.—
	INCONNU DE L'ÉCOLE ALLEMANDE	
323	Allégorie	3.—

Ensemble fr. 1167.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 972.50

Nos des références		PRIX Francs

VIENNE

COLLECTION DE S. A. I. L'ARCHIDUC ALBERT

dite ALBERTINA

DESSINS

ALESSANDRO ALLORI, dit IL BRONZINO

1	Les noces de Cana, composition de nombreuses figures	8.—
2	L'assomption de la Vierge	6.—
3	Un chevalier de l'ordre de Calatrava	5.—

BACCIO BANDINELLI

4	Création d'Adam. Adam se détache d'un rocher	6.—
5	Sacrifice d'Abraham	7.—
6	Hercule, enfant, écrasant deux serpents	7.—
7	Homme nu accroupi, tourné à droite	7.—
8	Homme nu debout, de profil à droite	6.—
9	Homme nu assis regardant à droite	7.—
10	Jeune homme nu debout et un homme nu assis	6.—
11	Deux hommes nus debout, l'un est vu de face, l'autre dirigé vers la gauche	7.—
12	Homme nu debout, vu de face, étendant le bras gauche; plus un torse d'homme, tourné à droite	7.—
13	Cinq têtes d'hommes	5.—
14	Six figures, à gauche un homme barbu tenant un chaudron	5.—
15	Lion dévorant un cheval	7.—

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA

16	L'Annonciation : à droite la Vierge, à gauche l'ange	7.—
17	Deux études pour Saint Barthélemy	3.—
18	Figure d'homme drapé debout, dirigé vers la droite	3.—

PIETRO BUONACORSI, dit PERINO DEL VAGA

19	La Vierge avec l'Enfant, Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean	2.—
20	La Vierge assise sur le trône et tenant l'enfant Jésus ; deux Saints et quatre anges	3.—
21	Neptune, Tritons et Naïades ; composition pour une frise	6.—
22	Détail du précédent : la partie de droite de grandeur originale	6.—
23	Id. la partie de gauche de grandeur originale	6.—
24	Triomphe de Bacchus, composition de nombreuses figures	6.—
25	Marche de Silène. Composition cintrée	3.—
26	*D'après* RAPHAEL : Bénédiction du pape ; groupe de huit figures	3.—
27	*D'après* RAPHAEL : La mise au tombeau	9.—

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

28	Le Christ mort debout, soutenu par la Vierge. Esquisse d'un groupe du Palais Rondanini	7.—
29	Etude pour un Christ mort ; le corps est étendu vers la droite	7.—
30	Projet abandonné pour une des parois de la Chapelle de Médicis	7.—
31	Deux hommes et une main droite (par B. Franco ?)	4.—

Nos des références		Prix Francs
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
32	Homme nu debout de profil à droite et homme nu debout vu de dos, la main droite sur la hanche	8.—
33	Homme nu debout vu de dos	6.—
34	La Vierge assise vue de face, allaitant l'enfant Jésus	6.—
35	Homme nu debout, dirigé à gauche	6.—
36	Jeune homme nu assis, étude pour une figure décorative au dessus de la Sibylle Persique	4.—
37	Deux hommes nus, étude pour le carton de la bataille de Pise	4.—
38	Deux hommes courants, vus de dos. De la fresque de la conversion de Saint Paul	3.—
39	Cinq hommes nus, debout	7.—
40	Deux études d'un torse d'homme et deux têtes de chevaux	6.—
41	Trois études d'un bras droit levé et deux études d'une épaule droite	5.—
42	Études d'animaux : trois lions, têtes de lions, d'aigles, etc.	6.—
43	Femme nue assise vue de dos, plusieurs fois répétée	3.—
44	*Attribué* : Vieillard à longue barbe assis, et tête de vieillard de profil à gauche	3.—
45	Démon portant un damné sur ses épaules. D'après la fresque du jugement dernier. Voir Lille N° 33 et Venise N° 223	4.—
46	Deux démons entraînant un damné qui se couvre la figure. D'après la fresque susdite	6.—
47	Le serpent d'airain. D'après la fresque	7.—
	FRANCESCO DI CRISTOFANO FRANCIA-BIGIO	
48	Figure de femme agenouillée, tournée à gauche	4.—
49	Figure de femme agenouillée, vue de profil à droite	5.—
	DOMENICO GHIRLANDAJO	
50	Zacharie au temple, composition de nombreuses figures	6.—
51	Tableau d'autel : en haut le Sauveur entouré d'anges ; en bas quatre saints et un donnateur. L'encadrement de Vasari	4.—
	GIOVANNI-FRANCESCO PENNI	
52	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	4.—
	LUCA PENNI	
53	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	4.—
54	Descente de croix, composition de nombreuses figures	8.—
	BALDASSARE PERUZZI	
55	Projet d'autel : en bas la Vierge debout dans une niche et quatre Saints ; en haut le Père Eternel entouré d'anges	5.—
56	Chœur d'église : projet d'architecture et ornements	6.—
	DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA	
57	Figure académique, homme debout levant le bras gauche et marchant vers la droite. A gauche croquis de figure d'homme	7.—
58	Deux têtes d'enfants, penchées	3.—
59	Deux têtes de jeune homme. Une, tournée à gauche, l'autre, de profil à droite	3.—
60	Feuille d'études : trois jambes	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO ROSSI, dit SALVIATI	
61	Jupiter et l'Amour	7.—
62	Bacchante et Satyre	4.—
63	Exercices gymnastiques, composition de nombreuses figures	7.—
64	La guerre, groupe de trois figures	5.—
65	Portrait d'homme, buste presque de face	7.—
	GIO. BATT. ROSSO, dit IL ROSSO FIORENTINO	
66	La Sainte Famille, composition de douze figures	7.—
67	Vénus et Adonis avec un petit Amour	4.—
68	Apollon vainqueur du serpent Python	7.—
69	Un char de triomphe suivi par de nombreuses figures allégoriques	6.—
70	Figure de femme assise, levant le bras droit	7.—
	ANDREA DEL SARTO	
71	La naissance de la Vierge	7.—
72	Les ouvriers de la vigne, groupe de six figures	7.—
73	La Vierge et l'Enfant, étude pour la «Madonna del Sacco»	6.—
74	Quatre Saints debout	4.—
75	Saint Jean-Baptiste debout dans un paysage	4.—
76	Figure de jeune femme debout pour la naissance de la Vierge	5.—
77	Figure de jeune homme debout, vu de profil à gauche	3.—
78	Saint Jean debout, les bras levés	3.—
79	Portrait de femme, buste tourné de trois quarts vers la gauche	6.—
80	*D'après :* La Vierge assise tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, et derrière elle le petit Saint-Jean	6.—
	LORENZO DI CREDI	
81	Tête de jeune fille vue presque de face	3.—
82	Tête de Saint, légèrement tournée à gauche	3.—
	SANTI DI TITO	
83	Apparition de trois Saints aux habitants d'une ville	3.—
84	Jeune homme debout tourné à droite	3.—
	GIORGIO VASARI	
85	Jacques, prévôt de Paris, blessé au siège de Ravenne	5.—
86	La forge de Vulcain, composition pour une frise	6.—
87	Les noces de Cana	5.—
88	Les sœurs de Lazare au pied du Christ	5.—
	LEONARDO DA VINCI	
89	La Visitation, composition de cinq figures	7.—
90	Tête de Christ portant la couronne d'épines	2.—
91	Tête de Sainte Anne, d'après le tableau «La Sainte Anne» au Louvre	7.—
92	Tête de la Vierge d'après le susdit tableau	4.—
93	Ascension de Marie-Madeleine ; la Sainte est entourée de six anges	3.—
94	Buste de Saint Pierre, tourné à droite	2.—
95	Etude d'homme debout, vu de face	3.—
96	Tête de moine, tourné à gauche	3.—
97	Portrait de Jérôme Savonarola, buste de profil à gauche, avec cadre	4.—
98	Deux figures mi-corps et quatre têtes, caricatures	4.—

N[os] des références		PRIX Francs
	LEONARDO DA VINCI	
99	Deux têtes tournées à gauche, caricatures	2.—
100	Etude de deux chevaux	3.—
101	Etude de draperie de femme assise	7.—
102	Buste de femme de profil à droite, caricature	réunis et encadrés par Vasari 9.—
103	Tête de jeune fille, tournée à gauche	
104	Tête de vieillard, coiffé d'une toque, caricature de profil à droite	
105	Tête de vieillard chauve tourné à droite, caricature	
106	Tête de vieillard, de profil à gauche, caricature	
107	Profil de vieillard, de droite, caricature	
108	Tête de vieillard chauve, de profil à droite, caricature	
109	L'Enfant, Saint Jean-Baptiste debout, *attribué à* RAPHAEL	
	FEDERIGO BAROCCI	
110	Saint-Jean agenouillé devant la Vierge et l'Enfant	6.—
111	Croquis de la Vierge et l'Enfant	2.—
112	La Vierge debout, vue de face	6.—
113	Jeune prêtre à genoux	4.—
114	Tête de jeune femme, tournée de trois quarts vers la gauche	4.—
	GIROLAMO GENGA	
115	Feuille d'études: Vieillard drapé debout et deux croquis d'hommes	4.—
116	Six différentes études d'hommes et d'enfants	4.—
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
117	Sacrifice d'Abraham	3.—
118	Le Christ en gloire porté par six anges	6.—
119	Jupiter et Vénus, groupe de six figures	6.—
120	Jupiter et Junon, groupe de trois figures	6.—
121	Apollon et les Muses, étude de nu	6.—
122	Jugement de Midas, groupe de six figures	7.—
123	Combat d'Enée et Turnus; composition cintrée	7.—
124	Combat des Horaces et des Curiaces	7.—
125	Deux Amazones, deux guerriers et deux têtes de cheval	4.—
126	La Victoire, debout sur un piédestal, tournée à gauche	5.—
127	Deux Amours s'embrassant	4.—
128	Femme drapée, assise, appuyant la tête sur le bras gauche	4.—
129	Chasse: Femme tirant de l'arc, homme à cheval, jeune homme tuant un sanglier. Un cerf, un lièvre et plusieurs chiens	6.—
130	Ornements	6.—
131	Décoration d'une porte	6.—
132	Deux têtes de cheval	4.—
133	*D'après* RAPHAEL: Acis et Galathée	3.—
	RAFFAELLO SANTI	
134	La Sainte Famille (*dans la manière du* PÉRUGIN)	2.—
135	David et Goliath	5.—
136	Judith debout, tenant la tête d'Holopherne de la main gauche	7.—
137	Etude de quatre figures pour le massacre des Innocents	7.—
138	Soldat pour le massacre des Innocents et femme pour le Jugement de Salomon	5.—
139	Trois figures d'hommes nus. Etude pour la Transfiguration	6.—
140	Deux hommes nus, accroupis. Etude pour la Transfiguration	5.—
141	Etude pour la pêche miraculeuse: la barque et deux groupes d'hommes et de femmes	5.—

Nos des références	RAFFAELLO SANTI	PRIX Francs
142	Deux bustes d'hommes, vus de dos. Etude pour la pêche miraculeuse......	3.—
143	La Sainte Cène...	4.—
144	Feuille d'études: Trois figures d'hommes nus vus de face et trois torses ...	6.—
145	Les Saintes femmes au pied de la croix	4.—
146	La Vierge mi-corps présentant un fruit à l'Enfant	7.—
147	La Vierge, l'Enfant et le petit Saint Jean	3.—
148	La Vierge avec l'Enfant et Sainte Anne..........................	2.—
149	La Vierge avec l'Enfant et le petit Saint Jean....................	2.—
150	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus	2.—
151	La Vierge lisant et l'enfant Jésus...............................	3.—
152	Croquis de quatre têtes et autographe	8.—
153	Deux études pour la Vierge et l'Enfant..........................	3.—
154	Trois soldats debout. Etude de nus..............................	3.—
155	La Sainte Famille, groupe de quatre figures	4.—
156	Croquis de la Vierge avec l'Enfant; ce dernier en cinq différentes attitudes.	3.—
157	Croquis de la Vierge et l'Enfant et sept études de l'Enfant.............	3.—
158	Buste de la Vierge avec l'Enfant et deux bustes de vieillard.............	4.—
159	Différentes études d'hommes, de femmes et d'enfants................	5.—
160	Six croquis pour la Vierge et l'Enfant..........................	4.—
161	Quatre études pour la Vierge et l'Enfant	4.—
162	Le mariage de Sainte Catherine	3.—
163	Le martyre de Saint Etienne, composision de neuf figures..............	7.—
164	Figure d'ange tenant une branche de lys	2.—
165	Etudes pour un des anges peints à l'église « della Pace » à Rome	6.—
166	Buste d'ange et bras droit; étude pour la fresque susdite...............	4.—
167	Une bacchante et deux faunes, dansant..........................	5.—
168	Apollon vu de dos; étude pour le festin des dieux	5.—
169	Muse assise et tournée à gauche	4.—
170	Muse assise vers la droite, la tête tournée à gauche	4.—
171	Etude de nus pour le tableau d'Alexandre et Roxane	5.—
172	Etude du groupe de gauche pour l'école d'Athènes	7.—
173	Fragment de la dispute du Saint-Sacrement: le groupe inférieur de gauche	8.—
174	Groupe de trois figures pour l'incendie du Bourg	6.—
175	Figure d'homme pour l'incendie du Bourg	6.—
176	Deux figures d'homme nu. Dessin donné par Raphaël à Dürer, avec autographe de ce dernier..	7.—
177	Groupe de l'homme, portant son père dans l'incendie du Bourg...........	5.—
178	Deux cavaliers; croquis......................................	5.—
179	Figure d'homme drapé, marchant vers la droite....................	3.—
180	Soldat se couvrant de son bouclier..............................	4.—
181	Etude d'enfant nu, vu de face.................................	4.—
182	Figure de Dante pour le Parnasse..............................	5.—
183	Nu de la Transfiguration	8.—
184	Couronnement de Charlemagne.................................	8.—
185	Fragment d'un carton: tête de jeune fille de profil à droite	7.—
186	La Charité..	5.—
187	Croquis pour une descente de croix.............................	6.—
188	Etude d'enfant en différentes attitudes..........................	6.—
189	Deux soldats combattant. Ils sont vus debout et de profil à droite.........	3.—
190	Faune, vu de dos..	3.—
191	Deux figures d'homme à mi-corps et trois têtes d'enfant	3.—
192	Etude de bras droit	2.—
193	Etude de pied droit	2.—

Nos des références		PRIX Francs

RAFFAELLO SANTI

194	Un cheval dirigé vers la gauche	4.—
195	Etude de chevaux	4.—
196	Architecture: la façade d'une église	4.—
197	Paysage montueux: au milieu quelques maisons	4.—
198	Village dans un pays plat	3.—
199	Paysage: les maisons d'une ville sur une hauteur	3.—
200	Les trois Déesses	4.—
201	Portrait de jeune fille, mi-corps, vue de face	4.—
202	Tête de femme, légèrement tournée à droite	7.—
203	Tête de femme, tournée de trois quarts à droite	3.—
204	Junon assise sur son char	4.—
205	*Ecole de:* Etude d'homme nu accroupi et de profil à gauche	5.—

PIETRO VANNUCCI, dit PERUGINO

206	Mariage de la Vierge, composition de dix figures	7.—
207	Le Christ debout, vu de face	4.—
208	Glorification de la Vierge. Les douze apôtres	8.—
209	*D'après:* Glorification de la Vierge avec les douze apôtres et nombreux anges	4.—

TIMOTEO VITI.

210	Le crucifiement de N. S., composition de beaucoup de figures	8.—
211	Pieta: La Vierge assise aux pieds de la croix, le corps mort du Christ étendu devant elle	3.—

FEDERIGO ZUCCHERO

212	Un prophète, une Sybille et cinq anges	2.—
213	Jésus guérit le paralytique; composition de nombreuses figures	7.—
214	La Sainte Trinité entourée de nombreux anges; en bas quatre Saints	7.—
215	Deux apôtres, debout	7.—
216	Achille reconnu par Ulysse, composition de beaucoup de figures	7.—
217	Buste d'homme qui tient un livre	2.—
218	Six Saints groupés sur un escalier, au haut duquel se trouve la Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints	8.—

TADDEO ZUCCHERO

219	Bénédiction d'un drapeau par le pape dans une église	8.—
220	Michel-Ange s'arrête pour voir travailler Taddeo Zucchero	7.—

GIORGIO BARBARELLI, dit IL GIORGIONE

221	L'Annonciation	3.—
222	Cavaliers et dames autour d'une fontaine	7.—
223	Figure d'homme nu debout, vu de dos	3.—

GIOVANNI BELLINI

224	La Vierge assise, tenant l'Enfant sur ses genoux, qui se penche vers la gauche d'en bas	3.—
225	Le Christ et trois disciples. Paysage	4.—
226	Trois figures drapées d'apôtres; celui du milieu lit dans un livre	4.—
[illegible]	Jeune homme drapé, vu de dos et un garçon dans le costume de l'époque, de profil à droite	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO BONSIGNORE DA VERONA	
228	Figures nues ; sur le devant, à droite, trois figures assises s'embrassant....	5.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
229	La Vierge agenouillée..........	3.—
230	L'adoration des mages	4.—
231	La Vierge assise et tournée à droite, tenant l'enfant Jésus	6.—
232	La Résurrection de Lazare : composition de nombreuses figures	6.—
233	Les trois croix et les Saintes femmes au pied de la croix	7.—
234	Saint André à genoux, vu de profil à gauche	6.—
235	Saint Sébastien entouré de quatre Saints ; en haut la Vierge dans une gloire	6.—
236	Figure allégorique de femme debout, tenant un drapeau..........	6.—
237	Cariatide : Satyre vu de profil à gauche	4.—
238	Cariatide : homme vu de face..........	4.—
	DOMENICO CAMPAGNOLA	
239	L'Adoration des Bergers ; cinq figures ; au fond une ville..........	5.—
240	Sainte Famille ; composition de six figures dans un paysage ; à droite un piéton et un cavalier..........	5.—
241	Paysage du Cadore ; au premier plan, à gauche, une femme parlant à un ermite..........	5.—
	LUCIANI, dit SEBASTIANO DEL PIOMBO	
242	Le Christ au jardin des Oliviers..........	6.—
243	La mise au tombeau	4.—
	ANDREA MANTEGNA	
244	Le Jugement de Pâris..........	5.—
245	Figure allégorique tenant une branche ; à droite un grand pied à candélabre	6.—
246	Saint Sébastien presque nu et debout attaché à un arbre ; un homme entoure le corps du Saint de ses bras	2.—
247	L'Amour aux ailes de chauve souris, les yeux bandés ; il tient la moitié de son arc brisé	2.—
248	Trois joueurs de flûte ; deux hommes nus et une femme	4.—
249	Deux cavaliers ; celui de gauche est vu de face, l'autre de dos	4.—
	JACOPO PALMA, IL GIOVINE	
250	Le Christ sur la croix ; à ses pieds les Saintes femmes..........	7.—
251	Martyre de Saint Sébastien, composition de nombreuses figures..........	5.—
252	La Vierge entourée de nombreux anges, apparaît à une Sainte endormie ...	4.—
253	Trahison de Judas	4.—
254	Le corps du Christ entouré de quatre Saints	2.—
255	La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints..........	3.—
256	La Vierge, Saint Sébastien, Saint Jacques	3.—
257	Débarquement à Venise de Frédéric Barberousse..........	5.—
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
258	Le Père Eternel assis sur les nuages portés par trois anges	5.—
259	Le sacrifice d'Abraham..........	2.—
260	Le veau d'or ; composition de huit figures	7.—
261	L'Adoration des Bergers	8.—
262	L'Adoration des Rois	7.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACOPO ROBUSTI, dit IL TINTORETTO	
263	Le massacre des Innocents	7.—
264	La Cène	6.—
265	Le Christ au mont des Oliviers	4.—
266	Ecce Homo ; composition de nombreuses figures	7.—
267	L'Assomption de la Vierge	8.—
268	Délivrance des âmes du purgatoire	6.—
269	Découverte de la croix	5.—
	GIAN-ANTONIO SACCHIENSE, dit PORDENONE	
270	Le Père Eternel bénissant le monde ; mi-figure	4.—
271	Sainte Famille avec des donateurs ; composition de dix figures	6.—
272	Femme nue, vue de dos ; elle étend les bras en montant quelques marches	4.—
273	Le Christ en gloire, entouré de saints, d'anges, de figures allégoriques, etc.	8.—
274	Des chœurs d'anges, des rois et des princes couronnés ; en bas la Prudence, la Concorde et la Justice	9.—
275	Des chœurs d'anges ; la partie supérieure du dessin précédent répétée sur une échelle plus grande	7.—
	TIZIANO VECELLI	
276	Le Sacrifice d'Abraham ; esquisse du tableau de la Salute à Venise	6.—
277	La Mise au tombeau ; au devant la Madeleine agenouillée vue de dos	3.—
278	Première esquisse du groupe principal de la Madonna Pesaro à Venise	4.—
279	Saint Jérôme à genoux, tourné à gauche, au fond un paysage	3.—
280	Saint Jérome à genoux et s'éclairant d'une lanterne pour lire dans un livre posé à terre	3.—
281	Saint Pierre martyr : Esquisse différent du tableau de Venise	7.—
282	Céphalus inconsolable d'avoir tué Procris	5.—
283	Paysage « *au Flûteur* » : le pâtre jouant du flageolet s'avance à la tête de son troupeau vers la droite	7.—
284	Paysage : Vue d'une ville adossée à des collines ; vers le devant un ruisseau traversé par un pont sur lequel on voit deux personnes ; plus en avant deux lavandières et une femme endormie	6.—
285	Paysage : en arrière vers la gauche un village avec un moulin à trois grandes roues ; à droite des collines éloignées	3.—
	NICOLO DELL' ABBATE	
286	Le repos en Egypte : La Vierge et l'Enfant assise sous un arbre et entourés de nombreux anges	6.—
287	Faune assis, tourné à droite	3.—
288	Deux figures d'enfants adossés	2.—
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
289	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	4.—
290	Etude pour une Sainte Famille	3.—
291	La résurrection	3.—
292	Trois figures d'apôtres assis sur des nuages	8.—
293	Quatre figures de Saints et cinq anges	5.—
294	Saint-François d'Assise agenouillé et soutenu par deux anges	3.—
295	Figure de Saint assis et lisant dans un livre. De chaque côté un ange	4.—
296	Etude pour Saint-Sébastien. Il est vu debout les mains croisées sur le dos.	6.—
297	Deux anges debout	5.—
[illegible]	Figure d'homme drapé, marchant vers la gauche	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
299	Homme nu assis, vu de dos	5.—
300	Génie	2.—
301	Trois têtes d'enfant	4.—
302	Tête d'enfant, tournée à gauche	4.—
303	Tête d'homme de trois quarts à droite	4.—
304	Tête d'enfant presque de profil à gauche	2.—
305	Tête de femme inclinée et de profil à gauche	2.—
	POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO	
306	Saint Jean prêchant à la foule	7.—
307	Feuille d'études de huit figures de femmes	5.—
308	Deux femmes : l'une debout et de dos, l'autre penchée et de profil à gauche.	3.—
309	Figure d'homme nu, couché à terre	2.—
310	Draperie d'après l'antique	2.—
311	Buste de gladiateur de profil à gauche	2.—
312	Un bras droit	2.—
313	Une jambe droite	2.—
	FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANINO	
314	Portrait de l'auteur de profil à gauche, avec un encadrement par VASARI	5.—
315	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	2.—
316	La Vierge, mi-figure avec l'enfant Jésus et deux têtes d'anges	2.—
317	La Vierge avec l'Enfant en gloire	3.—
318	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean	3.—
319	Croquis de la Sainte Famille et le petit Saint Jean dans un paysage	3.—
320	Saint Etienne et Saint Jean-Baptiste ; au-dessus la Vierge et l'Enfant dans une gloire	2.—
321	Vénus debout de profil à droite et l'Amour	3.—
322	Bacchus assis	2.—
323	Apollon marchant vers la droite	2.—
324	Vénus et ses nymphes	4.—
325	Alexandre et Roxane	4.—
326	Groupe de nombreuses amazones debout	4.—
327	Figure de femme assise, vue de profil à gauche	3.—
328	Femme debout, étude	2.—
329	Deux hommes nus, assis et levant le bras droit	2.—
330	Groupe d'un satyre et de deux nymphes, debout	2.—
331	Deux femmes, une de face, l'autre de profil à gauche	2.—
332	Jeune homme courant vers la gauche, la tête tournée à droite	2.—
333	Figure de femme debout, de profil à gauche	2.—
334	Figure de femme debout et portant un vase, vue de profil à gauche	4.—
335	Figure de femme debout, vue de face	3.—
336	Deux hommes et deux lions	3.—
337	Une femme dirigée vers la gauche, portant un enfant et suivie par un autre enfant	3.—
338	Femme assise au pied d'un monument	2.—
339	Feuille d'étude : onze têtes	2.—
	CESARE DA SESTO	
340	Léda avec le cygne	7.—
341	Deux génies avec des vases	4.—
342	Génie ; projet pour un candélabre	

BERNARDINO LUINI

Nos des références		PRIX Francs
343	Figure de jeune homme assis et penché	2.—
343bis	Tête de vieillard de profil à gauche	5.—

FRANCESCO ALBANI

Nos des références		PRIX Francs
344	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean et deux anges dans un paysage	7.—
345	Groupe des trois Grâces	3.—
346	Sujet mythologique : groupe de deux femmes assises, entourées de nombreux génies, dans un paysage	7.—
347	Vénus à sa toilette	8.—
348	Vénus couchée, entourée d'Amours ; paysage	8.—
349	Vénus et Adonis ; paysage	8.—
350	Les Amours dépouillés ; paysage	8.—

GIOV. FRANC. BARBIERI, dit GUERCINO

Nos des références		PRIX Francs
351	Le prophète Isaïe, mi-corps ; à sa gauche un ange	4.—
352	La Vierge agenouillée devant l'enfant Jésus	4.—
353	La Vierge mi-corps et l'enfant Jésus	3.—
354	La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus	5.—
355	La Vierge, buste, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	2.—
356	Le corps du Christ, un Saint et une Sainte	5.—
357	Figure de Saint à mi-corps	5.—
358	Saint André, buste, tenant la croix	5.—
359	Saint Antoine devant la Vierge et l'enfant Jésus	4.—
360	La Vierge et l'Enfant sur un piédestal et cinq figures, croquis	5.—
361	Invocation à Notre-Dame-de-Lorette ; groupe de dix figures	5.—
362	Groupe de quatre figures de Saints à mi-corps et groupe d'anges à gauche	4.—
363	Un Amour couché	3.—
364	Amour tirant une flèche de son carquois	3.—
365	Figure allégorique avec un ange de chaque côté	4.—
366	Groupe de trois femmes devant cinq guerriers	7.—
367	L'enchanteresse ; groupe de deux femmes et un homme	4.—
368	Bethsabée au bain ; groupe de trois figures de femmes	7.—
369	Diane et trois nymphes au bain, surprise par Actéon	9.—
370	Enfant près d'un vase	3.—
371	Figure de femme assise, vue à mi-corps	4.—
372	Figure de femme nue, assise, la tête tournée à gauche	6.—
373	Etude pour Cléopâtre, elle est assise et vue de face	4.—
374	Enfant vu à mi-corps	2.—
375	Tête de vieillard barbu, de trois quarts à droite	4.—
376	Nombreuses figures d'hommes et de femmes dans un paysage	7.—
377	Paysage traversé par une rivière ; à gauche un cavalier et deux soldats	7.—
378	Convoi funèbre se dirigeant à l'église située à droite	7.—
379	Le Christ aux Oliviers, tournant la tête vers une Sainte portant la croix	4.—

AGOSTINO CARRACCI

Nos des références		PRIX Francs
380	Figure de femme drapée, debout, vue de face	5.—
381	Vénus dans une conque, les bras levés	2.—
382	Mars et Vénus dans un paysage	5.—
383	Nymphe et Satyre	4.—
384	Figure d'homme drapé, assis et vu de dos	3.—
385	Un enfant nu marchant	2.—
386	Enfant nu debout, vu de face	2.—

Nos des références		PRIX Francs
	AGOSTINO CARRACCI	
387	Buste de jeune homme endormi	3.—
388	Portrait de Bernardino da Bologna, sénateur ; tête	3.—
389	Paysage montueux traversé par une rivière	8.—
	ANNIBALE CARRACCI	
390	L'Adoration des bergers	8.—
391	La Vierge assise vue de profil à droite, tenant l'enfant Jésus	4.—
392	Le Corps du Christ, la Vierge le pleurant et deux anges	4.—
393	Le Corps du Christ et un ange	6.—
394	La mise au tombeau, groupe de cinq figures. En haut groupe de trois têtes d'anges	6.—
395	La Résurrection	7.—
396	Le Christ apparaît à la Vierge, à côté trois Saints	4.—
397	La Sainte Famille, Saint Jean et Saint François	4.—
398	La Vierge en gloire au-dessus de la ville de Bologne	5.—
399	Sainte Thérèse en extase	4.—
400	Bacchus et Ariane ; composition de nombreuses figures	4.—
401	Amphitrite : deux études du même sujet	4.—
402	Projet de plafond pour la galerie Farnèse	6.—
403	Projet de décoration de plafond	4.—
404	Croquis : Etudes de figures de femmes	3.—
405	Le Christ apparaît à Saint Pierre ; croquis	4.—
406	Feuille d'étude : Faune	4.—
407	Figure d'homme nu, couché sur son dos	6.—
408	Feuille d'étude : Nombreux croquis de têtes de femmes	7.—
409	Paysage montueux traversé par une rivière	6.—
410	Paysage traversé par une rivière	2.—
	LODOVICO CARRACCI	
411	L'Annonciation avec deux groupes d'anges en haut	3.—
412	La Vierge mi-figure de face, tenant l'enfant Jésus	2.—
413	La Vierge et l'Enfant assise sur des nuages portés par deux anges	3.—
414	La Vierge assise, mi-figure, tenant l'enfant Jésus debout	2.—
415	La Vierge assise tenant l'Enfant et répétition de ce dernier	3.—
416	La Vierge debout, tenant l'enfant Jésus. Fond de paysage	4.—
417	La Vierge assise avec l'enfant Jésus qui lève le bras droit	4.—
418	La Vierge assise, mi-figure, regardant à gauche et tenant l'Enfant	4.—
419	Le Christ tenant la croix, Saint Paul et la Vierge. Les trois debout	4.—
420	Trois Saints agenouillés devant la Vierge qui tient l'enfant Jésus	5.—
421	Saint François de Paule debout dans un paysage	4.—
422	Sainte Thérèse, buste de face, la tête levée	2.—
423	Homme assis vu de profil à droite	6.—
424	Paysage avec vue d'une ville. A droite un pont traversant une rivière	6.—
425	Paysage montueux. Au milieu un grand château	5.—
	FRANCESCO RAIBOLINI, dit FRANCESCO FRANCIA	
426	Deux bergers tournés à gauche. Etude pour une Nativité	4.—
	BARTOLOMMEO PASSAROTTI	
427	Figure d'homme nu debout, la tête tournée à gauche et vue de profil ; et trois croquis d'hommes	6.—
428	Tête de Satyre tournée de trois quarts à gauche	

Nos des références		PRIX Francs
	FRANCESCO PRIMATICCIO	
429	Portrait de l'auteur ; la tête en médaillon, légèrement tournée à gauche....	2.—
430	Apollon. Zodiaque..	4.—
431	Apollon au Parnasse, composition de nombreuses figures	5.—
432	Junon visitant le soleil	6.—
433	La forge de Vulcain ; à droite Mars et Vénus	5.—
434	Les noces de Thétis et Pélée ; composition de nombreuses figures.........	6.—
435	Médée assise	4.—
436	Proserpine et Cerbère..	4.—
437	Nymphe couchée..	3.—
438	Nymphe mutilant un satyre	4.—
439	Croquis de cinq figures : Etude pour l'enlèvement de Déjanire............	4.—
440	Hercule mettant la tunique de Néssus..................................	7.—
441	Sujet mythologique ; groupe de cinq figures	6.—
442	Ulysse se fait attacher au mat..	5.—
443	Le compagnon d'Ulysse dérobant une vache à Jupiter	5.—
444	Ulysse tue les prétendants	4.—
445	Ulysse écartant les ombres...	4.—
446	Pénélope travaillant ; composition de trois figures......................	5.—
447	Ulysse et ses compagnons chez Polyphème............................	3.—
448	Ulysse et Circé	4.—
449	Alexandre et Roxane	4.—
450	Ulysse fait ensevelir les victimes......................................	5.—
451	Plusieurs nymphes et enfants..	4.—
452	Prise de Carthage, composition de nombreuses figures	8.—
453	Une femme vue de profil à droite embrassant son enfant................	3.—
454	Jeune femme drapée, debout et deux enfants nus......................	3.—
	CAMILLO PROCACCINI	
455	La Sainte Famille...	3.—
456	Deux têtes de bacchantes, tournées à droite...........................	7.—
457	Un chérubin...	9.—
	BART. RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO	
458	Le mariage de Sainte Catherine ; composition de quatre figures	5.—
	GUIDO RENI	
459	La Vierge immaculée	4.—
460	Massacre des Innocents ; étude	7.—
461	Etude pour la fuite en Egypte...	5.—
462	Le repos en Egypte..	4.—
463	Croquis pour une Sainte Famille	3.—
464	Saint Etienne debout, vu de face.......................................	6.—
465	Saint Jérôme buste, les mains jointes	4.—
466	Un Saint en prière. Il est vu de profil à droite..........................	4.—
467	Saint François d'Assise debout ; à gauche un autre Saint assis à terre et lisant dans un livre...	6.—
468	Deux Saints dans une nacelle et deux autres vaisseaux..................	6.—
469	Cadavres des Innocents ; en haut trois anges	4.—
470	Etude pour l'enlèvement de Proserpine.................................	4.—
471	Tête de vieillard légèrement tournée à gauche...........................	4.—
472	Femme assise et endormie, tenant deux enfants. En haut un ange volant...	4.—
[illegible]	*Même sujet,* la femme couchée à terre	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	GUIDO RENI	
474	Croquis de la Vierge avec l'Enfant ; en haut deux anges	4.—
475	Buste de jeune femme appuyée sur une table et lisant dans un livre à la clarté d'une chandelle allumée	2.—
476	Buste de moine en prière	2.—
477	Tête de vieillard chauve et barbu, de profil à gauche	2.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit DOMENICHINO	
478	Etude pour un Benjamin	4.—
479	L'Assomption de la Vierge	8.—
480	Le martyre de Saint Pierre, composition de nombreuses figures	8.—
481	Le martyre de Saint Laurent dans la cour d'un grand édifice	8.—
482	Religieux agenouillé, le regard levé et les mains étendues	6.—
483	Concert : groupe de quatre jeunes hommes à mi-corps	7.—
484	Buste de jeune homme écrivant, vu de profil à gauche	4.—
485	Paysage montueux : au premier plan deux figures drapées	3.—
	SALVATORE ROSA	
486	Saint Jérôme assis	6.—
487	Chute des Titans, composition de nombreuses figures	8.—
488	Trois soldats assis autour d'une table	2.—
489	Tête de faune, de face	6.—
490	Croquis d'un paysage montueux	3.—
	HANS-SEBALD BEHAM	
491	Le portrait de l'auteur, tête vue de face	2.—
492	Figure d'une femme nue debout, la tête tournée à gauche	3.—
493	Buste de vieillard chauve vu de face	4.—
	ALBRECHT DÜRER	
494	Portrait de l'auteur à l'âge de quatorze ans, avec autographe	4.—
495	Portrait d'Andreas Dürer, buste de trois quarts à gauche	4.—
496	Adam et Eve dans le Paradis terrestre	4.—
497	La Visitation	4.—
498	La Nativité	4.—
499	L'Adoration des Mages	4.—
500	La Vierge tenant l'enfant Jésus et Sainte Anne	4.—
501	La Sainte Cène	6.—
502	Le Christ agenouillé, les mains jointes. Il est vu de profil à gauche	4.—
503	Le Christ aux Oliviers	5.—
504	Le Christ devant Hérode	4.—
505	Le Couronnement d'épines	4.—
506	Le Portement de croix	4.—
507	Le Crucifiement	4.—
508	Le Christ en croix. A ses pieds la Vierge et Saint Jean	5.—
509	Mort de la Vierge	4.—
510	Sainte Famille; groupe de huit figures	4.—
511	La Vierge avec l'Enfant, à ses pieds un ange jouant du violon et aux côtés deux Saints et deux Saintes	4.—
512	Saint Paul assis, légèrement tourné à droite	4.—
513	Martyre des dix milles	7.—
514	La tentation de Saint Antoine	4.—
515	Vénus assise sur un delphin	

ALBRECHT DÜRER

Nos des références		PRIX Francs
516	Moïse assis et vu de face	4.—
517	Buste d'homme	3.—
518	Buste de femme de profil à gauche	2.—
519	Etude de proportions sur une figure d'homme de profil à droite et d'en face.	4.—
520	La même étude renversée : homme de face et de profil à gauche	4.—
521	Char de triomphe de l'empereur Maximilien	7.—
522	Cavalier pour le triomphe de Maximilien. Trophée français	7.—
523	De même. Trophée italien	7.—
524	De même. Trophée espagnol	8.—
525	De même. Trophée hongrois	8.—
526	Cavalier pour le triomphe de Maximilien	8.—
527	De même	7.—
528	Détail d'armure avec ornements	4.—
529	De même	4.—
530	Vue de la cathédrale d'Anvers	3.—
531	Vue d'Anvers, le port	4.—
532	Paysage montueux; dans le lointain un château	5.—
533	*D'après* MANTEGNA : Bacchanale; groupe de dix figures	8.—
534	*D'après* MANTEGNA : Combat de Tritons	7.—
535	Différents croquis. Enlèvement d'Europe : trois têtes de lions; deux figures d'homme debout	7.—
536	Le mauvais juge, composition de treize figures	6.—
537	La Vierge à mi-corps donnant le sein à l'Enfant	8.—
538	Portrait de Maximilien Ier, buste tourné de trois quarts à gauche	7.—
539	Portrait d'homme, buste légèrement tourné à gauche	6.—
540	Portrait d'homme, buste tourné de trois quarts à gauche	6.—
541	Etude d'homme, mi-figure de profil à gauche	4.—
542	Portrait de Félix Nungersberg, joueur de luth; il est vu de profil à droite, agenouillé et les mains jointes	4.—
543	Portrait de femme, coiffée d'un voile; buste	2.—
544	Portrait en buste de Félix Nungersberg, buste légèrement tourné à droite..	2.—
545	Portrait d'Agnès, femme d'Albrecht Dürer; buste de profil à droite	2.—
546	La Transfiguration; composition de cinq figures	3.—
547	L'Adoration des Mages : au milieu la Vierge assise tenant l'Enfant; derrière elle Saint Joseph; des côtés les trois Rois mages offrant leurs dons	5.—
548	Le baiser de Judas	4.—
549	Le Christ devant Hérode	4.—
550	Le Christ devant Caïphe	4.—
551	La Flagellation	4.—
552	Le Couronnement d'épines	4.—
553	Ecce homo	4.—
554	Le Christ succombant sous le poids de la croix	4.—
555	La mise en croix	4.—
556	Le Christ en croix	4.—
557	Descente de croix	4.—
558	La Mise au tombeau	4.—
559	La Résurrection	4.—
560	Saint Thomas debout vu de profil à gauche	4.—
561	Saint Philippe debout vu presque de face	5.—
562	Etude pour Saint Jean debout vu de face, les mains jointes	5.—
563	La tentation de Saint Antoine, groupe de deux figures	6.—
564	Etude de femme nue couchée, vue de profil à gauche	7.—
565	*Portrait de Michel Wolgemuth; tête légèrement tournée à droite*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	ALBRECHT DÜRER	
566	Tête de vieillard à longue barbe grise, légèrement tournée à gauche	9.—
567	Tête de vieillard incliné, vue presque de face..........................	5.—
568	Tête de vieillard chauve à longue barbe, de profil à droite...............	5.—
569	Tête de femme vue de face..	5.—
570	Etude de deux mains jointes	5.—
571	Etude de main gauche et draperie de manche..............................	5.—
572	Etude de main et bras gauche	7.—
573	Un crâne posé sur une table..	3.—
574	Un livre ouvert sur un pupitre, au-dessous deux livres fermés et une boîte .	4.—
575	Etude de draperie pour un homme debout	4.—
576	Etude de draperie pour un homme assis...................................	4.—
577	Etude de draperie pour un homme assis...................................	3.—
578	Deux études de draperie	6.—
579	Dessin d'un poignard ornementé	6.—
580	La Vierge tenant l'enfant Jésus, assise dans un paysage; dans le lointain une grande ville	5.—
581	Cavalier armé d'une lance, vu de profil à gauche.........................	5.—
582	Pièce d'orfèvrerie	7.—
583	Vue d'Innsbruck	3.—
584	Vue de Nuremberg	4.—
585	Place de Nuremberg, dessinée de la maison d'Albrecht Dürer...............	5.—
586	De même, le côté opposé	6.—
587	Un lièvre..	4.—
588	Une caille	3.—
589	Etude de botanique...	4.—
590	Un coin de pré	7.—
591	Projet pour une fontaine...	9.—
	HANS-BALDUNG GRÜN	
592	Le Christ en croix...	7.—
593	La Résurrection; le Christ porté par des nuages	3.—
594	Sabbat. Groupe de trois figures..	5.—
595	Allégorie : Femme nue s'appuyant de chaque main sur un long bâton; derrière elle un enfant nu	5.—
596	Un repas. Groupe de cinq figures. Fond d'architecture et de paysage	6.—
597	Tête de Saturne, de face...	6.—
	HANS HOLBEIN, le jeune	
598	Portrait du cardinal de Sens, buste......................................	5.—
599	Portrait du cardinal de Chatillon, buste.................................	5.—
600	Portrait d'un cardinal, buste; la tête légèrement tournée à gauche	5.—
601	Portrait en buste d'un seigneur, vu de trois quarts à gauche............	5.—
602	Portrait en buste d'une dame légèrement tournée à droite................	5.—
603	Portrait de la chancelière Olivier, buste vu de face....................	5.—
604	Portrait d'un gentilhomme anglais, buste vu de face	6.—
605	Portrait d'un vieillard à longue barbe; buste vu de face	6.—
606	Portrait d'homme, buste vu de face......................................	6.—
607	Femme du temps; buste de trois quarts à droite	3.—
608	Portrait en médaillon de Luther (?).....................................	2.—
609	Portrait en médaillon de Thomas Morus; miniat[illegible]................	2.—
610	Portrait en médaillon de Hans Holbein, âg[illegible]........	2.—

Nos des références		Prix Francs
	LUKAS KRANACH	
611	Allégorie : un homme portant une grosse poutre dans son œil droit, cherche le brin de paille dans celui de son voisin	3.—
612	Portrait d'homme, erronément appelé celui de Jean-Frédéric, Electeur de Saxe	8.—
613	Portrait de l'épouse du précédent, erronément appelé celui de Sibylle, Electrice de Saxe	8.—
614	Tête d'un jeune garçon, appelé le duc Alexandre de Saxe (?)	6.—
615	Buste d'homme, tourné à gauche ; la tête est couverte d'un bonnet aplati	7.—
616	Buste de jeune homme, presque de face, portant autour du cou une chaîne à gros anneaux	3.—
617	Tête de jeune homme, de trois quarts à gauche, coiffé d'un petit bonnet rouge	3.—
618	Tête d'homme, presque de face, regardant vers la droite	3.—
	LUDOLF BACKHUISEN	
619	Marine : trois vaisseaux battus par la tempête	7.—
620	L'embouchure d'un port de mer avec plusieurs vaisseaux	6.—
621	Tempête en mer	4.—
622	L'entrée du port de Rotterdam	3.—
	NICOLAS BERCHEM	
623	Paysage boisé au bord d'une rivière. A droite les ruines d'un château. Au premier plan troupeau de vaches	6.—
624	Paysage : château fort sur un rocher aux bords d'une rivière	6.—
625	Paysage montueux ; à gauche château fort sur une colline ; au premier plan plusieurs cavaliers et du bétail	6.—
626	Paysanne et son troupeau traversant une rivière	3.—
627	Paysan à cheval et paysan conduisant une vache	4.—
628	Paysage boisé, animé par deux figures et quelques animaux	4.—
629	Paysage avec un pont traversant une rivière	3.—
630	Paysage traversé par une rivière	2.—
631	Paysage plat, à droite une maison rustique et deux arches d'un pont	3.—
632	Halte de voyageurs dans un paysage	3.—
	GERAERT DOU	
633	Un maître d'école, taillant sa plume	4.—
634	Buveur assis près d'une table	5.—
635	Buste de vieille femme appuyée sur un livre	3.—
	ALBERT EVERDINGEN	
636	Paysage montueux avec deux maisons rustiques	4.—
637	Paysage animé par deux cavaliers et un piéton conduisant un cheval	4.—
638	Marine avec un rocher au premier plan	3.—
639	Marine : deux rochers au premier plan	3.—
	MELCHIOR HONDECOETER	
640	Paon, perroquet et plusieurs poules dans une cour	4.—
	GABRIEL METSU	
641	Portrait en pied d'un gentilhomme du temps	6.—
642	Bélisaire, vu de profil à droite	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	FRANS VAN MIERIS, le vieux	
643	Portrait en buste de jeune homme vu de face	2.—
644	Une malade, couchée dans son lit	4.—
	AART VAN DER NEER	
645	Paysage montueux traversé par une rivière formant une cascade à droite. Clair de lune	5.—
646	Une rivière bordée par une petite forêt	4.—
	ADRIAEN VAN OSTADE	
647	Paysans attablés devant un cabaret	3.—
648	Plusieurs paysans dans la cuisine d'un cabaret	4.—
649	Scène de village. Des paysans buvant et jouant devant un cabaret	6.—
650	Intérieur de cabaret. Cinq paysans autour d'une table; celui de droite joue du violon	4.—
651	Intérieur de cabaret. Paysans jouant et buvant	5.—
652	Halte de voyageurs devant un cabaret de village	5.—
653	Paysage hollandais; à droite des chaumières du village	3.—
654	Etude de trois paysans hollandais	2.—
655	Etude de quatre paysans et groupe de trois figures	2.—
656	Etude de deux paysans debout	2.—
657	Buste de paysan riant, tenant une cruche de la main gauche	2.—
658	Tête de paysan vue de face	2.—
	ISAAK VAN OSTADE	
659	Pièce d'eau gelée, couverte de traîneaux et de patineurs	6.—
660	Marché aux poissons à Scheveningen	4.—
	CORNELIS PŒLEMBURG	
661	Grossesse de Calypso; grisaille	6.—
662	Diane surprise par Actéon, composition de neuf figures	4.—
663	Nymphes sortant du bain	4.—
	PAULUS POTTER	
664	Intérieur d'une étable de vaches	4.—
665	Troupeau de vaches dans un paysage	4.—
666	Bœuf au pâturage; il est vu de profil à gauche	3.—
667	Etude de tête de bœuf	4.—
668	Etude de dogue	3.—
	REMBRANDT VAN RYN	
669	Paysage : Abraham se prosterne devant Dieu accompagné de deux anges	4.—
670	Eliézer et Rebecca	4.—
671	Paysage : Juda et Thamar	3.—
672	Juda, Joseph et Benjamin	4.—
673	Scène d'intérieur : départ de Tobie	3.—
674	Paysage : L'ange guide Tobie	3.—
675	Effroi de Tobie à la vue du poisson	3.—
676	Tobie recueille le fiel du poisson	4.—
677	Jésus au milieu des Docteurs	5.—
678	Le Christ et la Samaritaine	3.—
679	Décollation de Saint Jean	4.—

REMBRANDT VAN RYN

Nos des références		PRIX Francs
680	Le Christ devant Caïphe	3.—
681	Le serviteur injuste	4.—
682	Le maître et les bergers	5.—
683	Décollation d'un Saint	4.—
684	Saül dans la caverne Abdullam	4.—
685	Vieillard assis à une table, lisant. Il est vu de profil à droite	3.—
686	Jeune femme à sa toilette	4.—
687	Figure de jeune homme nu assis, vu de profil à droite	4.—
688	Figure d'homme nu, debout, vu de face	3.—
689	Le philosophe	3.—
690	Jeune femme couchée, la poitrine découverte	2.—
691	Vieille femme assise et filant	3.—
692	Vieillard assis, vu de face	2.—
693	Deux musiciens debout	2.—
694	Vieille femme debout s'appuyant sur un bâton	2.—
695	Vieillard assis, quatre croquis de têtes et étude de chapeau	2.—
696	Figure d'homme drapé debout, vu de profil à droite	2.—
697	Vieillard appuyé sur son bâton, vu de dos	2.—
698	Croquis : vieille femme portant une cruche	2.—
699	Mendiant debout, vu de dos	2.—
700	Mendiant debout appuyé sur son bâton, vu de profil à gauche	2.—
701	Homme assis sur une chaise	2.—
702	Femme portant son enfant	2.—
703	Croquis de vieille femme à mi-corps, vue de profil à gauche	2.—
704	Buste de vieillard de profil à droite	2.—
705	Buste de vieillard de profil à gauche	2.—
706	Tête de vieille femme de profil à gauche	2.—
707	*D'après* RAPHAEL : Portrait de Balthasar Castiglione avec autographe	3.—
708	Paysage avec vue d'une ville dans le lointain	2.—
709	Paysage plat : à droite des vieilles chaumières	2.—
710	Paysage hollandais traversé par un canal	2.—
711	Vue d'une ville hollandaise, traversée par une rivière	2.—
712	Paysage : Chaumières entourées d'arbres	2.—
713	Vieilles chaumières dans un paysage	4.—
714	Paysage plat avec quelques arbres au premier plan	4.—
715	Paysage avec un moulin à vent et quelques maisons	4.—
716	Au bord d'une rivière des maisons et un moulin à vent	5.—
717	Paysage traversé par une rivière, sur laquelle un pont-levis	5.—
718	Vue d'une grande ville	5.—
719	Un canal traversant une ville. A droite et à gauche de grands édifices	5.—
720	Un lion couché vu de profil à gauche	3.—
721	Un éléphant debout, dirigé à droite	5.—

JACOB RUYSDAEL

722	Paysage traversé au premier plan par une rivière; à gauche deux chaumières, à droite une chapelle	4.—
723	Bords d'un canal avec plusieurs anciennes ruines	6.—
724	Un moulin à eau dans un paysage	4.—
725	Paysage. Dans le lointain la vue d'une grande ville	6.—

SALOMON RUYSDAEL

[illegible]	Vue de la plage de Scheveningen et du marché aux poissons	5.—
[illegible]	Vue d'une grande rivière. A droite dans une barque un transport de bétail.	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	GERAERT TERBURG	
728	Le portrait de l'auteur; tête vue de face	2.—
729	Gentilhomme assis, vu de profil à droite	3.—
730	Une dame assise, vue de dos	7.—
731	Un cavalier assis, jouant aux cartes	4.—
732	Buveur assis tenant une cruche de la main gauche	4.—
733	Tireuse de cartes assise et vue de profil à droite	4.—
	ADRIAEN VAN DE VELDE	
734	Paysage boisé traversé par une rivière qui forme une cascade. Au premier plan paysan et paysanne gardant leur troupeau de trois vaches, un cheval et un mouton	8.—
735	Paysanne et berger avec son troupeau, dans un paysage bordé au premier plan par une rivière	5.—
736	Paysage : paysan à cheval au milieu d'un troupeau	3.—
737	Jeune homme debout, la tête tournée à droite	3.—
	ANTOINE WATERLOO	
738	Lisière d'une forêt de chênes	6.—
739	Paysage traversé par deux chemins qui se croisent au milieu. Le fond forme la lisière d'un bois	5.—
740	Paysage : une avenue	6.—
741	Entrée d'une ville. A droite deux chemins conduisant sur un pont qui traverse une rivière	7.—
742	Les bords boisés d'une rivière	6.—
743	Paysage avec vue d'un village à droite et d'une rivière à gauche	7.—
	PHILIPPS WOUWERMAN	
744	Une femme à cheval conduite par un paysan et groupe de deux figures couchées à terre	3.—
745	Halte de trois cavaliers devant un cabaret	7.—
746	Cheval sellé, dirigé à gauche	3.—
747	Trois lévriers, étude	2.—
	HERMAN ZACHTLEVEN	
748	Vue d'une grande ville en Flandre	7.—
749	Pays plat traversé par une rivière	7.—
750	Paysage montueux : à gauche sur une colline un château, à droite une rivière	8.—
751	Paysage avec quelques arbres au premier plan	7.—
752	Paysage : à gauche sur une hauteur les maisons d'un petit village. A droite, dans le lointain, la vue d'une ville	4.—
753	Paysage : passage d'une gorge	4.—
754	Rivage de la mer. Paysan et paysanne au premier plan	4.—
755	Paysage boisé et montueux	6.—
	PETER BREUGHEL, le vieux	
756	Un peintre à mi-figure et derrière lui un vieillard regardant son œuvre	4.—
757	Danse de paysans pour guérir du mal Saint-Jean	7.—
758	Scènes d'intérieur : groupe de onze figures	5.—
759	La descente du Christ aux limbes	5.—
760	Le Jugement dernier; composition de nombreuses figures	5.—
761	Paysage fantastique	5.—

Nos des références		PRIX Francs
	JAN BREUGHEL, dit de velours	
762	Fête de village avec nombreuses figures	6.—
763	Paysage montueux animé par plusieurs figures d'homme et de femme	7.—
	KAREL DUJARDIN	
764	Une femme à cheval dirigée à droite	3.—
	ANTON VAN DYCK	
765	La vision d'Ezéchiel	3.—
766	L'Adoration des Bergers, groupe de huit figures	6.—
767	Le Repos en Egypte	3.—
768	Le Christ et le paralytique; groupe de onze figures	4.—
769	Trahison de Judas, croquis	5.—
770	Le corps du Christ entouré de six figures	6.—
771	Le corps du Christ pleuré par les anges	8.—
772	Descente du Saint-Esprit	6.—
773	Les vierges sages et les vierges folles	4.—
774	Saint Jérôme devant la Vierge, composition de dix figures	5.—
775	Même sujet, composition de huit figures	5.—
776	Deux figures d'hommes drapés, celui de gauche assis	4.—
777	Un moine agenouillé et une figure d'homme et de femme debout	4.—
778	Etude d'arbres	6.—
779	Tête de vieillard de profil à droite	2.—
780	Tête d'évêque vue de face	2.—
781	Buste de jeune homme, la tête tournée à gauche	3.—
782	Buste de jeune homme coiffé d'un chapeau rond, vu de trois quarts à gauche.	2.—
783	Deux hérauts d'armes anglais, marchant vers la gauche	8.—
784	Jeune seigneur assis et vu de face	5.—
785	Portrait de Gaspard Gerværtius, mi-figure presque de face	4.—
786	Portrait d'Artus Wolfært, mi-corps légèrement tourné à gauche	3.—
787	Portrait d'un inconnu, mi-corps, la main gauche sur la hanche	3.—
788	Portrait d'homme, buste, de profil à droite	3.—
789	Portrait de François Lelio Brancaccio, buste de profil à droite	4.—
790	Portrait de Jan van Milder, statuaire, tête vue de face	3.—
791	Portrait d'un général, figure entière debout, vue de face	5.—
	FRANS HALS	
792	Dames et cavaliers autour d'une table, composition de douze figures	6.—
793	Cinq personnages assis autour d'une table, étude pour le tableau « Régents de l'hôpital de Sainte-Elisabeth » au musée de Harlem	3.—
794	Femme assise vue de face	3.—
	ANTON-FRANZ VAN DER MEULEN	
795	Le siège de Bude; composition de nombreuses figures	6.—
796	L'entrée du duc de Lorraine à Bude	7.—
797	Etude de cheval renversé	7.—
	PETER-PAUL RUBENS	
798	Portrait du maître; tête vue de face	4.—
799	*D'après le* TITIEN: Le sacrifice d'Abraham	5.—
800	Défaite de Sennachérib	9.—
801	L'Adoration des bergers	4.—
802	La Sainte Famille; composition de cinq figures	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	PETER-PAUL RUBENS	
803	Le corps du Christ entouré de quatre figures de Saints	6.—
804	Le Christ assis, étude	4.—
805	L'Assomption de la Vierge	5.—
806	Le Christ et les douze Apôtres, suite de treize dessins : le Christ	3.—
807	De même : un apôtre	3.—
808	De même : id.	3.—
809	De même : id.	3.—
810	De même : id.	3.—
811	De même : id.	3.—
812	De même : id.	3.—
813	De même : id.	3.—
814	De même : id.	3.—
815	De même : id.	3.—
816	De même : id.	3.—
817	De même : id.	3.—
818	De même : id.	3.—
819	Saint Pierre et Saint Paul, figures entières debout	8.—
820	*D'après le* Corrège : La Vierge avec l'Enfant sur le trône, entourée de quatre Saints	4.—
821	Nombreuses études d'anges	5.—
822	« Quos ego... »	5.—
823	Bateau chargé de nombreuses figures d'hommes et de femmes, battu par la tempête	7.—
824	L'enlèvement d'Hélène	7.—
825	Groupe de cinq dames et cinq moines debout	6.—
826	Un soldat mort et un prisonnier	8.—
827	Pégase	4.—
828	Bacchus enfant	4.—
829	Dessin de décoration pour l'autel de l'église des Jésuites à Anvers	8.—
830	Dessin de décoration du plafond de la même église	8.—
831	Paysage montueux et boisé	4.—
832	Etude de cheval sellé	8.—
833	Etude de bœuf	7.—
834	Portrait du duc de Buckingham, tête vue de face	6.—
835	Portrait d'homme, tête vue de face	6.—
836	Portrait de Marie de Médicis, tête de profil à gauche	4.—
837	Portrait en buste d'une jeune dame de la cour de l'Infante à Bruxelles, vue de face	6.—
838	Tête d'enfant légèrement tournée à gauche et inclinée	4.—
839	Tête de femme de profil à droite	4.—
840	Deux têtes de jeunes femmes, tournées à droite	5.—
841	Tête de vieillard de profil à gauche	2.—
842	Deux têtes de vieillards chauves de profil à droite	3.—
843	Etude pour une Sainte Catherine	6.—
844	Femme drapée assise de profil à droite	6.—
845	Femme drapée assise, vue de dos	6.—
846	Buste de jeune femme portant un plat, vue de profil à gauche	6.—
847	Jeune homme portant une échelle et dirigé vers la gauche	6.—
848	Etude de buste d'homme incliné et étude de bras droit	6.—
849	Un aveugle, buste, étendant les bras. Il est vu de profil à gauche	7.—
850	Etude d'une tête d'homme, vue de face ; d'une tête de femme de profil à gauche et de deux paires de mains jointes	7.—
851	Etude de différents lions	6.—

PETER-PAUL RUBENS

Nos des références		PRIX Francs
852	Melchisédech et Abraham; composition de nombreuses figures	9.—
853	Défaite de Sennachérib, croquis	5.—
854	Enée et Didon	8.—

CORNELIS SCHUT

Nos des références		PRIX Francs
855	L'Annonciation	4.—

FRANÇOIS BOUCHER

Nos des références		PRIX Francs
856	L'Assomption de la Vierge	7.—
857	La Sainte Famille, entourée de nombreux anges	9.—
858	Mars et Vénus, entourés de petits Amours	5.—
859	Etude de jeune fille nue, debout, la tête tournée à gauche, un Amour à côté d'elle	6.—
860	Etude de jeune fille nue, vue de face. Un Amour lui présente une pomme	6.—
861	Nymphe debout, vue de face	6.—
862	Nymphe couchée	7.—
863	Vénus couchée, entourée d'anges	4.—
864	Bacchantes et Satyres couchés	7.—
865	Bacchante couchée et endormie; à côté d'elle un petit Amour	5.—
866	Groupe de trois Génies	7.—
867	Même sujet	4.—
868	Trois Génies jouant des instruments de musique	4.—
869	Cinq Génies, composition cintrée	4.—
870	Quatre Génies, composition cintrée	4.—
871	Scène d'intérieur : Une mère avec ses trois enfants	4.—
872	Une mère près du berceau de son enfant et six autres enfants	4.—
873	Berger et bergère avec leur troupeau	4.—
874	Trois lavandières et deux enfants	4.—
875	Trois bergères et un enfant dans un paysage	4.—
876	Enfant couché	4.—
877	Enfant debout, étude	4.—
878	Buste de jeune fille, tenant une cruche	4.—
879	Andromède debout, vue de face	3.—
880	Flore et Zéphyr, entourés d'Amours	7.—
881	Figure décorative	4.—
882	Trois mascarons, étude	4.—
883	Quatre têtes d'enfants	3.—
884	Tête d'enfant criant	3.—
885	Tête d'enfant, vue de face	3.—
886	Tête de jeune femme, vue de face	3.—
887	Buste de jeune fille, de profil à droite	2.—
888	Tête de cheval, étude	4.—
889	Cour d'une maison de campagne	6.—
890	Paysage traversé par un ruisseau; au premier plan une laveuse	6.—
891	Maison rustique dans un paysage plat	6.—
892	Un moulin à vent, à gauche une vieille chaumière	4.—
893	Paysage : Vue de l'aqueduc d'Arcueil	8.—
894	Paysage avec un ruisseau traversé par un pont	4.—
895	Troupeau de bétail dans un paysage, croquis	4.—

JACQUES CALLOT

Nos des références		PRIX Francs
896	La prédication de Saint-Nicolas	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	JACQUES CALLOT	
897	L'empereur Rodolphe de Habsbourg s'agenouillant devant un prêtre portant le Saint-Sacrement et lui offrant son cheval pour passer la rivière	5.—
898	Différents groupes; partie du premier plan à droite des « Supplices »	4.—
899	La foire de Florence; première esquisse	7.—
900	L'embarcadère d'un port; à droite sur une jetée en bois trois officiers avec des soldats, un porte-étendard, etc.	3.—
901	Paysage: Au milieu un grand arbre, à gauche quelque cabanes	3.—
	JACQUES COURTOIS, dit IL BORGOGNONE	
902	Marche de cavalerie dans un paysage montueux	7.—
903	Marche de cavalerie; au premier plan timbalier et deux trompettes à cheval	8.—
904	Combat de cavalerie	8.—
905	Combat sous les murs d'un fort	8.—
906	Combat sous les murs d'une ville fortifiée	8.—
907	Bataille: Au premier plan un cuirassier renversé de cheval	8.—
908	Bataille: Fantassins attaquant un porte-étendard	8.—
909	Bataille: Prise d'une batterie	8.—
910	Champ de bataille au clair de la lune	8.—
911	Vue d'un parc, animé par plusieurs dames et cavaliers	5.—
912	Combat de cavaliers	8.—
913	Une escarmouche de cavalerie	8.—
	ETIENNE DELAUNE	
914 à 922	Neuf médaillons en miniature	4.—
923 à 930	Huit médaillons en miniature	4.—
931 à 939	Neuf médaillons en miniature	4.—
	GASPARD DUGHET, dit GASPARD POUSSIN	
940	Grand paysage avec la vue d'un château au fond	9.—
941	Grand paysage montueux. Au fond la vue d'un château fort sur une colline.	9.—
942	Paysage traversé par une route; à gauche cascade d'eau	9.—
943	Paysage montueux: Au fond la vue d'un château et de quelques maisons	9.—
944	Un étang dans un paysage montueux	8.—
945	Un bois avec un étang au premier plan	8.—
	DANIEL DUMONSTIER	
946	Jeune seigneur portant un hausse-col, buste vu de face	9.—
947	Portrait de Henri, duc de Mayenne, tête vue de face	9.—
948	Portrait du maréchal d'Ornano, tète légèrement tournée à droite	9.—
949	Portrait d'un homme âgé, buste vu de face	6.—
950	Buste d'un officier tourné à droite	6.—
951	Portrait de jeune homme; tête légèrement tournée à droite	6.—
952	Portrait en buste d'un vieillard légèrement tourné à gauche	6.—
953	Buste de vieillard coiffé d'un petit bonnet et vu de profil à droite	6.—
954	Buste d'homme vu de face et coiffé d'un chapeau	6.—
955	Buste d'homme, vu de face	6.—
956	Buste d'homme coiffé d'un chapeau et vu de face	5.—
957	Buste de vieillard riant; légèrement tourné à droite	6.—
958	Tête de vieille femme, vue de face	5.—
959	Buste de jeune femme vu de dos, la tête tournée vers le spectateur	6.—
960	Tête de vieillard à longue barbe, vue de face	8.—
961	Buste d'homme de profil à droite	[illegible]

[illegible]LAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN

		PRIX Francs
	[illegible] pénitente, dans un paysage montueux	3.—
962	Vue de la villa Albani	5.—
963	Paysage	4.—
964	Vue des environs de Rome	5.—
965	Une rivière traversant un pays plat	4.—
966	Paysage traversé par une rivière. A droite de grands rochers	5.—
967	Des grands arbres au premier plan d'un paysage	5.—
968	Maison rustique sur une colline	6.—
969	Vue du pont Nomentana à Rome	6.—
970	Vue de la vallée de Tivoli	5.—
971	Vue d'une ville au bord de la mer	5.—
972	Etang sous bois	5.—
973	Intérieur de forêt	5.—
974	Paysage boisé traversé par une rivière. A droite un village	5.—
975	Vue du Molo à Naples	3.—
976	Deux arbres au premier plan d'un paysage	4.—
977	Paysage montueux avec un pont à trois arches traversant une rivière	4.—
978	Un arbre, étude	3.—
979	Un arbre au premier plan d'un paysage et quelque maisons dans le fond	3.—
980	Etude d'arbres	3.—
981	Etude de deux arbres	3.—

JEAN GOUJON

983	Projet de décoration d'un plafond	6.—

JEAN-BAPTISTE GREUZE

984	Le fils puni	9.—
985	Même sujet avec de légères modifications	6.—
986	La mère bien aimée	6.—
987	Scène d'intérieur : Groupe de jeune femme, un garçon et un chien	9.—
988	La leçon de vielle	4.—
989	Le thé	6.—
990	Annette	6.—
991	Jeune cuisinière	9.—
992	Scène d'intérieur : Mère regardant son enfant	3.—
993	Le Savoyard ; groupe de nombreuses figures devant une auberge	6.—
994	Homme debout vu de dos, la tête tournée à droite	6.—
995	Jeune garçon debout	6.—
996	Tête de jeune fille riant, tournée à gauche	6.—
997	Tête de jeune fille, vue de face	7.—
998	Tête de jeune fille appuyée sur la main droite	9.—
999	Tête de jeune garçon, légèrement tournée à droite	7.—
1000	Tête de jeune fille riant, vue de face	9.—

CHARLES LE BRUN

1001	Le déluge	5.—
1002	La Sainte Trinité	9.—
1003	Saint Bernard transporté au ciel	9.—
1004	Etude d'ange	4.—
1005	Hercule et les Centaures	8.—
1006	Centaures et Lapithes	5.—
[redacted]	[redacted]andre accueille la famille de Darius	9.—

Note: the numbers in column 1 are shifted up one row from the printed page: the number printed beside each entry is one higher than shown (the first entry is 961, and the row shown as 981 is printed 982). The number printed beside "Projet de décoration d'un plafond" is 983.

CHARLES LE BRUN

Nos des références		PRIX Francs
1008	Erasistrate découvrant la maladie d'Antiochus	9.—
1009	L'enlèvement des Sabines	8.—
1010	Entrée de Ninus et Sémiramis à Babylone	7.—
1011	La Sculpture, allégorie	6.—
1012	Figure d'homme drapé debout, vue de profil à gauche	6.—
1013	Figure d'homme agenouillé les deux bras levés	7.—
1014	Buste de femme de profil à droite	4.—
1015	Etude d'une statue équestre	8.—

EUSTACHE LESUEUR

1016	La Madeleine aux pieds du Christ	5.—
1017	Sainte Catherine discutant avec les cinquante Sages	6.—
1018	Martyre de Saint Gervais	9.—
1019	Sainte Barbe debout	7.—
1020	Etude pour Saint Laurent	9.—
1021	Ange soutenant une Sainte	7.—
1022	Triomphe de la Religion, composition cintrée	8.—
1023	Etude de femme à mi-corps de profil à droite	4.—
1024	Etude de deux femmes de profil à gauche	7.—
1025	Figure d'homme drapé et agenouillé vu de profil à droite	7.—
1026	Tête d'homme barbu, de profil à droite	4.—
1027	Génie volant vers la gauche	5.—
1028	Enfant de chœur, marchant vers la gauche	9.—

PIERRE MIGNARD

1029	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus	4.—
1030	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean et Sainte Elisabeth	8.—
1031	Etude de trois anges pour un repos en Egypte	4.—
1032	Martyre de Saint Denis, composition de nombreuses figures	5.—
1033	Diane et ses Nymphes au bain	8.—
1034	Vengeance de Latone	9.—
1035	*D'après lui:* Flore	8.—
1036	*D'après lui:* Sacrifice à Cérès	8.—
1037	Métamorphose de Daphné	8.—
1038	Porus blessé, amené devant Alexandre	3.—
1039	Allégorie	3.—
1040	Portrait de Molière, mi-figure, vu de face	4.—
1041	Présentation au temple, composition de nombreuses figures	9.—
1042	Résurrection de Lazare, composition de treize figures	9.—
1043	Junon infectant de la peste le royaume d'Eaque	9.—

NICOLAS POUSSIN

1044	*D'après* RAPHAEL : Dieu apparait à Noë	4.—
1045	*D'après* RAPHAEL : Sacrifice de Noë	4.—
1046	Séparation de Jacob et Laban	3.—
1047	Passage de la mer Rouge	4.—
1048	L'Annonciation, étude	4.—
1049	Le baptême du Christ, composition de six figures	5.—
1050	Le baptême du Christ, composition de dix-huit figures	5.—
1051	L'Assomption de la Vierge, entourée d'anges	3.—
1052	Groupe de trois figures; étude pour Diane et Actéon	7.—
1053	Groupe de sept figures; étude pour le mê[illegible]	7.—

N^{os} des références		PRIX Francs
	NICOLAS POUSSIN	
1054	Groupe de cinq figures. Etude pour Diane et Actéon	7.—
1055	Satyre et bacchante	4.—
1056	Bacchus et Ariane	7.—
1057	Nombreux Amours sous bois	4.—
1058	Bacchus enfant, couché à terre	3.—
1059	Vue du Colysée à Rome	3.—
1060	Etude d'arbres	4.—
1061	Paysage avec un vieux pont à deux arches traversant une rivière	3.—
1062	Paysage boisé	4.—
1063	Bois	4.—
1064	Forêt	4.—
1065	Paysage boisé avec la vue d'un village dans le lointain	4.—
1066	Paysage montueux et boisé	5.—
1067	Vue de Rome	6.—
1068	Moïse sauvé des eaux	9.—
1069	Naufragés; composition de nombreuses figures	8.—
	JEAN-BAPTISTE OUDRY	
1070	Deux chiens qui se battent	7.—
1071	Chien en arrêt	6.—
1072	Deux chiens. Retour de chasse	6.—
1073	Un parc	8.—
	HYACINTHE RIGAUD	
1074	Portrait du Cardinal de Rohan mi-figure, de face	6.—
1075	Portrait du duc de Boufflers, buste vu de face	6.—
1076	Portrait de Henriette, duchesse de Mantoue, mi-figure de face	7.—
1077	Un maréchal de France, mi-figure de face	7.—
	SIMON VOUET	
1078	Déposition de la croix, groupe de trois figures	7.—
1079	Saint Etienne agenouillé	5.—
	ANTOINE WATTEAU	
1080	Le Docteur de la comédie italienne	3.—
1081	Une femme au bain	3.—
1082	Jeune fille debout vue de profil à gauche	4.—
1083	Un bosquet avec un groupe de dames et chevaliers	2.—
1084	Ecran	7.—
1085	Un Chinois assis vu de face	8.—
	BART. ESTÉBAN MURILLO	
1086	La Vierge tenant l'enfant Jésus	4.—
1087	La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean	4.—
1088	La Sainte Famille, esquisse	6.—
1089	Saint Jean, enfant, dans un paysage	3.—
1090	Buste de jeune garçon jouant de la guitare	3.—
	JUSEPE DE RIBERA, dit LO SPAGNOLETTO	
1091	Martyre de Saint Pierre	5.—
[redacted]	[redacted]artyrs	8.—

DON DIEGO VELASQUEZ

Nos des références		PRIX Francs
1093	Buste de jeune homme jouant de la guitare, vu de profil à gauche	3.—
1094	Buste d'homme jouant de la guitare, vu de face	3.—
1095	Cavalier debout, vu de profil à droite	2.—
1096	Dame debout, vue de profil à gauche	2.—
1097	Portrait de jeune Seigneur debout, légèrement tourné à gauche	3.—
1098	Philippe IV à cheval	4.—

Ensemble fr. 5,142.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 4,285.—

Nos des références		PRIX Francs

WEIMAR

Galerie de LL. AA. RR. le grand-duc et la grande-duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach

DESSINS

PREMIÈRE SÉRIE

Dessins appartenant à S. A. R. la Grande-Duchesse

ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO

1	L'adoration des bergers, composition de nombreuses figures	4.—
2	La Vierge assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras	2.—
3	Etude d'homme nu, mort	6.—

GIOV. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO

4	Etude pour une Sainte Famille	4.—

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA

5	Etude d'ange volant vers la droite	4.—
6	Etude pour trois apôtres et tête du Christ	4.—
7	Trois études de buste d'homme et cinq pieds	4.—
8	Tête de femme inclinée et trois figures de femme	4.—
9	Tête de moine, tournée légèrement vers la gauche	4.—
10	Différentes études: trois têtes d'homme, cinq mains et un pied	4.—
11	Buste de jeune garçon, la tête inclinée et tournée de trois quarts à gauche	4.—
12	Deux enfants nus, accroupis	4.—
13	Deux autres études d'enfants nus, accroupis	4.—
14	Deux croquis pour une Vierge, deux têtes de moine et quatre mains	4.—
15	Un Saint agenouillé, et répétition du buste et de la tête du même	4.—
16	Feuille d'étude : jeune homme debout et cinq têtes	4.—
17	Tête de vieillard, grandeur nature	6.—
18	Tête de femme, tournée de trois quarts à droite	6.—
19	Tête de jeune fille de profil à gauche, grandeur nature	6.—
20	Tête d'homme de profil à gauche, grandeur nature	6.—
21	Tête d'abbesse tournée de trois quarts à gauche	6.—
22	Tête d'homme, presque de face	6.—
23	Croquis pour une pieta ; composition de quatre figures	4.—
24	Cavalier à cheval, dirigé vers la droite	5.—
25	Moine agenouillé, vu de profil à gauche	4.—
26	Moine agenouillé, vu de profil à droite	4.—
27	Figure de femme drapée et assise, les bras étendus	4.—
28	Tête de religieuse de face, grandeur presque nature	6.—
29	Tête de jeune homme de face, grandeur nature	6.—
30	Tête de moine légèrement tournée à gauche	6.—
31	Tête inclinée de moine de profil à droite	5.—
32	Tête d'ange de profil à droite	4.—
33	Figure de femme debout, élevant une épée de la main droite	5.—
34	Le portrait de l'auteur dans un médaillon	6.—

Nos des références		PRIX Francs
	MELCHIOR BLEIDEL	
35	Vénus et Adonis avec l'Amour	3.—
	ALEXANDRE VERONESE	
36	Andromaque, groupe de quatre figures de femme	7.—
	ABRAHAM BLŒMÆRT	
37	Buste de femme, la tête coiffée d'un large bonnet	3.—
	FERDINAND BOL	
38	Portrait d'homme, buste vu de face	3.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
39	Le songe de la vie humaine, dessin gravé par M. Lucchesi et Beatrizetti	6.—
	MICHEL BUFFANO	
40	Feuille d'étude de quatre figures, croquis	4.—
41	Feuille d'étude : deux bustes de femme et deux bustes d'homme	4.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
42	Les noces de Cana ; une première composition	5.—
43	Deux figures de Saints, debout	3.—
	POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO	
44	L'enlèvement des Sabines	5.—
	LODOVICO CARRACCI	
45	La nativité, composition de nombreuses figures	4.—
	ANNIBALE CARRACCI	
46	Satyre assis, vu de dos	7.—
	CIRO FERRI	
47	L'enlèvement des Sabines	7.—
	PIETRO BERETTINI DA CORTONA	
48	Les trois Parques	3.—
	FLORIS DUQUESNOY	
49	La main chaude ; groupe de six enfants	4.—
	CORNELIUS DEHART	
50	Type de Hollandais, marchant vers la droite	3.—
	ALBRECHT DÜRER	
51	Charlemagne, debout, figure entière	3.—
52	*Attribué* : La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus	3.—
	ANTON VAN DYCK	
53	Portrait d'homme, tête vue de trois qu	

Nos des références		PRIX Francs
	ANTON VAN DYCK	
54	Portrait d'homme, buste vu de face	3.-
55	Portrait de gentilhomme, buste vu de face	3.-
56	Portrait en pied d'un gentilhomme	7.-
57	Satyre et enfant, croquis	5.-
	GIOVANNI BERNINI	
58	Portrait de l'auteur — la seule tête	6.-
	GIOVANNI-BATTISTA FRANCO, dit SEMOLEI	
59	Frise : Procession d'Amours en chars attelés de boucs et d'ânes, se dirigeant vers la droite	4.-
	JAN VAN GOYEN	
60	Tête inclinée de jeune homme, tournée à droite	2.-
	HANS HOLBEIN, le jeune	
61	Portrait d'homme, buste vu presque de face	6.-
	JAN VAN HUGTENBURCH	
62	L'embuscade ; groupe de plusieurs cavaliers à cheval combattant	7.-
	JACOB JORDAENS	
63	Buste de femme à longue chevelure tombante et coiffée d'un petit bonnet, grandeur presque nature	8.-
	CHARLES LE BRUN	
64	Deux figures de femmes ; étude pour la famille de Darius	7.-
	CARLO LIGNONI	
65	L'enlèvement des Sabines	3.-
	CARLO MARATTA	
66	La Sainte Famille	5.-
	VAN OOSTERHOUDT	
67	Jeune taureau dans un paysage plat	4.-
	JACOPO PALMA, IL GIOVINE	
68	La prédication de Saint Jean	3.-
	PIERO DI COSIMO	
69	*Attribué* : Etude d'enfant couché	5.-
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
70	Allégorie : Un groupe de quatre figures	6.-
71	*D'après* RAPHAEL : La bataille de Constantin	8.-
	NICOLAS POUSSIN	
72	*Pastorale* ; Quatre figures dans un paysage	6.-

Nos des références		PRIX Francs
	RAFFAELLINO DEL GARBO	
73	Un ange	3.—
	REMBRANDT VAN RYN	
74	Le bon Samaritain, esquisse	2.—
75	La lecture, esquisse	2.—
	GUIDO RENI	
76	Portement de croix	6.—
77	L'adoration des bergers	5.—
78	L'assomption de la Vierge	4.—
79	Tête de Saint Sébastien, grandeur nature	9.—
80	Etude pour un Christ en croix	6.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
81	Etude de jeune fille assise, la tête appuyée sur le bras gauche	4.—
	JOHANN-ELIAS RIEDINGER	
82	Jeune femme dans un paysage	4.—
	JOHANN ROTHENHAMMER	
83	La Vierge avec l'Enfant et le petit Saint Jean	4.—
	PETER-PAUL RUBENS	
84	Deux enfants nus, assis, s'embrassant	6.—
85	La pêche miraculeuse, composition de huit figures	7.—
86	Portraits de deux gentilhommes; mi-corps	4.—
87	Tête de femme, tournée de trois quarts vers la droite	4.—
	RAFFAELLO SANTI	
88	Etude d'enfant nu, assis	4.—
89	Etude d'enfant nu, debout	4.—
90	Tête d'homme, tournée légèrement à gauche	3.—
	ANDREA DEL SARTO	
91	Etude pour la «Madonna del Sacco», fresque à Florence	4.—
	GÉRARD TERBURG	
92	Jeune garçon nouant sa chaussure	3.—
	VAILLANT	
93	Portrait d'un cardinal, buste	9.—
	DOMENICO ZAMPIERI, dit IL DOMENICHINO	
94	Une Sibylle et un ange	6.—
95	Sainte agenouillée, les mains jointes	6.—
	INCONNUS	
96	Projet de décoration d'une voute	5.—
97	La Vierge et l'Enfant, couronnés par deux anges	3.—

Nos des références		PRIX Francs
	INCONNUS	
98	Portrait de vieillard de profil à gauche	6.—
99	Portrait de vieillard, buste vu presque de face	6.—
100	*Ecole espagnole :* Un Saint agenouillé	4.—
101	*Ecole allemande :* Etude de draperie	3.—
	DEUXIÈME SÉRIE	
	Dessins appartenant à S. A. R. le Grand-Duc	
	ANTONIO ALLEGRI, dit CORREGGIO	
102	Tête d'ange, de face, grandeur nature	7.—
103	Cinq études pour un groupe de deux enfants	4.—
104	L'enlèvement de Ganymède, croquis	3.—
	BACCIO BANDINELLI	
105	Fragment du jugement dernier, *d'après* MICHEL-ANGE	9.—
	GIO. FRANC. BARBIERI, dit IL GUERCINO	
106	Jeune garçon à la fontaine	4.—
	MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	
107	La Sibylle Libyque, d'après la fresque	7.—
108	La Sibylle Delphique, d'après la fresque	7.—
109	Le prophète Isaïe, d'après la fresque	6.—
110	Tête d'homme à barbe pointue de profil à gauche, avec un encadrement ajouté par VASARI	7.—
111	Homme nu couché à terre, étudié vers la gauche	7.—
112	Bienheureux montant au ciel, le genou appuyé sur des nuages ; d'après la fresque (voir Venise 20 et Milan 22)	5.—
113	Groupe de quatre figures : un démon veut entraîner un homme par les cheveux; d'après la fresque	9.—
114	Jeune homme supportant un homme sortant du tombeau, les pieds enroulés de cordes ; d'après la fresque (voir Milan N° 12)	9.—
	ANTONIO CARRACCI	
115	Tête d'homme de profil à gauche	7.—
116	Tête de vieillard, légèrement tournée à gauche	7.—
	ALBRECHT DÜRER	
117	Figure d'un homme d'armes, agenouillé	2.—
	ANTON VAN DYCK	
118	Portrait en buste d'un gentilhomme, vu presque de face	6.—
119	Portrait d'homme, buste tourné vers la gauche	4.—
	FRANCESCO MAZZUOLA, dit PARMIGIANINO	
120	Figure décorative d'enfant nu portant une corbeille de fleurs	3.—
	GIUSEPPE PORTA, dit IL SALVIATINO	
121	Le baptême du Christ	4.—

Nos des références		PRIX Francs
	GIULIO PIPPI, dit GIULIO ROMANO	
122	Apparition de Saint Pierre à Attila, d'*après* RAPHAEL	8.—
	GUIDO RENI	
123	Mort d'un évêque	3.—
	FRANCESCO ROSSI, dit IL SALVIATI	
124	Composition pour un sujet inconnu	3.—
	PETER-PAUL RUBENS	
125	Portrait équestre d'un gentilhomme	8.—
126	Tête chauve de vieillard, tournée à gauche	8.—
127	Feuille d'étude d'anges volant	7.—
128	Hérodiade, composition de nombreuses figures	8.—
129	Hérodiade, autre composition	8.—
130	Portrait d'un seigneur, la tête légèrement tournée à droite	4.—
131	Junon, Mars et Vénus	5.—
132	Portrait d'homme, buste vu de face	5.—
	ANDREA DEL SARTO	
133	Deux têtes de femmes, les deux vues de face	6.—
134	Figure du jeune homme pour la parabole de la vigne	6.—
	RAFFAELLO SANTI	
135	Buste d'enfant; fragment d'un carton	8.—
136	Tête de jeune homme de profil à gauche, grandeur nature	8.—
137	Tête d'homme de profil à gauche ...... Id.	8.—
138	Tête de jeune garçon de profil à gauche Id.	8.—
139	Tête de guerrier, tournée vers la gauche Id.	8.—
140	Etude pour le tableau « La Vierge au poisson » de Madrid	4.—
141	Le Père Éternel, d'après la fresque dans les loges du Vatican	4.—
142	Deux apôtres couchés par terre et endormis	4.—
143	Un Sacrifice; croquis	4.—
144	Mercure et Psyché, étude pour les peintures dans la Farnesina	6.—
145	Figure pour le Christ des cinq Saints	3.—
146	Etude de tête, vue de profil à droite	3.—
	PAOLO CALIARI, dit PAOLO VERONESE	
147	Les noces de Cana, grande composition de nombreuses figures	8.—
	LEONARDO DA VINCI	
148	Léda agenouillée avec le cygne à sa droite, les œufs à sa gauche	3.—
149	Tête de jeune homme, tournée à droite	3.—
150	Tête de vieillard chauve de profil à droite	3.—
151	*D'après :* Groupe de cinq bustes, caricatures	3.—
152	*Attribué :* Tête de vieillard de profil à droite	3.—

Ensemble fr. 761.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 634.—

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

inaltérables au charbon

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

TROISIÈME PARTIE

COLLECTION
D'OEUVRES CHOISIES



ŒUVRES DE PAUL BAUDRY

CARTONS POUR LE FOYER DE L'OPÉRA

Nos des références		PRIX Francs
1	Harmonie et Mélodie	6.—
2	Tragédie	6.—
3	Comédie	6.—
4	Le Parnasse	6.—
4bis	Fragment du Parnasse; Mnémosyne et les Génies	6.—
5	Les Poètes	6.—
6	Apollon et Marsyas	6.—
6bis	Fragment d'Apollon et Marsyas : figure d'Apollon	6.—
6ter	Fragment d'Apollon et Marsyas : figure de Marsyas	6.—
64ter	Fragment d'Apollon et Marsyas : figure de Scythe nu	6.—
7	Corybantes dansant autour du berceau de Jupiter	6. —
7bis	Fragment de Corybantes dansant autour du berceau de Jupiter : figures de Corybantes nus	6.—
8	Jugement de Pâris	6.—
8 bis	Fragment du Jugement de Pâris : figures de Pâris, de Mercure et de Vénus.	6.—
8ter	Fragment du Jugement de Pâris : figures de Minerve et de Junon	6.—
9	Mort d'Orphée	6.—
9bis	Fragment de la mort d'Orphée : figures de Ménades	6.—
9ter	Fragment de la mort d'Orphée : figures de Ménades	6.—
10	Orphée perdant Eurydice	6.—
10bis	Fragment d'Orphée perdant Eurydice : figures de Mercure et d'Eurydice	6.—
11	Salomé	6.—
12	L'Assaut, musique guerrière	6.—
13	Les bergers, musique pastorale	6.—
13bis	Fragment des bergers : figures de bergers	6.—
14	Le rêve de Sainte Cécile : musique sacrée	6.—
14bis	Fragment du rêve de Sainte Cécile : groupe d'anges chantant	6.—
15	David et Saül	6.—

FRAGMENTS DU DIPLOME DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

101	Frontispice du diplôme de l'Exposition universelle de 1878	10.—
102	Le Génie des Arts	8.—
103	Le Génie de l'Industrie	8.—

PEINTURES DÉCORATIVES

Plafond de l'ancien hôtel Achille Fould, aujourd'hui au château de Chantilly

Les douze Dieux

201	Jupiter	6.—
202	Junon	6.—
203	Apollon	6.—
204	Diane	[illegible]

Le prix de la collection complète des Cartons pour le

N^{os} des références		PRIX Francs
205	Minerve	6.—
206	Vulcain	6.—
207	Vénus	6.—
208	Neptune	6.—
209	Cérès	6.—
210	Pluton	6.—
211	Mercure	6.—
212	Mars	6.—
	Dessus de portes	
213	Diane	6.—
214	Vénus	6.—
	Les Villes d'Italie, chez Mme la duchesse de Galliera	
215	Rome	15.—
216	Florence	15.—
217	Naples	15.—
218	Venise	15.—
219	Gênes	15.—
	Modèles pour la Manufacture des Gobelins	
220	Le Toucher	15.—
221	Printemps et Été	6.—
222	Automne et Hiver	6.—
	Plafond de la Cour de Cassation	
223	La Glorification de la Loi	15.—
223bis	La Glorification de la Loi (réduction)	8.—
223ter	La Glorification de la Loi (format 60×80)	60.—
2234ter	Fragment de la Glorification de la Loi : la Force et l'Innocence	15.—
	Plafonds des palais Vanderbilt à New-York	
224	Les Noces de Psyché	15.—
224bis	Fragment des Noces de Psyché : Attributs de Jupiter	6.—
224ter	Fragment des Noces de Psyché : Attributs de Cérès	6.—
2244ies	Fragment des Noces de Psyché : Attributs de Vénus	6.—
2245ies	Fragment des Noces de Psyché : Attributs de Mercure	6.—
2246ies	Fragment des Noces de Psyché : Cupidon et Psyché	15.—
2247ies	Fragment des Noces de Psyché : Petit génie debout	6.—
225	Phœbé	15.—
226	Attributs de Diane chasseresse	6.—
	Dessus de cheminée au château de Chantilly	
227	Saint Hubert	15.—
228	Psyché	15.—
228bis	Psyché (réduction)	6.—

Le prix de la **collection complète des Peintures décoratives** (à part les N°s 223bis et 223ter formant double emploi) est réduit à deux cent soixante-cinq francs.

TABLEAUX

Nos des références		PRIX Francs
301	La Fortune et l'Enfant, *au Musée du Luxembourg*	15.—
301bis	La Fortune et l'Enfant (réduction)	6.—
302	Diane chassant l'Amour, *appartenant à Mme de Cassin*	15.—
303	La Vague, *appartenant à M. Stewart, à Paris*	15.—
304	La Vérité, *appartenant à Mme la comtesse de Beaumont*	6.—
305	Charlotte Corday. Copie d'après le portrait d'Hauer	6.—

PORTRAITS

Nos des références		PRIX Francs
401	M. Guizot	15.—
401bis	M. Guizot (réduction)	6.—
402	M. Charles Dupin	6.—
403	M. Charles Garnier	6.—
404	M. Eugène Guillaume	6.—
405	M. Louis de Montebello	6.—
406	Mme Madeleine Brohan	6.—
407	Buste en bronze de M. Paul Baudry, par M. PAUL DUBOIS (face)	6.—
407bis	Buste en bronze de M. Paul Baudry (profil)	6.—

Voir aussi les peintures de Baudry décrites dans la IVme partie du présent Catalogue général.

ŒUVRES D'ALEXANDRE BIDA

Nos des références		PRIX Francs
1*	Prédication de Saint Paul aux Athéniens	12.—
2*	Départ de l'enfant prodigue	12.—
3*	Retour de l'enfant prodigue	12.—
4*	Jésus chez Simon	12.—
5*	Jésus chez Mathieu	12.—
6*	La Cène	12.—
7*	Les Vierges folles	12.—
8*	Intérieur d'un harem	12.—
9*	La prière à la mosquée ; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
10*	Décollation de Saint Jean	12.—
11*	Chanteurs des rues	7.—
12*	Marchandes d'Alcarazas	7.—
13	Marchandes de pigeons	7.—
14	Le barbier	7.—
15	La prière du matin	5.—
16	L'âne	6.—
17*	Ruth et Booz	7.—
18	La mère	7.—
19*	Jésus chez les docteurs	12.—
20*	Massacre des Mameluks ; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
21*	La moisson. Le champ de Booz à Bethléem ; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
22*	Réfectoire de moines grecs ; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
23	Le concert	7.—
24	Une partie d'échecs	7.—
25	Départ de la famille de Noémi	10.—
26*	La porte de Bethléem	12.—
27*	Le repos des moissonneurs	12.—
28*	Le sommeil de Booz	7.—
29*	Le muletier	7.—
30	Appel du soir en Crimée ; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
31	Le diseur de bonne aventure	6.—
32	L'âne à la fontaine	5.—
33	Barbier turc	5.—
34	Un banc d'église à Engelberg, Suisse ; aquarelle	12.—
35	Avant la messe ; aquarelle	12.—
36*	Le retour du Calvaire	15.—
37	Les Vierges sages	15.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format au prix de 5 francs chacun.

Ensemble fr. 365.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 305.—

ŒUVRES DE CHARLES CHAPLIN

Nos des références		PRIX Francs
1*	La lecture	10.—
2*	Jeune femme jouant de la guitare	10.—
3	La pêche	5.—
4*	Au printemps	12.—
—	Le même, haut 0m75, large 0m58	45.—
5*	La lyre brisée	12.—
—	Le même, haut 0m77, large 0m50	45.—
6	La marguerite consultée	5.—
7	La leçon de lecture	5.—
8*	Psyché	6.—
9	Automne, plafond	5.—
10	Eté	6.—
11	Printemps	6.—
12	Le portrait	5.—
13	Soubrette	5.—
14	Le cerf-volant	5.—
15	Chasse aux colombes	5.—
16	La peinture	5.—
17	La musique	5.—
18	L'astronomie	5.—
19	Musique champêtre	5.—
20*	Les bulles de savon; *au Musée National du Luxembourg, à Paris*	12.—
21*	Haydée; *au Salon 1874*	15.—
—	Le même, haut 0m78, large 0m50	45.—
22	Bulles de savon; *au Salon 1874*	5.—
23*	La bouquetière; *au Salon 1874*	15.—
24*	La correspondance	10.—
25	La fiancée	10.—
26	L'Amour	5.—
27	La musique	5.—
28	Portrait de jeune fille	5.—
29	La musique	5.—
30	Panneau décoratif	5.—
31	Toilette de Vénus; *à la Salle des Glaces, Elysée, Paris*	4.—
32	Triomphe de Vénus; Id.	4.—
33	Le char de Vénus; Id.	4.—
34	Léda; Id.	4.—
35	La chasse; Id.	4.—
36	La pêche; Id.	4.—
37	Vénus; Id.	4.—
38	Vénus et l'Amour; Id.	4.—
39	Le printemps; Id.	4.—
40	L'été; Id.	4.—
41	L'automne; Id.	4.—
42	L'hiver; Id.	4.—
43	La pêche	10.—
44*	Portrait de M. ***; *au Salon de 1877*	15.—
45*	Portrait du duc d'Audiffret-Pasquier	15.—
46	Tête de jeune fille	5.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi en moyen format de 24×30 c/m. à 6 francs.

Nos des références		PRIX Francs
47	Nymphes endormies; *voir N° 73 ci-bas*	5.—
48*	La Musique et la Danse; plafond	15.—
49*	Le nid	12.—
50	Jeune femme à la collerette	5.—
51	Fiancée	5.—
52	La Musique	5.—
53	La Poésie	5.—
54	La Peinture	5.—
55*	Etude, femme vue de dos	12.—
56	Rêverie	5.—
57	Le secret du bouquet	5.—
58	Le bouquet après le bal	15.—
59	La sieste	5.—
60	Avril	5.—
61	Doux rêve; *voir N° 84 ci-bas*	5.—
62	Offrande à Vénus	5.—
63	L'automne	5.—
64	Junon	5.—
65	Vénus	5.—
66	Diane	5.—
67	Minerve	5.—
68	Portrait de Mme Lemaire	15.—
69*	Jeux d'amour	15.—
70	Le favori	15.—
71	Le bal	6.—
72	Etude	6.—
73	Nymphes endormies; *nouvelle édition du N° 47 ci-haut*	6.—
74	La lyre	6.—
75	La nuit	6.—
76	Jeune fille aux fleurs	6.—
77	Jeune fille à la colombe	6.—
78	Fleurs des eaux	6.—
79	L'été	6.—
80	Amours à la couronne	6.—
81	Amours au livre	6.—
82	Amour peintre	6.—
83	Amour musicien	6.—
84	Doux rêve; *nouvelle édition du N° 61 ci-dessus*	6.—
85	Fleurs de printemps	6.—
86*	Sourires	15.—
87	La comtesse de K.	6.—
88*	Portrait de la princesse Isabelle d'Orléans	15.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi en moyen format à 6 francs.

Voir aussi les peintures de Chaplin décrites dans la IVme partie du présent Catalogue général.

Ensemble fr. 617.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 515.—

N[os] des références	ŒUVRES DE PAUL CHENAVARD	PRIX Francs
	Projet de décoration intérieure du Panthéon de Paris, suite de 38 Cartons, se trouvant au Musée de Lyon.	
1	Le déluge	12.—
2	Mort de Zoroastre. La caste des guerriers s'assujettit à la caste sacerdotale.	12.—
3	*La Guerre de Troie et le temps homérique :* Préparatifs du siège de Troie.	12.—
4	*Idem :* Combat des Grecs et des Troïens autour des murs	12.—
5	*Idem :* Homère chantant ses poëmes	12.—
3—4—5	*Idem :* Les trois planches précédentes, formant trois entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 1,11 m., haut. 0,45 m.	50.—
6	*Idem :* Hippocrate au lit des malades. Constitution et sécularisation de la médecine et de la science	12.—
7	*Idem :* Mort de Socrate. La Philosophie et la Morale	12.—
8*	*Idem :* Les deux jumeaux, allaités par la louve, trouvés par le berger Faustulus; commencement mystique de Rome	12.—
9*	*Idem :* Brutus condamne ses fils à la mort. Fondation de la République. Caractère rigide et violent de ses institutions	12.—
10*	*Idem :* Prise de Carthage. Apogée de la grandeur de la République romaine	12.—
11*	*Idem :* Continence de Scipion	12.—
10—11	*Idem :* Les deux planches précédentes forment deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,67 m., haut. 0,41 m.	35.—
12*	*Fin de la République.* Défaite et mort de Brutus à Philippes et mort de Caton	12.—
13*	*Idem :* César passe le Rubicon	12.—
14*	*Fondation de l'Empire. Le siècle d'Auguste.* Auguste ferme le temple de Janus	12.—
15*	*Idem :* Virgile lit les vers prophétiques de sa IV[e] Eglogue	12.—
16*	*Fin du Monde ancien; commencement du Monde nouveau.* Naissance de Jésus-Christ	12.—
17*	*Idem :* Prédication de Jésus-Christ	12.—
18*	*Idem :* Passion et mort de Jésus-Christ	12.—
16-17-18	*Idem :* Les trois planches précédentes, formant trois entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,86 m., haut. 0.43 m.	50.—
19*	*Idem :* Les catacombes	12.—
20*	*Idem :* Les premiers temps de l'Eglise chrétienne	12.—
19—20	*Idem :* Les deux planches précédentes, formant deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,67 m., haut. 0,42 m.	35.—
21	*Idem :* Baptême de Constantin. Fin du paganisme. Intronisation de la religion nouvelle dans l'Empire	12.—
22	*Idem :* L'empereur Théodose à genoux demande son pardon à Saint Ambroise à Milan	12.—
23*	*Sujétion des puissants du monde à l'autorité religieuse.* Attila arrêté dans sa course dévastatrice par le pape Saint Léon	12.—
24*	*Idem :* Lutte de la puissance morale du christianisme contre la barbarie	12.—
23—24	*Idem :* Les deux planches précédentes, formant deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,66 m., haut. 0,42 m.	35.—
25	*Idem :* Couronnement de Grégoire VII; apogée de la puissance ecclésiastique	12.—
26	*Suprématie spirituelle et temporelle de la Société.* La fuite de Mahomet (l'Hégire). L'islamisme	12.—
27*	*Idem :* Entrée des croisés à Jérusalem. Les croisades	12.—
28	*Idem :* L'atelier de Guttemberg. Découverte de l'imprimerie	12.—

Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format à 5 f

N^{os} des références		PRIX Francs
29*	*Idem :* Luther déchire les bulles du Pape à Wittemberg	12.—
30*	*La Réforme.* Louis XIV à Versailles. Siècle de Louis XIV	12.—
31	*Idem :* Une réception chez Voltaire. Le XVIIIe siècle. Les Encyclopédistes	12.—
32	*Idem :* L'Assemblée constituante. Mirabeau. La Révolution française	12.—
33*	*Pavement des quatre bras de la croix. Croyances et traditions des peuples relatives à la vie future.* Le Purgatoire	12.—
34*	*Idem :* L'Enfer	12.—
35*	*Idem :* La Résurrection	12.—
36*	*Idem :* Le Paradis	12.—
37*	*Pavement circulaire central sous la coupole.* Philosophie de l'histoire. Grand tableau synoptique de l'histoire universelle	12.—
—	*Idem :* Le même du format de 58×44 cm	30.—
38	Convention nationale	12.—
—	Le même du format de 75×35 cm	35.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format à 5 francs pièce.

Ensemble (excepté les planches raccordées) fr. 456.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 380.—

Nos des références	ŒUVRES DE JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT	PRIX Francs
1	Les Saules à Mariselles, près Beauvais. *Peinture à M. Alfred Robaut*	5.—
2	Le parc des lions à Port-Marly. Apprêts de promenade. *Peinture à M. Rodrigues*	5.—
3	Paysage composé. Souvenir de la rivière de Scarpe. *Peinture à M. Rodrigues*	5.—
4	Rivière près Beauvais. Une ramasseuse d'herbes. *Peinture à M. le docteur Cambay*	5.—
5	Paysage. Effet du matin. Un chevrier. *Peinture au Musée de Lille*	5.—
6	Jeune Grecque. *Ébauche à M. Julien*	5.—
7	Le gros chêne de Fontainebleau. *Peinture à M. Brun*	5.—
8	Vue de Corbeil de grand matin. *Peinture à M. le docteur Cambay*	5.—
9	Le château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome. *Peinture à M. Tesse*	5.—
10	La famille du moissonneur. *Peinture à M. Faure*	5.—
11	Le moulin Drocourt à Arleux du Nord. *Peinture à M. Surville*	5.—
12	Vue du village de Sin, près Douai. *Peinture à M. Robaut*	5.—
13	Les bords d'un courant. *Peinture à M. Hecht*	5.—
14	Le bouquet d'arbres. Paysage italien. *Peinture à M. Tesse*	5.—
15	Plaine humide en Flandre. *Peinture à M. Tesse*	5.—
16	Environs de Coubron. *Peinture à M. le docteur Seymour*	5.—
17	Les bords du grand lac à Ville-d'Avray. *Peinture au Musée de Rouen*	5.—
18	Chaumières au bord d'un marais. *Peinture*	5.—
19	Un bateau. Effet de lune sous de grands arbres. *Peinture à M. Verdier*	5.—
20	Vaches à l'abreuvoir. *Peinture à M. Alf. Kœchlin*	5.—
21	En Limousin. Une vache sur la digue. *Étude à M. Gariel*	5.—
22	Les Bohémiens sous les arbres. Effet de soleil couchant. *Peinture à M. Stumpf*	5.—
23	Le port de La Rochelle. *Peinture à M. Robaut*	5.—
24	Le Rageur dans la plaine à Fontainebleau. *Peinture à Mme de Tournemine.*	5.—
25	Le petit étang de Ville-d'Avray. *Peinture à M. Surville*	5.—
26	Un torrent dans les Romagnes. *Peinture à M. Petit*	5.—
27	La petite vanne. *Peinture à M. Boucheron*	5.—
28	Chevriers des bords du golfe de Naples. *Peinture à M. Alf. Kœchlin*	5.—
29	A Limetz près Mantes. Rosée du matin. *Peinture à M. Faure*	5.—
30	Nymphes jouant avec un tigre. Fête antique. *Peinture à M. Brun*	5.—
31	Campagne de Rome, soleil couchant. *Peinture à M. Stevens*	5.—
32	Les bords de la Loire. *Peinture à M. le comte de Lavalette*	5.—
33	Petit dénicheur et ses compagnes. *Peinture à M. Dieulafoy*	5.—
34	Le pont de Mantes. *Peinture à M. Stevens*	5.—
35	Une prairie à Sainte-Catherine-lez-Arras. *Peinture à M. Boucheron*	5.—
36	Le château de Beaune. La Hollande ; *peinture à M. Boucheron*	5.—
37	Etude à Crécy en Brie ; *peinture à M. Decaen*	5.—
38	Une ronde de danseuses au bord de l'eau. Effet du soir ; *peinture à M. Surville*	5.—
39	Souvenir d'Arleux du Nord. Effet du matin ; *peinture à Mme Angèle*	5.—
40	Le bain froid ; *peinture à M. Breisse*	5.—
41	Les enfants de la ferme ; *peinture à M. Tabourier*	5.—
42	Jeune fille lisant ; *peinture à M. Alf. Robaut*	5.—
43	L'attente au sentier qui longe la rivière ; *peinture à M. Surville*	5.—
44	Moine assis lisant ; *peinture à M. Faure*	5.—
45	La source. Etude de jeune fille nue debout ; *à M. Guillaume*	5.—
46	La Nymphe des bois ; *peinture à M. Surville*	5.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format à 5 francs.

Nos des références		PRIX Francs
47	Madeleine en prière ; *peinture à M. Aug. Cuvelier*	5.—
48*	La danse des Nymphes. Une matinée ; *peinture au musée du Luxembourg*	12.—
49	Le Gaulois. Paysage; *peinture à M. Faure*	10.—
50	Gardeuses de bestiaux aux marais; *peinture à M. Baudrand*	10.—
51	Trois vaches à l'étang. Effet du soir ; *peinture à M. Guillaume*	10.—
52	Le lac de Neine ; *peinture à M. Hecht*	10.—
53	Nymphes au bain ; *peinture à M. Claudon*	10.—
54	Concert champêtre ; *peinture à M. Jules Dupré*	10.—
55	Orphée entraînant Eurydice ; *peinture à M. Saulnier*	10.—
56	Une idylle. Ronde d'enfants ; *peinture à M. Borderieux*	10.—
57	Forêt de Fontainebleau. Le passage du gué ; *peinture à M. de Vassal*	10.—
58	Agar dans le désert ; *peinture à M. le marquis Doria*	10.—
59	Saint Jérôme dans sa retraite ; *peinture à la commune de Ville-d'Avray*	10.—
60	Le printemps. Jeune fille cueillant des fleurs ; *peinture à M. Stumpf*	10.—
61	Repos du modèle. Elle est assise devant un paysage au chevalet ; *peinture à M. Guillaume*	10.—
62	L'Italienne ; *peinture à M. Faure*	10.—
63	Bacchante à la panthère; *peinture à M. Daubigny*	10.—
64	La baigneuse ; *peinture à M. Petit*	10.—
65	Le hallebardier ; *peinture à M. Dieulafoy*	10.—
66	Chevalier cuirassé au repos ; *peinture à M. de Kuyff*	10.—
67	Vénus emprisonne l'Amour ; *peinture à M. Stevens*	10.—
68	La charrette ; *peinture à M. le docteur Cambay*	10.—
69	Paysage composé ; *dessin au Musée Wicar à Lille*	8.—
70	Diane à sa toilette ; *peinture à M. Rappe*	5.—
71	Moulin de Saint-Nicolas ; *peinture à M. Robaut*	5.—
72	Souvenir de Ville-d'Avray ; *peinture à M. Daubigny*	5.—
73	Une Juive d'Alger ; *peinture à M. Edwards*	5.—
74	Intérieur d'église ; *peinture à M. Perreau*	5.—
75	Le lac de Nenci ; *galerie Brame*	5.—

* Les numéros suivis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 485.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. 404.—

ŒUVRES DE FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Nos des références		PRIX Francs
1	Les pins parasols à la villa Borghèse; *dessin à M. Français*	8.—
2	Sous bois; *dessin à M. Français*	8.—
3	Les hêtres de la côte de Grâce à Honfleur, *dessin à M. Français*	8.—
4	La fin de l'hiver; *dessin au Musée du Luxembourg*	8.—
5	Cascade de Neptune à Tivoli; *dessin à M. Français*	6.—
6	Un lavoir à Douarnenez; *dessin à M. Français*	5.—
7	La villa d'Este à Tivoli; *dessin à M. Français*	7.—
8	Soleil couchant, environs de Paris; *dessin à M. Français*	7.—
9	Etang de Trivaux, bois de Meudon; *dessin à M. Français*	5.—
10	Bords de l'Indre dans la plaine de Loches; *dessin à M. Français*	4.—
11	Fontaine à Olevano, environs de Rome; *dessin à M. Français*	4.—
12	Le mont Cervin (Haut-Valais); *dessin à M. Français*	7.—
13	Le mont Cervin dans la montée du Riffel; *dessin à M. Français*	6.—
14	Le mont Cervin, Valais; *dessin à M. Français*	4.—
15	Etude de printemps; *dessin à M. Français*	7.—
16	Bois de hêtres à Pont-Aven (Bretagne); *dessin à M. Français*	4.—
17	La source à Treboul près Douarnenez; *dessin à M. Français*	7.—
18	Sentier dans la falaise à Douarnenez; *dessin à M. Français*	4.—
19	Vue prise dans l'île de Capri, fond du golfe de Salerne; *dessin à M. Français*	7.—
20	Bords du lac de Nemy (le grand platane); *dessin à M. Français*	6.—
21	Poste de chasse à la Cava près Salerne; *dessin à M. Français*	7.—
22	Paysan des Abruzzes; *dessin à M. Français*	4.—
23	Souvenir du Bas-Meudon; *dessin à M. Français*	7.—
24	Petites cascatelles à Tivoli; *dessin à M. Français*	4.—
25	Etude d'aloès dans les ravins de Tivoli; *dessin à M. Français*	4.—
26	Ponte Lupo, ravins de Tivoli; *dessin à M. Français*	7.—
27	Panorama des Alpes, pris de Saint-Cergues (Jura); *dessin à M. Français*	7.—
28	A Saint-Cergues (Jura); *dessin à M. Français*	4.—
29	Bords de l'Indre à Vesse (Touraine); *dessin à M. Français*	7.—
30	Lavoir au bourg de Batz (Bretagne); *dessin à M. Français*	4.—
31	La leçon de paysage (Vaux de Cernay); *dessin à M. Français*	7.—
32	La cueillette des olives; *dessin à M. Français*	7.—
33	La vallée d'Hyères (Provence); *dessin à M. Français*	7.—
34	Etude du châtaigner près de Divonne (Ain); *dessin à M. Français*	6.—
35	Les Vaux de Cernay; *dessin à M. Français*	7.—
36	Le ruisseau de Cernay-la-ville; *dessin à M. Français*	7.—

Ensemble fr. 218.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. 181.50

En outre, voir aussi: Peintures du Musée du Luxembourg à Paris Nos 48. Peintures modernes. Dessins du Musée Vicar à Lille Nos 279. 280.

N^os des références		PRIX Francs

ŒUVRES D'EUGÈNE FROMENTIN

N^os des références		PRIX Francs
1	Le palais des Doges à Venise; *peinture*	10.—
2	Cavalier; *dessin*	7.—
3	Cheval harnaché; *dessin*	5.—
4	Deux figures assises; *dessin*	7.—
5	Centauresse, vue de dos; *dessin*	7.—
6	Cheval lancé au galop; *dessin*	7.—
7	Etude de torse, femme; *dessin*	6.—
8	Egyptiennes devant leur porte; *tableau inachevé à M. Verdé-Delisle*	10.—
9	Campement arabe à Marmontel; *peinture*	10.—
10	Cheval arabe monté; *peinture à M. Baër*	10.—
11	Le Grand-Canal et l'église de la Salute à Venise; *peinture*	10.—
12	Fauconnier arabe; *peinture à M. Laurent Richard*	5.—
13	Deux chevaux; *peinture*	5.—
14	Cheval tenu en laisse par un jeune Nubien; *peinture*	5.—
15	Centaure s'exerçant à tirer de l'arc; *peinture à M. Alex. Dumas*	5.—
16	L'île de Philea (Nubie); *peinture*	5.—
17	Cavaliers arabes; *peinture*	5.—
18	Cavalier arabe; *peinture*	5.—
19	Le Ramesseïon à Thèbes; *peinture*	5.—
20	Centaure et Centauresse; *peinture à Mme Fromentin*	10.—
21	Forêt de palmiers; *peinture*	10.—
22	Femmes fellahs assises au bord du Nil; *peinture*	5.—
23	Deux Arabes; *esquisse*	5.—
24	Le pays de la soif; *peinture à M. Verdé-Delisle*	10.—
25	Le combat; *peinture à M. Wolff à Bruxelles*	5.—
26	Forêt dans la Basse-Egypte, *peinture*	10.—
27	Les voleurs de nuit; *peinture à M. Verdé-Delisle*	10.—
28	Chameau et chamelier; *dessin*	4.—
29	Arabe à cheval portant en croupe un fou; *dessin*	4.—
30	Arabe assis (El Aghouad); *dessin*	4.—
31	Arabe, buste; *dessin*	4.—
32	Deux chevaux près d'un campement arabe; *peinture*	5.—
33	Femme nue couchée; *peinture à Mme Fromentin*	5.—
34	Trois cavaliers arabes vus de dos; *peinture au baron Gérard*	5.—
35	Le Grand-Canal et l'église de la Salute à Venise; *peinture*	5.—
36	Un peintre en bâtiments; *peinture*	5.—
37	Un palais à Venise; *peinture*	5.—
38	Cinq Arabes; *panneau à M. Verdé-Delisle*	5.—
39	Deux Arabes; *peinture*	5.—
40	Trois Arabes debout; *peinture*	5.—
41	Arabes attaqués par un lion dans une gorge de montagne; *peinture*	10.—
42	Cavalier arabe buvant; *dessin*	4.—
43	Une Sachki au bord du Nil; *dessin à M. Verdé-Delisle*	4.—
44	Chien arabe; *dessin*	3.—
45	Portraits de deux Arabes; *dessin*	4.—
46	Danse arabe; *dessin*	4.—
47	Le Khamsyn; *dessin*	4.—
48	Centauresse de profil; *dessin*	6.—
49	Femme arabe; *dessin*	4.—
50	Groupe d'Arabes; *dessin*	4.—

Nos des références		PRIX Francs
51	Centauresses; *peinture à M. Alex. Dumas*	6.—
52	Arabe à cheval portant en croupe un fou; *peinture à M. Perreau*.........	5.—
53	Campement dans l'oasis; *peinture à M. Durand Ruel*	5.—

Ensemble fr. 318.

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 265.—

En outre voir aussi: tableaux du Musée du Luxembourg à Paris Nos 49.

Nos des références	ŒUVRES DE JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT	PRIX Francs
1	Homme terrassant un taureau; *dessin*	5.—
2	Jockey anglais; *dessin*	5.—
3	Chevaux à l'écurie; *dessin*	2.—
4	Chevaux en promenade; *dessin*	5.—
5	Cheval conduit par un enfant; *dessin*	4.—
6	Cheval de profil à gauche; *dessin*	4.—
7	Cheval tourné à droite, tenu par un palefrenier; *dessin*	5.—
8	Carabinier vu de dos; *dessin*	5.—
9	Episode de la guerre de Madagascar; *dessin*	5.—
10	Naufrage de la Méduse; *dessin à M. Hulot*	4.—
11	Naufrage de la Méduse (la révolte); *dessin à M. Hulot*	4.—
12	Episode du Naufrage de la Méduse; *dessin à M. Hulot*	5.—
13	Etude pour le radeau (le nègre qui fait des signaux); *dessin à M. Hulot*	4.—
14	Têtes de chats; *dessin à M. Mahérault*	5.—

Ensemble fr. 62.

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 52.—

En outre voir aussi :

Paris Musée du Louvre, *peintures*.
» Exposition du Palais Bourbon, *peintures* Nos 128. 129.
» Exposition au Palais du Trocadéro, *peintures* Nos 821.
» Musée du Louvre, *dessins* Nos 692—695 et 932.

ŒUVRES DE CHARLES GLEYRE

Nos des références		PRIX Francs
1	Buste de M. Gleyre ; *sculpture au Musée de Lausanne*	4.—
2	Jeanne d'Arc entendant des voix dans la forêt ; *dessin à M. Ch. Clément*	7.—
3	Adam et Eve ; *dessin à M. Ch. Clément*	9.—
4	Tête d'Eve ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
5	Pandore ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
6	Figure de Thalie (dans Minerve et les Grâces) ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
7	La Gloire ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
8	Tête de l'enfant prodigue (dans le retour) ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
9	Sœur de l'enfant prodigue ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
10	Divicon (dans les Romains) passant sous le joug ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
11	Femme helvète (dans les romains) passant sous le joug ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
12	Tête d'Adam ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
13	Tête d'Aglaë (dans Minerve et les Grâces) ; *dessin à M. Ch. Clément*	3.—
14	Figure de Ruth ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
15	Tête de la mère de l'enfant prodigue ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
16	Daphnis ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
17	Daphnis et Chloé revenant de la montagne ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
18	L'enfant prodigue (dans le retour de) ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
19	Tête d'apôtre (dans la séparation des apôtres) ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
20	Figure de bourreau (dans le major Davel) ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
21	Tête de Pandore ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
22	Jeune fille à la Vasque (dans le bain) ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
23	Nymphe Echo (jeune fille vue de dos) ; *dessin à M. Nanteuil*	7.—
23bis	Main gauche de femme ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
24	Bacchante couchée (dans la danse des Bacchantes) ; *dessin à M. Ch. Clément*	7.—
25	Les centaures ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
26	Tête de jeune fille ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
27	Le bon Samaritain ; *dessin à M. Ch. Clément*	7.—
28	Main droite d'homme ; *dessin à M. Ch. Clément*	5. –
29	Tête du père de l'enfant prodigue ; *dessin à M. Ch. Clément*	6.—
30	Phrynée devant l'aréopage ; *dessin à M. Ch. Clément*	4.—
31	Tête du Christ et de deux apôtres ; *dessin à M. Ch. Clément*	7.—
32	Trois têtes ; *dessin*	6.—
33	Tête de femme ; *dessin*	4.—
34	Tête de prisonnier (dans les Romains) ; *dessin à M. Ch. Clément*	2.—
35	Tête d'évêque ; *dessin*	4.—
36	Aglaé (dans Minerve et les Grâces) ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
37	Garçon sautant (dans les Romains) ; *dessin à M. Ch. Clément*	5.—
38	Phrynée devant l'aréopage ; *peinture à M. Ch. Clément*	10.—
39	Sapho ; *dessin à M. Ch. Clément*	8.—
40	Bacchanale à l'âne ; *dessin à M. Ch. Clément*	8.—
41	La mère de Tobie ; *dessin à M. Ch. Clément*	8.—
42	Vercingétorix (rendant ses armes à César) ; *dessin à M. Ch. Clément*	8.—
43	Minerve (dans Minerve et les Grâces) ; *dessin à M. Ch. Clément*	9.—
44	Hercule (dans Hercule et Omphale) ; *dessin à M. Ch. Clément*	7.—
45	Le paradis terrestre ; *dessin au Musée de Lausanne*	8.—
46	Michel-Ange et Pandore ; *dessin au Musée de Lausanne*	9.—
46bis	Apôtre (dans la séparation des apôtres) ; *dessin à M. de Nanteuil*	6.—
46ter	Grec ; *dessin*	5.—
47	Diane chasseresse, esquisse ; *peinture à M. A. Denuelle*	5.—

Nos des références		PRIX Francs
48	Le paradis terrestre, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*	4.—
49	Les baigneuses, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*..................	5.—
50	L'Amour vient demander aux Parques la grâce d'une fiancée malade, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*	5.—
51	L'innocence; *peinture à M. Ch. Clément*	5.—
52	Daphnis et Chloé (revenant de la montagne); *peinture à M. de Clerq*	12.—
53	Le même, moyen format..	5.—
54	Vénus Pandemos; *peinture à M. de Clerq*............................	12.—
55	Le même, moyen format	5.—
56	Le bain, étude de grandeur naturelle de la tête et de la partie supérieure du corps d'une jeune fille; *peinture à M. Ch. Clément*................	12.—
57	Le même, moyen format...	5.—
58	La Cène, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*.........................	12.—
59	Le même, en moyen format..	5.—
60	La Charmeuse; *peinture au Musée de Bâle* (*)	12.—
61	Le même, en moyen format..	5.—
62	Panthée poursuivi par les Ménades; *peinture au Musée de Bâle*	12.—
63	Le même, en moyen format..	5.—
64	Ulysse et Nausicaa; *peinture à M. de Clerq*...........................	12.—
65	Le même, en moyen format..	5.—
66	Les illusions perdues. Le soir; *peinture au Luxembourg, à Paris. Voir N° 55*	12.—
67	Le même, en moyen format..	5.—
68	Hercule aux pieds d'Omphale; *peinture au Musée de Neuchâtel.*	12.—
69	Le même, en moyen format..	5.—
70	Ruth et Booz; *peinture à M. de Clerq*	12.—
71	Le même, en moyen format	5.—
72	Le retour de l'enfant prodigue; *peinture à Mme la marquise de Mun*	12.—
73	Le même, en moyen format..	5.—
74	Les Romains passant sous le joug des Helvétiens; *peinture au Musée de Lausanne*	12.—
75	Le même, en moyen format	5.—
76	Minerve et les Grâces; *peinture à Mme V. Dubochet*	12.—
77	Le même, en moyen format	5.—
78	Le major Davel; *peinture au Musée de Lausanne*.........................	12.—
79	Le même, en moyen format..	5.—
80	Diane au bain; *peinture à M. A. Mercier, à Lausanne*....................	10.—
81	Le même, en moyen format	4.—
82	Sapho; *peinture à M. A. Mercier à Lausanne*	12.—
83	Le même, en moyen format..	5.—
84	La Nubienne; *peinture à M. A. Mercier, à Lausanne*.....................	10.—
85	Le même, en moyen format..	4.—
86	Jeune fille au chevreau; *peinture à M. F. Berthoud*	4.—
87	Cléonis et Cydippe; *peinture à M. Denuelle*	5.—
88	La Pentecôte; *peinture dans l'église Sainte-Marguerite, à Paris*	12.—
89	La Vierge avec les deux enfants, esquisse; *peinture à M. F. Berthoud*.....	10.—
90	Le Christ au milieu des docteurs, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*.....	5.—
91	La séparation des apôtres, esquisse; *peinture au Musée de Lausanne*.....	12.—
92	La Nymphe Echo, esquisse; *peinture à M. F. Berthoud*...................	5.—
93	Un prêtre grec; *peinture au Musée de Lausanne*.........................	4.—
94	Jeune fille distraite par l'Amour; *peinture au Musée de Lausanne*........	4.—
95	La danse des Bacchantes; *peinture à Don François d'Assise*.............	12.—
[illegible]	Le même, en moyen format	5.—

(*) 60 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m. à francs 60.—

Nos des références		PRIX Francs
97	Les brigands; *peinture à M. de Nantueil*	10.—
98	Turcs et Arabe, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*	5.—
99	Daphnis et Chloé, passant le ruisseau, esquisse; *peinture à M. Ch. Clément*	5.—
100	Portrait de femme; *peinture à M. d'Ardenne*	5.—

Ensemble fr. 690.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 575.—

ŒUVRES

DE JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER

N^os des références		PRIX Francs
1	Son portrait ; *dessin*	5.—
2	Etude d'homme assis ; *dessin à la sanguine*	5.—
3	Etude d'homme assis ; *dessin*	5.—
4	Etude d'homme couché ; *dessin noir*	5.—
5	Le rémouleur ; *dessin sepia*	5.—
6	Etude d'homme assis ; *dessin noir*	5.—
7	Le jeu de boules ; *dessin sepia*	5.—
8	La lecture ; *dessin sepia*	5.—
9	Deux études ; *dessin noir*	7.—
13 bis	Bacchus ; *dessin sepia*	9.—
14	Dragon en vedette ; *esquisse*	5.—
15	Reconnaissance ; *esquisse*	5.—
16	La sentinelle ; *esquisse*	8.—
17	Le fumeur ; *peinture*	5.—

Ensemble fr. 79.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 66.—

En outre voir aussi :
Luxembourg Musée Pescatore, *peintures* N°s 20.
Paris Exposition du Palais Bourbon, *peintures* N°s 230, 232, 233, 234, 236.
» Musée du Luxembourg, *peintures* N°s 79.
» 2me Exposition des Portraits du siècle N° 2530.
Peintures modernes.

ŒUVRES DE JEAN-FRANÇOIS MILLET

Nos des références		PRIX Francs
1	Vache à l'abreuvoir ; *dessin*	8.—
2	Paysage ; *pastel*	8.—
3	Parc à moutons ; *dessin à M. Brame*	5.—
4	Bergère gardant ses moutons ; *dessin à M. Rollin*	5.—
5	Pâturage au bord de la mer ; *pastel à M. Brame*	5.—
6	Troupeau de moutons au pâturage ; *dessin*	5.—
7	La rentrée des pommes de terre ; *dessin à M. Brame*	5.—
8	L'agneau nouveau né ; *pastel à M. Guyotin*	5.—
9	Paysannes se chauffant en gardant leur troupeau ; *dessin à M. Rouart*	5.—
10	Jeune baigneuse ; *dessin à M. Feydeau*	5.—
11	Danse d'Amours ; *pastel à M. Tillot*	5.—
12	La leçon de tricot ; *dessin à M. Tillot*	5.—
13	L'étendage ; *dessin*	5.—
14	Le répandeur de fumier ; *peinture à M. Hartmann*	5.—
15	La fin de la journée ; *peinture à M. Rouart*	5.—
16	Le fendeur de bois ; *peinture à M. Verdier*	5.—
17	La baratteuse ; *peinture à M. Rappe*	5.—
18	Le retour à la ferme ; *peinture à M. J. Dollfus*	5.—
19	Femme à la lampe ; *peinture à M. Tabourier*	5.—
20	Le tueur de cochons ; *peinture à M. Tabourier*	5.—
21	Femme berçant un enfant dans ses bras ; *peinture à M. Tillot*	5.—
22	Le berger et son troupeau ; *peinture*	5.—
23	Le planteur de pommes de terre ; *peinture*	5.—
24	Une fermière ; *pastel à M. Cl. Rollin*	5.—
25	La fileuse ; *peinture à M. Brame*	5.—
26	La tonte ; *peinture à M. Fanien*	5.—
27	La becquée ; *peinture au Musée de Lille. Voir N° 54*	5.—
28	Femme au rouet ; *dessin à M. Templaëre*	5.—
29	Départ pour le travail ; *peinture à M. Perreau*	5.—
30	Moutons au pâturage ; *dessin*	5.—
31	Les moissons ; *peinture à M. Perreau*	5.—
32	Porteuse d'eau ; *peinture à M. Guyotin*	5.—
33	L'enfant malade ; *peinture à M. Guyotin*	5.—
34	Le semeur	5.—
35	Amour endormi ; *à M. Rouart*	4.—
36	L'orage ; *à M. Rouart*	9.—
37	Le vannier	5.—
38	La tricoteuse	5.—
39	Retour des champs	5.—
40	Phœbus et Borée ; *à M. Rouart*	10.—
41	Le cantonnier ; *à M. Rouart*	10.—
42	Ramasseuse de bois ; *à M. Rouart*	10.—
43	Femme assise	9.—
44	Moissonneurs au repos	9.—
45	Paysage ; *à M. Rouart*	9.—
46	Une trop longue veillée ; *à M. Legrand*	5.—
47	Bergère endormie ; *à M. Legrand*	5.—
48	Récolte du sarrasin ; *à M. Legrand*	15.—
49	Jeune fermière ; *à M. Legrand*	5.—
50	Bergère ; *à M. Legrand*	5.—
51	Faune et Satyre ; *à M. Legrand*	[illegible]

N^os des références		PRIX Francs
52	La fille du vannier ; *à M. Legrand*	5.—
53	Jeune fille à la fontaine ; *à M. Legrand*	5.—
54	Jeune berger ; *à M. Legrand*	5.—
55	Le Christ à la colonne ; *à M. Legrand*	5.—
56	Femme à la cruche ; *à M. Legrand*	5.—
57	Les glaneuses ; *à M. Legrand*	5.—
58	Ramasseuse de varech ; *aquarelle à M. Legrand*	5.—
59	Etude de femme ; *à M. Legrand*	5.—
60	Les piocheurs ; *à M. Legrand*	5.—
61	Repas des moissonneurs ; *à M. Legrand*	5.—
62	Son portrait ; *à M. Legrand*	9.—
63	La république ; *à M. Legrand*	9.—
64	La fin de la journée ; *à M. May*	12.—
65	Jeune berger et son troupeau ; *à M. May*	12.—
66	La plaine ; *à M. May*	12.—
67	Gardeuses d'oies	8.—
68	Jeune fille malade ; *à M. May*	5.—
69	Pastorale ; *pastel*	10.—
70	Pastorale ; *pastel*	10.—
71	Portrait de M. Millet ; *à Mme Millet*	12.—
72	La tonde des moutons	9.—
73	Le retour du bucheron	8.—
74	Les lavandières	8.—
75	La jeune fermière	8.—
76	Porteur de lait	8.—
77	Intérieur de cuisine	5.—
78	Paysage	5.—
79	La chaumière	5.—
80	Paysage	5.—
81	Les glaneuses	5.—
82	Etude	5.—
83	Gardeuse d'oies	5.—
84	La rentrée des foins	5.—
85	Les glaneuses	5.—
86	Le labourage	5.—
87	Etude de nu	2.—
88	Les lavandières	15.—
89	Famille de paysans ; *à Mme Millet*	15.—
90	La mer ; *peinture à M. Legrand*	15.—
91	Le porteur de lait ; *peinture à M. Alphonse Dumas*	15.—
92	Les bêcheurs ; *dessin à M. Alphonse Dumas*	5.—
93	Paysanne ; *dessin à M. Alphonse Dumas*	5.—
94	Cinq croquis divers ; *dessin à M. Alphonse Dumas*	5.—

Ensemble fr. 618.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 515.—

ŒUVRES DE PIERRE-PAUL PRUD'HON

Nos des références		PRIX Francs
1	Madame Dufresne ; *dessin*	4.—
2	La reine Hortense ; *dessin*	2.—
3	La reine Hortense et ses deux enfants ; *dessin*	4.—
4	Madame Dufresne (tenant une couronne de fleurs) ; *dessin*	4.—
5	L'impératrice Joséphine ; *dessin*	4.—
6	L'impératrice Joséphine debout dans un parc ; *dessin*	4.—
7	L'impératrice Marie-Louise ; *dessin*	4.—
8	Dumesny de Quincey, près Vesoul ; *dessin*	4.—
9	Le roi de Rome (médaillon) ; *dessin*	2.—
10	Le roi de Rome avec bas-relief ; *dessin*	3.—
11	Adam et Eve chassés du paradis terrestre ; *dessin*	6.—
12	Joseph et la femme de Putiphar ; *dessin*	6.—
13	Même sujet ; *dessin*	4.—
14	L'Assomption de la Vierge ; *dessin*	4.—
15	Même sujet ; *dessin*	4.—
16	L'Amour ; *dessin*	6.—
17	Amour ; *dessin*	3.—
18	Apollon et les Muses ; *dessin*	6.—
19	Même sujet ; *dessin*	5.—
20	L'enlèvement de Proserpine ; *dessin*	5.—
21	L'enlèvement de Psyché ; *dessin*	6.—
22	Même sujet ; *dessin*	6.—
23	Le sommeil de Psyché ; *dessin*	4.—
24—25	Esculape et Hygie ; *dessin*	5.—
26	Europe ; *dessin*	3.—
27	Lachesis ou la dévideuse ; *dessin*	6.—
28	Une Naïade ; *dessin*	3.—
29	Même sujet ; *dessin*	4.—
30	Vénus au bain ; *dessin*	4.—
31	Zéphire ; *dessin*	4.—
32	L'Amitié ; *dessin*	3.—
33	Pyrhus et Andromaque ; *dessin*	4.—
34	Même sujet ; *dessin*	4.—
35	L'âme brisant les liens qui s'attachent à la terre ; *dessin*	4.—
36	L'âme ; *dessin*	4.—
37	Le Plaisir et l'Innocence ; *dessin*	5.—
38	Le Repentir ; *dessin*	4.—
39	La victime ; *dessin*	4.—
40	Thémis, le criminel traîné devant la justice ; *dessin*	6.—
41	Némésis, traînant deux criminels ; *dessin*	4.—
42	L'étude donne l'essor au Génie ; *dessin*	8.—
43	Nymphe lutinée par des Amours ; *dessin*	6.—
44	Minerve conduisant le Génie des Arts ; *dessin*	6.—
45	Minerve ; *dessin*	4.—
46	Constitution française ; *dessin*	6.—
47	Le Génie de la Liberté et de la Sagesse ; *dessin*	4.—
48	L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser ; *dessin*	4.—
49	L'Amour mis à la raison ; *dessin*	5.—
50	L'homme entre le vice et la vertu ; *dessin*	4.—
51	Le coup de pattes du chat, ou les peines que l'Amour nous cause ; *dessin*	[illegible]

Nos des références		PRIX Francs
52	L'Amour caresse avant de blesser ; *dessin*	4.—
53	L'Amour caresse ; *dessin*	6.—
54	Vénus, l'Hymen et l'Amour ; *dessin*	4.—
55	Les quatre saisons (trois sujets) ; *dessin*	5.—
56	De même	3.—
57	L'Hiver ; *dessin*	3.—
58	Le Soir, la Nuit ; *dessin*	4.—
59	Le Matin, le Midi ; *dessin*	4.—
60	La Philosophie ; *dessin*	2.—
61	Tête d'enfant ; *dessin*	6.—
62	Etude de femme drapée ; *dessin*	2.—
63	Les vendanges ; *dessin*	3.—
64	La jeune mère ; *dessin*	6.—
65	Une famille malheureuse ; *dessin*	4.—
66	Même sujet ; *dessin*	2.—
67	Une tête de femme, vue de profil ; *dessin*	6.—
68	La Victoire et la Paix ; *dessin*	4.—
69	L'Hymen assis sur un tertre ; *dessin*	3.—
70	Paysage ; *dessin*	4.—
71	Paysage ; *dessin*	5.—
72	La Renommée ; *dessin*	3.—
73	Départ d'Enée pour le combat ; *dessin*	5.—
74	La Poésie ; *dessin*	4.—
75	L'Industrie ; *dessin*	4.—
76	La Victoire ; *dessin*	4.—
77	Le Commerce ; *dessin*	4.—
78	La Science ; *dessin*	4.—
79	La Peinture ; *dessin*	4.—
80	L'Etude ; *dessin*	4.—
81	La Navigation ; *dessin*	4.—
82	L'Agriculture ; *dessin*	4.—
83	Les Honneurs ; *dessin*	4.—
84	Illustration d'ouvrage : La Cigale ; *dessin*	3.—
85	De même : L'Apothéose de Racine ; *dessin*	4.—
86	De même : Même sujet ; *dessin*	4.—
87	De même : La nouvelle Héloïse ; *dessin*	3.—
88	De même : Le premier baiser de l'Amour ; *dessin*	2.—
89	De même : Virginie seule sur le Saint-Géran qui sombre ; *dessin*	2.—
90	De même : Même sujet ; *dessin*	4.—
91	De même : L'Enflammer ; *dessin*	3.—
92	De même : En jouir ; *dessin*	3.—
93	Ameublement offert à l'impératrice Marie-Louise. La toilette de Vénus. Une Naïade (la Seine) entourée d'Amours ; *dessin*	4.—
94	De même : Psyché enchaîne l'Amour ; *dessin*	3.—
95	De même : Le Génie des Arts et des Sciences ; *dessin*	4.—
96	De même : Danseurs jouant des cymbales ; *dessin*	4.—
97	De même : Même sujet ; *dessin*	4.—
98	De même : Même sujet ; *dessin*	4.—
99	De même : Les Amours dévideurs. L'Amour cueillant un fruit ; *dessin*	5.—
100	De même : Les Amours fileurs ; *dessin*	3.—
[illegible]	De même : Un candélabre ; *dessin*	4.—
[illegible]	De même : La Justice. La Force ; *dessin*	6.—
[illegible]	*De même* : Le Seine. Le Tibre ; *dessin*	5.—

N[os] des références		PRIX Francs
104	Portrait de M. Joursanvault père; *dessin*	4.—
105	Portrait de M. Joursanvault fils; *dessin*	3.—
106	Femme assise, vue de profil; *dessin*	7.—
107	Etude de jeune homme; *dessin*	5.—
108	Portrait de M[me] de Talleyrand à l'âge de 7 ans; *dessin*	4.—
109	Portrait d'homme assis dans un parc; *dessin*	4.—
110	Portrait de l'impératrice Marie-Louise; *dessin*	3.—
111	Portrait de femme; *dessin*	4.—
112	Portrait de jeune homme; *dessin d'après une peinture*	4.—
113	Nouvelle Héloïse; *dessin à M. Guerard*	3.—
114	L'âme; *à M. Ferté*	7.—
115	La reine Hortense et ses enfants; *à M. Ferté*	5.—
116	Daphnis et Chloé; *à M. Ferté*	2.—
117	Attributs de peinture; *à M. Marcille*	4.—
118	Motif décoratif pour une Psyché; *à M. Marcille*	3.—
119	Portement de croix; *à M. Marcille*	2.—
120	L'étude donne l'essor au Génie; *à M. Marcille*	2.—
121	Mademoiselle Mayer; *à M. Marcille*	2.—

Ensemble fr. 491.

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 410.—

En outre voir aussi :

Paris Musée national du Louvre, ***peintures***

- » Exposition au Palais Bourbon, *peintures* 280—282 et 395.
- « Exposition au Palais du Trocadéro, *peintures* 775 et 854.
- « Exposition de Portraits du Siècle 176, 177, 179, 185.
- « 2[me] Exposition de Portraits du Siècle 2506.
- » Musée national du Louvre, *dessins* 901—906.
- » Exposition aux Beaux-Arts, *dessins* 643—666.
- « Collection de M. Edmond de Goncourt 88.

ŒUVRES DE THÉODORE ROUSSEAU

Nos des références		PRIX Francs
—	Son portrait	10.—
1	Haute futaie du déluge (forêt de Fontainebleau). Dessin à la mine de plomb. 1850)	3.—
2	Le Grand genévrier du rocher Cuvier-Chatillon (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — 1855	5.—
3	Entrée du Bas-Bréau au carrefour de l'Epine (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — 1856	5.—
4	Cours de la Loue en Franche-Comté. Dessin à la plume. — 1862	3.—
5	Chaumière à Arbonne (forêt de Fontainebleau). Aquarelle. — 1864	3.—
6	Torrent du Lizon près Salins, Jura. — 1863	3.—
7	Les Prés-Bois dans la Franche-Comté. Dessin Sepia. — 1862	3.—
8	Le Montoir des Barbizonnières. Aquarelle. — 1860	6.—
9	Le Mont-Blanc vu de la Faucille en Jura par un temps d'orage. Dessin au crayon noir. — 1863	6.—
10	Vue prise des Hautes-Plaines (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1854	5.—
11	Vue d'une partie de la ville de Thiers en Auvergne. Peinture — 1830	5.—
12	Bouquet de chênes au carrefour de l'Epine (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1855	5.—
13	La Passerelle à Montigny — effet d'orage (forêt de Fontainebleau). Sepia. — 1864	3.—
14	Lisière du vieux Bas-Bréau de plaine de Clair-Bois au soleil couchant (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1857	5.—
15	Lisière du vieux Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1857	5.—
16	Le dormoir des Gorges d'Apremont vu des roches de Jean de Paris (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume et mine de plomb. — 1850	3.—
17	Vieux chênes sur la route de Paris à Fontainebleau (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1856	5.—
18	Village de Becquigny en Picardie. Dessin à la plume. — 1857	6.—
19	Parc à moutons au parc de Chailly. Soleil levant (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1855	5.—
20	Bateaux sur la plage à Granville. Dessin à la mine de plomb. — 1831	8.—
21	Les grands chênes du vieux Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Précieux dessin à la plume. — 1857	8.—
22	Vue des Alpes, du lac de Genève et du pays de Gex prise de la Faucille par un ciel brumeux. Dessin à la mine de plomb. — 1863	6.—
23	Vue des Gorges d'Arbonne prise du plateau de Macherin. — Au fond la contrée rocheuse qui s'étend jusqu'à Etampes (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1856	5.—
24	Terrains et bruyères dans les Gorges d'Apremont au sentier de Rageux (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume et au crayon. — 1838	5.—
25	Un soir orageux dans la plaine de Barbizon. A droite la porte et le mur du jardin de Théodore Rousseau (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine	5.—
26	Groupe d'arbres et sentier près la roche à Cabat (forêt de Fontainebleau). Dessin 1854	5.—
27	Sentier sous bois allant au point de vue du camp de Chailly (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1854	5.—
28	Le Dormoir des Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1855	5.—

Nos des références		PRIX Francs.
29	Carrefour de l'Epine (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1855	5.—
30	Les chênes du plateau de la Mare aux Fées (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume. – 1866	3.—
31	Le chêne de Roches (forêt de Fontainebleau). Dessin à la mine de plomb. Etude de son tableau exposé en 1857—1860	6.—
32	Vue des Alpes prise des hauteurs de la Faucille. Peinture. — Sept. 1834	9.—
33	L'arc-en-ciel sur la Faucille — au fond le Mont-Blanc et le lac de Genève. Dessin à la mine de plomb. — 1863	6.—
34	Vue de l'extrémité orientale de la chaîne du Mont-Blanc et du lac de Genève des hauteurs de la Faucille. Dessin à la mine de plomb. — 1863	6.—
35	Coup de soleil dans le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1857	5.—
36	Les Gorges d'Apremont vues des hauteurs rocheuses de Jean de Paris. — Au fond le Dormoir (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume. — 1838	5.—
37	Un bouleau des Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). Sepia. — 1838	6.—
38	Vue des Alpes. Le Mont-Blanc et le lac de Genève. Dessin à la plume. — 1863	6.—
39	Vue des Monts-Girard, effet d'hiver. Genévriers et bruyères (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume et au crayon. — 1838	6.—
40	Pâturage aux bords du Lizon dans le Jura. Dessin à la plume. — 1863	3.—
41	Bois dans la vallée de la Loue, Jura. Dessin à la plume. — 1863	3.—
42	Petit Bois de la plante à Biau, en face de l'habitation de Th. Rousseau à Barbizon (forêt de Fontainebleau). Mine de plomb. — 1865	3.—
43	Rochers et rivière de la Loue en Franche-Comté, près Châtillon. — Au fond les ruines du château de Montford. Aquarelle. — 1863	4.—
44	Les Prés-Bois en Franche-Comté. — Au fond les montagnes du Doubs. Dessin à la plume. — 1863	3.—
45	Château de Chambord. Dessin à la mine de plomb. — 1836	3.—
46	Village et église de Beurre en Franche-Comté. Aquarelle. — 1863	6.—
47	Les sables des rochers de la Reine (forêt de Fontainebleau). Dessin à la plume et au crayon. — 1837	6.—
48	Chemin du Fay à la Tuilerie en Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	4.—
49	Groupe d'arbres à Boisremond près le Fay, Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	5.—
50	La Seine au Bas-Meudon. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1843	6.—
51	Marais près St.-Benoist-du-Sault, Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	5.—
52	Chemin du Fay à Saint-Paul, Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	6.—
53	Marais dans la plaine de la Souterraine Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	6.—
54	Rivière du Fay en Berry. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — 1842	7.—
55	Route à travers les bois de Villebussière près du Fay, en Berry. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — 1842	7.—
56	Chênes près d'une mare à Tendu, en Berry. Dessin à la mine de plomb, rehaussé. — 1842	7.—
57	Pacage et Marais dans la plaine de la Souterraine, Berry. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — 1842	6.—
58	Groupe d'arbres et pacage à Boisremond en Berry. Dessin au crayon noir, rehaussé. — 1842	7.—

Nos des références		PRIX Francs
59	Un grand chêne au Fay, Berry. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — 1842	6.-
60	Lisière du Bas-Bréau. Haute futaie donnant sur la plaine de Clair-bois (forêt de Fontainebleau). Ebauche peinte. — 1847	9.-
61	Marais à Villebussière en Berry. Dessin au crayon noir. — 1842	8.-
62	Petit bois de la Mare à Piat. Soleil couchant. Lavis à l'encre de Chine. — 1857	5.-
63	Hêtre foudroyé à l'entrée du Bas-Bréau près le bornage des Mazettes (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1854	5.-
64	Route du Sanglier allant à Belle-Croix (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1857	5.-
65	La route à Briquet, maintenant dite de Marie-Thérèse (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine. — 1854	5.-
66	Les sables et le sentier de Jean de Paris en 1849, avant la plantation des pins (forêt de Fontainebleau). Peinture sur bois. — 1852	9.-
67	Vallée de la Mare des Rouars, dans les gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). Pastel et peinture à l'huile. — 1855	9.-
68	Clair de lune dans les gorges d'Apremont au Rageur (forêt de Fontainebleau). Ebauche peinte. — 1852	9.-
69	Le Jean de Paris, gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1848	5.-
70	Petite futaie au bois de Macherin (forêt de Fontainebleau). Fusain et crayon noir. — 1860	5.-
71	Chaumières dans la lande d'Achères (forêt de Fontainebleau). Dessin au fusain. — 1862	5.-
72	Les gorges d'Apremont en 1847. Vue du sentier qui passe à travers les roches du Jean de Paris (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1856	4.-
73	Souvenir du Vandoué en Gâtinais. Dessin à la plume. — 1864	5.-
74	Route descendant des Monts-Girard aux chênes de Lantara. Ebauche peinte. — 1850	7.-
75	Chaumières à Orgemois. Dessin à la plume. — 1863	5.-
76	Don Quichotte et Sancho — claire de lune dans les bois. Dessin à l'encre de Chine. — 1864	5.-
77	La butte de Macherin — à gauche la lisière de la forêt de Fontainebleau. Dessin au crayon noir. — 1857	8.-
78	Habitations dans le Bocage Vendéen. Peinture. — 1861	9.-
79	La ferme du Grand-Chêne. Peinture. — 1847	9.-
80	Plaine de Cély en bière (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1860	6.-
81	Lande de la Glandée (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1865	9.-
82	Vaches et troupeau de moutons au bois de Fleury (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1867	9.-
83	Lisière de Clairbois (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1839	9.-
84	Four communal dans les Landes de Gascogne. Peinture. — 1849 à 1866	9.-
85	Sentier dans les roches d'Apremont près le Henri IV (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1860	9.-
86	La Faisanderie dans la forêt de Compiègne. Peinture. — 1833	9.-
87	Village de Becquigny en Picardie. Peinture. — 1857—1867	9.-
88	Chemin de traverse dans les roches de Meun en Gâtinais. Peinture. — 1860	7.-
89	Les Bûcheronnes au plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau). Peinture — 1837	9.-
90	Chênes et châtaigniers aux environs de Moigny en Gâtinais. Pastel. — 1847	9.-
[illegible]	Lande boisée dans la Sologne. Peinture. — 1862	9.-

Nos des références		PRIX Francs
92	Terrains sous le givre. Hauteurs de Valmondois près l'Isle-Adam. Peinture. — 1845	9.—
93	Cours d'eau près du Fay en Berry. Peinture. — 1843	9.—
94	Rochers de Macbey dans la vallée de Saint-Vincent (Cantal). Peinture. — 1830	6.—
95	Vieille futaie du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Peinture 1838—1866	9.—
96	Saint-Ferjeux en Franche-Comté. — Au fond les montagnes du Doubs et le Rose-Mont. Peinture. — 1862	9.—
97	Souvenir des bois d'Oncy. — Pays de Lantara en Gâtinais. Peinture. — 1857	9.—
98	Chênes dans les Landes. — Chaumières. Peinture. — 1854	9.—
99	Chemin du carrefour de la Reine Blanche au Cuvier-Chatillon. Grand dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc. — 1842	9.—
100	Mare dans les roches de Barbizon, à gauche la maison de Th. Rousseau (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1860	9.—
101	L'Automne au Jean de Paris (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1846	9.—
102	Lisière de forêt près Brole (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1850	9.—
103	Les abords de Chailly et de Barbizon (forêt de Fontainebleau). Grisaille. — 1859	9.—
104	Plaine de Courances en Gatinais. — A droite le village d'Almois, au fond les côteaux de Milly. Peinture, — 1857	9.—
105	Coup de soleil sur la lande d'Arbonne (forêt de Fontainebleau). Indication au pastel et à l'huile sur toile rouge	9.—
106	Ferme sur les bords de l'Oise. Peinture. — 1855	9.—
107	Grande route de Fontainebleau. Peinture 1861	10.—
108	Grande vue de la chaîne des Alpes, prise des sommets de la Faucille en Jura. — Au fond le Mont-Blanc, à ses pieds le lac et la ville de Genève. Peinture 1861—1867. — Dernier tableau de Th. Rousseau	9.—
109	Petits chênes de la vente Mannequin (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1837	9.—
110	Le pêcheur de truites dans le Cantal. Peinture. — 1846	9.—
111	Clair de lune dans la forêt. Peinture. — 1864	9.—
112	Les vieux Bouleaux au plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1858	9.—
113	Le vieux Dormoir du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1836—1837	9.—
114	Le Jean de Paris, le soir après l'orage (forêt de Fontainebleau). Peinture. 1857	6.—
115	Souvenir de Videlle, sous-école en Gâtinais, Peinture. — 1860	9.—
116	Soleil couchant à travers les Futaies (forêt de Fontainebleau). Peinture. — 1857	5.—
117	Marais dans les Landes, à l'horizon la chaîne des Pyrénées. Peinture. — 1849	9.—
118	Cours d'eau en Sologne près Romorantin. Peinture. — 1855	9.—
119	Souvenir du bois de Meun. Peinture. — 1858	9.—
120	Soleil couchant dans les Landes. Peinture. — 1849—1866	9.—
121	L'allée des châtaigniers. Peinture	9.—

Ensemble fr. 807.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 672.50

En outre voir aussi :

Paris Exposition du Palais Bourbon, *peintures* Nos 306—313.

» Musée de Luxembourg, *peintures* Nos 94 et 95.

Lille Musée Vicar, *dessins* Nos 285.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

inaltérables au charbon

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & C[ie]

QUATRIÈME PARTIE

GALERIE CONTEMPORAINE

ŒUVRES CHOISIES

des Peintres modernes

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1104	1104	—	Abbema Louise (Mlle).....	L'heure de l'étude
1481	1481	—	»	A bord
2051	—	—	»	Portrait de M. Ferdinand de Lesseps
2713	2713	—	»	La comédie et la tragédie
997	—	—	Accard Eugène	Les confidences
464	464	—	Adan L. Emile	Tout beau !
—	9051	—	»	Le rendez-vous, aquarelle
1545	—	—	»	La romance
1974	—	—	»	La leçon de chant
2065	2065	2065	»	La fille du passeur
2200	2200	2200	»	L'abandonnée
—	9052	—	»	Le vieux château
2298	—	—	»	Criquette
2328	2328	—	»	La recette
2342	2342	2342	»	La fin de la journée
2543	—	2523	»	Veille de fête
2620	2620	2620	»	L'approche de l'hiver
2646	2646	2646	»	Pendant l'orage
2666	2666	—	»	La balançoire
2683	2683	—	»	L'alpiniste
2702	2702	—	»	Le livre rose
1006	1006	—	Albert Joseph..........	La bouquetière
570	570	—	Allard-Cambray C.	La répétition interrompue
—	9053	—	Antigna P. A.	Un feu de la Saint Jean
—	9054	—	»	Le jeu de la perche
1209	1209	—	Anthonissen L. J.	La leçon du grand-père
1262	1262	—	Apoux Joseph...........	L'aveu
528	528	—	Arcos S.	Chloris, fille d'Arcture est enlevée par Borée
—	9055	—	»	Philippe II recevant une députation
1664	—	—	Argenti A..............	Sommeil (sculpture)
2369	2369	—	Arosa M. (Mlle)	Andromède
2482	2482	—	»	Sous bois
—	9056	—	Arus R.................	Une étape de cavaliers
—	9057	—	»	Artillerie prenant position
1802	1802	—	Aubert Jean-Ernest......	En vacances
2166	2166	2166	»	Menu de l'Amour: pommes de terr frites
2619	2619	2619	»	L'Amour en vacances
2750	2750	2750	»	L'Aurore rafraîchit les ailes de l'Amou
—	9058	—	Aubert Joseph..........	Tobie ensevelissant les morts
—	9059	—	Aublet Albert	La mère Marianne au Tréport
582	582	—	»	Le lavabo des réservistes
652	652	—	»	Séléné
973	973	—	»	Henri de Guise chez Henri III le 9 mai 1588
1289	1289	—	»	Une salle d'inhalation au Mont-Dore
1105	1105	—	»	Le modèle, étude
1637	1637	—	»	Cérémonie des derviches hurleurs
1882	1882	1882	»	Sur les galets (le Tréport)
1883	—	—	»	Flirtation
1913	—	—	»	Le bain de mer
2209	2209	—	»	Esqui-Djamlidja

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2444	—	2444	AUBLET Albert	L'heure du bain au Tréport
258	258	—	AUSSANDON J. N. H.	Nymphe à la source
259	259	—	»	Les sabots de Noël
507	507	—	»	Portrait d'enfant
1258	1258	1258	»	La Nymphe à Corot
1595	1595	—	»	Le fruit défendu Eve
1853	1853	—	»	Le réveil de l'aurore
2255	2255	—	»	Biblis
2354	2354	—	»	Après l'orage
2448	2448	—	AVIAT Jules	Zuleika
2662	2662	—	»	Départ pour la chasse
—	9060	—	BACON Henri	Le récit du marin
2240	2240	—	»	Qui m'aime me suive
2241	2241	—	»	Il reviendra
2336	2336	2336	»	Paquebot prenant son pilote
2384	2384	—	»	En vacances
2571	2571	—	»	Une lettre
2572	2572	—	»	Pas de lettre
2612	—	2612	»	A terre, Jack ashore
2613	—	—	»	La promise
2463	2463	—	BAGUES E. J. A.	Le printemps
1056	—	—	BALAY David-Jean	Chasse à courre
—	9061	—	BALLAVOINE J. F.	Plaisirs d'été
—	9062	—	»	La bouderie
885	885	885	»	La séance interrompue
2307	2307	—	»	Sur la terrasse
2306	2306	—	»	Rêverie
2545	2545	—	»	La correspondance
654	654	—	BANUELOS Antonia (Mlle de)	Mendiants
943	943	—	»	Guitarrista
1639	1639	—	»	Antonio
1888	1888	—	»	Les petits pêcheurs
—	9020	—	BARILLOT Léon	Matinée d'hiver
—	9063	—	BARON H. Ch. A.	Scène vénitienne
—	9064	—	»	Le pantin
535	535	—	BARON Stephane	Diane surprise
631	631	—	»	Une consultation
199	199	—	BARRIAS Félix J.	Eve
538	538	—	»	La fée aux perles
860	860	—	»	Joueurs d'osselets à Tanger
2117	2117	—	»	L'aumône à Venise
2118	2118	—	»	Elle était Andalouse et comtesse
2390	2390	—	»	Frère et sœur
2490	2490	2490	»	La mort de Chopin
2491	—	2491	»	La mélodie
2679	—	2679	»	Triomphe de Vénus
629	629	—	BASTIEN-LEPAGE J.	Saison d'octobre
565	565	—	»	Sarah Bernhardt
478	478	—	»	La communiante
1143	1143	—	»	Le mendiant
1316	1316	—	»	Portrait de M. Alb. Wolf
588	588	—	BAUDOIN P. A.	La noce passe
589	*589*	—	»	Strasbourg 1792

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
334	334	334	BAUDRY Paul J.	Diane surprise
834	834	—	»	La vérité, aquarelle
932	932	—	»	Portrait de M. Guillaume, membre de l'Institut
1142	1142	1142	»	La glorification de la loi (*)
1142 bis	—	1142 bis	»	Détail du précédent
1540	1540	—	»	La vérité
—	—	9065	»	Saint Hubert (Château de Chantilly)
—	9066	—	»	Portrait d'Edmond About
—	9001	9001	»	Psyché
2731	—	2731	»	Charlotte Corday
2732	2732	2732	»	La perle et la vague
2733	2733	2733	»	La toilette de Vénus
1106	1106	—	BAUGNIES Eug.	Après le bain
327	327	—	BEAULIEU A. H. (de)	Femme adultère exposée au pilori pour être vendue ou jetée dans le Bosphore, ancien Stamboul
—	9067	—	»	La Douma
920	920	—	BEAUMETZ E.	Les voilà! 1870
2744	2744	2744	»	L'appel supprême. Champigny 2 décembre 1870
2745	2745	2745	»	Les premiers coups de canon. Champigny 30 novembre 1870
2197	2197	2197	BEAUQUESNE W. C.	Face à l'ennemi. — Souvenir de Reichshoffen
—	9068	—	»	Aux ambulances
2281	2281	2281	»	Pax morientibus
2657	2657	—	»	Sous les murs de Paris. 1870
2673	2673	2673	»	Anathème
2700	—	2700	»	Sauvé!
539	539	—	BEAUVAIS Anaïs (Mme)	La cigale
575	575	—	»	Perles et roses
866	866	—	»	La mort d'Albine dans le Paradou
1149	1149	—	»	La brûleuse de papillons
1534	1534	—	»	Tentation de Saint Antoine
2150	2150	—	»	Echo
2550	2550	—	»	A l'Opéra
694	694	—	BECKER A. (de)	Après le dîner
969	969	—	»	Après la séance
—	9069	—	»	Un baptême à la campagne (Finlande)
—	9070	—	BELLANGER Camille	L'ange au tombeau
248	248	—	»	Une bacchante
—	9071	—	»	Matin et crépuscule
1165	1165	—	»	Une petite paysanne
1571	1571	1571	»	Coucou!
1876	1876	—	»	Sommeil de l'Amour
1892	—	—	»	La bouquetière
2214	2214	—	BELLET Auguste E.	F..... temps
2230	2230	—	»	Coup d'œil
2399	2399	—	»	Pour le bon motif
2352	2352	—	»	Gugusse
2699	2699	—	»	Ce sont eux
—	9072	—	BELLY Léon A. A.	Dahabieh engravée (Egypte)

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1673	1673	—	Benassit L. E.	Cuirassiers ; 1870
1679	1679	—	»	Promenade dans la forêt
—	9073	—	Benner Emmanuel.......	Vénus et Adonis
—	9074	—	»	Une famille de l'âge de pierre au lac Bienne
—	9075	—	»	Une famille lacustre au lac de Bienn
639	639	—	»	Chasseurs à l'affût
576	576	—	»	Une dormeuse
822	822	—	»	Le repos
820	820	—	»	Les baigneuses
821	821	—	»	Le cygne
1049	1049	—	»	Marchande d'oranges
688	688	—	»	Etude
1126	1126	1126	»	Ariane
—	9076	—	»	Fileuses, canton de Berne
—	9077	—	»	L'attente
1475	1475	—	»	Baigneuses
1476	1476	—	»	Jeune fille à la cruche (Capri)
1434	—	1434	»	Baigneuses
1435	—	—	»	Le bain
1722	—	—	»	Sarah, la baigneuse
1724	1724	—	»	Saint Gatien bénissant les enfants
1765	1765	—	»	Le sommeil
1838	1838	—	»	Les trois Grâces
1839	1839	—	»	L'œillet
1890	—	—	»	Vénus et l'Amour
1915	—	—	»	Toilette de bain
1950	1950	—	»	Le repos
1973	—	—	»	Solitude
1723	—	—	»	Madeleine dans le désert
2077	2077	—	»	Dans le parc
2130	2130	—	»	En été
2136	2136	—	»	L'Innocence
2234	2234	—	»	Charmeuse d'oiseaux
1723	1723	—	»	La Madeleine
2427	2427	—	»	Nymphes
2327	2327	—	»	L'Été
2551	2551	—	»	Le bain
2604	2604	—	»	La Madeleine
2547	—	—	»	Le Printemps et l'Automne
505	505	505	Benner Emm. et Jean....	Paris recevant les nations
634	634	—	Benner Jean............	Une épave
635	635	—	»	Néréide
491	491	—	»	Graziella
816	816	—	»	Une rue à Capri
817	817	—	»	1870 !
818	—	818	»	Triptyque, fiancés
819	—	—	»	1880 !
1043	1043	—	»	Jeune filles à la pêche
1073	1073	—	»	Le départ du fiancé
1214	1214	—	»	Carmela
	9078	—	»	Une maison à Capri
	687	—	»	Après le bain

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1631	1631	—	BENNER Jean............	Jeunes filles allant à la fontaine (Capri)
1425	1425	—	»	Petites filles au bain
1426	1426	—	»	A la France, toujours !
1505	1505	—	»	Rosina (Capri)
—	9079	—	»	L'ermite
—	9080	—	»	La Charité
—	9081	—	»	Mazarella
1506	1506	—	»	Rêverie
1826	—	—	»	A la fontaine (Capri)
1851	1851	—	»	Alsace !
2075	2075	—	»	Alsace !
2158	2158	—	»	La belle de Scio
2290	2290	—	»	Fleurs de printemps
2599	2599	2599	»	Palombella
1333	1333	—	BENOUVILLE J. A.........	Après le bain
611	611	—	BÉRANGER J. B. A. E.	Le premier quartier de la lune rousse
900	900	—	»	L'Amour et la Muse
1166	1166	1166	»	La petite mère
1654	1654	—	»	Un rêve
914	914	—	BÉRARD Léon	Loisirs du modèle
595	595	—	BÉRAUD Jean............	Les halles
942	942	—	»	Le bal public
1419	1419	1419	»	L'absinthe
1477	1477	—	»	La Parisienne
1512	1512	—	»	Le vertige
1721	1721	—	»	Aux Ambassadeurs
1815	1815	—	»	Le boulevard
2219	2219	2219	»	A la salle Graffard : Vive la Commune !
2235	2235	—	»	La correspondance au café
2368	2368	—	»	Les fous
2372	—	—	»	Le long des quais
2493	2493	—	»	L'eau bénite
2624	—	2624	»	La salle des filles au dépôt
2724	2724	—	»	Le bock
1221	1221	—	BERNDTSON Gunnar	La chanson de la mariée
1613	1613	—	»	Mardi-gras
641	641	—	BERNE-BELLECOURT E. ...	La soupe
466	466	—	» ...	Un chasseur à pied en faction
668	668	—	» ...	En corvée
686	686	—	» ...	Un poste avancé d'artillerie (campagne de 1870—71)
1078	—	—	» ...	La soupe
1336	1336	—	» ...	La corvée
1337	1337	—	» ...	Amour et Patrie
1338	—	—	» ...	Détail du précédent
1401	1401	1401	» ...	1870 !
1402	1402	—	» ...	L'astiquage
1510	1510	1510	» ...	Manœuvres d'embarquement(*)
1543	1543	—	» ...	Consultation
1759	1759	—	» ...	Pour l'ordinaire
1760	—	—	» ...	Le bivouac
1781	1781	—	» ...	L'officier blessé
1782	1782	—	» ...	Le préposé aux fourrages

* Le Nº 1510 [illegible] ...ut grand

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1791	—	1791	BERNE-BELLECOURT E. ...	L'espion
1949	—	—	» ...	La pipe
1970	—	—	» ...	Attaque du château de Montbéliar (1870)
1977	—	—	» ...	Dégustation
1978	—	—	» ...	Le trompette
2070	2070	·	» ...	Une promenade en mer ?
2078	—	2078	» ...	Pied à terre
2079	—	2079	» ...	Zône dangereuse
2297	2297	—	» ...	A Buzenval
2309	—	—	» ...	Ça pince
2321	2321	2321	» ...	La coupée du Desaix
2376	2376	—	» ...	Pour la marmite
2377	2377	—	» ...	Pâques fleuries
2492	2492	2492	» ...	Un débarquement
2587	2587	—	» ...	Au cantonnement
2593	2593	—	» ...	Diogène
2594	2594	—	» ...	Le clairon de chasseurs
2388	2388	—	BÉRAUD Louis...........	Etude
1923	1923	—	BERTHAULT Lucien.......	Idylle
—	9082	—	»	Petite Bretonne
—	9083	—	BERTIER F. E...........	Un vieux curé de campagne
674	674	—	»	Le sergent Hoff
838	838	—	»	Enfant, costume Charles Ier
1099	1099	—	»	Danseuse orientale
1138	1138	—	»	Mignon
1392	1392	—	»	Intérieur oriental
1496	1496	1496	»	Musique en famille
1841	1841	—	»	Femmes du Harem
1857	1857	—	»	La curieuse
1952	—	1952	»	Ophélie
1963	—	1963	»	La séance de portrait
2100	2100	—	»	Réussite
2101	2101	2101	»	Bouquetière
2146	2146	—	»	Retour de l'école
2263	2263	—	»	Guitariste
2295	2295	—	»	Femmes aux tourterelles
2296	—	2296	»	Tireuse de cartes
2371	—	2371	»	Danseuse
2559	—	—	»	Premier labeur
2569	2569	—	»	La femme aux papillons
2577	—	—	»	Charmeuse d'oiseaux
2630	2630	2630	»	Rosita Mauri dans la Korrigane ; Pa de la Sabotière
—	9084	—	BERTIUS A...............	Sapho
1652	1652	—	BERTON A...............	La femme à la rose
2068	2068	—	»	Eve
890	890	—	BERTRAND James	Marguerite à l'église
891	891	—	»	Charmeuse d'oiseaux
[redacted]	1144	—	»	L'Amour entraînant la Nuit sur la terr
[redacted]	1521	—	»	La cigale chantant à la lune
[redacted]	1523	—	»	Le guet-apens
[redacted]	—	2626	»	Cendrillon

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2655	2655	—	Bertrand James	Les deux sœurs
886	886	—	Betsellère E. P.	Le général Dumouriez
1711	1711	—	Bettanier A.	En Lorraine
2152	2151	2151	»	Il est en France !
2421	—	2421	»	1870—1885. Après quinze ans.
252	252	—	Beyle P. M.	Yanima, Mauresque d'Alger
1795	—	—	»	Les adieux
—	—	—	Bihan, voir Le Bihan	
472	472	—	Bin J. B. P. E.	La nymphe Salmacis
959	959	—	»	Portrait de M. Clémenceau, député
—	9085	—	»	La rivière le Clain
—	9086	—	»	La rivière la Boivre
—	9087	—	»	Plafond de l'hôtel de ville de Poitiers
2714	2714	—	»	La confiance mal placée
1964	1964	—	Binet A. G.	Ivresse
1241	1241	—	Bisson Ed.	Contemplation
1555	1555	—	»	Convalescence
1846	1846	—	»	Le premier rendez-vous
513	513	—	Blanc J. C.	Musiciens italiens ambulants
—	9088	—	Blashfield E. H.	Un augure romain
—	9089	—	»	L'empereur Commode, en Hercule, quitte l'Amphithéâtre à la tête des gladiateurs
995	995	—	»	La délivrance, assiégés acclamant leurs amis victorieux
1219	1219	—	Bligny Albert	La partie de tonneau
2385	2385	—	Blum M.	Une matinée au cirque Fernando
—	9090	—	Bodmer Karl	En sortant de la sombre forêt; cerf aux écoutes
—	9091	—	»	Un couple de cailles, aquarelle
—	9092	—	»	Grenouilles et libellules, dessin
—	9093	—	»	Cerf sous bois, dessin
—	—	9094	Bœtzel E. F.	Portrait de M. Gambetta
1296	1296	—	Bompard M.	Un début à l'atelier
971	971	—	Bonheur F. A.	Le retour de la foire
957	957	—	»	Chevaux au pâturage
286	286	286	Bonnat Léon	Portrait de M. Thiers
—	—	9095	»	Portrait du comte de Montalivet
563	563	563	»	Portrait de M. Victor Hugo
593	—	593	»	Portrait du duc de Broglie
659	—	659	»	Portrait de M. de Lesseps
843	843	843	»	Portrait de M. Grévy, président de la République
844	844	844	»	Job
—	—	9096	»	Portrait de M. Léon Cogniet
—	—	9097	»	Portrait de M. Jean Gigoux
—	9098	—	»	Portrait de M. Camille Doucet, de l'Académie française
1116	—	1116	»	L'arracheur d'épines
—	—	9099	»	Portrait de Don Carlos
—	—	9100	»	Portrait de M. Puvis de Chavannes
2361	—	2361	»	Martyre de Saint Den[illegible]
2524	—	2524	»	Victor Hugo sur s[illegible]

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2710	—	2710	BONNAT Léon	M. Pasteur et sa petite fille Mlle Vallér Radot
1234	1234	—	BONNEAU Et.............	Prêtresse d'Isis
1626	1626	—	»	Offrande à la Madone
—	9101	—	BONNEFOY	Temps lourd
305	305	305	BOUCHERVILLE A. (de)	Patatras
333	333	—	»	Présentation de la mariée
610	610	—	»	Le dernier né
609	609	—	»	Passe-temps
874	874	—	»	Le bijou
873	873	—	»	Les fleurs
1162	1162	—	»	Chez les pauvres
1161	1161	—	»	La fête de la chatelaine
1527	1527	1527	»	Opulence et misère
1528	—	—	»	Opulence (détail)
1529	—	—	»	Misère (détail)
1530	1530	—	»	« *Far niente* »
1472	1472	—	»	Distraction
1222	—	—	BOUCHET-DOUMENQ H.	A la campagne
—	9102	—	BOUCHET-DOUMENQ M. (Mme)	Dans les bois
499	499	—	BOUGUEREAU W. A.	Flore et Zéphyr
2052	—	2052	»	Naissance de Vénus
2073	—	—	»	Vénus
1874	1874	—	BOURGEOIS Urbain	L'Innocence
913	913	—	BOUTET Gabriel..........	Bonne à tout faire
916	916	—	»	Sérénade interrompue
1429	1429	—	BOUTIBONNE Ch. E........	Vous croyez ?
1430	1430	—	»	Le modèle
1058	1058	—	BOUTIGNY P. E...........	Un cantonnement, souvenir des dernières manœuvres
2721	2721	2721	»	Une confrontation
2741	2741	—	»	Les otages
—	—	9103	BRAMTOT A. H...........	Mort de Démostènes (prix de Rome)
852	852	—	»	L'Amour transi
—	9104	—	BRESLAU L. (Mlle)........	Le portrait des amis
—	9105	—	»	Annaïs
2178	2178	—	BRETEGNIER G...........	Les poissons et le berger qui joue de la flûte
2225	2225	2225	BRETON Jules	Les communiantes
2226	2226	2226	»	Sur la route, en hiver ; — Artois
2447	—	2447	»	Le chant de l'alouette
2681	—	—	»	Le gouter
—	9021	—	»	La Bretonne
—	—	9022	»	Les sarcleuses
—	—	9023	»	Retour des champs
—	—	9024	»	Les vendanges
1171	1171	1171	BRETON Léon	Au bord de la mer
1428	—	—	»	Sur la plage
1573	1573	—	»	Floréal
2330	2330	—	BRIDGMAN T. A.	Un déjeuner en famille, au Caire
2334	2334	—	»	Après le bain, au Caire
2472	2472	—	»	L'été sur le Bosphore
2568	*2568*	—	»	Première rose

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2592	2592	—	BRIDGMAN T. A.	Au Harem
—	9025	—	»	Intérieur oriental
—	9026	—	»	Tête d'étude
—	9027	—	»	En Afrique
—	9028	—	»	Marchand de chevaux au Caire.
1666	1666	—	BRISPOT H.	La grève des forgerons
2227	2227	—	»	Un repas de baptême
—	9106	—	BRISSOT F...............	Le rouleau
1418	—	—	BROCHART Constant	Une odalisque
1789	—	—	»	Surprise !
—	9107	—	BROUILLET P. A..........	Violation du tombeau d'Urgel
458	458	—	BROWN J. L.	Au bord de la mer
253	253	—	BROZIK Vacslav..........	Episode des guerres des Hussites (1412)
1734	1734	—	BRUCK-LAJOS L..........	Mairie de village en Hongrie
2746	2746	—	»	Ruth
1676	1676	—	BRUN A....	Prise de Sfax, 16 Juillet 1881
1329	1329	—	BRUN Ch................	Le joueur de Bengala
1706	1706	—	BRUNCLAIR E............	Les échecs
1940	1940	—	»	Les dés
2154	2154	—	»	Le rêve
1208	1208	—	BRUNNET J.-B............	La joie du foyer
1647	1647	—	»	Après le bain
1542	1542	1542	BUKOVAC B.	La grande Iza
1554	1554	—	»	Plus heureux qu'un roi
1832	1832	—	»	Les ébats
1843	1843	—	»	Jeune Monténégrine
2119	2119	—	»	Confidences
2120	2120	—	»	Daphnis et Chloé
—	9108	—	»	Les pêcheurs de l'Adriatique
—	9109	—	»	Porteuses d'eau
2656	2656	—	»	Andromède
—	9029	—	»	Paysanne de Raguse
564	564	—	BULAND F. E............	Offrande à la Vierge
859	—	—	»	Offrande à Dieu
880	—	—	»	Lycenien et Daphnis
1239	1239	—	»	L'Annonciation
1135	1135	1135	»	Après deux ans d'absence
1524	1524	—	»	Jésus chez Marthe et Marie
1934	1934	—	»	Pas le sou
2191	2191	—	»	Visite de lendemain de noce
2199	2199	—	»	Mariage innocent
316	316	—	BURGERS H. J.	Le crabe
587	587	—	»	Après le départ
—	9110	—	»	Jeune femme à sa fenêtre
868	868	—	»	L'hiver
—	—	9111	»	Le labour pendant la guerre
1469	—	—	»	Fleurs des champs
1470	—	—	»	Marguerite enfant
1471	—	—	»	Marguerite au rouet
1455	1455	—	»	Symphonie
1456	1456	—	»	En vue
1457	—	—	»	Les petits constructeurs de navires
1458	—	—	»	Le billet doux

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1437	—	—	BURGERS H. J.	Le duo
2115	—	—	»	La leçon à la petite sœur
—	9112	—	BUTTURA A. E.	Le cabaret du golfe Juan
249	249	—	CABANEL Alexandre	Lucrèce et Sextus Tarquin
1039	1039	1039	»	Phèdre (*)
1701	1701	1701	»	Patricienne de Venise (XVIe siècle
1783	—	1783	»	Jeunes maraudeurs des Ardennes
2057	2057	—	»	Les noces de Tobie
2058	2058	—	»	Rébecca et Eliézer
—	9113	—	CABANEL Pierre	Naufragés sur les côtes de Bretag
1257	1257	—	»	Jeune fille des environs de Naples
2211	2211	—	»	Chiffonniers
1243	1243	—	CABUZEL A. H.	Indécision
1605	1605	—	»	La dévideuse
1919	1919	—	»	Attention !
1671	1671	—	CAILLE Léon	Il sera général
1670	—	—	»	Risette à maman
877	877	—	CAIN G. J.	Le buste de Marat aux piliers Halles
1646	1646	—	»	Une rixe en 1814, au café de la Rot
1921	1921	—	CAIN Henri	La fin d'une conspiration sous L XVIII
544	544	—	CALLIAS H. (de)	Arrestation de Georges Cadouda 10 Mars 1804
574	574	—	»	Mort du général Kléber
1187	1187	—	»	Danaë
—	9114	—	»	Retraite de Russie en 1812
2139	2139	—	»	La petite sœur
1584	1584	—	CALLOT G.	Crépuscule
2462	—	—	»	Diane
2476	2476	—	»	A l'Opéra
2308	—	—	CARAUD J.	Entre deux amis
329	329	329	CAROLUS-DURAN	Dans la rosée
—	9115	—	»	Gloria Mariæ Médicis
633	633	633	»	Portrait de Mme la Comtesse V....
638	638	—	»	Jeunesse
—	—	9116	»	Portrait d'enfant
1063	1063	—	»	Portrait d'enfant
1157	1157	—	»	Un futur doge
—	9117	—	»	Portrait de sa mère
1459	—	1459	»	Mise au tombeau
1897	1897	1897	»	Vision
2208	—	2208	»	L'esclave du calife
2236	—	2236	»	Portrait de Miss ...
—	—	9118	»	Portrait de M. Zacharie Astruc
2692	—	2692	»	Éveil
1736	1736	—	CARPENTIER E.	Le mauvais riche
1988	—	—	CARRIER-BELLEUSE Louis .	Etameur en plein vent
2743	—	2743	» .	Les petits ramoneurs ; Paris l'hive
1483	—	—	CARRIER-BELLEUSE P.	Le Vaux-Hall
902	902	—	CASANOVA Y ESTORACH A..	Le héros de la fête
1197	1197	—	»	Au coin d'un jardin
[illegible]8	—	—	»	Confidences

(*) 1039 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m. à 60 francs.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1199	1199	—	CASANOVA Y ESTORACH A..	Fin gourmet
1585	1585	—	»	Saltimbanques
1409	1409	—	»	Pour le frère quêteur
1485	—	—	»	Vin de la comète
1502	1502	—	»	Le froc et l'épée (siège de Paris 14 Mars 1590)
1503	1503	—	»	Chez Figaro
—	—	9119	CASTIGLIONE G.	Le cardinal-artiste
—	9120	—	»	Oliv a et Sébastien
1473	1473	—	»	La campagne
1474	—	—	»	Les petits pêcheurs (détail du précédent)
941	941	—	CASTRES Ed.	Le passage de la frontière
952	952	—	»	Le retour de la montagne
2152	2152	—	CAUCAUNIER D.	Eve
2412	2412	—	....	La femme de Putiphar
1615	1615	—	CEDERSTROM G.	Bonne étape
1046	—	—	CERIEZ Th.	Les cuisiniers
1962	—	—	CHABOD E.	C'est la fête à maman
—	9121	—	CHAIGNEAU F.	La ferme de Barbizon (Seine-et-Marne)
—	9122	—	»	La plaine
1019	1019	—	CHAMBORD F. (de)	Le repos dans l'atelier
1416	1416	—	»	La charmeuse
1375	1375	—	»	Par 39 degrés de chaleur
1377	1377	—	»	La première séance
1393	—	—	»	Jeune fille jouant à cache-cache avec l'Amour
1728	1728	—	»	Marchande d'oranges
2233	2233	—	»	Le réveil
930	930	—	CHANET Henri	La poupée improvisée
546	546	—	CHANTRON A. J.	Loin de la patrie
2680	2680	—	»	La toilette du mannequin
1303	1303	—	CHAPERON E.	En batterie
302	302	302	CHAPLIN Ch.	Haydée (*)
289	289	—	»	Bulles de savon
331	331	331	»	La bouquetière
1093	1093	—	»	Offrande à Vénus
1094	1094	—	»	L'Automne
1095	1095	—	»	Avril
1096	1996	—	»	Doux rêve
1365	1365	1365	»	Jeux d'amour
1608	—	—	»	Souvenirs
1607	—	1607	»	Le favori
1725	—	—	»	Le sommeil
1726	1726	—	»	Le bal
1727	1727	—	»	Etude
1808	1808	—	»	La nuit
1820	1820	—	»	La lyre
2172	2172	—	»	Fleur des eaux
2198	—	—	»	Les bulles de savon
—	9123	—	»	L'été
—	9124	—	»	Amours à la couronne
—	9125	—	»	Amours au livre

* Le N° 302 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m à 60 francs.

Format carto-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9126	—	CHAPLIN Ch.	Amour peintre
—	9127	—	»	Amour musicien
1096	1096	—	»	Doux rêve
2304	2304	—	»	Fleurs de printemps
2383	2383	—	»	Sourires
2485	—	—	»	Matinée de printemps
2500	2500	—	»	La Comtesse de K...
2514	2514	—	»	Portrait de la Princesse Isabelle d léans
2544	2544	—	»	Le sommeil
2605	2605	2605	»	Innocence
2618	—	—	»	Réflexions
283	283	—	CHAPU H. M. A.	Tombeau de Henry Regnault à l'é des Beaux-Arts (ensemble, sculpt
283 bis	283 bis	283 bis	»	Détail du précédent, figure du cent
956	956	—	CHARODEAU F. A.	Petite rieuse
1454	1454	—	»	En voulez-vous ?
1582	1582	1582	»	La petite vendangeuse
523	523	—	CHARPENTIER L. E.	Campagne d'hiver (1813)
—	9128	—	CHATAUD M. A.	Le gardien du Sérail
—	9129	—	CHATILLON L. (Mme de)....	Jeune adolescent
1355	1355	—	CHIGOT A.	Première faction en pays ennemi
1312	1312	—	CHURCHILL W.	Chez le peintre
1272	1272	—	CINOT F.	Alerte sous Paris en 1870
1992	1992	—	CLAIRIN Georges	Le champagne
1993	1993	—	»	La bière
1994	1994	—	»	La danse
1995	1995	—	»	L'écuyère
1996	1996	—	»	Le café
1997	1997	—	»	Le tabac
—	9130	—	»	La musique
—	9131	—	»	Le carneval
2224	2224	2224	»	Mademoiselle Zucchi
2432	—	—	»	Après la victoire. — Les Maures Espagne
1922	1922	—	CLAUDE J. Man.	Rendez-vous. — Fontainebleau
2055	2055	—	»	Soleil couchant
2067	2067	—	»	Au printemps
899	899	899	CLÉMENT F. A.	Circassienne au Harem (légende)
1269	1269	1269	»	Le matin
1453	1453	—	»	La leçon de Sidhode (Egypte)
—	9132	—	»	Portrait de juge
1778	1778	1778	»	La sieste
1779	1779	—	»	Le vœu à Saint Antoine de Padoue
1823	1823	—	»	Nymphe surprise
2049	2049	—	»	La becquée
1064	1064	1064	CLERE J. F. C.	Charlotte Corday
—	9133	—	CLERMONT-GALLERANDE A. L. (de)	Un chassomane
—	9134	—	»	L'attaque
882	882	—	»	On attend le roi
883	883	—	»	Avenue du bois de Boulogne, le ma
1228	[illegible]	—	»	Une chasse royale sous la Restaura

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1227	1227	—	CLERMONT-GALLERANDE A. L. (de)................	Un lancé intempestif
1937	1937	—	»	Le bien-aller
1938	1938	—	»	Le rendez-vous
2144	2144	2144	»	Un bât-l'eau au moulin des Belles-Ouvrières
2326	2326	—	»	Le défaut relevé. — Souvenir de Bourgogne
2294	2294	2294	»	Mgr. le comte de Paris aux grandes manœuvres de 1882
2417	—	2417	»	Le vol-ce-l'est
2418	—	2418	»	Le défaut
2563	2563	—	»	Une voie chaude
2564	—	—	»	En débucher
2581	2581	—	»	Bât-l'eau
929	929	—	CŒFFIER Marie-Paul (Mme)	Lise et Rubis, étude
—	9135	—	COESSIN DE LA FOSSE C. A.	Une noce au bon vieux temps
—	9136	—	»	Marthe
—	9137	—	»	Don Juan et Haydée
531	531	—	»	Bon souper, bon gîte
601	601	—	»	Plaisir d'amour
600	600	—	»	Casse-cou
999	999	—	»	Messe des morts dans le Morbihan (vendémiaire, an II)
1657	1657	—	»	Les éclaireurs de Hoche dans le Finistère
2433	—	2433	»	Les adieux
1036	—	—	CŒYLAS Henri...........	Cyparisse (légende)
1127	—	—	»	Approche un peu me prendre ma fille !
1617	1617	—	»	Sous les noisetiers
1720	—	—	»	Pardon
918	918	—	COFFIN W. A.	Joueur de mandoline
1460	—	—	»	Les oncles tuteurs
—	9138	—	COLIN-LIBOUR Uranie (Mme)	Filippo
—	9139	—	»	Une servante
—	9140	—	»	La pensée
—	9141	—	COLIN Paul	La route d'Yport au clair de lune
1330	1330	—	COLLIN Raphael	La danse
1556	1556	1556	»	Idylle
2181	2181	—	»	Eté
2598	2598	2598	»	Floréal
1569	1569	1569	COMERRE L.	Une étoile
441	441	—	COMTE P. Ch.	Les cartes
—	9142	—	»	La nièce de Don Quichotte
1290	—	—	COMPTE-CALIX...........	L'Album
1016	1016	—	CONANT Cornélia (Mlle)....	La fin de l'histoire
1650	1650	—	»	Dans le jardin
1908	1908	—	COND'AMIN H.	Les amis de Suzon
—	—	—	CONINCK P. (de) voir DE CONINCK...............	
—	9143	—	CONSTANT Benjamin	La soif; prisonniers marocains
567	567	—	»	Le soir sur les terrasses
566	566	—	»	Les favorites de l'Emir

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1028	1028	—	Constant Benjamin	Les derniers rebelles (légende)
1267	1267	1267	»	Hérodiade
2468	—	2468	»	La justice du chérif
1318	1318	—	Cool Delphine (Mme de) ...	La bonne cigarette
1319	1319	—	» ...	Fleurs de mai
1641	1641	—	» ...	Chez la sorcière
1642	1642	—	» ...	A moi le reste ! —
1293	1293	—	Cool Gabriel (de)........	Visite à l'atelier
1959	1959	—	Coomans Diane (Mlle).....	L'esquif
2192	2192	—	»	Lesbie
2318	2318	—	»	Marchande de fruits à Pompéï
2539	2539	—	»	Dans le Gynécée (légende)
2540	2540	—	»	Au Putéum
2590	2590	—	»	Repos
1960	1960	—	Coomans Heva (Mlle)......	Marchande de fleurs à Pompéï
2193	2193	—	»	Captive
2319	2319	—	»	Marchande d'oiseaux à Pompéï
2378	—	—	»	Citharistria
2537	2537	—	»	Offrandes (légende)
2538	2538	—	»	Tympanistria
2591	2591	2591	»	Dalila
837	837	—	Coomans Joseph	En détresse
1909	1909	—	»	L'Amour pilote
2194	2194	—	»	Dans les bois
2588	2588	—	»	Dans les roches
2589	2589	2589	»	Aspasie
1341	1341	—	Coquelet Louis	Mort des derniers Montagnards
1202	1202	—	Corbineau A. C..........	La prière exaucée
1594	1594	1594	Cornilliet J....	Les sœurs de Saint-Vincent-de-Pau
—	9144	—	Cossmann M............	La toilette
845	845	—	Cot P. A.	L'orpheline
1300	1300	—	»	Papa, je pose
1374	—	1374	»	Baigneuse
1616	1616	—	»	Le premier baiser
2094	—	2094	»	Mireille
2095	—	—	»	Mireille, détail
263	263	—	Coubertin Ch. (de)	Louis XVII chez le cordonnier Sim
—	9145	—	Courtat Louis	Agar et Ismaël
602	602	—	»	Eve et ses enfants
854	854	—	»	Nymphe
1133	1133	—	»	La sieste
1549	1549	1549	»	Odalisque
1521	1521	—	»	L'été
1906	1906	—	»	Réveil de Vénus
2415	—	2415	»	Baigneuses
508	508	508	Courtois Gustave........	Taïs la courtisane aux enfers (D l'enfer)
841	841	—	»	Elaïne (légende de Tennyson)
869	869	—	»	Dante et Virgile aux enfers. Cer des traîtres à la patrie
1805	—	—	»	Jeux innocents
1822	1822	—	»	Coin de jardin
1926	*1926*	*1926*	»	Fantaisie

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2047	2047	—	COURTOIS Gustave........	Frileuse
2137	2137	—	»	Atala
2396	2396	—	»	Equipage improvisé
2597	2597	2597	»	Marchande de fleurs
257	257	—	COUTURIER L. L..........	Une corvée d'eau (guerre de 1870)
515	515	—	»	Le tocsin des chouans (1790)
569	569	—	»	L'école des tambours
1044	1044	—	»	Une alerte. — Guerre de 1870—71
1245	1245	1245	»	Le récit. — Guerre de 1870—71
1763	—	—	»	En tirailleurs
1764	—	—	»	Embuscade
525	525	—	CRESPELLE E............	La pudeur
—	—	9146	CROCHEPIERRE A. A.	Etude
1601	1601	—	CROISY A................	Le nid (sculpture)
1709	1709	—	CURTIS R. W	Flirtation
1001	1001	—	DAGNAN-BOUVERET.......	Saint Herbland
2148	2148	—	»	Hamlet et le fossoyeur
2466	2466	—	»	La Vierge
—	9002	—	»	Chevaux à l'abreuvoir
1041	1041	—	DALBERT Yolande (Mme)...	J'ai du bon tabac dans ma tabatière
1115	1115	—	» ...	Le petit savoyard
1441	1441	—	» ...	Glaneuse
1680	1680	—	DANNA W. T.	Après la messe
558	558	—	DANTAN J. Ed.	Phrosine et Mélidore
857	857	857	»	Un coin d'atelier
1140	1140	1140	»	Le déjeuner du modèle
1356	1356	—	»	Loisirs du modèle
1518	1518	—	»	La fête-Dieu
1551	1551	—	»	L'aïeule
1931	—	—	»	Le Paradou
2256	2256	—	»	Un atelier de moulage
—	9147	—	»	Un atelier de tourneur
2674	2674	2674	»	Entr'acte d'une « première » à la Comédie-Française
—	9030	—	»	Les Guideaux à Villerville-sur-Mer
—	9148	—	D'APRIL E.	Le passage du ruisseau
1249	1249	--	DASTUGUE M.	Bacchante et Faune
—	9149	—	»	Moissonneurs
2455	2455	—	»	Femmes au bain
861	861	—	DAUX Ed. Ch.	Femme jouant avec des colombes
1156	1156	1156	»	Cigale
1572	1572	—	»	Colombine
1576	1576	1576	»	Le jugement de Pâris
1577	—	—	»	Détail du précédent
1828	1828	—	»	La femme au papillon
2134	2134	—	»	La tentation de Saint Antoine
—	9031	—	»	Le rendez-vous champêtre
—	9150	—	DAWANT A. P.	Saint Thomas Becket
1930	1930	—	»	Une salve aux Invalides
—	9151	—	DEBAT-PONSAN E........	L'Amour fait passer le temps. Le temps fait passer l'Amour
675	675	—	»	L'Amour fait passer le temps
676	676	—	»	Le temps fait passer l'Amour

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1059	1059	—	DEBAT-PONSAN E.	Une porte du Louvre le jour d Saint Barthélemy
1850	1850	—	»	Le massage
2180	2180	—	»	Fleur printanière
2250	2250	—	»	Charmeuse d'oiseaux
2252	2252	—	»	Coquetterie
2280	2280	—	»	Le coup de l'étrier
2315	2315	—	»	Devant un miroir
2694	2694	2694	»	Les vendanges
1903	—	—	DEBRAS L.	Propos galants
1623	—	—	DÉBUT O...............	L'éducation d'Azor (sculpture)
623	623	623	DE CONINCK P......... ..	Mater dolorosa
479	479	—	»	L invocation; souvenir de la camp de Naples
1010	1010	—	»	Le houblon dans le nord de la Fr (légende)
1644	1644	—	»	La pêche à l'anguille
1645	1645	—	»	Une pièce égarée
1969	1969	—	»	Bonne chasse
2243	2243	—	»	Petit poisson deviendra grand
1032	1032	—	DEFORCADE E.	Bacchante
—	9152	—	DEHODENCQ A...........	Départ des mobiles en Juillet 187
—	9153	—	DELANCE P. L.	La promenade du Jeudi au Havre
501	501	501	»	La Foi, l'Espérance et la Charité
656	656	—	»	Les trois âges; triptyque
970	970	—	»	Louis XVI et Parmentier
1153	1153	—	»	Le retour du drapeau; 14 Juillet 1
2187	2187	—	»	Sur l'estacade
2470	2470	—	»	Le banc des nourrices
—	9154	—	DELAUNAY J.	On ne badine pas avec l'Amour
1410	1410	—	»	Le repos
1386	1386	—	»	Le modèle
—	9155	—	»	Courtisane
2128	—	—	»	Le printemps
1568	1568	—	DELÉCLUSE A.	L'abeille
523	523	523	DELHUMEAU G. H. E.	La Nymphe Salmacis
1011	1011	—	»	Portrait de Mme Céline Chaumont
1376	1376	—	»	La jeune mère
—	9156	—	DELIERRE A.............	Chasse aux oiseaux
532	532	—	DELOBBE F. A.	La pêche aux écrevisses
542	542	—	»	La dernière flèche
653	653	—	»	La grande sœur
846	846	—	»	Le bain
847	847	—	»	Dans la prairie
1137	1137	—	»	La famille aux champs
1136	1136	1136	»	Jeune Bohémienne
—	9157	—	»	L'accord
1570	1570	1570	»	L'enfant au miroir
1743	1743	—	»	Marguerite
1848	1848	—	»	Premières avances
1864	1864	—	»	Le roman au village
2140	2140	2140	»	Le calme
[redacted]49	*2249*	—	»	Yvonette

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2262	2262	—	DELOBBE F. A.	Petit pêcheur
2313	2313	—	»	La sieste
2314	2314	2314	»	Devis d'Amour
2329	2329	2329	»	Deux filles de l'Océan
2381	2381	—	»	Petite faneuse bretonne
2382	2382	—	»	La fille du moulin
2389	2389	—	»	Jeune Vénitienne
2456	2456	—	»	Rêverie
2580	2580	—	»	Marchande d'oranges
—	9032	—	»	La fin du our à Pénnmark (Finistère)
2353	2353	—	DELONDRE M.	Dans omnibus
879	879	—	DELORT Ch. E. D.	Un braconnier souvenir de la forêt de Fontainebleau
1703	1703	—	»	Prise de la flotte hollandaise par les hussards
1220	1220	—	DEMONT-BRETON V. (Mme).	Le pissenlit
1699	1699	1699	» ..	La famille
1575	1575	—	» ..	Le premier pas
1889	1889	—	» ..	La plage
2239	2239	—	» ..	Le calme
—	9158	—	» ..	Le dénicheur
894	894	—	DENNEULIN J. C.	La bénédiction
1182	—	—	»	Le retour d'un concours
1704	1704	—	»	Chercheuses de vers
2712	2712	—	DENŒU Louis-Gustave	Fille d'Eve
1292	1292	—	DESANDRÉ Jules	Clitie mourante
—	9159	—	DESCHAMPS Camille (Mme)..	Taquinerie
1278	1278	—	» ...	Une bonne recette
650	650	—	DESCHAMPS Louis	Mort de Mireille, dans l'église de Sainte-Marie-de-la-Mer
2059	—	—	»	Fille-mère
2419	2419	—	»	Eveil !
2420	2420	—	»	Les jumeaux
1653	1653	—	DESPORTES F.	L'aurore
2728	2728	—	»	La nymphe des fontaines
—	9160	—	DESVARREUX J.	Troupeau au pâturage
1066	—	1066	DETAILLE Ed.	Un piper écossais
2229	2229	—	DETMOLD H.	Malgré-lui
1100	1100	—	DETTI C.	Le concert
1101	1101	—	»	Le poête
1381	—	—	»	Un mariage au XVe siècle
1244	1244	1244	DEULLY E.	Une source
—	9161	—	DEVY G.	La grande procession de la ligue en 1590
1352	1352	—	DIEUDONNÉ E.	Tamerlan et Bajazet
—	—	9162	»	Détail du précédent
2726	2726	—	»	Bain turc
—	9163	—	DORÉ G.	Camp d'artillerie
2253	2253	2253	DOUCET H. L.	Carmen
2553	—	2553	»	Au harem
1332	1332	—	DOYEN G.	Jeanne d'Arc
1331	1331	—	»	Baigneuse
1658	1658	—	»	La vieille

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1951	1951	—	DOYEN G.	Au bord du ruisseau
2729	2729	—	»	Le repos
323	223	323	DRAMARD G. (de)	Paquerette
320	320	320	»	Femme aux oiseaux
—	9164	—	»	Joueuse de tambourin
—	9165	—	»	La prière
—	—	9166	DRUET A.	A midi ... chez Bignon *par excepti* *à 20 fr.*
1364	1364	—	DUBASTI	Rêveuse
—	9167	—	DUBOIS Paul	Baudry (bronze) face et profil
647	647	—	DUBOS A. (Mlle)	La chanson nouvelle
559	559	—	DUBRÉAU Louise (Mlle)....	Chanteuse des rues
599	599	—	»	Jeanne d'Arc
1546	1546	—	»	Printemps
2064	2064	—	DUBUFE G.	Sainte Cécile
—	—	9168	DUEZ E. A.	Saint Cuthbert (triptyque)
1047	1047	1047	»	Portrait de M. Ulysse Butin
1273	1273	—	»	Portrait de M. A. de Neuville
1621	1621	1621	»	Autour de la lampe
1034	1034	—	DUJARDIN V. A. (Mlle)	La source
1035	1035	—	»	L'oiseau captif
1175	1175	—	»	Le printemps
2171	2171	—	DUMAS Alphonse.........	Le modèle frileux
2207	—	—	»	Frileuse
2434	2434	—	»	Zachi
2653	2653	—	»	Tentation
—	9169	—	DUMOULIN E.	L'Oaristys (A. Chénier)
2215	2215	—	»	Nymphe endormie
2636	2636	—	»	Calypso
1152	1152	1152	DUPAIN E. L.	Le printemps chasse d'hiver
1811	—	—	»	A la dérive
1886	1886	1886	»	Un chemin difficile
2684	2684	—	»	Passage de Vénus sur le soleil
—	9170	—	DUPRAY L. H...........	L'arrivée à l'étape, la queue de colon
963	963	—	DUPRÉ Julien	Glaneuses
964	964	—	»	Faucheurs de Lucerne
1180	1180	—	»	La récolte des foins
1179	1179	—	»	Dans la prairie
2469	—	2469	»	La vache échappée
2696	—	2696	»	Le ballon
2698	—	2698	»	Dans la ferme
251	251	—	DUPUIS Pierre..........	Bachi-bouzouk enlevant une femme
924	924	—	»	La coupe est vide
1012	1012	—	»	Portrait de M. Louis Blanc
1902	1902	—	»	Mère jouant avec son enfant
993	993	—	DURANGEL L. V..........	Les papillons, panneau décoratif
665	665	—	»	Portrait du baron Taylor
1246	1246	—	»	La cueillette des olives
1648	1648	—	DUVERGER Th. E.........	Les petits ours
627	627	—	ECHTLER A.	Souvenir d'Italie
1275	1275	—	»	Napolitains en Normandie
1283	1283	1283	»	Au matin
1702	—	1702	»	La pêcheresse repentie

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1718	1718	—	ECHTLER A.	La mère bienheureuse
1719	1719	—	»	Risette à M. le curé
—	9171	—	EDELFELT A.	Le duc Charles IX de Suède insulte le cadavre de son ennemi Fleming (1597)
—	9172	—	»	Le village incendié
591	591	—	»	Les cerises
1684	—	1684	»	Service divin au bord de la mer (Finlande)
1981	—	—	»	Sous le Directoire
2716	—	2716	»	Le soir en Finlande
1062	—	—	ELLIVAL Ch. E.	Le matin
1360	1360	—	»	Une offrande à Cythère
1634	1634	—	ENAULT Alix. (Mme)	Fleurs de serre
1971	—	—	»	L'attente
2244	2244	—	»	Laïs
2245	2245	—	»	Diane
2441	2441	—	»	L'adieu
1254	1254	—	»	La guirlande
980	980	—	ENKE Fédor	Solitude
1350	1350	—	»	Femme à la colombe
1557	1557	—	»	Jeune fille à la colombe
1840	1840	—	»	Ariadne
324	324	—	ERPIKUM Léon	La dormeuse
2397	2397	—	ESCUDIER Ch.	La sœur aînée
865	865	865	FALERO L. R.	Départ pour le sabbat (*)
1403	1403	—	»	La planète Vénus (*)
1404	—	—	»	Détail du précédent
1405	1405	1405	»	Elaïne (légende de Tennyson) (*)
1406	—	—	»	Détail du précédent
1407	1407	—	»	La charmeuse (*)
1532	1532	—	»	Sorcière en retard pour le Sabbat (*)
1533	—	—	»	Détail du précédent
1755	1755	1755	»	La balance du Zodiaque (*)
1756	—	—	»	Détail du précédent
573	573	—	FALGUIÈRE Alex.	Suzanne
—	9173	—	»	Abattage d'un taureau, souvenir d'Espagne
2251	—	—	»	Nymphe chasseresse (sculpture)
250	250	—	FAURE E.	La source
1256	1256	1256	FERRIER Gabriel	Printemps
1544	—	1544	»	Salut, roi des Juifs !
—	9174	—	FEYEN Eugène	Le jeu de quilles, à Cancale
586	586	—	»	Enfant sauvé
585	585	—	»	Le pêcheur à son retour
906	906	—	»	Retour en bâteau des pêcheuses cancalaises
907	907	—	»	Berceuse endormie
1146	1146	—	»	La pêche aux huitres
1145	1145	—	»	Le départ pour la pêche
1656	1656	—	»	Le repos des moissonneurs
1900	1900	—	»	Le raccommodage des filets
1901	1901	—	»	La pêche
2108	2108	—	»	Le départ pour la pêche

*) Par exception ces numéros sont à 20 et 8 fr.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2109	2109	—	FEYEN Eugène	La femme du pêcheur
2287	2287	—	»	Une voile à l'horizon
2288	2288	—	»	Retour de la pêche
2392	2392	—	»	Avant l'orage
2393	2393	—	»	La baie de Cancale un jour de gran marée
2394	2394	—	»	La cueillette des poires
2600	2600	—	»	La foire de Saint-Benoît-des-Ondes
2640	2640	—	»	Sermon à Notre-Dame-des-Verge (Cancale)
—	9175	—	FEYEN-PERRIN F. N. A....	La mort d'Orphée
579	579	—	» ...	Tricoteuses au bord de la mer
1051	1051	—	» ...	Retour de la pêche à marée basse
1159	1159	1159	» ...	Astarté
1255	1255	—	» ...	Retour de la pêche
—	9176	—	» ...	Portrait de M. Lepère
1446	1446	—	» ...	Baigneuse
1552	1552	—	» ...	Ivresse
1580	1580	1580	» ...	Le chemin de la corniche
2103	2103	—	» ...	Le bain
2173	—	—	» ...	Après le bain
2174	—	—	» ...	Le repos
2104	2104	2104	» ...	Armorica
2395	2395	—	» ...	Magdalena
2348	2348	2348	» ...	Rêverie, souvenir de Cancale
2603	2603	—	» ...	Le sommeil
2622	—	2622	» ...	Rentrée de pêche, souvenir de Canc
—	9177	—	FERRY G.	Causerie intime
218	2183	—	»	Sur le lac de Saint-James
—	9178	—	FICHEL E. B.	Soldats et grisettes
—	9179	—	»	Le savetier et le financier
541	541	—	FICHEL Jeanne (Mme)	Le bouquet
1304	1304	—	FLACHERON L.	Idylle
—	9180	—	FORCADE (de)	La fin de la journée
2237	2237	—	»	Une source — la Garonne
1314	1314	—	FORGERON A.	La leçon
—	9181	—	FORSBERG N.	Ismaël
537	537	—	FOUBERT E. L.	Le Christ à la colonne
1172	1172	—	»	La source
1297	1297	—	»	L'été
2422	2422	—	»	Tentation
—	9182	—	FRANÇAIS F. L.	La source
522	522	—	FRAPPA José	Diplomatie
958	958	—	»	Le chapitre XXI
1018	1018	—	»	Derniers moments de Saint Franç d'Assise
1131	1131	—	»	La fête de son Eminence
2467	2467	—	»	Un mariage d'intérêt
2471	2471	—	»	La confession
[illegible]	2693	—	»	L'obsession
[illegible]	917	—	FRÈRE Ed. P.	L'exercice
[illegible]	—	—	GARAY Epifanio	Récréation

(Un mariage d'intérêt, La confession, L'obsession:) Par exception trois numéros sont à 10 fr.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
506	506	506	GARCIA Mencia A.	Le nid, enfants de la campagne de Naples
1744	—	1744	GARDNER Elisabeth (Mlle)..	Avant les fiançailles } Par exception ces deux numéros sont à 20 fr.
1745	—	1745	» ..	Les noces d'or }
2105	2105	—	» ..	La Pureté
2131	2131	2131	» ..	La coupe improvisée
2285	2285	—	» ..	Ne bougeons pas
2375	2375	—	» ..	Une bonne récolte
2414	—	2414	» ..	Un coin de ferme
2570	2570	2570	» ..	La becquée
2625	—	2625	» ..	L'imprudente
643	643	—	GARNIER Jules	La tentation
643 bis	643 bis	—	»	La tentation (détail)
620	620	—	»	Jour de fête
858	858	—	»	Rabelais, curé de Meudon
1693	1693	—	»	Réveil
1794	1794	—	»	Toujours !
2189	2189	2189	»	Borgia s'amuse ! *Par exception ce numéro est à 10 et 20 francs*
2196	2196	2196	»	Joyeux buveurs
2202	2202	—	»	Le cabaret de la Pie
2203	2203	—	»	Etude en plein air
2312	2312	—	»	Farandole
2373	2373	—	»	Le conteur
2374	2374	—	»	Le moine conteur de gaudrioles
2387	2387	—	»	A la source
2534	2534	—	»	Au harem
2556	—	—	»	Entre deux larrons
2695	2695	—	»	Charivari, promenade du mari battu
2723	2723	2723	»	Flagrant délit. *Par exception à 10 et 20 francs*
2742	—	2742	»	Baptême par immersion, épisode de la vie de Saint Firmin. *Par exception à 20 francs*
554	554	—	GASSER L.	La soubrette
901	901	—	GAUDEFROY Alph.........	Bien gardée
915	915	—	»	La chanson du pays
1498	1498	—	»	Béatitude
1499	1499	1499	»	Chien d'arrêt anglais
557	557	557	GAUTHIER Etienne	Sainte Cécile
1871	—	—	GAVARNI Pierre	La leçon de natation
1928	1928	1928	»	Coin de plage
1717	1717	—	GAY Walter	Le rémouleur
1268	1268	—	GELIBERT J. B...........	Au rendez-vous
618	618	—	GEOFFROY Jean	Ressemblance non garantie
887	887	—	»	Une victime résignée
888	888	—	»	Un futur savant
1206	1206	1206	»	La petite classe
1205	1205	—	»	Le quart d'heure de Rabelais
1507	1507	1507	»	Le goûter à l'école
1508	1508	—	»	En quarantaine
1714	1714	—	»	Au pilori
1715	—	—	»	C'est la fête à maman

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1771	—	—	Geoffroy Jean	La petite écaillère
1772	—	—	»	Le petit chercheur de moules
1773	—	—	»	La petite fermière
1774	—	—	»	La petite bûcheronne
—	9183	—	»	Les infortunés
1866	1866	1866	»	L'heure de la rentrée
1941	—	—	»	Un partageux
1961	—	—	»	L école buissonnière
2132	2132	—	»	La leçon de couture
2133	2133	—	»	Le vannier ambulant
2359	—	2359	»	Pour la France — Le bataillon scola
2362	—	2362	»	Le lavabo à la classe maternelle
2738	2738	—	»	Les affamés
1108	1108	—	Gervex H.	Nana
1184	1184	—	»	Le mariage civil
1118	1118	—	»	Diane
1380	1380	—	»	Avant le bain
1391	1391	—	»	Dans les bois
—	9184	—	»	La sieste
1807	—	—	»	Après le bain
2379	2379	—	»	De cinq à six heures. Bréda Street
2685	2685	2685	»	La femme au masque. *Par exceptio* *10 et 20 francs*
2686	—	2686	»	Le masque. *Par exception à 20 fra*
1924	1924	—	Giacomotti F. H.	La pâtineuse
2223	2223	—	»	L Innocence
2337	2337	—	»	Vénus désarmant l'Amour
2663	2663	—	»	Mirage
—	9033	—	»	Lady Macbeth
1119	1119	—	Gide Th.	Le cavalier et la servante
1464	1464	—	»	Le cardinal Mazarin recevant un e voyé du général Fabert
2142	2142	—	»	Échec et mat
2143	2143	—	»	Prends garde !
—	9185	9185	Gigoux Jean	Madeleine
606	606	—	»	La belle au bois dormant
986	986	—	»	Au désert
1939	1939	—	Gilbert R. J.	Portrait de Mme Sanlaville
2411	2411	—	Gilbert V. G.	Baigneuse
1346	1346	—	Gill A.	L'Amour chef d'orchestre
—	9186	—	Girardet Eugène	Les porteurs d'eau à Tanger
2232	2232	—	Girardet J.	Une arrestation sous la terreur
2242	2242	—	»	Le Girondin Louvet et son amie I doiska réfugiés chez des pays Bretons
—	9187	—	Gironde B. (de)	Les Chouans
1266	1266	1266	Glaize Auguste B.	Les premiers pas
1586	1586	1586	»	Vierges folles
2184	—	2184	»	Autour de la vérité
2185	—	2185	»	Les heures de la vie
1250	1250	—	Glaize L.	Le réveil
—	9188	—	»	Plafond du théâtre de Rouen (de parties)

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1305	1305	—	Gœneutte N.	La criée
1609	1609	—	»	La sœur de lait
2222	2222	—	»	Premier accroc
2484	2484	—	»	La descente des ouvriers dans Paris
1310	1310	—	Gomont M. A.	La ragazzina
2275	2275	2275	Goubie R.	L'équipage de Chamant au poteau de la Bellecroix ; — forêt de Hallatte
2310	2310	—	»	Visite à une maman
2311	—	—	»	Amazone dans les bois
2346	2346	2346	»	Le lait
2413	—	2413	»	Le madère
2557	2557	—	»	Butterfly hunting
2558	2558	—	»	La cigarette
2633	2633	—	»	Le bouquet
2634	2634	—	»	Par ici
1972	—	—	Goupil J.	Une Merveilleuse
968	968	—	Gouvion Saint-Cyr	Ophélie
524	524	—	Grandchamp Pinel (de)	Andante espressivo
—	9189	—	»	Attente
1932	1932	—	Grandjean E.	Haute école par Mlle Elisa
1933	1933	1933	»	Départ pour la promenade
1953	—	—	»	Le matin
1007	—	—	Granié Joseph	Portrait de M. Barré de la Comédie-Française
—	9190	—	Gray (de)	Les démons de la mer
625	625	—	Grison Ad.	Coup de fantaisie
471	471	—	»	Serments d'amour
470	470	—	»	Le fiancé
247	247	—	Grolleron P.	Valet . . . . qui prend !
1260	1260	1260	»	Episode en 1870
1515	1515	—	»	Attaque dans une ferme
1746	—	—	»	Avant l'attaque
1747	—	—	»	Franc-tireur
1748	—	—	»	L'embuscade
1749	—	—	»	*Far niente*
1750	—	—	»	Pendant l'attaque
1751	1751	—	»	Après le combat
1752	—	—	»	Franc-tireur en observation
1753	—	—	»	La conversation
1768	—	—	»	Une halte
1769	—	—	»	En reconnaissance
1770	—	—	»	En faction
1776	—	—	»	Aux aguets
1777	—	—	»	Le tambour
1855	1855	1855	»	Un renseignement
1947	—	1947	»	Batterie avancée
1948	1948	—	»	Consultation
2046	—	—	»	L'école des tambours
2048	—	—	»	La lettre à la payse
2066	—	—	»	La soupe
2080	—	—	»	Sur la route
2247	2247	—	»	En observation
2254	2254	—	»	A Buzenval

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2552	—	—	GROLLERON P.	Chatillon le 13 Octobre 1870
2567	2567	—	»	Le jeu de tonneau
2682	2682	—	»	La brèche. 13 Octobre 1870
826	826	—	GROS L. A.	Un savant
825	825	—	»	Un buveur
1107	1107	—	»	La sortie
1636	1636	—	GUARDIA W. (de la)......	La lune de miel
—	9191	—	GUAY Gabriel	Le lévite d'Ephraïm
1299	1299	1299	GUAY Gabriel	Mater amabilis
1486	1486	—	»	En l'absence du maître
1487	1487	1487	»	La source
1488	1488	1488	»	Cosette dans «les Misérables» de Vi Hugo
1489	—	—	»	Petits chercheurs d'écrevisses
—	9192	—	»	Le père Rabu
—	9193	—	»	La mère Race
2445	2445	—	»	La colombe blessée
1284	1284	—	GUELDRY J. F.	Une régate à Joinville
1216	1216	—	GUERARD A.	Le berceau vide
1215	1215	—	»	La charité s'il vous plait !
1141	1141	—	GUÈS A.	La plus belle au plus vaillant
1309	1309	—	GUILLAUME N. (Mlle)	Hymnes de la mer
—	9194	—	GUILLAUMET G.	Un marché arabe en Algérie
933	933	—	»	Les palanquins ; Langhouat
—	9195	—	GUILLEMET J. B. A.	La plage de Villers (Calvados)
1311	1311	—	GUILLOT P. C.	C'est toujours la même chanson
2286	2286	—	GUILLOU Al.	Retour de la pêche aux crevettes
2289	2289	—	»	Bretonne tricotant
2678	2678	2678	»	Fille de Concarneau
548	548	—	GUY Louis...............	Patatras !
516	516	—	HADAMARD A.	Le lever
—	9196	—	»	Le billet de logement
1800	1800	—	»	La fée aux muettes
1821	1821	—	»	Fantasia
1827	1827	—	»	Dédaigneuse
2429	2429	—	»	Route de Suisse. — Janvier 1871
—	9197	—	HADENGUE Louis	Un coin de marché à Touques (Calva
1301	1301	—	HAGBORG Aug.	Bénédiction d'une barque de pêche
1619	1619	1619	»	La récolte des pommes de terre
—	9198	—	»	Le cimetière de Tourville
2170	2170	2170	»	Alerte
2430	—	2430	»	Préparatifs pour la pêche
2431	2431	—	»	La fille du pêcheur
2614	—	2614	»	Retour de la pêche
2615	—	—	»	Les fiancés
—	9034	—	»	L'arrivée des bateaux le matin à Ca
919	919	—	HAQUETTE Georges.......	Marchande de poissons à Dieppe
974	974	—	»	Musiciens ambulants dans un cab en Normandie
1147	1147	—	»	Intérieur de la mère Panotte
151	1151	—	»	Le père Mazure
483	2483	—	»	La petite pêche
—	9199	9199	HEALY G. P. A.	Portrait de M. Gambetta

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1307	1307	—	HEALY G. P. A.	Portrait de S. M. Charles Ier, roi de Roumanie
492	492	—	HÉBERT Ernest	Sainte Marguerite
2238	2238	2238	»	Sainte Agnès
2270	—	2270	»	La Tzigane
2271	—	2271	»	La Tzigane, détail
2366	—	2366	»	Mélodie irlandaise, Sing sweet harp, oh sing to me (Th. Moore)
2669	—	2669	»	Ophélie
2670	2670	2670	»	Une Tzigane
2671	—	2671	»	La muse populaire italienne
1218	1218	—	HÉBERT G. J. B.	Maria Magdalena
—	9200	—	»	La favorite du sultan
—	9201	9201	HEILBUTH Ferd.	Beau temps
512	512	—	HENNER J. J.	La Madeleine
572	572	—	»	Jésus au tombeau
645	645	—	»	Eglogue
855	855	—	»	Nymphe de la fontaine (légende)
944	944	944	»	Le sommeil
1248	1248	1248	»	La source
1186	1186	1186	»	Saint Jérôme
1433	—	1433	»	La prière
1520	1520	1520	»	Bara
1863	1863	—	»	La femme qui lit
1878	1878	—	»	Religieuse
2056	2056	2056	»	Religieuse en prière
2061	2061	—	»	Andromède
2156	2156	2156	»	Nymphe qui pleure
2157	2157	—	»	Le Christ mort
2339	2339	—	»	Portrait de Feyen-Perrin
2347	2347	2347	»	Fabiola
2358	2358	2358	»	Madeleine
2535	2535	—	»	Un écolier
2595	2595	2595	»	Paysanne du Sundgau
2621	2621	2621	»	L'orpheline
2647	2647	2647	»	Solitude
1631	1631	—	HERBO Léon	La petite Bertha
1682	1682	—	»	Le dîner de noce
1927	1927	—	»	Psyché
1927bis	—	—	»	Psyché, détail
2676	2676	—	»	Les cerises
—	9202	—	HERRMANN Léon	Finot, chien basset
—	9203	—	»	La légende de Saint Hubert
—	9204	—	»	Un chasseur
642	642	—	»	Hallali courant
936	936	—	»	Relai de chiens
—	9205	—	HEULLANT A.	La marchande de coquillages
—	9206	—	»	Aspasie
—	9207	—	»	La pêche
—	9208	—	»	Villa antique
628	628	—	HILLEMACHER E. E.	Astolphe et Joconde interrogeant la Fiammetta
624	624	—	»	Piccola moneta

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
197	197	—	Hillemacher E. E.	Napoléon Ier, Gœthe et Wieland
1005	1005	—	»	Tarpeïa (légende)
1672	—	—	Hinckley R.	Le modèle et la bonne (A la sa patron)
—	9209	—	Hirsch Alexandre	Juive d'Oran
—	9210	—	»	Printemps
—	9211	—	»	Orientale
—	9212	—	»	Fileuse
619	619	—	»	Suzanne
1451	1451	—	»	Mauresque
1452	1452	—	»	Quarteronne
990	990	—	Hirsch Alphonse	Portrait de M. Alfred Naquet, du Vaucluse
1002	—	—	Hlasko A. (Mlle).........	Bianca
540	540	—	Horsin Déon............	Jupiter et Antiope
1561	1561	—	Howyan P.	Enlèvement de Psyché
1980	—	—	Huas P.	Soubrette sous Louis XVI
1985	1985	—	»	Une cigale
460	460	—	Hue	Jeune servante avançant une pe
—	9213	—	Humbert Ferd............	L'enlèvement de Déjanire
925	925	—	»	Salomé
—	—	9003	»	La fin du travail
—	—	9035	»	En temps de guerre
—	—	9036	»	Pro Patria (Panneau destiné a théon)
1363	1363	—	Jacobsen	Dormeuse
2499	2499	—	Jacquesson de la Chevreuse	Réveil
2461	2461	2461	Jacquet J. G............	L'espiègle
910	—	—	Jacquin G. A............	Jeu d'oies
1042	1042	—	»	Avant la séance
2216	2216	—	Janet H.	Un repos de modèle
2370	—	2370	Jazet P. L.	Trop novice
1624	1624	—	Jdrac	Salammbo (sculpture)
1625	1625	—	»	L'amour piqué (sculpture)
571	571	—	Jimenez-Aranda	Sermon dans la cour des orang la cathédrale de Séville
935	935	—	»	Les bibliophiles
938	938	—	»	Un accident pendant la course reaux
543	543	—	Jobbé Duval............	La mer
—	—	9214	»	Marche de Silène
636	636	—	Jourdain Roger..........	Le chaland
1342	1342	—	»	Le halage
1925	1925	—	»	Les cygnes sur la Tamise
2629	—	2629	»	Lawn Tennis
490	490	—	Jourdan S.	Nymphes poursuivies par des fa
—	9215	—	Juglar V. H.	Deux coqs vivaient en paix
—	9216	—	»	Un candidat
518	518	—	Juglaris Th.	Offrande aux Dieux lares
—	—	9217	Jundt Gustave	Les îles du Rhin
—	9218	—	»	Près d'une source
—	9219	—	»	Fraises des Alpes

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9220	—	JUNDT Gustave	Violettes des bois
592	592	—	»	Le sentier du philosophe, à Monaco
497	497	—	»	Le soir en Alsace
498	498	—	»	Souvenir de Monaco
832	832	—	»	Les fiancés
833	833	—	»	Fantaisie japonaise
876	876	—	»	Retour de la mariée
881	881	—	»	Faneuse
1120	1120	—	»	Chevrière de l'Engadine
1232	1232	—	»	Nizza surprise par la neige
1317	1317	—	»	Retour
1668	1668	—	»	Le Crépuscule
1675	1675	—	»	L'Aurore
1968	1968	—	»	Les premiers rayons
—	9221	—	KIENLIN J.	Louis XIV, le cardinal Mazarin et Marie de Mancini
946	946	—	KNIGHT Daniel R.........	Une halte
1946	1946	—	»	Sans dot
613	613	—	KOCH Elisa (Mlle).........	Petit caprice
1097	1097	1097	»	Un malheur
1500	1500	1500	»	Le sucrier de maman
1757	1757	—	»	Le soulier de Noël
1758	1758	—	»	Baigneuse
1780	1780	—	»	Les souris
1836	1836	—	»	Heureux de vivre
1955	—	—	»	Visite aux amis
2088	2088	2088	»	Les images
—	9222	—	KŒCHLIN A..............	Pâturage, le matin
2264	—	2264	KRUG E................	Le vénérable de La Salle, fondateur des Frères des écoles chrétiennes 1680.
2737	2737	—	LACAILLE Félix-Jules.....	Maria Virgo
1583	1583	—	LAFON François	Eve
1640	1640	—	»	La Samaritaine
1798	1798	—	»	Phœbé
1813	1813	—	»	La cigale
1867	1867	—	»	Diane
2248	2248	—	»	Portrait de M. Pasteur
2269	2269	—	»	L'Aurore
2401	2401	—	»	La cigale
2402	2402	—	»	La fourmi
2404	2404	—	»	La Folie conduisant l'Amour
2477	2477	—	»	Léda
2565	—	—	»	La cigale
2665	2665	—	»	Les femmes de Thrace raillant le corps d'Orphée
—	9037	—	»	Le purgatoire
976	976	—	LAFON J. E..............	Les orphelins
840	840	—	LAGARDE Pierre	Diane
953	953	—	»	Education d'un perroquet
—	9223	—	»	La Vierge dans le désert
—	9004	—	»	La veillée
—	9005	—	»	Super flumina Babylonis
2494	2494	—	LAGUILLERMIE F. A.......	Far niente

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1685	1685	—	LALAING, (comte de)......	Courrier intercepté
—	—	9224	LALAISSE...............	L'orage
1050	1050	—	LALIRE A...............	Le modèle
1592	1592	—	»	Etude
1593	—	—	»	Pomone et Vertumne
2442	2442	—	»	Hésione
1986	—	—	LAMBERT E..............	Famille de chats
827	827	—	LANDELLE Ch............	Dans les blés
828	828	—	»	Moissonneuse
1103	1103	—	»	Rêverie
1112	1112	—	»	Rebecca
1323	1323	—	»	Femme de Siloé, à Jérusalem
—	9225	—	»	Jeune Fellahine du Caire
1493	1493	1493	»	Naïade
1775	1775	—	»	Marchande d'oranges à Jérusalem
2062	2062	—	»	Suzanne au bain
2063	2063	—	»	La messagère des tempêtes
—	9226	—	»	Escalier de la Vierge à Siloé
2398	2398	—	»	La petite orpheline. — Fontana
—	9006	—	»	Le droit moderne
581	581	—	LAPORTE E. H...........	Vénus pleure la mort d'Adonis
580	580	—	»	Le réveil d'une bacchante
931	931	—	»	Une bacchante
1057	—	—	»	La cruche cassée
321	321	—	LAPORTE M.	Fiancés
648	648	—	»	La belle citrouille
1589	1589	—	LAROCHE AMAND.........	L'oiseau bleu
2705	2705	—	»	Le réveil
2460	2460	—	LATOUCHE G............	Solitude
—	9227	—	LAUGÉE D. F............	Le cierge à la Madone
—	9228	—	»	Allant à matines
965	965	—	»	Un truand
972	972	—	»	Serviteur de pauvres
1558	1558	—	»	Les choux
1559	1559	—	»	La lessive
966	966	—	LAUGÉE Georges.........	A l'automne
967	967	—	»	La veuve
2474	2474	2474	»	Trois âges
2475	2475	2475	»	Glaneurs
2606	2606	2606	»	Soleil couchant
—	9038	—	»	Pauvre Antoine
—	9229	—	LAURENS Jean-Paul	Saint Bruno refusant les offrandes Roger, comte de Calabre
1849	1849	—	»	L'interrogatoire
1509	1509	1509	»	Les derniers moments de Maximilien empereur du Mexique
1713	1713	—	»	Le guet-apens
—	9230	—	»	Le pape et l'inquisiteur
328	328	—	LAURENS Nicolas-Auguste.	Naïs
254	254	—	»	Seule
—	9231	—	»	La luciole
520	520	—	»	Erigone
950	950	—	»	Après le bain

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
951	951	—	LAURENS Nicolas-Auguste .	Le chant
1265	1265	—	»	Idylle
1956	1956	—	»	Fleur d'atelier
1957	1957	—	»	L'aïeule
2428	2428	—	»	Eve écoutant les premiers battements de son cœur
2654	2654	—	»	Pècheuse de crevettes à Granville (Manche)
2664	2664	—	»	Les raisins
2637	2637	—	»	Nymphe
1052	—	.. .	LAVIALLE DE LO-MEILLIÈRE	L'écaillère
839	839	—	LAYRAUD J. F.	L'enfant au chien
—	9232	—	»	Diogène
—	9233	—	LEBEL E.	Un cardinal sortant de l'église de Sainte Maria della Pace à Rome bénit une famille de pélerins
319	319	—	LE-BIHAN A.	La chaste Suzanne
863	863	863	LE-BLANT JULIEN	Le bataillon carré ; affaire de Fougères 1793
1517	—	1517	»	Le courrier des Bleus
1306	1306	—	LEBOUCHER M. N.	Dans les blés
—	9234	—	»	Visite de Louis XV à sa fille
1837	1837	—	»	Sainte Thérèse
1195	1195	—	LEBRUN F.	Jeune femme à la fontaine
1622	—	—	LECORNET N.	Quêteuse
982	982	—	LEFEBVRE Georges	Une chute déplorable
2169	2169	—	»	Etude
2325	2325	—	»	Les modèles
2349	2349	2349	»	Repos
2386	2386	—	»	Causerie
332	332	332	LEFEBVRE Jules	L'esclave
617	617	617	»	Diane surprise (*)
664	—	664	»	Nyphé et Hyale, suivantes de Diane, détail du précédent
660	—	660	»	Phirale Id.
663	—	663	»	Diane Id.
662	—	662	»	Rhanis Id.
661	—	661	»	Psécas Id.
453	453	—	»	Faunesse
1083	—	1083	»	Diane
—	9235	—	»	Portrait de M. J. Pelpel à l'âge de cent ans
1264	1264	1264	»	Ondine
1347	1347	1347	»	Fiammetta
1384	—	1384	»	Salomé
—	9236	—	»	La Madeleine
1716	—	1716	»	Ophélie
1767	1767	—	»	Mignon
2071	2071	—	»	Yvonne
2301	2301	—	»	Diane
2338	2338	2338	»	Vittoria Colonna
—	9237	—	LEHMANN Charles	Adoration des mages
503	503	503	LEHMANN Georges	Merveilleuse

* Le N° 617 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m. à 60 francs

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
630	630	—	LEHMANN Georges........	En 1795
1348	1348	—	»	Une Parisienne en 1795
—	—	9238	LEHMANN H.	Une Parisienne
1200	1200	—	LEJEUNE A. F.	Tue-la!
1887	1887	—	»	Comparaison
1910	—	—	»	Satisfaction
1911	1911	—	»	La pêche
1914	1914	—	»	La vague
1966	1966	—	»	La pêcheuse de crevettes
2405	2405	—	»	Surprise
2406	2406	—	»	Après la pêche de la crevette
2638	2638	—	»	Pieuse halte
1020	1020	—	LELEUX A. E. (Mme).......	Les médisances de l'abbé
1021	1021	—	»	Confidences
—	9239	—	LELEUX Armand.........	Ecole de village
1484	1484	—	»	Le gouter
527	527	—	LELOIR Auguste	Horace à Tibur
—	9240	—	LELOIR LOUIS...........	Dessin à la plume
—	9241	—	LEMAIRE M. (Mlle)........	Saint Jérome
440	440	—	»	Manon
526	526	—	»	Ophélie
696	696	—	LEMATTE F..............	La veuve
504	504	504	»	Nymphe surprise par un faune
265	265	—	»	Joueurs d'osselets
962	962	—	»	Prière à Saint Janvier, éruptio Vésuve, Avril 1872
1432	1432	—	»	La femme au singe
1732	1732	—	»	Marie
1733	1733	—	»	La nymphe Echo
1976	1976	—	»	La pêcheuse
—	9242	—	»	Les bourgeois de Reims
1990	—	—	»	Les deux amis
2274	2274	—	»	Le départ de 1792
1865	1865	—	LEMÉNOREL E.	Diane
1009	1009	1009	LEROLLE Henry	Dans la campagne
1164	1164	1164	»	Au bord de la rivière
1087	1087	—	»	Au bord de la route
1439	1439	1439	»	Etude à la ferme
1440	1440	—	»	En pleins champs
1967	1967	1967	»	L'arrivée des bergers
—	—	9243	»	Lisière de bois
—	9244	—	»	Récolte des pommes de terre
—	9245	9245	»	La fuite en Egypte
—	9246	—	»	Paysans
2365	—	2365	»	A l'orgue
853	853	—	LE-ROUX Hector	Vestale endormie
870	870	870	»	Ecole de Vestales (*)
871	—	871	»	Ecole de Vestales, détail
1098	1098	—	»	Le Tibre
1193	1193	—	»	Herculanum 23 Août, an 79
1194	1194	—	»	Id. détail
1501	1501	—	»	La cruche cassée
1803	1803	—	»	Le Tiber

me aussi en tout grand format de 60×80 c/m à 60 francs.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1829	1829	—	LE ROUX Hector.........	Sacriarium
2265	2265	2265	»	Un gradin à l'amphithéâtre
2266	2266	2266	»	Le collège des Vestales fuyant Rome
		—		(an 390 avant J.-C.)
2316	2316	—	»	La gardienne du feu sacré
2331	2331	—	»	Laïs de Corinthe
2409	—	—	»	Seila fille de Jephté
2410	—	2410	»	La pierre mystérieuse de Pompéï
2687	2687	—	»	Le Vésuve
2688	2688	—	»	Le soir
2690	2690	—	»	Gardienne du feu sacré en défaut
2691	2691	—	»	Ruth et Noémie
2701	2701	—	»	Sapho
1212	1212	—	LESREL A...............	Le sommeil d'une bacchante
1287	1287	1287	»	Le départ des hirondelles
1611	1611	—	»	Bacchante enivrée
—	9247	—	»	Les orphelines
2720	2720	—	»	Le cadeau du parrain
1148	1148	1148	LEVY Emile.............	La jeune mère
—	9248	—	»	Barbey d'Aurevilly
2452	—	2452	»	L'enfance
2707	—	2707	»	La jeunesse
2708	—	2708	»	La famille
—	9249	—	LEYENDECKER P. J.	Molière chez Ninon de Lenclos
—	9250	—	»	Un poste de partisans sous Louis XIII
442	442	—	LHERMITTE L. A.	Pélerinage
—	9251	—	»	Le marché aux pommes à Landerneau
				(Finistère)
981	981	—	»	L'aïeule
2050	—	—	LIARDO Ph..............	Au printemps.
2703	—	—	»	Une lecture
2179	2179	—	LIPHART Ernest (de)	L'Assomption de la Madeleine
2423	2423	—	»	La baigneuse
2481	2481	—	»	La Fortune
1274	1274	—	LIPPINCOTT W...........	Deux bons amis
1339	1339	—	LIRA P. F...............	Danse antique
473	473	—	LOBRICHON T............	Une poule sur un mur
494	494	—	»	Le dernier jour d'un condamné (fusain)
895	895	—	»	Tête d'enfant
842	842	—	»	Le supplice de Tantale
1114	1114	1114	»	La boîte aux lettres
1596	—	1596	»	Les jeux de l'enfance. *Par exception*
				ce numéro est à 20 francs (*)
1597	—	—	»	Détail du précédent: Un philosophe
1598	—	—	»	Id. Le lendemain de Noël
1599	—	—	»	Id. Le jour des confitures
1600	—	—	»	Id. Un pique-nique
1742	1742	—	»	Perplexité (le chemin du Bois-aux-
				Loups)
1944	1944	—	»	Une tendre mère
1954	1954	—	»	Édouard et Fernand
2212	2212	2212	»	Gazouillements. *Par exception ce nu-*
				méro est à 10 et à 20 francs

(*) Le N° 1596 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m. à 80 f

Format carte album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2213	—	—	LOBRICHON T..	Gazouillements, détail
2616	2616	—	»	Une halte
1196	1196	—	LŒWE F............ ...	Pythonisse
1553	1553	—	»	Tarquin et Lucrèce
1690	1690	—	LOIRE L.................	Les infortunes de Pierrot
—	9252	—	LOOMIS Chester...........	Viola
590	590	—	»	La présentation du prétendu
926	926	—	»	Christophe Sly, chaudronnier, métan phosé en grand seigneur
—	9253	—	LOS-RIOS (de)...........	Convalescence
—	9254	—	»	Le pavillon Mollien après la pl place du Carrousel
1916	—	—	LOUDET A................	Mouna
1328	1328	—	LOYEUX C...............	Erigone
—	9255	—	»	Un plan de campagne
—	9256	—	»	La leçon de musique
—	9257	—	LUBIN D. J.............	L'enfant trouvé
1286	1286	—	LUCAS F. H.	Sapho expirante
—	9258	—	LUMINAIS E. V...........	Une chasse sous Dagobert
495	495	—	»	Fuite d'un prisonnier gaulois
1560	1560	—	»	Rapt
—	9259	—	»	Pendant la guerre
1343	1343	—	LUMINAIS H. Mme.........	Erato
632	632	—	MADRAZO R. (de)	Le dernier regard
1204	1204	—	MAIGNAN Albert.........	Le Dante rencontre Matilda
1451	—	1451	»	Le sommeil de Fra Angelico
—	9260	—	»	Hommage à Clovis II
1801	1801	—	»	Le fils du Titien
2380	2380	—	»	Les Parques
—	9007	—	»	Adam et Eve
—	9008	—	»	Guillaume le Conquérant
2628	—	2628	»	Le réveil de Juliette
2677	2677	—	»	La bague de Peau-d'Ane
1695	1695	—	MAIGRET G..............	Départ de Gambetta dans le ba l'*Arm. Barbès*
2054	2054	—	MAILLART D. N..........	Acis et Galathée
536	536	536	»	L'Amour berger
1700	1700	—	»	Prométhée mise aux fers
—	9261	—	MANET E.	Portrait de M. Faure dans le d'Hamlet
1566	1566	—	»	Un bar aux Folies-Bergères
—	9262	—	MARCHETTE L.	Tribunes (jour de courses)
—	9263	—	»	La chasse au faucon
—	9264	—	»	Départ pour la promenade
1872	1872	—	MARCOTTE DE QUIVIÈRES..	Au bord de la mer
996	996	—	MARIE Adrien...........	Générosité
—	9265	—	MARTIN Léon	Enfants dessinant
1692	1692	—	MASO F.................	C'est l'Amour qui passe
897	897	—	MASSON Bénédict.........	Le printemps
1029	1029	—	»	La femme adultère
1203	1203	—	»	Madeleine repentante
[illegible]165	2165	—	»	La vigne
[illegible]	9266	—	MATHIEU O.	Plaisirs des champs

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1372	1372	—	MATHIEU O.	Écho pleurant la mort de Narcisse
1665	—	—	MAUBACH A.	Les sabots de Noël
487	487	—	MAUPEOU (Vicomtesse de) .	Bohémienne
1326	1326	—	MAURI E. J.	Iris et son écharpe
—	9267	—	MAY Ed.	La chanson
1055	1055	—	»	Madeleine au sépulcre
1259	1259	—	»	Le lever de Mademoiselle
1696	1696	—	»	Le repos
—	9268	—	MAZEROLLE A. J.	L'Agriculture
—	9269	—	»	Le Commerce
1074	1074	—	»	Nymphe marine
1075	1075	—	»	Nymphe et l'Amour
1076	1076	—	»	L'Amour et Néréide
1077	1077	—	»	L'Amour au Cygne
568	568	—	MÉDARD E.	Une retraite
1918	1918	—	»	Attaque d'un village (1870)
961	961	—	MEGIA Nicolas	Un étudiant de Salamanque (XVIII[e] siècle)
—	9270	—	MEISSONIER Charles	La conversation. Antibes. *Par exception ce numéro est à 8 francs*
—	9271	—	»	Signe des temps
—	9272	—	»	Le jardin du couvent
—	9273	—	»	La lecture de la bible
—	9274	—	MEISSONIER Jean-Louis-E..	Au bord de la mer
301	301	301	»	Le peintre de portraits. *Par exception ce numéro est à 8 et 20 francs*
2458	2458	2458	MÉLIDA E.	Une « Maja »
989	989	—	MÉLIN Joseph	Une vierge
545	545	—	MELINGUE Gaston	Mademoiselle de Montpensier à la Bastille
1604	1604	—	»	Le général Daumesnil (Vincennes 1814)
1627	1627	—	MENGIN A.-C.	La prière de Judith
1917	1917	—	»	Danaé
1177	1177	1177	MERCIÉ Antonin	Dalila
1610	1610	—	»	Première étape
1835	1835	—	»	Vénus
2141	2141	—	»	Léda
—	—	9039	»	Souvenir
954	954	—	MERLE Georges	Contraste
955	955	—	»	La fille du pêcheur
529	529	529	MERLE Hugues	Charlotte Corday
578	578	578	»	Le rédempteur (*)
884	884	—	»	Hébé après sa chûte
991	991	—	»	Carmosine
1111	1111	—	»	Clotilde de Surville et son enfant
1090	1090	—	»	Jeune fille au voile
2407	—	2407	MERSON Luc-Olivier	Saint François d'Assise prêchant aux poissons (**)
—	9009	—	»	Angelo, pittore (**)
2416	—	2416	»	L'arrivée à Bethléem (**)
2487	2487	—	»	Le réveil du printemps (**)
2549	—	—	»	Le printemps
1633	1633	—	MERWART Paul	La nihiliste

(*) Le N° 578 existe aussi en tout grand format de 60×80 c/m. à 60 francs.
(**) Par exception ces numéros sont à 10 et 20 francs.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	PEINTRES	SUJETS
	[illegible]	—	**Merwart** Paul..........	Le jeune Moïse
	[illegible]	—	**Meynier** Joseph.........	Chrysante et Daria
[illegible]	[illegible]	—	»	Vénus fustigeant l'Amour
[illegible]	[illegible]	—	»	L'Annonciation
[illegible]	[illegible]	—	»	Acis et Galathée
[illegible]		—	»	Id. détail
[illegible]	1442	—	»	Vénus
[illegible]	1443	—	»	Etude
[illegible]	1689	—	**Meys** M. P..............	Néréïs
[illegible]	908	—	**Michel** Ch. H.	La Glorification
[illegible]	1904	—	**Michel** Ernest..........	Heureuse mère
[illegible]	2164	—	»	Un piano à la campagne
[illegible]	2668	—	»	La nourrice
1673	1673	—	**Michel** L. H.	Le blessé
2258	2258	—	**Michel-Levy**	A l'hôtel Drouot
1587	1587	—	**Michel** Marius..........	Peinture religieuse
1905	1905	—	»	La photographie de la momie. — « N[illegible] bougeons plus »
2435	2435	—	»	Peteneras
2533	2533	—	**Millochau** E.	Avant le bain
983	983	—	**Molin** Benoît	Judas et Satan; le baiser rendu (légend[illegible]
509	509	—	**Monchablon** H. A........	Un titan déchu. Napoléon à Saint[illegible] Hélène
1027	1027	—	»	Victor Hugo
—	9277	9277	**Monginot** Ch............	Le singe et le thésauriseur
—	9278	—	»	Un massacre
1313	1313	—	»	La becquée
—	9279	—	**Montégut** L.	Portraits de M. et Mme Alphonse Daud[illegible]
1413	—	—	**Monvoisin**	Le repos dans le Sérail
2129	2129	—	»	Baigneuses
—	9280	—	**Moran** E...............	Le matin après l'orage dans la baie [illegible] Biscaye
—	9281	—	**Moreau de Tours**	Une extatique au XVIIIe siècle
1040	1040	—	»	Latour d'Auvergne, premier grenadi[illegible] de France, mort au champ d'honne[illegible] (légende)
1894	1894	—	**Moreau-Vauthier**.......	La vérité
511	511	—	**Morlon** P. E. A..........	L'Amour n'a pas de saison
—	9282	—	**Morot** A. Nicolas........	Médée
1003	1003	1003	»	Le bon Samaritain
1128	1128	1128	»	La tentation de Saint Antoine
1965	1965	1965	»	Martyre de Jésus de Nazareth
2218	2218	—	»	Dryade
2221	2221	—	»	El bravo toro !
2323	2323	—	»	Charmeuse
2324	2324	—	»	Baigneuse
2340	2340	2340	»	Toro colante
2641	2641	—	»	Le réveil de Minet
—	9283	—	**Mosler** Henri...........	Chagrin de l'enfance
—	9284	—	»	Une esclave
1022	1022	—	»	La toilette de noce
1023	1023	—	»	La fileuse
1334	1334	—	»	Retour de la pêche

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1321	1321	—	MOTTE H. P.	Richelieu sur la digue de la Rochelle
1320	1320	—	»	Les oies du capitole
2438	2438	—	»	La grande Vestale passe
2439	2439	—	»	La fiancée de Bélus
2440	—	—	»	La fiancée de Bélus (détail)
1004	1004	—	MOUCHOT L.	Vénus victorieuse
1899	—	—	MOUSSET P. J............	Porte du trésor, à Tanger
1912	1912	—	»	Après le bain
2190	2190	—	»	« ...Lassata... »
2488	2488	—	»	Charmeuse
2489	2489	—	»	Réveil
892	892	—	MOUVEL, BOUTET (de).....	La leçon avant le Sabbat
693	693	—	MULLER C. L.	Thomas Diaforius
692	692	—	»	Mater dolorosa
1168	1168	—	»	Un coup de force
1799	1799	—	»	Les cerises
867	867	—	MUNIER EMILE	Au bord de la mer, étude
1590	—	—	»	La source
1819	—	—	»	Le gouter
1860	1860	1860	»	Armistice
2085	2085	—	»	Petite fille d'Eve
2086	2086	—	»	La petite-fille du pêcheur
2138	2138	2138	»	A la source
2279	2279	—	»	Rosette
2291	2291	—	»	Récolte enfantine
2300	2300	—	»	Miss Clara
2320	2320	—	»	Gai réveil
2585	2585	—	»	Petite bergère
2586	2586	—	»	Le pigeon favori
2715	2715	2715	»	L'Amour désarmé
994	—	—	NANTEUIL-GAUGIRAN Ch...	Malheur ! M. le vicomte qui se casse la figure !
—	9285	—	NANTEUIL Paul	Education de Saint Louis
—	9286	—	NAVLET Joseph..........	Bataille de Saint-Quentin
626	626	—	NÉMOZ J. B. A.	Salmacis
1698	1698	—	»	Amymone
—	9287	—	NEUVILLE A. M. (de).....	Dragons en patrouille
2642	2642	—	NICOLAS Louis (Mlle)......	Une Nymphe
1240	1240	—	NICOLAS Marie (Mlle)	Qui vivra verra
1497	1497	—	»	Au pillage
1562	1562	—	»	Le père Ricard
1814	—	—	»	Deux amis
1816	—	—	»	Un trottin
2163	2163	—	»	Surprise de l'Amour
481	481	—	NIEDERHAUSERN-KŒCHLIN F. (de)	Intérieur d'étable à Ollwiller
1033	1033	—	»	Intérieur d'étable à Ollwiller (pendant au précédent)
1308	1308	—	»	Relai de chiens, forêt d'Ollwiller (Alsace)
1691	1691	—	»	Au perdu
2188	2188	—	»	Trois amis
2480	2480	—	»	Jeunes chiens d'Artois
—	9288	—	NOEL Tony	Méditation (ville de Paris) sculpture)

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9289	—	NOEL Tony	Méditation, sculpture, détail
—	—	9040	NORMANN Adelstreen	Le port de Bodoé, Norvège
1674	1674	—	O'CONNEL	Petite Merveilleuse
1588	1588	—	OLIVIÉ Léon	Marthe
2443	2443	—	»	Un devoir
2725	2725	—	»	Inquiétude
—	—	9290	ORLÉANS (Princesse Blanche d')	Les loisirs de Louis XIII
1277	1277	—	ORRY A.................	La brise
312	312	—	PABST C. A..............	Alsaciens préparant des couronnes pour fêter la rentrée des troupes françaises dans les villes de l'Est
—	9291	—	»	Gourmandise
—	9292	—	»	Dans mon atelier
—	9293	—	»	Une pharmacie en Alsace
550	550	—	»	Un coin de mon atelier
562	562	—	»	Le cadeau du grand-père
483	483	—	»	Porte de ferme
823	823	—	»	Le repos du modèle
824	824	—	»	Alsaciens à Paris
1125	1125	1125	»	La rançon du marié
1873	1873	—	»	Jeune mère alsacienne
1879	1879	—	»	La toilette
2053	—	—	»	Confidences
2069	2069	—	»	Le portrait de Gambetta
2473	2473	—	»	L'envoi du Tonkin
330	330	330	PALLIÈRE J. L...........	La promenade
325	325	—	»	Les adieux
326	326	—	»	Visita al reverendo Padre
553	553	—	»	Piétà
510	510	—	»	Visite au musée
—	9294	—	»	Le fruit défendu
836	836	—	»	Le doux sermon
835	835	—	»	La cocarde
1122	1122	—	»	Départ pour le marché
1123	1123	—	»	La lettre de recommandation
—	—	9295	PALMAROLI V............	Blanche de Navarre
1382	—	1382	»	Les deux coquettes
1383	—	1383	»	La découverte
1688	—	—	PANDIANI C.	Sollicitude maternelle ; sculpture
851	851	851	PARROT Philippe.........	Le printemps
2072	2072	—	»	L'Aurore
2102	2102	—	»	Galathée
1225	1225	—	PATA C.................	L'asphyxie
1335	1335	—	PATROIS J..............	Le peloton de laine
987	987	—	PAUPION Ed. J...........	Thysbé et Pyrame (légende)
—	9296	—	PAYEN E................	Le repas du missionnaire chez les sœurs de Saint-Jean
2201	2201	—	PÉCRUS F. Ch............	Idylle au vieux château
1687	—	—	PEDUZZI R.	Les victimes de la guerre, sculpture
621	621	—	PELEZ Fernand..........	Avant le bain
848	848	—	»	Au lavoir
[redacted]	849	—	»	Marchand de mouron

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1238	1238	—	PELEZ Fernand..........	La marchande de mourons
1139	1139	1139	»	La maternité
1539	—	1539	»	Irréconciliables
1884	1884	—	»	Sans asile
2228	—	2228	»	Les enfants de M. de Lesseps
1160	1160	—	PELLET A...............	Le signe de Nana
1385	1385	—	»	La leçon d'amour
1411	—	—	»	Chloé charmant les chèvres de Daphnis
1412	—	—	»	Fantaisie japonaise
1378	1378	—	»	La cigale
1379	1379	—	»	La femme à la colombe
1787	1787	—	»	La femme aux oiseaux
1792	1792	—	»	Madame Diogène
1987	—	—	PENNE O. (de)...........	Chiens courants français
1660	—	—	PÉRÉDA R...............	Le bonnet de grand'mère, sculpture
1762	1762	1762	PERRAULT Léon	L'Amour à l'affût
1766	1766	—	»	Le matin
1790	—	1790	»	Moissonneuse
1793	1793	—	»	Carméla
1854	—	1854	»	Après le bain
—	—	9297	»	L'Hyménée. — Plafond de l'Hôtel de ville de Poitiers
—	—	9298	»	Détail du plafond précédent
2087	2087	2087	»	L'Amour et l'Innocence
2149	2149	—	»	Le mariage
2546	—	2546	»	Fioraja
2627	—	2627	»	Nymphe lutinant l'Amour
2652	2652	—	»	La petite famille
937	—	937	PERRET Aimé............	L'incendie au village
1935	1935	—	»	La fille des champs
1942	1942	—	»	Bal champêtre en Bourgogne au XVIII[e] siècle
1852	1852	—	PESNELLE Albert	Fleur des prés
1014	1014	—	PETERS Wilhelm..........	Au retour de la noce, Norwège
960	960	—	PETIET Marie (M[lle])	Diane endormie
1158	1158	—	»	Joueuse de violon
1217	1217	—	»	La Madeleine
1276	1276	—	»	Tricoteuse endormie
1494	1494	1494	»	Les blanchisseuses
1754	1754	—	»	Le repos du modèle
1806	1806	—	»	L'examen de conscience
1859	1859	1859	»	La lecture du « Petit Journal »
1893	1893	—	»	Allant au marché
1907	1907	—	»	Le travail interrompu
2153	2153	—	»	La lingerie
—	9299	—	»	Vieille femme d'Aulus
—	9010	—	»	Mignon convalescente
2449	2449	—	»	Plumeuses d'oies
—	9300	—	PETIT L. J. A............	La vin gai
2697	2697	—	PHARAON Jeanne (M[lle])....	Eve regarde Caïn et Abel endormis
649	649	—	PIATKOWSKI J. J. H.......	La citoyenne Tallien
1201	1201	—	PICOU H................	La folie et l'Amour
1563	—	—	»	Espièglerie

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1564	—	—	PICOU H.	*Buen retiro*
1739	—	—	»	Coquetterie
1740	—	—	»	Dans les roseaux
2555	2555	—	»	Le nid d'Amours
1677	—	—	PIERRE Léon............	Chloé
1224	1224	—	PIERREY M.............	Bacchante
—	9301	—	PIERSON Blanche (Mlle)....	Accessoires de la danse sacrée au Jap
—	9302	—	»	Monsieur Madame et Bébé
—	9303	—	PILLE Ch. H.............	Portrait de Jundt dans son atelier
1550	1550	—	PINCHART E.............	Tentation de Saint Antoine
1849	1849	—	PINEL DE GRANDCHAMP ...	Une orientale
1885	1885	—	» ...	Lecture musicale
1285	1285	—	PINTA A...............	Une jeune mère
1291	1291	1291	PIOT A.	Partageons
—	—	9304	»	La marchande de roses
—	—	9305	»	Angelica
1080	1080	—	»	La tricoteuse
1081	1081	—	»	La marchande de fleurs
1369	1369	1369	»	Angelica
1370	1370	—	»	Rosita
691	691	—	PISAN H.	Jeune fille et fleurs
1663	1663	—	PLÉ H..................	Le premier pas ; sculpture
—	9306	—	PLUCHARD H.	Un sonneur
1669	1669	—	»	En Octobre
651	651	—	POILLEUX SAINT-ANGE G. L.	Emma et Eginhard
878	878	—	»	Le préfet Valentin reçu par le géné Ulrich
940	940	—	»	Diogène demande l'aumône à u statue
1154	1154	—	»	Exécution de Porçon de la Barbinai
1574	1574	—	»	Etienne Marcel fait lire les grand Ordonnances sur la place de Grè — Mars 1357
—	9307	—	POILPOT Th.	La proie
1030	1030	1030	POIRSON Maurice	L'Absolution
1288	1288	—	»	La procession qui passe
1561	1561	—	»	Les Invalides
1315	1315	—	POMARET G. (Mlle de).....	Récréation à l'orphelinat
909	909	—	POMEY L. E.	Un bon conseil
1279	1279	—	»	La bonne aventure
1280	1280	—	»	Découragé
1536	1536	—	»	Portrait de jeune fille
1537	1537	—	»	Un amateur
1357	—	—	»	La toilette
2205	2205	—	»	Le duo
2206	2206	—	»	La sortie
2740	2740	—	»	Visite à la convalescente
1869	1869	—	POMPON Paul	Timoniers, aux signaux !
560	560	—	PRIOU L.	Les premières misères d'un jeune Sat
1482	1482	—	»	En Normandie
—	—	9308	»	Le serment
2114	2114	—	»	L'Aurore
2495	2495	—	»	La musique

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2496	2496	—	PRIOU L.	La danse
2704	2704	—	PROUVÉ Victor	Madeleine
2706	2706	—	»	Nourmahal
1295	1295	—	PURY E. C. (de)..........	Famille de pêcheurs, Capri
1294	1294	—	»	Maître d'armes italien
607	607	—	PUVIS DE CHAVANNES P....	L'enfant prodigue
597	597	—	»	Jeunes filles au bord de la mer
—	—	9309	»	Jeunes Picards s'exerçant à la lance
1302	1302	—	»	Le pauvre pêcheur
1359	1359	—	»	L'espérance
1661	—	1661	»	Doux pays. Panneau décoratif pour l'Hôtel de M. Bonnat
—	—	9310	»	« Pro Patria ludus » *(Médaille d'honneur du Salon 1882)*. Ce sujet a été fait en trois parties : prix de chaque partie séparément francs 15; l'ensemble mesurant 1,31 m. francs 60.
1891	—	—	»	Le rêve
—	9311	—	»	Orphée
2060	2060	—	»	Jeune femme à sa toilette
2168	—	2168	»	Le bois sacré, cher aux Arts et au Muses. Ce sujet a été fait en trois parties, mesurant raccordées 0,85×1,05, prix francs 60.
—	—	9312	»	Carton du précédent : également raccordé de trois parties mesurant 0,85×1,05 m. prix francs 60.
2367	—	2367	»	L'Automne
—	—	9041	»	Vision antique
—	—	9042	»	Le Rhône et la Saône
—	—	9043	»	Inspiration chrétienne
2667	2667	—	QUINSAC Paul	Le bain
1444	—	—	RALLI Th.	L'ennuque
1445	—	—	»	L'ennui
1761	1761	—	»	La charmeuse
1817	—	—	»	Mauresque au bain
1818	—	—	»	Le Narghilé
—	9313	—	RAMSEY M.	Cromwell et sa fille Elisabeth
303	303	303	RANVIER J. V............	Prométhée délivré
1132	1132	1132	»	Bacchus et Ariadne
1361	1361	—	»	La cueillette des pommes
1567	1567	—	»	L'enfant au cygne
1396	1396	—	»	La chute des feuilles
1397	1397	—	»	Le bruit (plafond de la Légion d'honneur)
1398	1398	—	»	La petite tortue
1399	1399	—	»	La nuit (plafond de la Légion d'honneur)
2116	2116	—	»	Les bulles de savon
1422	1422	—	RAVAUT R. H.	Séraphine
1431	1431	—	»	Jeune fille
—	9314	—	RAVEL E.	Ange rebelle
1809	1809	—	»	Propos galants
1943	1943	—	»	Le roman chez les voisins

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9315	—	REGAMEY F.	Victor Hugo dans son cabinet de trav
—	9316	—	RENAN Ary	Aphrodite
1263	1263	—	RENAULT Gaston.........	Daphnis et Chloé
1522	1522	—	»	Adam et Eve retrouvant le corps d'Al
1694	1694	—	RENAULT DES GRAVIERS...	Calypso
2364	2364	—	RENOUF Emile...........	Un loup de mer
2649	2649	—	»	En dérive
—	9044	—	»	Fin du jour
1261	1261	—	REYNAUD F.	Le chèvrier des Abruzzes
670	670	—	RICHOMME J.	La vielleuse
1683	1683	—	»	Amours en chasse
2322	2322	—	RICHTER E.	Abandon (Grenade)
2332	2332	—	»	Nymphaea lotus
598	598	—	RINGEL D.	Le nid, statue en cire
979	979	—	»	La marche de Racoczy ; sculpture
1251	1251	—	»	Splendeur et misère ; sculpture
1643	1643	—	RINGEL Fritz...........	La chronique
—	9317	—	RISLER C. A.	La butineuse
500	500	—	»	La petite convalescente
1989	—	—	RIVEY A.	Un coup douteux
1327	1327	—	RIXENS J. A.	Mort d'Agrippine
—	9318	—	RIZO J.	Indolence
1048	1048	—	»	Cléopâtre
—	9319	—	ROBERT-FLEURY Tony	Glorification de la sculpture françai (plafond)
—	—	9320	»	Scène de l'insurrection polonaise
1667	1667	—	»	Vauban donne les plans des forti cations du château et de la ville Belfort
1395	—	1395	»	Charlotte Corday à Caen
2446	2446	2446	»	Léda. *Par exception ce numéro est 10 et 20 francs*
—	9321	—	ROCHEGROSSE G.	Andromaque
1984	—	—	ROGER-JOURDAIN	La visite au couvent
2155	2155	—	»	Le sommeil de Bébé
556	556	556	ROLL A. F.	Portrait de M. Jules Simon
—	9322	—	»	La fête de Silène
1662	1662	1662	»	14 Juillet 1880
1998	1998	—	RONGIER Jeanne (Mlle)	Premier nuage
2084	2084	—	»	La mansarde
2437	2437	—	»	Une séance de portrait en 1806
1603	1603	1603	RONNER Henriette (Mlle)...	Le coup final
1881	1881	—	» ...	Nouveaux locataires
2259	2259	—	» ...	L'heure précise
—	9323	—	RONOT Ch.	Les aumônes de Sainte Elisabe de Hongrie
—	9324	—	ROSEN Jean	La provocation, Pologne XVIIe siècl
—	9325	—	ROSS Ch. M.	Largo
—	9326	—	»	L'amateur de violoncelle
1351	1351	—	ROSSET-Granger	Eros
—	9327	—	»	Souvenir de Capri
1898	1898	—	»	La charmeuse
2260	*2260*	—	»	L'enfance d'Orphée

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2464	2464	—	Rosset-Granger	Etude
2747	2747	—	»	Les Hiérodules
1531	1531	—	Roubaudi A. Ch.	La nuit
1920	1920	—	»	Sur le seuil. — Fiancée antique
—	9328	—	»	La bohémienne
2648	—	2648	»	Psyché
921	921	—	Rouffio Paul	Le violon de Séraphine
922	—	—	»	Carmen
1322	—	—	»	Le café vient au secours de la Muse
1535	1535	1535	»	L'heure du bain
1538	1538	—	»	Les bulles de savon
2651	—	2651	»	Retour du bal
—	9329	—	Rougé R. (de)	La demande en mariage
923	923	—	»	La convalescente
614	614	—	Rougeron J. J.	Un écrivain public en Espagne
—	9330	—	Rousseau Philippe	Le déjeuner
—	9331	—	»	O ma tendre musette
898	898	—	»	Le rapport
1591	1591	1591	»	Les deux amis
1651	1651	—	Rousselin A.	La fille du garde
2739	2739	—	»	Laveuses à Bizanos (Basses-Pyrénées)
1271	1271	—	Roy Marius	Une embuscade (1870—71)
1649	1649	—	»	Souvenir des grandes manœuvres
—	9332	—	Roy Ulysse	Un martyr au XVI[e] siècle
2110	—	—	»	L Amour charmeur
2268	—	—	»	Péché véniel
1389	—	1389	Roybet F.	La partie d'échecs
1390	—	1390	»	La chanson à boire
862	862	—	Royer Lionel	Daphné changé en laurier
1113	1113	—	»	Vénus protège le corps d'Hector
1461	1461	—	»	La fable des deux pigeons
1856	1856	—	»	Madame Roland
—	9333	—	»	Le retour du soldat
2457	2457	—	»	L Amour et la Folie
2560	—	—	»	Temperantia
2711	—	2711	»	Le général Charette à Patay. (*Par exception à 20 francs*)
2561	—	—	»	Bettina
2562	2562	—	»	1867—70. (*Par exception à 10 francs*)
1155	1155	1155	Rudaux E. A.	Le grand frère
1325	1325	—	Ruel L.	L'odorat
1659	1659	—	»	La prise d'un poste ennemi par des franc-tireurs (1870)
1896	1896	—	»	Léda
2408	2408	2408	»	La tentation de Saint Antoine — Vision
2465	—	—	»	Vision
2661	2661	—	»	Hommage à l'amiral Courbet
1958	1958	—	Ruffo Marg. (M[me])	L'Anémone
2195	2195	—	»	Comme il est loin
698	698	—	Sain E. A.	Andromède
486	486	—	»	Famille de pêcheurs
1478	1478	1478	»	La bénédiction paternelle
514	514	—	Saintin Jules-Emile......	Léda

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
577	577	—	SAINTIN Jules-Emile......	Emilienne
465	465	—	»	L'Amour maternel
—	9334	—	»	Etude d'enfant. Le déjeuner
311	311	—	»	Vénus et l'Amour
875	875	875	»	Abandon
1167	1167	—	»	La Roussotte
1547	1547	—	»	La baigneuse
1548	—	1548	»	Fleurs de Nice
1447	1447	—	»	Reichemberg (Rôle d'Alix dans «G
1449	—	—	»	Ninon
1844	1844	—	»	Marchande de pommes
1858	1858	—	»	Portrait de Mlle A. D.
2162	2162	—	»	Repos
2355	2355	—	»	Rêverie
2400	—	—	»	Claudine
2639	2639	—	»	Rieuse
2650	2650	—	»	Ménagère
2675	2675	—	SAINT-GENOIS Ch. A. (de)..	Une répétition au concert
644	644	644	SAINT-MARCEAUX René (de)	Génie gardant le secret de la Sculpture ; profil
644bis	644bis	644bis	»	Le même de face
2076	2076	—	»	Arlequin ; sculpture
2748	2748	—	»	Danseuse arabe
893	893	—	SAINTPIERRE G. C........	Une caresse inattendue
1102	1102	—	»	Une offrande à Sidi-Ben-Medine
1400	1400	—	»	Seule
1614	1614	—	»	Aziza, enfant de Tlemcen
2161	2161	2161	»	Source charmeuse
2357	2357	2357	»	La soultana
2425	2425	—	»	La chanson d'Aziza
—	9012	—	»	Jeanne
2536	2536	—	»	Saadia l'heureuse
2578	2578	—	»	Petite servante de Tlemcen
2623	—	2623	»	Soudja — Sari
1480	1480	—	SALANSON Eugénie (Mlle) ..	La petite marchande
1479	1479	—	»	Fille de la grève
1513	1513	—	»	Partie pour la pêche de nuit
1514	1514	1514	»	Sur le port
1810	1810	—	»	Retour de pêche
1811	1811	—	»	Sur la plage
2096	2096	—	»	La bonne prise
2097	2097	—	»	La récolte du varech
2186	2186	—	»	La voile du pêcheur
2453	2453	—	»	La fille du pêcheur
2454	2454	—	»	La ramasseuse d'épaves
314	314	—	SALLES Jules	Une Eve du XVIIIe siècle
255	255	—	»	Prends-moi
—	9335	—	»	Vendue en détail
—	9336	—	»	Un épisode de chasse
310	310	—	»	Jeune bretonne se rendant au de Quimper
604	604	—	»	La première pipe
608	608	—	»	L'exorde

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
903	903	—	Salles Jules	Santarella
904	904	—	»	Arlésienne
1210	1210	—	»	Fienarolla
1211	1211	—	»	Pauvrette
1467	1467	—	»	La naissance de Castor et Pollux
1468	1468	—	»	Italienne et son enfant
1804	1804	—	»	Marguerite au rouet
1812	1812	—	»	Nourrice d'Albano
2123	2123	—	»	L'accordéon
2124	2124	2124	»	Amalfi
2343	2343	—	»	Méchant minet !
2344	2344	2344	»	Convoitise
2601	2601	2601	»	Dans les glaciers
2602	2602	2602	»	Le signal
313	313	—	Salles-Wagner Ad. (Mme)	La vérité entraînée par le mensonge
307	307	—	»	Les fiancés
—	9337	—	»	La légende des Alyscamps
596	596	—	»	La reine Berthe
864	864	—	»	L'écho
905	905	—	»	Flore
1229	1229	—	»	La fille de Jaïre après sa réssurrection
1230	1230	—	»	Gitana hongroise
1423	1423	1423	»	Baigneuses
1466	1466	—	»	Les filles de Jérusalem suspendant leurs harpes aux saules
1847	1847	—	»	Le petit tambour
1982	—	—	»	Douce rêverie
2098	2098	—	»	Le petit trompette
2099	2099	—	»	Jeune bretonne en prière
2167	2167	—	»	La consolation d'Eve
—	9338	—	»	Deux amis
2345	2345	—	»	La dénicheuse
—	9011	—	»	Joueuse de tambourin
2160	2160	—	Salmson Hugo	A la barrière de Dalby
1612	1612	—	Salzédo P.	L'accusé
889	889	—	San-Martin Cosme	Le repos du modèle
—	9339	—	Sargent J.	*El Jaleo* (Danse espagnole)
2145	2145	—	»	Fumée d'ambre gris
1231	1231	—	Sauvage H.	Offrande. Scène antique
1013	1013	—	Scalbert Jules	Une fine bouteille
1015	—	—	»	Une consultation
1237	1237	—	»	Devant Greuze au Louvre
1176	1176	—	»	Sous un parasol ; idylle
1579	1579	1579	»	Une fausse alerte
1731	—	—	»	Avant le bain
1785	—	—	»	Suzanne
1861	1861	1861	»	Bords de la Marne
1862	1862	—	»	Les canotiers
2090	2090	2090	»	M'aime-t-il ?
2091	—	—	»	M'aime-t-il ? détail
2092	2092	2092	»	A terre
2093	—	—	»	A terre, détail
2176	—	—	»	La Marguerite

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2278	2278	—	SCALBERT Jules..........	Fleurs des champs
2350	2350	2350	»	A la dérive
2351	—	—	»	A la dérive, détail
2459	2459	—	»	Le déjeuner sur l'herbe
2531	—	—	»	Au bord de l'étang
2532	—	—	»	Boudoir champêtre
2576	2576	—	»	Embarquement
2635	2635	—	»	En été
2660	2660	2660	»	Ça mord.
1324	1324	—	SCHÆPPI S..............	Printemps
655	—	655	SCHENCK A. F. A.........	Bouchon de paille
1270	1270	1270	»	« Des oies » souvenir de l'Auvergne
658	658	658	SCHERRER J. J...........	Réssurrection du fils de la veuve Naïm
444	444	—	»	Alsacienne au rouet
1053	1053	—	»	Une scène au temple
1344	1344	—	»	Le maréchal Brune, 2 Août 1815
1415	1415	—	SCHIAVONI..............	Le contentement
697	697	—	SCHILL A.	L'impressario et sa troupe
547	547	—	SCHLESINGER H.	Le Corrège dessinant des enfants
584	584	—	»	Le pot cassé
583	583	—	»	Le bonnet de la maîtresse
1387	1387	—	»	Au théâtre
1388	1388	—	»	La femme au perroquet
1628	—	1628	»	Amours d'autrefois et ceux d'aujourd'
1629	1629	—	»	Amours d'autrefois détail
1630	1630	—	»	Amours d'aujourd'hui ; détail
2548	2548	—	»	La Vénus moderne
945	945	—	SCHNEIDER Félicie (Mme) ..	Jeu d'enfant
1110	1110	—	»	Une escapade
1109	1109	—	»	Les derniers de la famille
1438	1438	1438	»	La grande lessive
2341	2341	—	»	A travers champs
2609	2609	—	»	Le puits
—	9340	—	SCHNEIDER L. A.	Hier aujourd'hui, demain
448	448	—	»	Un peu d'aide
480	480	—	»	En chasse
928	928	—	»	*Ken a vo!* (au revoir !) Bretagne
1181	1181	—	SCHREIBER CH. B.........	Improvisation
1182	1182	—	»	Italiennes allant à la fontaine
317	317	—	SCHÜTZENBERGER L. F. ...	Batelière du Rhin
—	9341	—	»	La sérénade
699	699	—	»	Diane au bain
530	530	—	»	Ariadne abandonnée
815	815	815	»	Le Giorgion
1462	1462	—	»	Souvenir d'Alsace
1463	1463	—	»	Source
1788	1788	—	»	Nymphe endormie
1824	1824	—	»	Calisto
1825	—	—	»	Faneuse alsacienne
1975	—	—	»	Jeux d'enfants
[illegible]	2083	—	»	Etude
[illegible]	*2182*	—	»	Départ pour la pêche. — Bords du Rh

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9342	—	SCHÜTZENBERGER L.-F....	Le retour d'Ulysse
2631	2631	—	»	Sortant du bain
—	9035	—	»	Ulysse
939	939	—	SELLIER Charles.........	Léda
1242	1242	1242	»	Le repos d'Almée
2125	—	—	SELTZ J.................	Baigneuse
2126	—	—	»	Ceinture dorée
2127	2127	—	»	Etude
—	9343	—	SÉON A.................	Les genêts fleuris
—	9344	—	»	La vierge
519	519	—	SERGENT L. P.	Sous le feu
—	9345	—	»	La veille du départ; souvenir de Puys (Seine-Inf.)
1191	1191	—	»	Episode du combat de Bazeilles, 31 août 1870
1638	1638	—	»	Episode du combat d'Epinay
2426	2426	—	»	L'arrière-garde. — Armée du Nord 1870
306	306	—	SERRES Antony..........	Lavandières
—	9346	—	»	Les enfants du village
988	988	988	»	Le cantique
1183	1183	—	»	Une allégorie
1358	—	—	»	Léda
1427	—	—	»	Les petits ramasseurs de bois
1436	1436	—	»	Retour de l'école
1880	1880	—	»	Les rogations
1170	—	—	SEVESTRE J. M..........	La vérité
1169	1169	—	»	Après le bain
1417	1417	—	»	Nymphe et Satyre
1490	1490	—	»	Nymphe chasseresse
1491	1491	—	»	Nymphe au repos
1868	1868	—	»	Baigneuses
2159	2159	—	»	Le bain
2479	2479	—	»	Au bain
2734	2734	—	»	Poursuivie
—	9347	—	SICHEL M...............	Le cardinal de Guise recevant à Rome la tête de l'amiral de Coligny
1373	1373	—	SIROUY A...............	Chanson à boire
646	646	—	SISTÉRÉ A. (de)..........	Deux camarades
2204	2204	—	SMITH-HALD	Le matin au Kristianiafjord
2579	—	2579	»	L'attente
1686	1686	—	SOLDI E................	A l'Opéra (sculpture)
1945	1945	—	SOUZA-PINTO............	La culotte déchirée
502	502	502	SOYER Paul.............	L'aube
1031	1031	—	SPINETTI Césare	Rébecca
—	9348	—	SPIRIDON J.............	M. Monteverde dans son atelier à Rome
2403	2403	2403	»	Sapho. *Par exception ce numéro est à 10 et 20 francs*
2573	2573	—	»	Visite au musée
2574	2574	2574	»	L'amour nous guide
2575	2575	—	»	Tentation de Diane
469	469	—	STEINHEIL A. C. E........	Recherche d'une pièce importante

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
975	975	—	STEINHEIL A.-C.-E.	L'usurier
—	9349	—	STENGELIN A.	Ferme sous bois, à Van der S (Hollande)
—	9013	—	»	Dunes en Hollande
2363	2363	2363	STEWART J. L.	A hunt ball
2582	—	2582	»	Full speed
2583	—	2583	»	Au gouvernail
2643	—	2643	»	La berge à Bougival
2644	—	—	»	En bateau
2645	—	—	»	A la campagne
2689	2689	2689	»	Femme aux fleurs
1017	1017	1017	SUCHETET Aug.	Biblis changée en source (léger sculpture
934	934	—	SWEDOMSKY Paul	Victime de l'histoire
998	998	—	SZYNDLER Pantaléon	Un drame au sérail
1178	1178	1178	»	Odalisque
—	9350	—	»	Portrait de M. S.
2277	2277	—	TATTEGRAIN F.	Convalescente
2360	—	2360	»	Le vieux bateau
1024	—	—	TAVERNIER Paul	Hallali
1712	1712	—	»	Un renseignement
2272	—	2272	»	Bat-l'eau
2273	—	2273	»	Hallali courant le sanglier
1936	1936	—	TEXIDOR M.	Cœur blessé
—	9351	—	THIRION E. R.	Fleurs des champs
992	992		»	La muse Euterpe
—	9352	—	»	Orientale
1618	1618	—	»	Le poète et la source
—	9353	—	»	Une épave
977	977	—	TILLIER Paul P.	L'éventail
978	978	—	»	La fontaine
1121	1121	—	»	Etude
1185	1185	—	»	Le réveil d'Ariane
1424	1424	—	»	Etude
1448	1448	—	»	Après le bal
1516	1516	—	»	Un rêve
1796	—	—	»	Chloé
1797	—	—	»	Liseuse
2089	2089	—	»	Léda
2281	2281	—	»	Qu'est-ce que ça veut dire ?
2305	2305	—	»	La fille aux fleurs
2385	2385	—	»	Naïade
2424	2424	2424	»	L'adoration des enfants
2610	2610	—	»	Le réveil
2611	2611	—	»	Risette
2596	2596	—	»	Caricuse
—	9854	—	TITEUX E.	Visite au Musée d'artillerie
—	9855	—	»	Trompette de cuirassiers
1420	1420	1420	TOFFANI E.	Le baiser
1787	1787	—	»	Mimi
1788	1788	—	»	Rêverie
[redacted]	1890	1890	»	Pêche aux crevettes
[redacted]	1888	—	»	Retour de pêche

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1834	—	—	TOMMASI E.	Retour de pêche ; détail
2436	2436	—	»	En retard
616	616	—	TORTEZ Victor	Retour des champs ; idylle
615	615	—	»	Vénus et l'Amour
1163	1163	—	»	Une première présentation à l'atelier
1207	1207	—	»	L'album
1519	1519	—	»	Printemps
1895	1895	—	»	Baigneuse
2217	2217	—	»	Le sommeil
2220	2220	—	»	Jeune mère
1223	1223	—	TOUDOUZE Ed.	Coquetterie
1831	1831	—	TOULOT Jules	Fleur de palmier
2486	2486	—	»	Le sommeil d'une damnée
2617	2617	—	»	Salambo
1620	1620	—	TOURNÈS E.	Etude, femme endormie
474	474	—	TRAYER J. B. J.	Une difficulté
475	475	—	»	Un repos
1253	1253	1253	TROUILLEBERT P.	La charmeuse
1697	1697	—	»	Baigneuses
1875	1875	—	»	Ariadne
—	9356	—	TRUFFAULT G.	Ulysse et Télémaque (prix de Rome 1880)
—	9357	—	TYTGADT L.	Episode de la guerre d'Orient
1606	1606	—	»	Ferencza, la bohémienne
2261	2261	2261	ULMANN B.	La libérateur du territoire (séance du 16 Juin 1877)
1991	1991	—	UMBRICHT H.	Quand même !
2709	2709	—	VAIL Eugène-Laurent	Sur la Tamise
—	9358	—	VALLOIS P.	Marée basse à Etretat (Seine-Inférieure)
947	947	—	VAN BEERS JAN	Soir d'été
948	948	—	»	Abandon
949	949	—	»	Charles-Quint
1188	—	—	»	Le Yacht « La Sirène »
1189	1189	—	»	Le premier pas ; détail du précédent
1190	1190	—	»	Matinée d'hiver
—	9359	—	»	Matinée d'hiver ; détail
1367	1367	—	»	Bertha
1368	1368	—	»	Margarita
2735	2735	2735	»	A Ostende
2736	2736	2736	»	Peureuse
1247	1247	—	VAN DEN BOS G.	Eliane
1845	1845	—	»	Etude
1999	—	—	»	Les brigands
2000	—	—	»	Les adieux ; départ du Steamer au Havre
2074	2074	—	»	L'attente
2106	2106	—	»	La lecture
2107	—	—	»	Roman nouveau
2121	2121	—	»	Les trois sœurs
2122	2122	—	»	Il m'aime !
2175	—	—	»	Parti !
2177	2177	—	»	Souvenir
2246	2246	—	»	Spring morning
2282	2282	—	»	Doux souvenir
2292	2292	—	»	Il m'aime !

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
2302	2302	—	VAN DEN BOS G.	Saison d'été (Ostende)
2303	2303	—	»	Saison d'hiver (Cannes)
2317	2317	—	»	Retour du bain
2333	2333	2333	»	Bonheur maternel
2391	2391	—	»	La leçon
2478	2478	—	»	Le matin
2541	—	—	»	Adieu papa
2542	2542	2542	»	Les pantins du jeune âge
2566	2566	—	»	Dans les champs
2584	2584	—	»	Dans sa guérite
2632	2632	—	»	Le miroir
2658	2658	2658	»	Heureuse mère
2659	2659	2659	»	Après-midi d'automne
1000	1000	—	VAN HOYE Ed.	Un amateur érudit
2727	2727	—	VASSELON Marius	Primavera (légende)
2276	2276	2276	VAUQUELIN R.	Souvenir d'Orient
—	9360	—	VAYSON PAUL	Les taureaux de la Camargue
1038	1038	1038	VELY Anatole	Le cœur s'éveille
1786	—	1786	»	Séduction
2717	2717	—	VERESCHAGIN VASSILI	Le Christ sur le lac de Tibériade
2718	2718	—	»	Le Christ au désert (*)
2719	2719	—	»	Le sermon du Christ (*)
*	—	—	»	Portrait de M. Vereschagin; *d'*[illegible] *nature*
*	—	*	»	Atelier de M. Vereschagin; *d'*[illegible] *nature* (*)
*	—	*	»	Avant poste de cosaques (*)
*	—	*	»	L'Empereur Alexandre II à Plew[illegible]
*	—	*	»	Transport des blessés (*)
*	—	*	»	L'espion (*)
*	—	—	»	Les Baschi-Bouzouks
*	—	*	»	Les vaincus (*)
*	—	*	»	Les vainqueurs (*)
*	*	—	»	A Chipka tout est tranquille (*)
*	—	*	»	Scobeleff après la bataille de Chipl[illegible]
*	—	—	»	Tranchée de neige
*	—	—	»	L'aide de camp
*	—	*	»	Chasseur Kirghise (*)
*	—	*	»	Porte du palais Tamerlan (*)
*	—	*	»	Les politiques (*)
*	—	*	»	Derviches (*)
*	—	—	»	La surprise
*	—	*	»	Vente d'esclave (*)
*	—	—	»	Parlementaire
*	—	*	»	Le Prince de Galles aux Indes (*)
*	—	*	»	La route de Plewna (*)
*	*	*	»	Le mangeur d'hommes (*)
1578	—	—	VERGÈSES H. (de)	Hérodiade
1236	1236	1236	VERHAS J.	Revue des écoles (1878)
1117	1117	—	VERNET LECOMTE E.	For the rhubarb tart
1129	1129	—	»	Heureux avenir
1130	1130	—	»	Enfant tzigane, montreuse d'ours
493	493	—	VEYRASSAT J. J.	Le bac

[illegible]*eption* ces numéros sont à 10 et 20 fr.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	9361	—	VIBERT G. J.	Jeune femme lisant des romans
—	9362	—	»	Le remouleur
1635	1635	—	VIDAL Eugène	Le « Journal des modes »
1710	1710	—	VIDAL DE SAINT	Camille ; sculpture
2210	2210	—	VIGNON (de)	Mater Christi
1008	1008	—	VILLA Emile	Dame noble (XVIe siècle)
1345	1345	—	»	La leçon d'orgue (XVIe siècle)
1602	1602	—	»	La charmeuse
1929	1929	—	VIMONT E.	Hercule entre la volupté et la vertu
555	555	555	VION Alexandre	Jeux imprudents
605	605	—	»	Le réveil
927	927	—	»	Condamnée, sans cœur
1233	1233	—	»	Le réveil de Psyché
—	9363	—	»	L'Amour et Psyché
2257	2257	—	»	Le printemps
2730	2730	—	»	Le printemps
1252	1252	—	VIRY A.	La lettre du fiancé
1298	1298	—	»	Petits canards
1870	1870	—	»	Les aveux discrets
—	—	9364	VOILLEMOT Charles	Portraits de Georges et de Jeanne Hugo
476	476	—	»	Fantaisie printanière
830	830	—	»	Fuyant l'amour
831	831	—	»	Joueuse de tympanon
829	829	829	»	Printemps
856	856	—	»	Rêverie
1124	1124	1124	»	Fleurs de Mai
552	552	—	VUILLEFROY F. (de)	Un mauvais temps sur les falaises de Dieppe
551	551	—	»	Taureaux et génisse
—	9365	—	»	Un troupeau de vaches dans l'Oberland
1632	—	—	»	Sur le champs de foire
—	9366	—	»	L'abreuvoir
—	9367	—	»	La mare de la ferme
1060	—	—	VUITEL (Mme)	Autrefois. Le notaire du pays
1061	—	—	»	Aujourd'hui. Le notaire du pays.
1226	1226	—	WAGREZ J. C.	Eros
1340	1340	—	»	Hésiode
1495	1495	1495	»	L'éternel quadrige
2147	2147	—	»	Sainte Claire d'Assise, fondatrice de l'Ordre des Clarisses (XIIIe siècle)
2607	—	2607	»	Un jugement de Paris (Florence XVe siècle)
2608	—	—	»	Les trois Déesses (Florence XVe siècle)
2672	2672	—	»	Une fée
695	695	—	WALKER J. A.	Retour des champs
256	256	—	»	Le billet de logement
521	521	—	»	Lanciers en reconnaissance
549	549	—	»	Le mot d'ordre
534	534	—	»	Cuirassier en vedette
—	9368	—	»	L'oublié (guerre de 1870)
603	603	—	»	En attendant
1708	1708	1708	»	[illegible]

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 13	PEINTRES	SUJETS
1525	1525	1525	Walker J. A.	En vedette
2113	—	—	»	Le trompette
2299	2299	—	»	Alerte
2497	—	—	»	Une vedette en 1795
2498	2498	2498	»	Représentant du peuple aux armées.
				Le défilé de 1796
—	9369	—	Ward de Lancey	Un savetier italien
1235	1235	—	Waternau H. (Mlle)......	Au bord du ruisseau
2450	2450	—	Weber Ad.	Tentation
2451	—	—	»	Tentation ; détail
872	872	—	Weertz J. J.	Assassinat de Marat (13 Juillet 179
2112	2112	—	»	La tentation de Saint Antoine
2267	2267	—	»	Bara
—	9370	—	»	Saint François d'Assise, mourant,
				fait transporter à Sainte Marie
				Portiuncule
984	984	—	Weisz Adolphe	Fiancée
985	985	—	»	Demande de publications de bans
1150	1150	—	»	Hercule et Omphale
2135	2135	—	»	Namouna
594	594	—	Wencker J.	Sainte Elisabeth de Hongrie
1842	1842	—	»	Baigneuse
1983	—	—	»	Femme à l'éventail
1371	—	1371	Wertheimer G.	Les amies noires
308	308	—	Willems F.	Femme à l'œillet
1281	1281	—	Willette L. A.	La tentation de Saint Antoine
318	318	—	Worms J.	Le carliste
304	304	304	Yvon Adolphe	Charge de cuirassiers français à Reic
				hoffen
657	657	—	»	Les grands de la terre
673	673	—	»	Diane
684	684	—	»	1812 (Napoléon Ier, retraite de Russ
				aquarelle
683	683	—	»	1798 (Napoléon en Egypte) aquarel
685	685	—	»	Cheval percheron
—	9371	—	»	Chevaux de halage
—	—	9372	»	Napoléon Ier décorant des artistes
1025	1025	—	»	Portrait de M. Henri Martin
1026	1026	—	»	Portrait de M. Paul Bert
689	689	—	»	Volontaire d'un an (tenue de campagi
				caporal)
—	9373	—	»	L'Aurore, plafond
1408	1408	—	»	Léda
—	9374	9374	»	La légende chrétienne
1784	1784	—	»	Les enfants à la biche
2356	2356	—	»	L'Alsace
—	9375	—	Ziem	Vue de Venise
1492	1492	—	Zier Edouard	Psyché
1504	1504	—	»	Le mauvais riche
2111	2111	—	»	La fable et la vérité
517	517	—	Zier V. C.	Sainte Famille
1213	1213	—	»	Echo pleurant Narcisse
1565	1565	—	»	Biblis

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
1192	1192	—	ZILLHARDT J. (Mlle)	Régalez-vous Mesdames
1541	1541	1541	ZUBER-BUHLER	Moisson de roses
1877	1877	—	»	Petite coquette
2081	2081	—	»	Le petit Noël du grand frère
2082	2082	—	»	Première épine
2283	2283	—	»	Les petits fayoris
2284	2284	—	»	Petite gourmande
2293	2293	—	»	La paresse
2554	2554	—	»	Prométhée

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

inaltérables au charbon

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

CINQUIÈME PARTIE

SCULPTURES

antiques et modernes

Nos des références		PRIX Francs
	BERLIN	
	EXPOSITION A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS	
	en 1883	
	SCULPTURES	
	ANT. DI MATTEO GAMBARELLI, dit ROSSELLINO	
67	La Vierge et l'enfant, bas-relief en marbre ; *appartient à M. O. Hainauer*..	7.50
68	Saint Jean-Baptiste, enfant (Giovannino) buste en marbre ; *appartient à M. O. Hainauer*........	7.50
69	Saint Jean-Baptiste, enfant, le même de profil........	7.50
	MINO DA FIESOLE	
70	Buste en marbre d'un Florentin ; *appartient à M. O. Hainauer*..........	7.50
	ÉCOLE DE MICHEL-ANGE	
71	Descente de croix, relief en bronze ; *appartient à M. O. Hainauer*........	7.50
	PETER VISCHER, le jeune	
72	Eve, statuette de bronze ; *appartient à M. O. Hainauer*	7.50
	ÉCOLE FLORENTINE, du XVIme siècle	
73	Buste en marbre de Giovanni Capponi ; *appartient à M. O. Hainauer*.....	7.50
	JACOPO TATTI, IL SANSOVINO	
74	Statues de Méléagre et de Neptune, bronze ; *appartient à M. le comte G. Pourtalès*	7.50
	ÉCOLE VÉNITIENNE	
75	Buste de Catherine Cornaro, marbre ; *appartient à M. le comte G. Pourtalès*	7.50
	JEAN-PIERRE-ANTOINE TASSAERT	
76	Vénus et l'Amour, groupe en marbre ; *appartient à la Couronne*	7.50
77	Vénus brûlant les armes de l'Amour, groupe en marbre ; *appartient à la Couronne*	7.50

Ensemble fr. 82.50

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 68.75

FLORENCE

GALERIE ROYALE DES UFFIZII

SCULPTURES

SARCOPHAGES ANTIQUES

Nos des références		PRIX Francs
1	Les travaux d'Hercule	8.—
2	Id.	8.—
3	Chasse de Méléagre	8.—
4	Id.	8.—
5	Enlèvement de Proserpine	8.—
6	Divinités marines	8.—
7	Id.	8.—
8	Les Dioscures	8.—
9	Triomphe de Bacchus	8.—
10	Principaux épisodes de la vive d'un héros	8.—
11	Histoire d'Hippolyte	8.—

STATUES ANTIQUES

12	Salle de Niobé ; côté du Pédagogue	12.—
13	Id. côté de Niobé	12.—
14	Niobé, mère, avec la plus petite des ses filles	12.—
15	Le Pédagogue	12.—
16	Une des filles de Niobé	12.—
17	Id.	12.—
18	Id.	12.—
19	Id.	12.—
20	Id.	12.—
21	Un des fils de Niobé	12.—
22	Id.	12.—
23	Id. (vu de face)	12.—
24	Id. (le même vu de dos)	12.—
25	Id.	12.—
26	Id.	12.—
27	Sanglier	12.—
28	Apollon	12.—
29	Tireur d'épines	12.—
30	Vénus Anadyomène	12.—
31	Nymphe	12.—
32	Vénus	12.—
33	Vénus de Médicis (voir aussi au N° 207)	12.—
—	La même du format de 0,98×0,75 c/m.	100.—
34	Bacchus et Ampélos	12.—
35	Mercure	12.—
36	Vénus Uranie	12.—
37	Torse	12.—
38	Vase de Médicis	12.—
39	Id. (côté opposé)	12.—
207	Vénus de Médicis	12.—
208	Les lutteurs	12.—

Nos des références		PRIX Francs
210	Vue de la salle dite « la Tribune » avec la « Vénus de Médicis » au milieu, les « lutteurs » et le « faune » à gauche ; le « Remouleur » et le « petit Apollon » à droite	12.—
211	Vue de la salle précédente avec la « Vénus de Médicis » les « lutteurs » et le « Remouleur »	12.—
212	Vue du corridor de la Galerie des Uffizii	12.—
213	Id.	12.—
214	Id.	12.—
215	Id.	12.—

SCULPTURES DU MOYEN-AGE

40	Saint Jean-Baptiste ; par BENEDETTO DA MAJANO	12.—
41	Apollon, ébauche ; par MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	12.—
42	Bacchus ivre Id.	12.—
43	Adonis mourant Id.	12.—

FLORENCE

PLACE DE DA „SIGNORIA" ET „LOGGIA DE LANZI"

44	La « Loggia de Lanzi »	12.—
45	Enlèvement d'une Sabine, groupe en marbre ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
46	Le même (côté opposé)	12.—
47	Enlèvement des Sabines, bas-relief ornant le piédestal du groupe précédent ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
48	Ajax mourant, groupe antique	12.—
49	Judith et Holopherne ; par DONATELLO	12.—
50	Hercule et le Centaure ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
51	Persée, groupe en bronze ; par BENVENUTO CELLINI	12.—
52	Le même (côté opposé)	12.—
53	Minerve, statuette en bronze. Piédestal du Persée ; par BENVENUTO CELLINI	12.—
54	Vénus ; de même	12.—
55	Jupiter ; de même	12.—
56	Mercure ; de même	12.—
57	Persée et Andromède, bas-relief, de même	12.—
58	Rapt de Polissène par Pirro, groupe moderne ; *par le Professeur* PIO FEDI	12.—
59	Place de la « Signoria » fontaine par AMMANATI, statue de Côme Ier ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
60	Bas-relief ornant le piédestal de la statue de Côme Ier : le Sénat conférant le titre de duc à Côme Ier ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
61	De même : Entrée de Côme Ier à Sienne ; par GIOVANNI BOLOGNA	12.—
62	David ; par MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	12.—
63	Cour du « Palais-vieux »	12.—
64	Le « Palais-vieux », le Dôme, les Offices ; vue prise de la Galerie de sculpture	12.—
216	Intérieur de la cour du « Palais-vieux »	12.—
217	Id.	12.—
218	Id. et escalier	12.—
219	Id. Id.	12.—
220	Id. Id.	12.—
221	L'escalier dans la cour du « Palais-vieux »	12.—

FLORENCE

LE BAPTISTÈRE

Nos des références		Prix Francs
65	Vue du Baptistère	12.—
66	Porte en bronze. Bas-reliefs représentant la vie de Saint Jean-Baptiste; par ANDREA PISANI	12.—
67	Porte en bronze. Bas-reliefs représentant l'histoire de Jésus-Christ; par LORENZO GHIBERTI	12.—
68	Porte en bronze. Bas-reliefs représentant dix sujets de la Bible; par LORENZO GHIBERTI	12.—
69	Détail du précédent: Création de l'homme	12.—
70	Id. Noé après le déluge	12.—
71	Id. Esaü cède son droit d'aînesse	12.—
72	Id. Lois du Sinaï	12.—
73	Id. Bataille contre les Ammonites	12.—
74	Id. La peine du travail après le banissement du Paradis	12.—
75	Id. Promesse à Abraham	12.—
76	Id. Joseph et ses frères	12.—
77	Id. Les murs de Jéricho	12.—
78	Id. La reine de Saba chez Salomon	12.—

FLORENCE

LA NOUVELLE SACRISTIE à SAINT-LAURENT

79	Monument de Julien de Médicis; par MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	12.—
—	Le même du format de 1,04×0,76 M.	125.—
80	Monument de Laurent de Médicis; par MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	12.—
—	Le même du format de 1,04×0,76	125.—
81	Détail du précédent N° 80: L'Aurore	12.—
82	Id. Id. un peu moins grand	12.—
83	Id. Le Crépuscule	12.—
84	Id. Id. un peu moins grand	12.—
85	Détail du précédent N° 79: La nuit	12.—
86	Id. Id. un peu moins grand	12.—
87	Id. Le jour	12.—
88	La Vierge et l'Enfant, groupe; par MICHEL-ANGELO BUONAROTTI	12.—

Ensemble fr. 1,180.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 983.—

LILLE

MUSÉE WICAR

SCULPTURES

Nos des références		PRIX Francs
198	Tête de jeune fille modelée en cire; face; *attribué à* RAFFAELO SANTI	8.—
199	La même; un peu plus grande et tournée vers la gauche................	10.—
200	La même; grand format, légèrement tournée à gauche..................	12.—
201	La même; tournée vers la gauche..	10.—
202	La même; grand format, profil de gauche	12.—
203	Tête d'enfant; bronze légèrement tourné à droite; par DONATO dit DONATELLO	6.—
204	La même, face	6.—

Ensemble fr. 64.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 54.—

LONDRES

MUSÉE BRITANNIQUE

SCULPTURES DU PARTHÉNON

Grand format	Moyen format		PRIX Francs	PRIX Francs
1	1	Thésée	12.—	5.
2	2	Le même, vu plus de face	12.—	5.
3	3	Cérès, Proserpine et Iris	12.—	5.
—	4	Iris	—	5.
—	8	Cérès et Proserpine	—	5.
4	5	Groupe de deux Parques	12.—	5.
5	6	Les trois Parques	12.—	5.
6	—	Torse d'Illisus	12.—	—
7	—	Le même, tourné un peu plus à droite	12.—	—
8	7	Le même, moins grand	12.—	5.
9	—	Thésée, Cérès, Proserpine et Iris	12.—	—
10	—	Les mêmes, vus de face	12.—	—
11	—	Torse d'Illisus et groupe de deux torses	12.—	—
12	9	Thésée, vu de dos	12.—	5.
13	10	Les Parques et la tête du cheval de Séléné	12.—	5.
14	—	Ensemble	12.—	—
15	—	Différents fragments du Parthénon	12.—	—
16	—	Ensemble	12.—	—
17	—	Canéphore	12.—	—
—	34	Tête du cheval de Séléné	—	5.
—	35	Hélios sortant de la mer	—	5.
18	11	Frise du Parthénon, N° 25 et 26	12.—	5.
19	14	Id. » 29 et 30	12.—	5.
—	15	Id. » 30	—	5.
20	17	Id. » 33	12.—	5.
21	16	Id. » 31 et 38	12.—	5.
22	12	Id. » 27 et 28	12.—	5.
22 bis	—	Id. » 27 et 28	10.—	—
—	13	Id. » 28	—	5.
23	18	Id. » 39	8.—	5.
24	—	Id. » 28 et 29	12.—	—
25	—	Id. » 27	12.—	—
26	—	Id. » 58 et 60	12.—	—
—	19	Id. » 60	—	5.
27	—	Id. » 59 et 61	12.—	—
—	20	Id. » 61	—	5.
28	—	Id. » 18	12.—	—
29	21	Id. » 21	12.—	5.
30	22	Id. » 17	12.—	5.
31	—	Id. » 17	12.—	—
32	—	Id. » 20	12.—	—
33	—	Métope N° 11	6.—	—
34	—	Id. » 12	6.—	—
35	—	Id. » 2	6.—	—
36	—	Id. » 14	6.—	—
37	—	Id. » 1	6.—	—
	—	*Id.* » 6	6.—	—

Grand format	Moyen format		PRIX Francs	PRIX Francs
39	—	Métope N° 16	6.—	—
40	—	Id. » 3	6.—	—
41	23	Fragment du bas-relief du mausolée: guerre des Amazones	12.—	5.—
42	24	De même	12.—	5.—
—	25	De même	—	5.—
—	26	De même	—	5.—
—	27	De même	—	5.—
—	28	De même	—	5.—
—	29	De même	—	5.—
—	33	Cheval du mausolée	—	5.—
43	30	Apothéose d'Homère	12.—	5.—
44	—	Apollon Cytharède	12.—	—
45	—	Satyre	12.—	—
46	31	Clytie	12.—	5.—
47	—	Clytie, face	12.—	—
48	32	Tête d'Apollon	12.—	5.—
49	—	La même, de profil à gauche	12.—	—
50	—	Tête d'Alexandre	12.—	—
51	39	Tête d'Esculape	12.—	5.—
52	—	Tête d'Alexandre (époque macédonienne)	12.—	—
—	36	Statue du roi Mausole (Phidias)	—	5.—
—	37	Statue de son épouse	—	5.—
—	38	Mercure	—	5.—
—	40	Tête inconnue (greco-romain)	—	5.—
—	41	Homère	—	5.—
—	42	Antonius Pius	—	5.—
—	43	Tête de prisonnier	—	5.—
53	—	Partie inférieure d'une colonne du temple de Diane d'Ephèse	12.—	—
54	—	Idem, côté opposé	12.—	—

Ensemble de la collection en grand format fr. 606.—
Idem en moyen format fr. 215.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète en grand format fr. 505.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète en moyen format fr. 180.—

Nos des références		PRIX Francs

LUXEMBOURG

MUSÉE J. P. PESCATORE

SCULPTURES

41	La pêche et la chasse ; groupe en marbre ; par JEAN CHAPONNIÈRE	5.–
42	Bacchus ; sculpture en marbre ; par LORENZO NENCINI	5.–

PARIS

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

SCULPTURES

Une nouvelle édition des Sculptures de ce Musée étant en préparation nous supprimons notre ancien Catalogue, pour le remplacer par un nouveau, qui paraîtra comme supplément à la fin de ce Catalogue général.

Nos des références		PRIX Francs
	PARIS	
	MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG	
	SCULPTURES	
	JEAN-ESPRIT MARCELLIN	
1*	Bacchante se rendant au sacrifice	12.—
	JACQUES-LÉONART MAILLET	
2*	Agrippine Caligula	12.—
	HENRI-MICHEL-ANTOINE CHAPU	
3	Jeanne d'Arc à Domrémy, face	12.—
4*	La même, profil	12.—
	MATHURIN MOREAU	
5*	Une fileuse	12.—
	ERNEST-EUGÈNE HIOLLE	
6*	Narcisse	12.-
	GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ CRAUK	
7*	Bacchus	12.—
	JEAN-LOUIS-NICOLAS-JALEY	
8	La prière	12.—
	EMMANUEL FRÉMIET	
9	Pan et Ours	5.—
	A. MARCELLO	
10	Bianca Capello, buste	5.—
12	Chef abyssin, buste	5.—
	EUGÈNE AIZELIN	
11	Psyché	5.—
	JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGUIÈRE	
13	Farcinus, martyr chrétien	5.—
	FRANÇOIS-CLÉMENT MOREAU	
14	Aristophane	5.—

* Les numéros munis d'un astérisque * existent aussi dans le moyen format à 5 francs.

Ensemble fr. 126.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 105.—

PARIS

EXPOSITION AU PALAIS BOURBON

au profit des Alsaciens-Lorrains en 1874

SCULPTURES

FRANÇOIS RUDE

Nos des références		PRIX Francs
403	Louis XIII, jeune, statue d'argent avec le socle ; *à Mme la duchesse de Luynes*	15.—
404	Le même sans le socle	15.—
405	Le même Id.	5.—
406	Mercure, statue de bronze ; *à M. Thiers*	5.—

ETIENNE-MAURICE FALCONNET

Nos des références		PRIX Francs
407	Les trois Grâces, motif de pendule en marbre ; *à M. Candamo*	10.—
408	Buste en bronze du duc d'Albe	5.—

Ensemble fr. 55.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. 46.—

Grand format	Moyen format	ROME	PRIX Francs	PRIX Francs
		PALAIS DU VATICAN		
		SCULPTURES ANTIQUES		
1	—	Vue de la galerie dite du « Braccio nuovo »	12.—	—
2	12	Cariatide	12.—	5.—
3	14	César Auguste, légèrement tourné à gauche	12.—	5.—
4	15	Id. face	12.—	5.—
5	17	La Pudicité	12.—	5.—
6	36	Masque colossal de Méduse	12.—	5.—
7	13	Silène et Bacchus enfant	12.—	5.—
8	20	Julie, fille de Titus	12.—	5.—
9	21	Démosthènes	12.—	5.—
10	22	Athlète, face	12.—	5.—
11	23	Le même, plus grand	12.—	5.—
12	24	Le même, légèrement tourné à gauche	12.—	5.—
13	25	Le même, profil	12.—	5.—
14	27	La Fortune	12.—	5.—
—	28	Vénus Anadyomène, face	—	5.—
15	29	La même légèrement tournée à gauche	12.—	5.—
16	30	Le Nil	12.—	5.—
17	31	Le même, un peu plus grand	12.—	5.—
18	32	Minerva Medica	12.—	5.—
19	—	Mercure	12.—	—
—	16	Esculape	—	5.—
—	18	Diane, face	—	5.—
—	19	La même, légèrement tournée à gauche	—	5.—
—	26	Amazone	—	5.—
—	33	Faune, face	—	5.—
—	34	Le même, tourné à gauche	—	5.—
—	35	Dace, buste colossal	—	5.—
—	37	Trajan, buste	—	5.—
—	38	Marc Antoine, buste	—	5.—
—	39	Lepide, buste	—	5.—
20	—	Vue de la Galerie dite « Chiaramonti »	12.—	—
21	40	Niobé, face	12.—	5.—
—	41	La même, légèrement tournée à gauche	—	5.—
22	—	Auguste, tête colossale, profil	12.—	—
23	50	Le même, face	12.—	5.—
24	55	Cupidon de Praxitèle	12.—	5.—
25	47	Fragment de la frise du Parthénon	12.—	5.—
26	48	Tibère	12.—	5.—
27	49	Tibère	12.—	5.—
28	42	Junon allaitant Hercule	12.—	5.—
29	43	Enfant riant	12.—	5.—
30	44	Vénus sortant du bain	12.—	5.—
—	45	La même, légèrement tournée à gauche	—	5.—
—	46	La même, légèrement tournée à droite	—	5.—
—	51	Auguste jeune, buste	—	5.—
—	52	Caïus César, enfant, buste	—	5.—
—	53	Lucius César, enfant, buste	—	5.—
—	54	Julie, fille d'Auguste, buste	—	5.—
—	56	Hercule tenant Ajax dans ses bras	—	5.—

MUSÉE PIO-CLÉMENTINO

Grand format	Moyen format		PRIX Francs	PRIX Francs
31	58	Méléagre	12.—	5.—
32	11	Torse du Belvedère, face	12.—	5.—
33	10	Le même, dos	12.—	5.—
34	8	Mercure, dit l'Antinoüs du Belvedère ; face	12.—	5.—
—	4	Le même, profil	—	5.—
35	2	Laocoon, face	12 —	5.—
—	—	Le même du format de 0,98×0,75 c/m	100.—	—
36	1	Le même, légèrement tourné à droite	12.—	5.—
37	—	Le même	12.—	—
38	60	Apollon du Belvedère, face	12.—	5.—
	—	Le même du format de 0,98×0,75 c/m	100.—	—
39	61	Le même, profil à droite	12.—	5.—
40	—	Vue de la galerie des Statues	12.—	—
41	119	Cupidon, face	12.—	5.—
—	120	Le même, profil	—	5.—
42		Ariane abandonnée, avec la base	12.—	—
43	116	La même sans la base	12.—	5.—
44	—	La même un peu plus grande	12.—	—
—	—	La même du format de 0,96×0,78 c/m	100.—	—
45	127	Le poëte Ménandre	12.—	5.—
46	129	Danaïde, face	12.—	5.—
—	128	La même, profil	—	5.—
47	—	Vue de la salle des bustes	12.—	—
48	—	Jupiter assis, figure entière	12.—	—
49	135	Vénus accroupie, face	12.—	5.—
—	136	La même, un peu plus tournée à gauche	—	5.—
50	137	La même, profil à gauche	12.—	5.—
51	—	Faune en rouge antique	12.—	—
52	79	Melpomène	12.—	5.—
53	78	Thalie	12.—	5.—
54	77	Uranie	12.—	5.—
55	76	Clio	12.—	5.—
56	74	Polymnie	12.—	5.—
57	73	Erato	12.—	5.—
58	72	Calliope	12.—	5.—
59	71	Terpsychore	12.—	5.—
60	70	Euterpe	12.—	5.—
61	—	Clio-Uranie-Euterpe	12.—	—
62	—	Terpsychore-Apollon-Calliope	12.—	—
63	75	Apollon Cytharède	12.—	5.—
64	80	Jupiter Otricoli, buste, face	12.—	5.—
65	81	Le même, légèrement tourné à droite	12.—	5.—
66	89	Antinoüs avec les attributs de Bacchus	12.—	5.—
67	—	Faustine, femme d'Antonin le pieux, buste face	12.—	—
68	—	La même, profil	12.—	—
69	99	Le Génie d'Auguste	12.—	5.—
70	—	Adrien buste, face	12.—	—
71	84	Le même, profil	12.—	5.—
72	92	Hercule, bronze doré, statue colossale	12.—	5.—
73	86	Antinoüs, buste, face	12.—	5.—
74	85	Le même, profil	12.—	5.—
75	57	Antonin le pieux	12.—	5.—
76	95	Nerva	12.—	5.—

Grand format	Moyen format		PRIX Francs	PRIX Francs
77	88	Jupiter Sérapis, buste, face	12.—	5.—
78	—	Le même, profil	12.—	—
79	93	Junon de Barberini	12.—	5.—
80	—	Claude, buste, face	12.—	—
81	—	Le même, profil	12.—	—
82	—	Plautine, femme de Trajan, buste, face	12.—	—
83	—	La même, profil	12.—	—
84	—	Julia Pia, seconde femme de Septime Sévère, buste, face	12.—	—
85	—	La même, profil	12.—	—
86	—	Pertinax, buste, face	12.—	—
87	—	Le même, profil	12.—	—
88	83	La Tragédie, buste	12.—	5.—
89	101	Vénus de Guide	12.—	5.—
90	100	Auguste en pontife	12.—	5.—
91	103	La Bigue	12.—	5.—
—	102	La même, côté opposé	—	5.—
—	104	La même, face	—	5.—
92	112	Aurigue	12.—	5.—
—	111	Le même, profil	—	5.—
93	110	Bacchus	12.—	5.—
94	—	Citoyen romain	12.—	—
95	107	Discobole	12.—	5.—
96	—	Phocion	12.—	—
97	106	Discobole, face	12.—	5.—
—	105	Le même, profil	—	5.—
98	109	Alcibiade, statue	12.—	5.
100	—	Alcibiade, buste	12.—	—
99	—	Famille d'Auguste, quatre bustes, face	12.—	—
101	—	Les mêmes, profil	12.—	—
102	—	Domitius Enobarbus, buste, profil	12.—	—
103	—	Le même, face	12.—	—
104	59	Sarcophage Belvédère	12.—	5.—
105	132	Ménélas, buste	12.—	5.
106	—	Amazone	12.—	—
107	—	La même un peu plus de profil	12.—	—
107bis	122	Pâris, face	12.—	5.—
—	123	Le même, profil	—	5.—
108	126	Pausidippe	12.—	5.
109	—	Alcibiade, buste	12.—	—
110	96	Claude	12.—	5.—
—	62	Chien du Belvedère, de gauche	—	5 —
—	63	Le même, de droite		5.—
—	64	Groupe methriaque		5.—
—	65	Cerf attaqué par un chien	—	5.—
—	66	Nymphe enlevée par un Triton, face	—	5.—
—	67	Le même, plus de profil	—	5.—
—	68	Diogène, buste	—	5.—
—	69	Socrate, buste	—	5.—
—	82	La Comédie	—	5.—
—	87	Dieu marin	—	5.—
—	90	Cérès	—	5.—
—	97	Junon Lanuvina, statue colossale	—	5.—
—	108	Apollon Cytharède	—	5.—

Grand format	Moyen format		PRIX Francs	PRIX Francs
—	113	Faune et Bacchus	—	5.—
—	114	Enfant jouant avec une oie	—	5.—
—	115	Vieux pêcheur	—	5.—
—	117	Vase	—	5.—
—	118	Le même, côté opposé	—	5.—
—	121	Triton	—	5.—
—	124	Pénélope	—	5.—
—	125	Apollon Saurochtone	—	5.—
—	130	Caracalla, buste	—	5.—
—	131	Isis, tête	—	5.—
—	133	Ivresse de Bacchus, bas-relief	—	5.—
—	134	Le même, côté opposé	—	5.—
—	138	Ganymède	—	5.—
—	139	Pâris	—	5.—
—	140	Danseuse	—	5.—
		SCULPTURES MODERNES		
—	5	Créugante, statue de profil ; par ANTONIO CANOVA	—	5.—
—	6	La même, plus de face	—	5.—
—	7	Damossène, statue ; par ANTONIO CANOVA	—	5.—
—	8	Persée, statue de profil ; par ANTONIO CANOVA	—	5.—
—	9	Le même un peu plus de face	—	5.—

Ensemble 111 planches grand format fr. 1332.—
et 137 » moyen » fr. 685.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète
en grand format fr. 1110.—
en moyen format fr. 570.—

ROME

PALAIS DU VATICAN. LA BIBLIOTHÈQUE

SCULPTURES ANTIQUES

Nos des références		PRIX Francs
1	Trois bustes en bronze	12.—
2	Vitellius, tête en bronze	12.—
3	Auguste, tête en bronze	12.—
4	Néron, tête en bronze, profil	12.—
5	Le même face	12.—
6	Septime Sévère, tête en bronze	12.—
7	Auguste, tête en bronze	12.—
8	Vue de la Galerie dite « de Jean d'Udine »	12.—
13	Vue intérieure de la Galerie	12.—
14	De même	12.—
15	De même	12.—
16	De même	12.—
17	De même	12.—

Ensemble fr. 156.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. 130.—

N^{os} des références		PRIX Francs

ROME

ÉGLISE DE SAINTE MARIE DE LA PAIX

SCULPTURES

7	Front de la Chapelle Cesi, bas-relief de SIMONE MASCA d'après un projet de Michel-Ange	12.–

ROME

SCULPTURES

par

MICHEL-ANGELO BUONAROTTI

113	Pieta ; statue inachevée	12.–
114	Le Christ dans *l'Eglise de Sainte Maria sopra Minerva*	12.–
115	Piétà groupe dans la *Basilique de Saint-Pierre*	12.–
116	Le même moins grand	12.–
117	Mausolée de Jules II dans *l'Eglise de Saint-Pierre in Vinculis*, vue d'ensemble	12.–
118	Détail du précédent : Moïse et le centre du Mausolée	12.–
119	Id. Moïse entre les deux cariatides (*)	12.–
120	Id. Moïse seul	12.–
—	Id. Moïse, haut : 1.05, larg : 0.78 M.	100.–
—	Id. Moïse, haut : 1.30, larg : 0.80 M.	150.–
121	Id. buste du Moïse	12.–

* Le numéro 119 existe aussi en moyen format au numéro 141. prix 5 francs.

Ensemble fr. 108.—

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète fr. 90.—

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

inaltérables au charbon

ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

SIXIÈME PARTIE

HELIOGRAVURES

HELIOGRAVURES

Jules Breton	Les Communiantes, Contemporain	fr.	20.—
John L. Dyckmans	Le mendiant aveugle, Londres	»	20.—
R. Goubie	L'équipage de Chamant au poteau de la Belle-croix ; — forêt de Hallatte, Contemporain	»	20.—
Aug. Hagborg	Alerte, Contemporain	»	20.—
Gérard Dou	Portrait de Gérard Dou jouant du violon, St-Pétersbourg	»	10.—
Ernest Hébert	Sainte Agnès, Contemporain	»	20.—
»	La Tzigane, Contemporain	»	20.—
Sir Edwin Landseer	Les « King Charles », Londres	»	20.—
»	Chien courant endormi, Londres	»	20.—
»	Le maréchal-ferrant, Londres	»	20.—
Sir Thomas Lawrence	Le Roi de Rome, Paris	»	20.—
Rembrandt van Ryn	Le Pèlerins d'Emmaüs, Paris	»	20.—
»	Portrait de l'artiste (âgé d'environ 33 ans), Londres	»	20.—
Jacob van Ruysdael	Le marais, St-Pétersbourg	»	20.—
Raffaello Santi	Sainte Famille avec Saint Joseph imberbe, St-Pétersbourg	»	20.—
J. A. Watteau	L'embarquement pour Cythère, Berlin	»	20.—

Les mêmes en épreuves avant lettre le double du prix ci-dessus.

La collection sera continuée.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS DES PEINTRES, SCULPTEURS ET GRAVEURS

DONT LES ŒUVRES SONT REPRODUITES

PAR LE PROCÉDÉ INALTÉRABLE AU CHARBON

ET ÉDITÉES PAR

AD. BRAUN & Cie

PARIS

43, Avenue de l'Opéra — Boulevard des Capucines 3,

DORNACH (Alsace)

Explication des signes et abréviations :

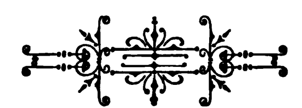
E. Al.	signifie Ecole Allemande	**C**	signifie Contemporain
E. An.	» Ecole Anglaise	†	» mort
E. Es.	» Ecole Espagnole	*	» floraison
E. Fl.	» Ecole Flamande	?	» le doute
E. Fr.	» Ecole Française	Une seule date, sans signe aucun, indique l'année de naissance.	
E. H.	» Ecole Hollandaise		
E. I.	» Ecole Italienne	**V**	signifie voir
E. R.	» Ecole Russe		

A

B

D

M



IMPRIMERIE BRUSTLEIN ET Cie, A MULHOUSE

TABLE DU VOLUME



CATALOGUE

DES PEINTURES

DE LA

GALERIE DE S. A. LE PRINCE LIECHTENSTEIN

à

VIENNE

Reproduites en Photographie inaltérable au charbon

PAR

AD. BRAUN & Cie

Photographes-Éditeurs

à DORNACH (ALSACE)

et PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)

Nos	ÉCOLES ITALIENNES	PRIX Francs
	AMERIGHI MICHEL-ANGELO, dit CARAVAGGIO	
	Né à Caravaggio, 1569—1609.	
31	La joueuse de luth	15.—
	BARBIERI GIO. FRANC. dit GUERCINO DA CENTO	
	Né à Cento, 1591—1666.	
15*	Saint Jérôme	7.50
162	L'évangéliste Saint Jean	15.—
	CAGLIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE	
	Né à Vérone, 1528—1588.	
226	Le mariage de Sainte Catherine	15.—
	CALDARA POLIDORO, da CARAVAGGIO	
	Né à Caravaggio, vers 1495—1543.	
8	Sainte Famille (copie de la « Sainte Famille », par Raphaël, au Louvre)	15.—

Nos		PRIX Francs
	CANALE ANTONIO, dit CANALETTO Né à Venise, 1697—1768.	
192	Vue de Venise : La place Saint-Marc avec l'église et le Campanile	15.—
193	Vue du Grand-Canal à Venise	15.—
196*	Vue de Venise : Un canal avec un pont, le palais Labia et la tour de San Jeremia	7.50
199*	Vue de la « Riva dei Schiavoni » à Venise, avec un coin du Palais ducal	7.50
203*	Vue du canal de la « Giudecca » et de la Douane, à Venise	7.50
206*	Vue de Venise, depuis la « Piazzetta » sur le port	7.50
	CASANOVA FRANCESCO Né à Londres, vers 1730—1807.	
326	Portrait équestre de Pierre-le-Grand	15.—
	DOLCI CARLO Né à Florence, 1616—1686.	
...	La Vierge, les mains croisées	15.—
	FRANCIA-BIGIO, MARC-ANTONIO Né à Florence, 1482—1525.	
...	Portrait d'homme, buste	15.—
	LONGHI PIETRO Né à Venise, 1702—1762.	
223	Portrait du compositeur Cimarosa	15.—
	MARATTA CARLO Né à Camerano, près Loretto, 1625—1713.	
29	Bethsabé faisant sa toilette après le bain	15.—
	MARCHESI GIROLAMO, da COTIGNOLA Né à Cotignola, 1480—1550.	
24	La Sainte Famille	15.—
	MORETTO, da BRESCIA Né à Brescia, vers 1490—1560.	
13	La Vierge avec l'Enfant et Saint Antoine	15.—
	PALMA JACOPO, dit IL VECCHIO Né près Bergamo, 1480—1528.	
9	La Sainte Famille avec Sainte Catherine et une autre Sainte	15.—
	PASINELLI LORENZO Né à Bologne, 1629—1700.	
19	Sainte Madeleine	15.—
25	La Sainte Vierge	15.—
	PELLEGRINI, PELLEGRINO, dit TIBALDI Né à Bologne, 1527—1591.	
14	L'adoration des bergers	15.—
	RAIBOLINI FRANCESCO, dit FRANCESCO FRANCIA Né à Bologne, 1450—1518.	
36*	Portrait en buste d'un duc d'Urbin	7.50

Nos		PRIX Francs
	RAIBOLINI GIACOMO, dit GIACOMO FRANCIA Né à Bologne, ? —1557.	
34	La Vierge avec l'Enfant	15.—
	REGILLO GIO. ANT., dit LICINIO da PORDENONE, ou SACCHIENSE Né à Pordenone, 1483—1539 ou 1540.	
...*	Portrait d'homme, buste	7.50
	RENI GUIDO Né à Calvenzano, près Bologne, 1575—1642.	
2	Saint Jerôme	15.—
10	La Sainte Madeleine	15.—
26*	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	7.50
40	L'adoration des bergers	15.—
...	Saint Jean-Baptiste	15.—
	SALVI GIO. BATT., dit SASSOFERRATO Né à Sassoferrato, 1605—1685.	
6	La Vierge avec l'Enfant endormi	15.—
23	La Sainte Vierge	15.—
	TIEPOLO GIOVANNI-BATTISTA Né à Venise, 1693—1769.	
270*	Le Christ sur la montagne des Oliviers	7.50
	VANNUCCI PIETRO, dit PIETRO PERUGINO Né à Castello della Pieve, 1446—1524.	
20	La Vierge avec l'Enfant Jésus (Répétition du tableau au palais Pitti à Florence)	15.—
	VINCI LEONARDO (da) Né à Vinci, 1452—1519.	
32*	Buste de jeune femme	7.50
	ZAMPIERI DOMENICO, dit DOMINICHINO Né à Bologne, 1581—1648.	
43	Une sibylle	15.—
	INCONNU (École du Corrège).	
33	Vénus et l'Amour	15.—

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

Nos		PRIX Francs
	BACKHUYSEN LUDOLF Né à Emden, 1631—1709.	
550	Mer légèrement agitée	15.—
558	Mer légèrement agitée ; au premier plan deux vaisseaux de guerre	15.—

Nos		PRIX Francs
	BALEN HENRIK (van) Né à Anvers, 1560—1632.	
423	L'enlèvement d'Europe	15.—
	BERCHEM NICOLAS Né à Harlem, 1624—1683.	
431	Paysage avec le jugement de Paris	15.—
526*	Paysage	7.50
	BOCKHORST JAN (van) Né à Münster, vers 1610— ?	
91	Les cinq vierges folles	15.-
	BROUWER ADRIAEN Né à Harlem, 1608—1641.	
539*	Le dentiste	7.50
	CALCAR JAN JOST (van) Né à Calcar, 1500—1546.	
705	Portrait d'homme barbu	15.—
	COSTER ADAM (de) ?	
...	Les chanteurs	15.—
	CRANACH ou KRANACH LUCAS Né à Kranach, 1472—1553.	
715*	Sainte Hélène	7.50
739*	Le sacrifice d'Abraham	7.50
	DANCK G. Travaillait 1634.	
131*	Une mère avec sa fille	7.50
	DELFT JACOB (van), le jeune Né à Delft, 1619—1661.	
126*	Portrait en buste de jeune garçon	7.50
	DOU GÉRARD Né à Leyde, 1613—1680.	
86	Portrait d'homme, buste	15.—
	DYCK ANTON (van) Né à Anvers, 1599—1641.	
58	Portrait de Marie-Louise de Tassis	15.—
61	Portrait d'un gentilhomme (erronément appelé Wallenstein)	15.—
62	La mise au tombeau	15.—
63	Portrait de dame	15.—
65	Portrait d'homme, pendant au précédent	15.—
66	Portrait d'homme	15.—
67	La Vierge, tenant des deux mains l'Enfant Jésus	15.—
68	Portrait d'une dame (pendant au nº 66)	15.—
72	Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche	15.—
73	Portrait d'un religieux de la famille Tassis, d'Anvers	15.—
74	Portrait d'un gentilhomme âgé	15.—
76	Portrait de jeune dame debout	15.—

Nos	DYCK ANTON (van)	PRIX Francs
94	Portrait du comte Johann von Nassau, en armure	15.—
102*	Le Christ en croix	7.50
108*	Cavalier à cheval	7.50
150	Portrait d'Erikius Puteanus	15.—
152	Portrait en buste du peintre Franz Snyders	15.—
153	Portrait du peintre Caspar Crayer	15.—
154	Portrait d'homme	15.—
	FYT JAN Né à Anvers, 1609—1661.	
815	Chasse au chevreuil	15.—
	GELDER ARENT (van) Né à Dort, 1645—1727.	
89	Portrait de jeune homme, buste	15.—
	GOES HUGO (van der) Ne à Gand (?); mort 1478.	
735-737	L'Adoration des Rois, triptyque	15.—
	GREBBER PIETER FRANS (de) Né à Harlem, 1600—1665.	
88	Portrait de jeune femme	15.—
	HALS FRANS Né à Amsterdam, 1584—1666.	
75	Portrait de Willem van Huythuysen, citoyen de Harlem	15.—
	HAMILTON JOHANN GEORG ?	
799	Deux faucons dans un paysage montueux	15.—
	HEDA WILLEM KLAS Né à Harlem, 1594.	
807	Le déjeuner du matin	15.—
	HELST BARTHOLOMÆUS (van der) Né à Amsterdam, 1613—1670.	
137	Portrait en buste de jeune homme	15.—
	HOLBEIN HANS, le jeune Né à Augsbourg, 1495—1554.	
717*	Portrait d'homme, buste	7.50
	HONDEKOETHER MELCHIOR Né à Utrecht, 1636—1695.	
760	Nature morte	15.—
	HOOGSTRAETEN SAMUEL (van) Né à Dordrecht, 1627—1678.	
107*	Tête de jeune homme	7.50
	KEYSER THOMAS (de) Né à Utrecht ou Amsterdam, 1595—1660.	
96	Portrait d'homme	15.—

Nos		PRIX Francs
	LIMBORCH HENDRIK (van) Né à La Haye, 1680—1758.	
524*	Le concert. Réunion de quatre personnages	7.50
	MEMLINCK HANS Vivait à Bruges dans la seconde moitié du XVe siècle.	
725	La Vierge et l'Enfant, Saint Antoine et le Donateur	15.—
733	La Vierge tenant l'Enfant Jésus	15.—
	MEULEN ANTON FRANZ (van der) Né à Bruxelles, 1634—1690.	
348	Un théâtre sur une place publique	15.—
	MOLENAER JAN MIENSE 1626—1660.	
447*	La fête des rois	7.50
	MOOR ANTONIS Né à Utrecht, 1512—1588.	
129*	Portrait d'homme, buste	7.50
	POURBUS FRANS, le jeune Né a Anvers, 1570—1622.	
77	Portrait en pied d'une dame	15.—
	REMBRANDT VAN RYN Né à Leyde, 1606—1669.	
82	Portrait en buste de l'auteur en âge avancé	15.—
83	Diane et Endymion	15.—
84	Portrait de l'auteur dans sa jeunesse	15.—
696	Mer tranquille	15.—
	RUBENS PETER PAUL Né à Siegen, 1577—1640.	
47 à 52	Histoire de la mort du consul Décius Mus, savoir :	
47	Publication du rêve	15.—
48	L'exposition du sacrifice	15.—
49	La consécration	15.—
50	Le congé des Licteurs	15.—
51	Bataille et mort du Consul	15.—
52	Les funérailles	15.—
59*	Allégorie	7.50
60	Le Christ en croix	15.—
64	L'ensevelissement du Christ	15.—
70	Portrait d'un homme âgé	15.—
71	Portrait d'une femme âgée	15.—
80	L'Ascension de la Vierge	15.—
87	Portrait d'un gentilhomme	15.—
95	Portrait d'homme âgé	15.—
100	La rencontre de Henri IV de France avec Marie de Médicis	15.—
101	Horatius Coclès défendant le pont, esquisse	15.—
105*	Tête de jeune garçon	7.50
109	Apollon et son char	15.—
111	Les filles de Kekrops et l'enfant Erechthonios	15.
[illegible]	Portrait du peintre Rombouts, tête	15.—
[illegible]	Les deux fils de Rubens	15.—

Nos	RUBENS PETER PAUL	PRIX Francs
115	Tibère et Agrippine	15.—
116	La Sainte Anne et Marie avec Siméon et des anges, esquisse	15.—
117	Jupiter sur des nuages	15.—
122	Ajax et Cassandre	15.—
412	Paysage	15.—
	RUYSDAEL JACOB Né à Harlem, 1625—1681.	
695	Paysage traversé par une rivière	15.—
	RYCKAERT DAVID Né à Anvers, 1615—1677	
554	Séance musicale	15.—
	SANDRART JOACHIM Né à Francfort, 1606—1688	
144	Archimède	15.—
	SCHUPPEN JACOB (van) Né à Fontainebleau, 1665—1751.	
151	Portrait de l'auteur	15.—
	SEYBOLD CHRISTIAN Né à Mayence, 1705—1768.	
130*	Portrait de l'auteur	7.50
132*	Portrait de la fille du peintre	7.50
	SNYDERS FRANZ Ne à Anvers, 1579—1657.	
830	Chasse au cerf	15.—
832	Chasse au cerf	15.—
836	Nature morte	15.—
	TENIERS DAVID, le jeune Né a Anvers, 1610—1694.	
525*	Le joueur de guitare	7.50
553*	L'écurie	7.50
	TERBOURG GÉRARD (Ecole de) Né à Zwolle, 1608—1681.	
316	Portraits de famille	15.—
	UDEN LUCAS (van) Né à Anvers, 1595—1662.	
327	Le festin des dieux	15.—
	VELDE ADRIAEN (van der) Né à Amsterdam, 1639—1672.	
689	Argus et Jo	15.—
	VLIET WILHELM (van) Né à Delft, 1584—1642.	
103*	Portrait en buste de jeune femme	7.50

Nos		PRIX Francs
	WEENIX JAN BAPTIST Né à Amsterdam, 1623—1660.	
794	Gibier mort	15.—
796	Nature morte	15.—
	WOUVERMAN PHILIPP Né à Harlem, 1620—1668.	
432	Paysage	15.—

ÉCOLE FRANÇAISE

	BOURGUIGNON JACQUES-COURTOIS Né à Saint-Hippolyte, 1621—1676.	
390	Bataille	15.—
	BRUN CHARLES (Le) Né à Paris, 1619—1690.	
127	Portrait d'un commandant en armure	15.—
	CHARDIN JEAN-BAPTISTE Né à Paris, 1699—1779.	
369	La cuisinière	15.—
371	Une mère et son fils	15.—
376	La ménagère	15.—
379	Le déjeuner préparé	15.—
	FOUCQUET JEAN Né à Tours, florissait vers 1470.	
729*	Portrait d'homme, buste	7.50
	POUSSIN NICOLAS Né à Andélys, 1594—1665.	
370	Paysage montueux	15.—

Ensemble Fr. **1942.50**

Prix réduit pour les souscripteurs à la collection complète Fr. **1618.75**

GALERIE CONTEMPORAINE

ŒUVRES CHOISIES DES PEINTRES MODERNES

REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIES INALTÉRABLES AU CHARBON

PAR LA

MAISON AD. BRAUN & CIE

BRAUN CLÉMENT & Cie Succrs

PHOTOGRAPHES-ÉDITEURS

PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra) et DORNACH (Alsace)

(SUITE)

1891

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
3691	3691	3691	Adan (Émile).....	Derniers rayons de soleil.
3692	3692	3692	—	Soir d'été.
3750	3750	3750	—	La boulangère.
3640	3640	—	Arosa (M.).......	Le bain dans la serre.
3745	3745	3745	Aubert (Jean)	Les captives de l'Amour.
3774	3774	3774	Aublet (A.)......	Les petits matelots.
3685	3685	3685	Axilette	L'été.
3756	3756	3756	Bacon (H.).......	Daisy Miller ; — Quittant New-York.
3626	3626	3626	Ballavoine.......	Peinture d'amateur.
3677	3677	3677	—	Lassitude.
3760	3760	3760	Bennner (Jean)...	Jeunes filles dans un ravin près de Caprile.
3615	3615	—	Berne Bellecour (E.)..	Le rapport.
—	—	9501	Berthélemy (P.-E.)	Navire sortant du port de Courseulles (Calvados).
3672	3672	3672	Bettanier (A.)...	Les fils de la Vierge.
3673	3673	3673	Bisson (E.).......	Printania.
3688	3688	3688	Bonnat (Léon)....	La jeunesse de Samson.
3609	3609	3609	Bouguereau (W.).	Les mûres.
3610	3610	—	—	Une vocation.
3611	3611	3611	—	Amour à l'affût.
3612	3612	3612	—	Glaneuse.
3613	3613	3613	—	Boucles d'oreilles.
3644	3644	3644	—	Petite bergère.
3706	3706	3706	—	L'amour mouillé.
3707	3707	3707	—	Premiers bijoux.
3721	3721	3721	—	La Vierge et l'Enfant.
3733	3733	3733	—	Pêcheuse.
3734	3734	3734	—	L'[illegible]

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
3686	3686	3686	BRETON (Jules)....	Le pardon de Kergoat.
3631	3631	3631	BRIDGMAN (F.-A.)..	Soirée parisienne.
3741	3741	—	—	Les bords de la Rance.
3729	3729	3729	BRISPOT (H.)......	Retour de pardon.
3740	3740	—	—	Avant la messe.
3702	3702	3702	BROUILLET (A.)....	Le hamac.
3713	3713	3713	BUSSON (Georges).	En défaut.
3714	3714	3714	—	Une visite à la vieille église.
3669	3669	—	CABANE (Ed.).....	Baigneuse.
3652	3652	—	CAIN (Georges J.-A)	A la porte du théâtre.
3767	3767	3767	CAROLUS-DURAN (E.-A.)..	Danaë.
3777	—	3777	—	Charles Gounod.
—	9502	9502	CHALON (Louis)....	Mort de Sardanapale.
3716	3716	—	CHOCARNE-MOREAU.	Très pressé !
3643	3643	—	CLERMONT-GALLERANDE ..	La potinière.
3759	3759	3759	—	Hallali de sanglier.
3768	3768	3768	—	Le passage à niveau.
—	—	9503	COGGHE	A la frontière.
3752	3752	3752	COLLIN (Raphaël)..	Printemps.
3621	3621	3621	COOMANS (Diana) ..	A la fontaine.
3623	3623	—	—	Messager fidèle.
3622	3622	3622	COOMANS (Heva) ...	Sapho.
3624	3624	—	—	Beaux jours.
3676	3676	3676	CORMON (F.)	Le mariage de Brededdin (Mille et une nuits)
3776	—	3776	COURTOIS (Gustave).	Figaro.
3641	3641	—	CRŒGAERT (G.) ...	Petits services.
3770	3770	3770	DAGNAN-BOUVERET (P.A.J.).	Les conscrits.
3668	3668	3668	DANTAN (Édouard).	Une restauration.
3635	3635	3635	DEBAT-PONSAN (Edouard-B.).	La causette.
3637	3637	3637	—	En plein vent.
3645	3645	3645	—	L'occasion.
3690	3690	3690	—	Les jeunes bœufs.
3653	3653	3653	DELOBBE (F.-Alfred)	Joies d'enfants.
3722	3722	3722	—	A la mer.
—	9504	—	DEMONT (Adrien) ..	Les marguerites.
—	—	9505	—	Première annonciation.
3664	3664	3664	DEMONT-BRETON (Mme Virginie)	Le Messie.
3679	3679	3679	—	Le perchoir.
—	9506	—	—	Giotto.
3723	3723	3723	DENNEULIN	Le retour.
3724	3724	3724	—	Le départ.
—	9507	9507	DUFAUX (F.)	Barque revenant du marché ; — Tourroude (I Savoie).
3693	3693	3693	DUPAIN (Édouard-L)	Jeunesse et Chimère.
3699	—	3699	DUPRÉ (Julien).....	Dans l'herbage.
—	9508	—	—	Un chemin au Mesnil.
3744	3744	3744	FAIVRE (M.)	Le lever de Bébé.
3659	3659	3659	FEYEN (Eugène)...	Retour de pêche.
3660	3660	3660	—	La grande sœur.
3657	3657	—	FICHEL (E.-B.)	Surprise.
3658	3658	—	—	Sortant du bain.
	—	—	—	Le baiser dans la glace.

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr 15	PEINTRES	SUJETS
3681	3681	3681	Fournier (L.-Édouard) ..	Retour de bal.
3614	3614	—	Frappa (José).....	Le bilboquet.
3779	3779	3779	Friant (E)	Ombres portées.
3780	—	3780	—	La lecture ; — Coquelin aîné et Jean Coquelin.
3630	3630	3630	Gardner (Élisabeth)	Les cerises.
3663	3663	3663	—	Les bulles de savon.
3742	3742	3742	Geoffroy (J.).....	Une jeune mère.
—	9509	—	—	A l'asile de nuit.
3655	3655	3655	Gérôme (J.-L.)....	Intérieur d'atelier.
—	—	9510	Gervex (Henri)...	La musique ; — Plafond de l'Hôtel-de-Ville de Paris
3709	3709	—	Gintrac-Jouasset.	Estudiantina.
3616	3616	—	Goubie (R.)	L'étude de paysage.
3617	3617	—	—	Trout fishing.
—	9511	—	—	Bêtes et gens.
3757	3757	3757	Grolleron	Dépôt sacré !
3778	3778	3778	Guay (G.)........	La mort du chêne.
3728	3728	3728	Guillou (A.)......	Par-dessus le marché.
3751	3751	3751	—	L'attente.
3654	3654	3654	Hagborg	Hâbleries.
3771	—	3771	—	Le mineur.
—	—	9512	—	Un futur loup de mer.
3704	3704	3704	Haquette (G.)	La levée du chalut.
3705	3705	3705	—	Le premier embarquement du mousse.
—	—	9513	—	La rentrée au port.
—	—	9514	Harpignies	L'aurore.
—	—	9515	—	Le couchant.
3684	3684	3684	Henner	Pleureuse.
3701	3701	3701	—	Pieta.
3758	3758	3758	Herrmann-Leon ..	La messe de Saint-Hubert.
3703	3703	—	Jacquesson de la Chevreuse	Devant son miroir.
3736	3736	3736	Lafon (François)..	Les trois sœurs.
3775	3775	3775	—	La vision de Saint-François d'Assise.
3667	3667	—	Landelle (Charles)	Le réveil.
—	9516	—	—	Jeune fille arabe de Touggourt.
3710	3710	3710	Laroche (A.)	La chanson.
3715	—	3715	Laronze (J.)......	Dans la plaine.
3696	3696	3696	Laugée (D.-F.) ...	Le nid.
3697	3697	—	—	Frugalité.
3698	—	3698	Laugée (Georges) .	Le préféré.
—	9517	—	—	Au printemps de la vie.
3708	3708	—	Laurens (N.-A.) ..	Les caresses de la vague.
3727	—	3727	Laurens (Jean-Paul)....	La voûte d'acier (journée du 17 juillet 1789).
3646	3646	3646	Lefebvre (Jules) ..	Lauretta.
3725	3725	3725	—	Nymphe chasseresse.
3629	3629	—	Lejeune (A.-F.)...	Des fleurs.
3656	3656	—	Lematte (F.)	Une idée.
—	—	9518	—	La Vierge et l'Enfant.
3731	3731	—	Lequesne	La Belle et la bête.
3732	3732	—	—	Le ver luisant.
3739	3739	—	—	La femme aux masques.
3762	—	3762	Lerolle (H.)	La fuite en Égypte.
3743	3743	3743	Le Roux (H.)	

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
—	—	9519	Le Roux (H.).....	« Amata » vestale.
—	9520	—	Maignan (A.).....	Le « dormoir » de la sirène.
—	9521	—	—	Mérovingienne à sa toilette.
—	9522	—	—	Tepidarium ; — Époque gallo-romaine.
3674	3674	3674	Makowsky	Toilette de la fiancée.
3675	3675	3675	—	Bacchanale.
3666	3666	—	Melida (E.)......	En observation.
3746	—	3746	—	Une communion de religieuses.
3647	3647	3647	Moreau (Adrien)..	Sur la falaise.
3747	3747	3747	—	Les vendanges.
3748	3748	3748	—	Après le grain.
—	—	9523	Morlon	Le matin dans la Manche.
—	—	9524	—	Bateaux de pêche vénitiens.
—	—	9525	—	Bateaux de pêche fuyant le grain.
3694	3694	3694	Mosler (H.)......	Un bon conseil.
3773	3773	3773	Muenier	Le catéchisme.
3618	3618	—	Munier (E.)......	A la fontaine.
3619	3619	3619	—	Prière du soir.
3620	3620	—	—	Au bain.
3639	3639	3639	—	Jeunesse.
3665	3665	3665	—	Le jour des confitures.
3753	3753	—	—	L'enfant Jésus.
3650	3650	—	Nola (Jules)......	A la corde
3700	3700	—	—	Le lapin.
3718	3718	—	Paul (Louis)......	Fantaisie.
3638	3638	—	Peel (P.)........	Avant le bain.
3678	3678	3678	—	Jeunesse.
3661	3661	3661	Perrault (Léon)..	Sapho.
3662	3662	3662	—	Réveil de l'Amour.
3761	—	3761	Perret (Aimé)....	Le berger.
3689	3689	3689	Priou (L.)........	Bon voisinage.
3763	—	3763	Puvis de Chavannes ...	La poterie (musée céramique de Rouen).
3764	—	3764	—	La céramique » » »
—	—	9526	—	L'été (Hôtel de Ville de Paris).
3712	3712	—	Quinsac	Nature morte.
—	—	9527	Renouf	Le pont de Brooklyn.
—	9528	—	—	Chasseur à l'affût.
3711	3711	—	Richter..........	Tourtereau et tourterelle.
3627	3627	3627	Rixens (A.)......	Le jour du vernissage.
3682	3682	3682	Robert-Fleury (Tony) ..	Le billet doux.
3726	—	3726	Rochegrosse (G.).	La mort de Babylone (*).
3754	—	3754	—	» » » (fragment).
3772	3772	3772	Roederstein......	Le mois de Marie.
3670	3670	—	Rolshoven (J.)...	Lauretta la Bella.
3720	3720	—	Roussin (G.)	L'été.
3628	3628	—	Salanson (E.)....	A marée basse.
3730	3730	—	—	Maria la pêcheuse.
3683	3683	3683	Scalbert.........	Aux bains de mer.
3687	3687	—	—	Femme nue.
3738	3738	—	—	A l'eau ! à l'eau !
3636	3636	—	Eisman-Semenowsky ...	Pepita.
[illegible]	3642	—	—	Fleurs de couvent.

* format 65/80 à 60 francs

Format carte-album	Moyen format à fr. 6	Grand format à fr. 15	PEINTRES	SUJETS
3632	3632	3632	STEWART.........	Plaisirs d'été.
3769	3769	3769	—	Automne.
3695	3695	3695	TENRÉ (H.)	Un soupçon de poudre.
3749	3749	3749	—	Trois petits orphelins.
3648	3648	3648	TILLIER	Frileuse.
3680	3680	3680	—	L'éventail.
3737	3737	—	—	Chat perché.
3766	—	3766	TOUDOUZE	Rêverie.
—	—	9529	—	Le marché au fleurs.
3625	3625	3625	VAN DEN BOS.....	Improvisation.
3649	3649	3649	—	En visite.
3719	3719	3719	—	L'exilée.
3765	—	3765	—	Le jeu de boules.
3651	3651	3651	WAGREZ (J.)......	Proclamation d'un édit à Venise (XVe siècle).
3671	3671	3671	WENTWORTH	Prière.
3633	3633	—	WORMS (J.).......	La poursuite.
3634	3634	—	—	Un enjôleur.
3735	3735	—	—	Un petit don Juan.
3755	3755	—	ZUBER BUHLER	Câlineries.

CATALOGUE
DES PEINTURES
DU
MUSÉE DE L'ÉTAT
A
AMSTERDAM

Reproduites en Photographie inaltérable au charbon

PAR LA

Maison AD. BRAUN & Cie

(**BRAUN CLÉMENT & Cie, Succ^rs**)

Photographes-Éditeurs

à DORNACH (ALSACE) et

PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)

Les numéros d'ordre ainsi que les noms des Peintres sont ceux du Catalogue par ABR. BREDIUS, *Amsterdam 1886*

Nos		PRIX Francs
	ASSELYN JAN, surn. KRABBETGE Né à Dieppe en 1610, enterré à Amsterdam en 1652.	
3	Allégorie sur la vigilance du Grand-Pensionnaire Jan de Witt.....	15.—
	BACKER JACOB ADRIAENS Né à Amsterdam en 1635 ou 1636; mort à Amsterdam le 23 Mai 1684.	
5B	Sept Inspecteurs du Collegium Medicum d'Amsterdam 1683.......	15.—
	BEELDEMAECKER ADRIAEN-CORNELISZ Né en 1630 (?) à la Haye; y est décédé après 1710.	
16A	Chasseurs avec leurs chiens....................................	15.—
	BEGA CORNELIS-PIETERSZ Baptisé le 15 Novembre 1620 à La Haye; y est mort le 27 Août 1664.	
20*	Un concert de paysans..	7.50
21*	Le vieux savant..	7.50
	BERCHEM CLAES-PIETERSZ (aussi Berghem) Vivait au XVIIme siècle.	
29	Le passage du bac..	15.—

Nos		PRIX Francs
	BOL FERDINAND	
	Baptisé en Juin 1616 à Dordrecht ; enterré à Amsterdam le 24 Juillet 1680	
42	Portrait du Lieutenant-Amiral-Général Michiel Andriaensz de Ruyter	15 —
43	Une mère avec deux enfants	15.—
44A	Portrait de Roelof Meulenaer	15.—
44B	Portrait de Maria Rey, épouse de R. Meulenaer	15.—
44D	Sept régents de l'hospice dit « Huiszittenhuis »	15.—
44E	Trois régentes de l'hospice des lépreux	15.—
44F	Quatre régents de l'hospice des lépreux	15.—
	BOOM (Ver) ADRIAEN H. dit VERBOOM	
	Domicilié vers 1640—1670 à Amsterdam	
46	Le carrefour	15.—
	BOTH JOHANNES	
	Né vers 1610 à Utrecht ; y est décédé le 9 Août 1652.	
50	Paysage italien, le passage du bac	15.—
	BRAMER LEONARD	
	Né en 1595 à Delft ; enterré à Delft le 10 Février 1674.	
53	Portrait du poète et historien Pieter Cornelisz Hooft	15.—
	CUYLENBURG (Cornelis van)	
	Né ? à Utrecht, décédé vers 1824 à La Haye.	
61A	Portrait du Vice-Amiral Jhr. T. F. van Capelle	15.—
	CUYP AELBERT	
	Né en Octobre 1620 à Dordrecht ; enterré dans la même ville le 7 Novembre 1691.	
62	Une famille hollandaise	15.—
64	Les bergers avec leurs troupeaux,	15.—
	DOU GERARD	
	Né le 7 Avril 1613 à Leyde ; y est enterré le 9 Février 1675.	
72	Portrait de Gérard Dou	15.—
73	L'école du soir	15.—
74*	L'Ermite	7.50
76	Portraits d'un Seigneur et de son épouse, *(Le paysage est peint par Nicolaes Berchem)*	15.—
76A*	Portrait d'homme	7.50
	DUSART CORNELIS	
	Né le 24 Avril 1660 à Harlem ; y est mort le 1er Octobre 1704.	
80	Les musiciens ambulants	15.—
81	Le marché aux poissons	15.—
82*	Kermesse de village	7.50
83*	Cabaret de village	7.50
	EECKHOUT (Gerbrant van den)	
	Né le 19 Août 1621 à Amsterdam ; y est enterré le 29 Septembre 1674.	
84	La femme adultère	15.—

Nos		PRIX Francs
	ELIAS NICOLAES (CLAES) Né en 1590 ou 1591 à Amsterdam ; y est mort entre 1653 et 1656.	
84C	Le banquet de la garde civique, avec le capitaine Jacob Backer et le lieutenant Jacob Rogh (1632 ?)	15.—
84E	Les gardes civiques sous le capitaine Dirck Theuling (1639)	15.—
84F	Quatre régents de la maison de force	15.—
84H	Les gardes civiques sous le capitaine Mathijs Willemsz Raephorst (1630)	15.—
84K	Portrait de Marten Rey	15.—
84L	Portraits de Maria Joachima Swartenhout	15.—
	EVERDINGEN (Allart van) Né vers 1621 (?) à Alkmaar, enterré à Amsterdam le 8 Novembre 1675.	
85	Paysage en Norvège	15.—
	FABRITIUS BERNARD Vivait au milieu du XVIIe siècle.	
86E	Portrait d'un architecte et sa famille	15.—
	FLINCK GOVERT Né le 25 Janvier 1615 à Clèves ; décédé le 2 Février 1660 à Amsterdam.	
87	Isaac bénit Jacob	15.—
88	Fête de la garde civique à l'occasion de la paix de Münster (1648). Le capitaine Joan Huydecoper van Maarsseveen est complimenté par ses arquebusiers (partie de droite)	15.—
88bis	Le même : (partie de gauche)	15.—
89A	Les gardes civiques sous le capitaine Albert Bas (1645)	15.—
89D	Portrait du receveur Johan Uytenbogaert	15.—
	GELDER Aert (Arent) de Né le 26 Octobre 1645 à Dordrecht ; y est enterré le 28 Août 1727.	
96	Portrait du Czar Pierre le Grand	15.—
	GOYEN (Jan van) Né le 13 Janvier 1596 à Leyde ; décédé à la Haye en Avril 1656.	
100	Une rivière	15.—
101	Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht	15.—
102	Vue du Valkenhof à Nymègue	15.—
103	Paysage	15.—
	HACKAERT (Jan) Né en 1629 à Amsterdam ; y est décédé en 1699 (?)	
108	L'allée des frênes	15.—
	HAGEN Joris van der (ou VERHAGEN) Né (?) ; enterré à La Haye le 23 Mai 1669.	
110	Paysage hollandais	15.—
	HALS FRANS Né en 1580 ou 1581 à Anvers (?) ; enterré à Harlem le 1er Septembre 1666.	
111	Portraits de Frans Hals et de sa seconde épouse Lysbeth Reiniers.	15.—

HALS FRANS

Nos		PRIX Francs
111bis	Détail du précédent : les deux têtes	15.—
112	Le fou	15.—
113	Un homme joyeux	15.—
113A	Les gardes civiques sous le capitaine Reynier Reael (1637) *(tableau peint par Hals et Pieter Codde)*	15.—
113Abis	Détail du précédent : (partie de gauche)	15.—
113Ater	Id. (figure du coin de gauche)	15.—
113B	Portrait de femme (collection Van de Poll)	15.—
113C	Portrait d'homme (collection Van de Poll)	15.—

HELST (Bartholomeus van der)

Né en 1611 ou 1612 à Harlem ; enterré à Amsterdam le 16 Décembre 1670.

118	Le banquet de la garde civique, le 18 juin 1648 dans la grande salle du Saint Joris-Doelen sur le Singel à Amsterdam, pour fêter la conclusion de la paix de Münster	15.—
119	Les Syndics de la confrérie de Saint-Sébastien à Amsterdam	15.—
122	Portrait de Geertruida den Dubbelde, épouse du lieutenant-amiral Aert van Nes	15.—
123	Portrait du vice-amiral Egbert Meeuwisz Kortenaer	15.—
124	Portrait d'Andries Bicker, bourguemestre d'Amsterdam	15 —
125	Portrait de Gérard Bicker Andriesz, bailli de Muyden	15.—
127	Portrait d'homme	15.—
128	Portrait de femme	15.—
128A	Les gardes civiques sous le capitaine Roelof Bicker	15.—
128B	Portrait du vice- amiral Johan de Lieffde	15.—
128C	Portrait d'homme (collection Van de Poll)	15.—

HILLEGAERT (Paulus van)

Né en 1595 ; mort à Amsterdam avant 1651.

137C	Le prince Maurice d'Orange allant à la chasse	15.—

HOBBEMA MEINDERT

Né en 1638 à Amsterdam ; y est décédé le 7 Décembre 1709.

138	Le moulin à eau	15.—

HONDECOETER (Melchior d')

Né à Utrecht en 1636, enterré à Amsterdam le 3 Avril 1695.

147	La pie philosophe	15.—
152	La plume flottante	15.—

HONTHORST (Gerard van)

Né à Utrecht le 4 Novembre 1590 ; y est décédé le 27 Avril 1656.

153	Le joyeux musicien	15.—
155	Portrait de la princesse Amélie de Solms, épouse du prince Frédéric Henri	15.—

HOOCH Pieter de (ou HOOGH)

Né en 1630 à (?) ; enterré à Harlem le 28 Février 1681 (?)

[illegible]9	Le cellier	15.—

Nos		PRIX Francs
	HOOGSTRATEN Samuël van (attribué à) Né le 2 Août à Dordrecht ; y est décédé le 19 Octobre 1678.	
160	Le convive indigne (Evangile de Saint Matth. 22, 11—13).........	15.—
	JARDIN (Carel du) Né vers 1625 à Amsterdam ; décédé à Venise le 20 Novembre 1678.	
169*	Portrait de Carel Du Jardin....................................	7.50
170	Les Syndics de la maison de réclusion d'Amsterdam en 1669.......	15.—
173*	Un trompette à cheval...	7.50
175*	Le laboureur dans sa métairie...................................	7.50
	JONGH Ludolf de (LEUFF) Né en 1616 à Overschie ; décédé à Hillegersberg en 1697.	
177	Portrait du vice-amiral Jan van Nes..............................	15.—
178	Portrait d'Aletta van Ravensburgh, épouse de Jan van Nes.......	15.—
	KETEL CORNELIS Né le 15 Mars 1548 à Gouda ; enterré le 8 Août 1616 à Amsterdam.	
182A	Les gardes civiques sous le capitaine Dirck Rosecrans (1588)......	15.—
	KEYSER (Thomas de) Né en 1596 ou 1597 à Amsterdam ; y est enterré le 7 Juin 1667.	
185	Portraits de l'amiral Pieter Pietersz Hein et de sa famille.........	15.—
185A	Portrait de Pieter Schout, seigneur de Hagestein..................	15.—
185E	Les gardes civiques sous le capitaine Allart Cloeck (1632).........	15.—
	KNELLER (Sir Godfried) Né le 8 Août à Lübeck ; décédé à Londres le 27 Octobre 1723.	
185G	Portrait de Cornelis de Bruyn.....................................	15.—
	KONINCK (Philips de) Né le 5 Novembre 1619 à Amsterdam ; y a été enterré le 4 Octobre 1688.	
187	Paysage...	15.—
188	L'entrée du bois..	15.—
	LINGELBACH JOHANNES Né en 1623 à Francfort s/M. ; mort à Amsterdam en 1674.	
204	Port de mer italien...	15.—
	MAES NICOLAES Né en 1632 à Dordrecht ; décédé à Amsterdam en Décembre 1693.	
209	La fileuse..	15.—
210	La rêveuse..	15.—
	METSU GABRIEL Né en 1630 à Leyde ; enterré à Amsterdam le 24 Octobre 1667.	
213*	Le déjeuner...	7.50
214*	Le vieux buveur...	7.50
215*	La vieille en méditation..	7.

Nos		PRIX Francs

MIEREVELT MICHIEL JANSZ

Né le 1er Mai 1567 à Delft ; y est décédé le 27 Juillet 1641.

218	Portrait du prince Guillaume Ier d'Orange (le Taciturne)	15.—
219A	Portrait de femme (collection van de Poll)	15.—
219B	Portrait d'homme (Id.)	15.—
223	Portrait du poète et grand pensionnaire Jacob Cats	15.—
225*	Portrait du pasteur Johannes Uitenbogaert	7.50

ÉCOLE DE MIEREVELT

227	Portrait de Cornelia Teedingh van Berckhout, troisième épouse du lieutenant-amiral Tromp	15.—

MOREELSE PAULUS

Né en 1571 à Utrecht ; y est décédé le 19 Mars 1638.

240	Portrait de Maria van Utrecht, épouse de Joan van Oldenbarneveld	15.—
241	La belle bergère	15.—
242	La petite princesse	15.—

MYTENS MARTINUS

Baptisé le 1er Juin 1648 à La Haye ; décédé en Suède 16...

250c	Portrait de l'auteur	15.—

NETSCHER CASPAR

Né à Heidelberg en 1639 ; décédé à la Haye le 15 Janvier 1684.

255*	La mère et ses enfants	7.50

OSTADE (Adriaen van)

Baptisé le 10 Décembre 1610 à Harlem ; y est enterré le 2 Mai 1685.

260*	Un peintre dans son atelier	7.50
261*	La halte des voyageurs	7.50
263*	Le boulanger	7.50

OVENS JURIAEN

Né en 1623 ; décédé en Danemark le 7 Décembre 1678.

268A	Portrait de Jan Barend Schaep	15.—
268AA	Les régents de la maison de force	15.—

POELENBURGH (Cornelis van)

Né en 1586 à Utrecht ; y est décédé le 12 Août 1667.

274	Les baigneuses épiées	15.—

POTTER PAULUS

Baptisé le 20 Novembre 1625 à Enkhuizen ; enterré à Amsterdam le 17 Janvier 1654.

277	Orphée, charmant les animaux	15.—
278	Les bergers et leur troupeau	15.—
280A	Paysage et animaux	15.—

RUISDAEL (Jacob van)

Né vers 1625 à Harlem ; y est enterré le 14 Mars 1682.

[illegible]	Le torrent	15.—

Nos		PRIX Francs
	RUISDAEL (Jacob van)	
305*	L'hiver	7.50
307*	Vue de la ville de Harlem	7.50
	RUISDAEL (Salomon van)	
	Né à Harlem (?) ; y est enterré le 1er Novembre 1670.	
308	La halte	15.—
	RIJN Rembrandt Harmensz van	
	Né à Leide le 15 Juillet 1606 ; enterré à Amsterdam le 8 Octobre 1669.	
312	La Sortie de la compagnie du capitaine Frans Banning Cocq *(La Ronde de Nuit)*	15.—
312bis	Détail du précédant : groupe des deux figures du milieu	15.—
313	Les Syndics des drapiers en 1661	15.—
313bis	Détail du précédent : partie centrale	15.—
313ter	Id. figure de droite	15.—
314A	Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas, veuve de l'amiral Jochem Hendrick Swartenhout	15.—
314Abis	Détail du précédent : le buste	15.—
314B	Fragment de l'anatomie du docteur Deyman (1656)	15.—
314C	La baigneuse	15.—
	SANTWOORT DIRK DIRCKSZ	
	Né en 1610 à Amsterdam ; y est enterré le 9 Mars 1680.	
320	Portraits du bourgmestre Dirk Bas et de sa famille	15.—
320A	Les régentes de la maison de réclusion d'Amsterdam en 1638	15.—
320C	Portrait de Fréderick Alewyn	15.—
320D	Portrait d'Agatha Goelvinck	15.—
	SCOREL (Jan van)	
	Né le 1er Août 1495 à Schoorl près d'Alkmaar ; décédé le 6 Décembre 1562 à Harlem.	
327	Sainte Madeleine	15.—
328A	Bethsabée et le roi David	15.—
	STEEN JAN HAVICKSZ	
	Né vers 1626 à Leyde ; y est enterré le 3 Février 1679.	
336	Portrait de Jan Steen	15.—
337	Le jour de l'an du prince *(Prinsjesdag)*	15.—
338	La fête Saint-Nicolas	15.—
339*	La cage du perroquet	7.50
343*	Le boulanger Oostwaert avec sa femme et un des fils de Jan Steen	7.50
346*	L'écureuse	7.50
346A	La leçon de danse	15.—
	TEMPEL ABRAHAM LAMBERTS JACOBSZ, dit Van Den	
	Né en 1622 ou 1623 à Leeuwarden ; décédé le 13 Mai 1672 à Amsterdam.	
350	Portrait de Marcheld Bas, veuve du sieur Abr. de Visscher	15.—
351	Portrait d'Abraham de Visscher	15.—

Nos		PRIX Francs
	TER-BORCH GERARD Né vers 1617 à Zwolle; décédé à Deventer le 8 Décembre 1681.	
352*	Portrait de Gérard Ter-Borch	7.50
353*	Portrait de Geertien Matthijssen, veuve Thys Daems, épouse de Gérard Ter-Borch	7.50
354	Le conseil paternel	15.—
	TROOST CORNELIS Né le 8 Octobre 1697 à Amsterdam; y est décédé le 7 Mars 1750.	
358F	Les inspecteurs du « Collegium Medicum »	15.—
	VELDE Willem van de (le jeune) Né en 1633 à Amsterdam; décédé à Greenwich près de Londres en 1707.	
363	Le port d'Amsterdam	15.—
364	Le combat des quatre jours (le 13 juin 1666) contre la flotte anglaise	15.—
365	La capture amenée au port	15.—
369	La forte brise	15.—
369A*	Le calme	7.50
	VENNE (Adriaen Pietersz van de) Né en 1589 à Delft; décédé à La Haye le 12 Novembre 1662.	
373	Le prince Maurice d'Orange, le roi de Bohême (Frédéric V, électeur du Palatinat), et plusieurs princes de la maison d'Orange à cheval	15.—
374	La pêche aux âmes	15.—
374bis	Détail du précédent: partie de gauche	15.—
374ter	Id. partie centrale	15.—
374quater	Id. partie de droite	15.—
375	Le prince Maurice d'Orange visite la Kermesse à Rijswijk, près de la Haye 1618	15.— 15.—
375bis	Détail du précédent: partie de droite	15.—
375ter	Id. partie de gauche	15.—
	VERSPRONCK JOHANNES CORNELISZ Né en 1597 à Harlem; y est enterré le 30 Juin 1662.	
379	Portrait de Pieter Jacobsz Schout, bourgmestre (en 1614) de Harlem	15.—
379A	Portrait d'homme (collection Van de Pott)	15.—
	VOIS ARIE (Adriaen de) Né vers 1630 à Leyde: y est décédé en Juillet 1680.	
388*	Le joueur de violon	7.50
	VOORT (Cornelis van der) Né en 1576 à Anvers; enterré le 2 Novembre 1624 à Amsterdam.	
389F	Réunion de gardes civiques	15.—
	VRIES (Abraham de) Né à Rotterdam (?); décédé vers 1650 à La Haye (?).	
389G*	Portrait de David de Moor	7.50
	WERFF (Adriaen van der) Né le 21 Janvier 1659 à Kralinger Ambacht près de Rotterdam; décédé à Rotterdam le 12 Nov. 1722.	
396	Portrait de l'artiste	15.—

Nos		PRIX Francs
	WERFF (Adriaen van der)	
397	La mise au tombeau	15.—
399*	Vénus embrassée par l'Amour	7.50
400	La leçon de danse	15.—
	WOUWERMAN PHILIPS	
	Baptisé à Harlem le 24 Mai 1619 ; y est décédé le 19 Mai 1668.	
413	La chasse au héron	15.—
	WOUWERMAN PIETER	
	Baptisé le 13 Septembre 1623 à Harlem ; enterré à Amsterdam le 9 Mai 1682.	
417	La partie de chasse	15.—
	MAITRE INCONNU DU XIVme SIÈCLE	
423A	Panneau commémoratif des Seigneurs de Montfort tués dans la bataille contre les Frisons en 1345	15.—
	MAITRE INCONNU DU XVme SIÈCLE	
425A	La passion du Rédempteur	15.—
	MAITRES INCONNUS DU XVIme SIÈCLE	
429B	Volet d'un triptyque, vers 1520—1530 : la pluie de manne	15.—
429C	Volet d'un triptyque, vers 1520—1530 : Melchisedec porte du vin et du pain à Abraham	15.—
	MAITRES INCONNUS DES XVIme et XVIIme SIÈCLES	
435	Portrait d'Amélie de Solms, veuve de Frédéric Henri, prince d'Orange	15.—
442	Portrait de M. Willem van de Velde, secrétaire de Hugo de Groot (Grotius)	15.—
443	Portrait d'Elisa de Houweningen, épouse de Willem van de Velde	15.—

ÉCOLE FLAMANDE

Nos		PRIX Francs
	DIJCK (Anthonie van)	
	Né le 22 Mars 1599 à Anvers ; décédé à Londres le 9 Décembre 1641.	
464	Portrait de Jacob van der Borcht, bourgmestre d'Anvers	15.—
465	Portrait de Guillaume II, prince d'Orange et de sa fiancée la princesse Marie Stuart, fille de Charles Ier d'Angleterre (*Ancienne copie*).	15.—
465bis	Détail du précédent : les deux têtes	15.—
466	La Madeleine repentante (attribué à VAN DIJCK)	15.—
467	La Glorification de Marie (ce tableau est certainement l'œuvre du peintre espagnol ANTOLINES JOSÉ)	15.—
468	L'Agonie du Christ (d'après VAN DIJCK)	15.—
470A	Portrait d'homme	15.—
	GOSSAERT JAN, dit JEAN DE MABUSE	
	Né vers 1470 à Maubeuge ; décédé à Anvers en 1541.	
472*	Portrait de Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht	[illegible]

Nos		PRIX Francs
	JORDAENS JACOB	
	Né le 19 Mai 1593 à Anvers; y est décédé le 19 Octobre 1678.	
475	Un Satyre	15.—
475A	Le Statère dans la bouche du poisson, (év. selon Saint Matthieu chap. 17, verset 27)	15.—
	MASSYS QUINTEN	
	Né vers 1460 à Anvers; y est décédé en 1530.	
476	La Vierge avec l'enfant Jésus (ancienne copie d'après Massys)	15.—
	POURBUS FRANS, le vieux (I)	
	Né en 1545 à Bruges; décédé à Anvers le 19 Septembre 1581.	
482*	Portrait d'une dame	7.50
	POURBUS FRANS, le jeune	
	Né en 1569 à Anvers; enterré à Paris le 19 Février 1622.	
482A	Portrait de Marie de Médicis	15.—
	RUBENS PETRUS PAULUS	
	Né le 28 Juin 1577 à Siegen; décédé à Anvers le 30 Mai 1640.	
483	Le portement de la croix	15.—
484	L'amour filial	15.—
	TENIERS DAVID, le jeune	
	Baptisé le 15 Décembre 1610 à Anvers; décédé à Bruxelles le 25 Avril 1690.	
491	Le corps de garde	15.—
492*	L'heure du repos	7.50
493*	Le cabaret de village	7.50
	WILDENS JAN	
	Né en 1586 à Anvers; y est décédé le 16 Octobre 1653.	
507D	Vue de la ville d'Anvers	15.—
	Le monogrammiste V. M. L. (Ecole d'Anvers vers 1630—40)	
211	Réunion de paysans	15.—
211A	Le Christ chez Marthe et Marie	15.—

ÉCOLE ALLEMANDE

Nos		PRIX Francs
	DURER ALBRECHT	
	Né le 21 Mai 1471 à Nuremberg; y est décédé le 6 Avril 1528.	
517*	Portrait de Bilibald Pirkheimer, ami du peintre (d'après Dürer)	7.50
	HOLBEIN HANS, le jeune	
	Né en 1497 à Augsbourg; décédé à Londres entre le 7 Octobre et le 29 Novembre 1543.	
[redacted]18*	Portrait de Charles-Quint (attribué)	7.50
	Portrait d'homme (attribué)	15.—

Nos		PRIX Francs
	SANDRART (Joachim van) Né en 1606 à Francfort s/M.; décédé en 1688 à Nuremberg.	
524A	Portrait de Hendrick Bicker	15.—
524B	Portrait de Eva Geelvinck	15.—
524E	Les gardes civiques sous le capitaine E. Bicker Van Swieten 1640.	15.—
	TISCHBEIN JOHANN FRIEDRICH AUGUST Né en 1750 à Mastricht; décédé à Heidelberg en 1812.	
525A*	Guillaume V, prince d'Orange	7.50
525B	Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume V, prince d'Orange	15.—
525C*	Auguste-Marie-Caroline, princesse d'Orange	7.50
525E*	Guillaume-Frédéric, prince d'Orange, plus tard Guillaume Ier, roi des Pays-Bas	7.50
525F*	Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume Ier	7.50
	ÉCOLE FRANÇAISE	
	LIOTARD JEAN-ETIENNE Né en 1702 à Genève; y est décédé en 1789.	
532A*	La belle liseuse (pastel)	7.50
532M*	Portrait de la comtesse Coventry, habillée à la Turque (pastel)	7.50
	ÉCOLES ITALIENNES & ESPAGNOLES	
	BRONZINO CRISTOFORO ALLORI (dit) Né en 1577 à Florence; y est décédé en 1621.	
534	Judith tenant la tête d'Holopherne	15.—
	MURILLO BARTOLOMÉ ESTEBAN Baptisé à Séville le 1er Janvier 1618; y est décédé le 3 Avril 1682.	
538	L'Annonciation	15.—
	RENI GUIDO Né en 1575 à Bologne; y est décédé le 18 Août 1642.	
538A	La Madeleine	15.—
	RIBERA Jusepe de, dit SPAGNOLETTO Né à Jativa en Espagne le 12 Janvier 1588; décédé à Naples en 1656.	
539	La vanité	15.—
	MAITRE INCONNU	
541*	Portrait de Charles-Balthasar, fils de Philippe IV, roi d'Espagne	7.50

Nos		PRIX Francs

MUSÉE VAN DER HOOP

BREKELENKAM (Quieringh Gerritsz van)

Né en (?) à Zwammerdam ; décédé à Leyde en 1668.

25	Intérieur de maison	15.—

DOU GERARD

Né le 7 Avril 1613 à Leyde ; y est enterré le 9 Février 1675.

40*	La femme du pêcheur	7.50
41*	L'ermite	7.50

HALS FRANS

Né en 1580 ou 1581 à Anvers (?) ; enterré à Harlem le 1er Septembre 1666.

52	Portrait de femme	15.—

HALS DIRK (attribué)

Né à Harlem en ... ; y est mort en 1656.

53*	Dame au clavecin	7.50

HELST (Bartholomeus van der)

Né en 1611 ou 1612 à Harlem ; enterré à Amsterdam le 16 Décembre 1670.

55	Portrait d'homme	15.—

HOBBEMA MEINDERT

Né en 1638 à Amsterdam ; y est décédé le 7 Décembre 1709.

57	Le moulin à eau	15.—
58*	Paysage	7.50

HOOCH Pieter de, ou HOOGH

Né en 1630 à (?); enterré à Harlem le 28 Février 1681.

60	Intérieur	15.—
61	Intérieur	15.—
62	Intérieur	15.—
63	La maison de campagne	15.—
64	Un couple, faisant de la musique (attribué à P. DE HOOCH)	15.—

HOOGSTRATEN (Samuel van)

Né le 2 Août 1626 à Dordrecht ; y est mort le 19 Octobre 1678.

65	La dame malade	15.—

JARDIN (Carel du)

Né vers 1625 à Amsterdam ; décédé à Venise le 20 Novembre 1678.

70	Portrait d'homme	15.—

MAES NICOLAAS

Né en 1632 à Dordrecht ; mort à Amsterdam en Décembre 1693.

[illegible]	La fileuse	15.—
	Les Syndics de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1680—81	15.—

Nos		PRIX Francs
	METSU GARIEL Né en 1630 à Leyde ; enterré à Amsterdam le 24 Octobre 1667.	
90	Le cadeau du chasseur....................................	15.—
	NEER Aert (Aernout) van der Né en 1603 à Amsterdam ; y est décédé en 1677.	
104	Vue d'une rivière en hiver....................................	15.—
	OSTADE (Adriaen van) Baptisé le 10 Décembre 1610 à Harlem ; y est enterré le 2 Mai 1685.	
113*	Société de campagnards....................................	7.50
	OSTADE (Isack van) Baptisé le 2 Juin 1621 à Harlem ; y est enterré le 16 Octobre 1649.	
115	Auberge rustique	15.—
	POTTER PAULUS Baptisé le 20 Novembre 1625 à Enkhuizen ; enterré à Amsterdam le 17 Janvier 1654.	
118*	Chevaux au pâturage....................................	7.50
119*	Vaches au pré	7.50
	RUISDAEL (Jacob van) Né vers 1625 à Harlem ; y est enterré le 14 Mars 1682.	
123	Paysage....................................	15.—
124	Vue de rivière près de Wijk-bij-Duurstede....................	15.—
125	Paysage....................................	15.—
	REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN Né le 15 Juillet 1606 à Leyde ; enterré à Amsterdam le 8 Octobre 1669.	
129	La fiancée juive....................................	15.—
129bis	Détail du précédent : partie centrale....................	15.—
	STEEN JAN HAVICKSZ Né vers 1626 à Leyde ; y est enterré le 2 Février 1679.	
142	La joyeuse famille	15.—
143	La dame malade	15.—
144	Scène de famille....................................	15.—
145	Après boire....................................	15.—
	TEMPEL (Abraham Lamberts Jacobsz van den) Né en 1622 ou 1623 à Leeuwarden ; décédé le 13 Mai 1672 à Amsterdam.	
154	Portrait d'une dame âgée....................................	15.—
	TER-BORCH GERARD Né vers 1617 à Zwolle ; mort à Deventer le 8 Décembre 1681.	
155*	Un garçon avec un chien	7.50
	VELDE (Willem van de), le jeune Né en 1633 à Amsterdam ; décédé à Greenwich près de Londres en 1707.	
157	Le coup de canon	15.—

Nos		PRIX Francs
	VERMEER Johannes (dit Vermeer de Delft) Baptisé le 31 Octobre 1632 à Delft; y est enterré le 15 Décembre 1675.	
164	La lecture	15.—
	VICTORS JOHANNES VICTOR, ou VICTOORS Né vers 1620 à Amsterdam; y est décédé après Décembre 1672.	
172	Le charcutier	15.—

ÉCOLE FLAMANDE

Nos		PRIX Francs
	DIJCK (Anthonie van) Né le 22 Mars 1599 à Anvers; décédé à Londres le 9 Décembre 1641.	
197	Portrait de Joh. Bapt. Franck	15.—
	FRANCKEN FRANS II Né le 6 Mai 1581 à Anvers; y est décédé le 6 Mai 1642.	
199	La parabole de l'enfant prodigue	15.—
	KEYSER (Willem de) Né en 1603 à Amsterdam; décédé en Juin 1674 à Londres.	
202*	Portrait d'un vieillard	7.50
	RUBENS PETRUS PAULUS Né le 28 Juin 1577 à Siegen; décédé à Anvers le 30 Mai 1640.	
208	Portrait de la seconde épouse du peintre, Hélène Fourment	15.—
209	Portrait d'Anna Maria, archiduchesse d'Autriche, épouse de Louis XIII de France	15.—
	TENIERS DAVID, le jeune Baptisé le 15 Décembre 1610 à Anvers; décédé à Bruxelles le 25 Avril 1690.	
211	Foire de village	15.—
212	Scène rustique	15.—
213	Les joueurs	15.—
	UTRECHT (Adriaen van) Né le 12 Février 1599 à Anvers; y est décédé le 5 Octobre 1652.	
214	Nature morte	15.—

ŒUVRES CHOISIES

DE

MAITRES ANCIENS



N° 16387. PÉRUGIN. — *L'Adoration des Bergers.*

BOUCHER (François)

Paris, 1703-1770. *(École française.)*

16.201	Portrait de Louis-Philippe Vme duc d'Orléans, 1748-1793	**7 50**
16.202	Le Printemps	**7 50**
16.203	L'Eté	**7 50**
16.204	L'Automne	**7 50**
16.205	L'Hiver	**7 50**
16.206	Femme couchée	**7 50**
16.207	La Peinture	**12**
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	**60**
16.208	La Musique	**12**
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	**60**

16.209	Paysage	7	50
16.210	Pomone	12	
16.211	Vénus et les Amours	12	
16.212	Pastorale	12	
16.213	Pastorale	7	50
16.214	La Ribaude	7	50
16.215	L'Amour endormi	7	50
16.216	Amours	7	50
16.217	Pastorale. (*Hôtel Soubise.*)	12	
16.218	La Cage. (*Hôtel Soubise.*)	12	
16.219	Femme assise. (*Dessin.*)	15	
16.220	La Poésie	7	50
16.221	L'Histoire	7	50
16.222	L'Astronomie	7	50
16.223	La Paix	7	50
16.224	Le Piége	7	50
16.225	La Toilette	7	50
16.226	L'Amour et les déesses	7	50
16.227	Vénus	7	50
16.228	La Captive	7	50
16.229	Apollon et Vénus	7	50
16.230	Mars et Vénus	7	50
16.231	Berger jouant de la flûte	7	50
16.232	Réveil de Vénus	7	50
16.233	Esquisse d'un plafond	7	50
16.234	Etude	7	50
16.235	Peinture d'amateurs !	7	50
16.236	Vénus au bain	7	50
16.237	Amours ; panneau décoratif	7	50
16.238	— —	7	50
16.239	Les Marionettes	7	50
16.240	Panneau décoratif	7	50
16.241	—	7	50
16.242	Amours avec les attributs de la Musique	7	50
16.243	Amours avec les attributs de l'Astronomie	7	50
16.244	Amours avec les attributs de la Sculpture	7	50
16.245	Amours avec les attributs de la Peinture	7	50
16.246	Amour endormi	7	50
16.247	Le Berger	7	50
16.248	La Bergère	7	50
16.249	Le petit pêcheur	7	50
16.250	Petite fille à la cage	7	50

BRONZINO (Agnolo di Cosimo, dit Il)

Monticelli, 1502-1572. *(École florentine.)*

16.251	Portrait de jeune homme	12	

CAPPELLE (Jan, van)

XVII[e] siècle. (*École hollandaise.*)

52 Retour des bateaux de pêche. (*Coll. Durand-Ruel.*) 15

CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit)

Paris, 1717-1806. (*École française.*)

53 Diderot en conversation avec Grimm 5
54 Portrait de Voltaire (gouache). 5

CESARE DA SESTO. Voir à Sesto.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Bruxelles, 1602. — Paris, 1674. (*École flamande.*)

55 Portrait de religieuse 5
56 Portrait du duc de Roannais, ami de Pascal 12
57 Portrait de la Mère Angélique Arnaud, 1591-1661, abbesse de Port-Royal. 12
58 Portrait de la comtesse d'Olonnes, Catherine-Henriette d'Angennes.... 5
59 Portrait d'enfants de la famille H. de Montmort 12
60 Portrait du médecin Hamon, ami du grand Arnaud. (*Faculté de médecine de Paris.*) 5
61 Portrait de Blaise Pascal, 1623-1662 5

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699-1779. (*École française.*)

62 Petite fille au volant 7 50
63 La Fontaine 7 50

CLOUET (François), dit Janet

Tours, vers 1500(?)-1572(?). (*École française.*)

64 Les Trois Grâces 5
65 Portrait de la reine Claude de France, femme de François I[er] 5
66 Portrait d'homme 5
67 Portrait du duc de Guise 5

COELLO (Alonso Sanchez)

Benifayro, 1515(?)-1590. (*École espagnole.*)

68 Portrait de jeune homme 12

CORREGE (Antonio Allegri, dit le)

Correggio, 1494-1534. (*École lombarde.*)

269 Saint Jean. (*Coll. Robinson.*) 15

CRANACH (Lucas-Sunder), le vieux

Cranach, 1472. — Weimar, 1553. (*École allemande.*)

270 Portrait de Luther 5
271 Les deux fiancés 7 50
272 Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe 7 50
273 Portrait de Théodore Veit, réformateur, ami de Luther 7 50

CUYP (Aalbert)
Dordrecht, 1620-1691. (*École hollandaise.*)

16.274 Portrait de femme à la collerette.......... **5**
16.275 Portrait d'un vieillard. (*Coll. Durand-Ruel.*).......... **15**

DANLOUX (Henri-Pierre)
Paris, 1745-1809. (*École française.*)

16.276 Une jeune mère.......... **7 50**
16.277 Portrait de jeune femme.......... **7 50**
2.027 Portrait de Mme de Nauzières.......... **7 50**
2.028 Portrait de la comtesse de Folleville.......... **7 50**
9.015 Portrait d'une inconnue.......... **7 50**

DOW (Gérard)
Leyde, 1613-1675. (*École hollandaise.*)

16.278 Portrait de femme.......... **7 50**

DROUAIS (François-Hubert)
Paris, 1727-1775. (*École française.*)

16.279 Portraits de MM. de Choiseul.......... **12**
16.280 Portrait de la marquise de Pompadour.......... **7 50**
16.281 Portrait du Dauphin.......... **5**
16.282 Portrait de Louis XVII enfant.......... **7 50**
16.283 Portrait du comte de Vaudreuil.......... **15**

DUCREUX (Joseph)
Nancy, 1737-1802. (*École française.*)

16.284 Portrait d'un inconnu.......... **7 50**
16.285 Portrait du peintre par lui-même.......... **7 50**

DUMONSTIER (Daniel)
Paris, 1576-1646. (*École française.*)

16.286 (*Attribué.*) Portrait d'Henri IV, roi de France (1553-1610).......... **5**

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)
Carpentras, 1725. — Versailles, 1802. (*École française.*)

16.287 Portrait de Gluck (Christophe), compositeur (1714-1787).......... **7 50**
16.288 Portrait de Gluck improvisant.......... **5**
16.289 Portrait de la reine Marie-Antoinette.......... **7 50**
16.290 Portrait de Louis XVI, roi de France (1754-1793).......... **7 50**

DYCK (Anton, van)
Anvers, 1599. — Blackfriars, 1641. (*École flamande.*)

16.291 Le Denier de César.......... **15**
16.292 Portrait d'homme.......... **12**
16.293 Portrait du conseiller Marcleur.......... **7 50**
16.294 Le Christ mort.......... **7 50**
16.295 Portrait de femme. (*Coll. Durand-Ruel.*).......... **15**



N° 16314. Hals. — *Portrait d'homme.*

EECKOUT (Gerbrand, van den)

Amsterdam, 1621-1674. *(École hollandaise.)*

16.296 Portrait de femme.. 15

EYCK (Jan, van)

16.297 La Vierge et l'Enfant avec deux saintes et un donateur............... 15

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732-1805. *(École française.)*

16.298 Portrait de Mlle Guimard.................................. 7 50
16.299 Portrait de jeune fille...................................... 5
16.300 La Folie.. 5
16.301 Amours endormis.. 12
16.302 Amours réveillés.. 12
16.303 Louis XVII enfant... 5
16.304 Tête de jeune fille... 7 50
2.520 Portrait de Mlle Guimard, de la Comédie-Française.................. 7 50

FRANCESCA (Piero Della)

Borgo San Sepolcro, 1420-1492. *(École ombrienne.)*

16.305 Sainte Famille.. 12

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury, 1727. — Londres, 1788. *(École anglaise.)*

2.017 Portrait de la marquise de Castellane............................ 7 50
9.016 Portrait de Lady Acton Ashley.................................. 15

GELLÉE. Voir à Lorrain.

GLAIN (Pascal de)

XVIIIe siècle. *(École française.)*

16.306 Portrait de Bertinazzi Carlin.................................. 5

GUÉRIN (Jean)

Strasbourg, 1760-1836. *(École française.)*

16.307 Portrait de Mozart (Wolfgang) (1756-1791)........................ 5

HALS (Frans)

Anvers, 1580(?). — Harlem, 1666. *(École hollandaise.)*

16.308 Portrait d'homme. *(Coll. Durand-Ruel.)*.... 7 50
16.309 Portrait de femme, pendant du précédent. — 7 50
16.310 Portrait d'homme.. 5
16.311 La femme au gant.. 12
16.312 Portrait d'homme en manteau gris............................... 5
16.313 Portrait du peintre par lui-même................................ 7 50
16.314 Portrait d'homme tenant une rose. *(Coll. Arnold et Tripp.)*..... 15
16.315 Portrait de femme, pendant du précédent. — 15
16.316 Portrait d'homme coiffé d'un grand feutre et le poing sur la hanche. *(Coll. Durand-Ruel.)*.. 15

[illegible] Portrait d'homme assis.. **15**
[illegible] Portrait de femme tenant une fleur.............................. **15**
[illegible] Portrait d'homme, à mi-jambes, drapé dans un grand manteau........ **15**

HEINSIUS (Jean-Ernest)

travaillait en France à la fin du XVIII[e] siècle. (*École allemande.*)

2.029 Portrait de jeune fille.. **7 50**

HOBBEMA (Meindert)

Amsterdam, 1638-1709. (*École hollandaise.*)

16.320 Le Moulin à eau. (*Coll. Durand-Ruel.*)............................ **15**

HOLBEIN (Hans), le jeune

Augsbourg, 1497. — Londres, 1543. (*École allemande.*)

16.321 Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Bourgogne............ **12**
16.322 Portrait de femme.. **7 50**
16.323 Portrait d'homme vu de profil.................................. **7 50**
16.324 Portrait du cardinal Jean Fisher, martyrisé par ordre d'Henri VIII (1535). **5**
16.325 L'homme à l'œillet. (*Coll. Durand-Ruel.*)......................... **15**

HOOCH (Pieter de)

(?) 1630. — Amsterdam, vers 1677 (?) (*École hollandaise.*)

16.326 Intérieur hollandais. (*Coll. Durand-Ruel.*)........................ **15**

HOPPNER (John)

Londres, 1759-1810. (*École anglaise.*)

16.327 Portrait de miss Margaret Stanton (1788 ?).......................... **15**

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593-1678. (*École flamande.*)

16.328 Portrait d'un bourgmestre d'Anvers................................ **15**

JOUVENET (Jean), dit le grand

Rouen, 1644. — Paris, 1717. (*École française.*)

16.329 Portrait de Thomas Corneille (1625-1709). (*A la Comédie-Française.*).. **7 50**

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

Paris, 1724-1805. (*École française.*)

16.330 La Toilette. (*Coll. H. Vever.*)................................ **7 50**
16.331 Le Bain de Diane. —.. **7 50**

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690-1743. (*École française.*)

16.332 Le Joueur de basse... **7 50**
16.333 La Dame au parasol... **7 50**

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656-1746. (*École française.*)

16.334 Portrait de femme.. 7 50
16.335 Portrait de Thomas Germain et de sa femme...................... 7 50
16.336 Portrait de Mlle Duclos (1670-1748), Marie-Anne de Chateauneuf, actrice de la Comédie-Française................................ 7 50
16.337 Portrait de l'artiste par lui-même, en tenue d'atelier............. 7 50

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704-1788. (*École française.*)

16.338 Portrait de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).................... 10
16.339 Portrait du même — (pastel)................. 10
16.340 Portrait de la marquise de Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson) (pastel)... 7 50
16.341 Portrait d'Adrienne Lecouvreur (1690-1730)....................... 12
16.342 Portrait de femme.. 7 50
16.392 Portrait de (*Coll. H. Vever.*)............................. 7 50

LE BRUN (Charles)

Paris, 1619-1696. (*École française.*)

16.343 Portrait de Pierre Corneille (1606-1684). (*A la Comédie Française.*).... 7 50
16.344 Tête de femme, peinture en grisaille sur marbre.................... 7 50
16.345 Composition allégorique... 7 50
16.346 Portrait de Vauban (Sébastien Le Prestre de), 1633-1707............ 12

LE NAIN (les frères Antoine, Louis et Matthieu)

travaillaient au XVIIe siècle. (*École française.*)

16.347 Le Benedicite.. 5

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735-1784. (*École française.*)

16.348 Tête de jeune fille.. 7 50
16.349 La bonne mère... 7 50
16.350 Le Lever... 7 50
16.351 La Demande accordée.. 12
16.352 La jeune mère... 7 50

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733. — Saint-Denis-du-Port, 1781. (*École française.*)

16.353 Fête sous Louis XVI.. 12
16.354 Panneau décoratif... 12
16.355 — 12

LORRAIN (Claude Gellée, dit le)

Château de Chamagne, 1600. — Rome, 1682. (*École française.*)

16.356 Grand paysage ; effet de soleil levant.............................. 15

LUINI (Bernardino)
Luino, vers 1460(?), vers 1530(?) (*École lombarde.*)

ête de saint Jean 5

MAAS ou MAES (Nicolaes)
Dordrecht, 1632. — Amsterdam, 1693. (*École hollandaise.*)

Portrait présumé de Pierre Corneille ? 5

MAITRE DE 1465 (Le) G. S. (*École allemande.*)

Descente de Croix 7 50

MEER (Jan, van der) ou VERMEER DE DELFT
Delft, 1632-1675 (?). (*École hollandaise.*)

Le Géographe 7 50

MEMLING (Hans)
Mayence (?). — Bruges, 1494. (*École flamande.*)

61 La Nativité 7 50
62 La Vierge à la cuiller 7 50

MEULEN (Adam-Frans, van der)
Bruxelles, 1632. — Paris, 1690. (*École flamande.*)

.362 Portrait de Louis XIV, croquis pour un portrait équestre 7 50

MIEREVELT (Michiel-Jansz)
Delft, 1567-1641. (*École hollandaise.*)

.363 Portrait de femme 7 50

MIERIS (Frans, van), le vieux
Leyde, 1635-1681. (*École hollandaise.*)

.364 Scène de famille. (*Coll. Durand-Ruel.*) 15

MIGNARD (Pierre)
Troyes, 1612-1695. (*École française.*)

.365 Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), 1622-1673. (*A la Comédie-Française.*) 7 50
.366 Portrait de Mme de Sévigné (Marie de Rabutin-Chantal), 1626-1696 ... 12

MOREAU (Jean-Michel), dit le jeune
Paris, 1741-1814. (*École française.*)

.367 La Scène du piano. (*Nouvelle Héloïse*) 5
.368 La Scène du Bocage de Clarens. — 5

MORO (Antonis) ou MOR, MOOR
Utrecht, 1512. — Anvers, entre 1576 et 1578. (*École hollandaise.*)

.369 Portrait du duc d'Albe (Fernando Alvarez de Tolède), 1508-1582 15
Portrait d'homme 15

MURILLO (Bartolomé-Esteban)

Séville, 1616-1682. (*École espagnole.*)

16.371 Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.................... **12**
16.372 Tobie et l'Ange.. **12**
16.373 Le Bon pasteur.. **12**

NANTEUIL (Robert)

Reims, 1623-1678. (*École française.*)

16.374 Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), 1622-1673............. **7 50**

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685-1766. (*École française.*)

16.375 Portrait d'une femme inconnue représentée en Vénus................ **12**
16.376 Portrait de Mlle d'Allonville de Liouville, comtesse de Balion......... **12**

NEER (Aert, van der)

Amsterdam, 1603-1677. (*École hollandaise.*)

16.377 Joueurs de boules sur un étang glacé. (*Coll. Durand-Ruel.*)........... **15**

OSTADE (Adriaen, van)

Harlem, 1610-1685. (*École hollandaise.*)

16.378 Danse de paysans. (*Coll. Durand-Ruel.*).......................... **15**

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686. — Beauvais, 1755. (*École française.*)

16.379 Chiens, oiseaux et fruits.................................. **15**
16.380 Chiens, oiseaux et fruits.................................. **15**

PALAMEDESZ (Anthonie)

Delft, 1600-1673. (*École hollandaise.*)

16.381 Portrait d'homme. (*Coll. Durand-Ruel.*).......................... **15**

PALMA VECCHIO (Jacopo)

Serinalta, 1480. — Venise, 1528. (*École vénitienne.*)

16.382 Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Coll. H. Gallice.*)............. **15**

PATER (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1695. — Paris, 1736. (*École française.*)

16.383 Le Déjeuner sur l'herbe.................................. **7 50**
16.384 La Diseuse de bonne aventure.............................. **7 50**
16.385 (*D'après Watteau.*) L'Enseigne de Gersaint......................... **7 50**

PÉRUGIN (le), PIETRO VANNUCCI, dit

Citta della Pieve, 1446-1524. (*École ombrienne.*)

16.386 Le Baptême du Christ. (*Coll. Durand-Ruel.*).................. **15**
16.387 L'Adoration des Bergers. — **15**
16.388 Le Christ et la Samaritaine. — **15**
16.389 Le Christ apparaissant à la Madeleine. — **15**
16.390 La Famille de la Sainte Vierge. (*Musée de Marseille.*).................. **15**

PISANO ou PISANELLO (Vittore)

San Vigilio, vers 1380(?)-1451. (*École vénitienne.*)

'ision de saint Hubert. (*Coll. de Lady Ashburnam.*) **15**

PORBUS ou POURBUS (Pieter)

Gouda, 1510-1583. (*École flamande.*)

rtrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX **7 50**

PORBUS ou POURBUS (Frans), le vieux

Bruges, 1545. — Anvers, 1581. (*École flamande.*)

'ortrait d'Ambroise Paré (1516(?)-1590), médecin de Charles IX. (*A la Faculté de médecine de Paris.*) **7 50**

Portrait d'un gentilhomme **7 50**

PORBUS ou POURBUS (Frans), le jeune

Anvers, 1569. — Paris, 1622. (*École flamande.*)

Portrait en pied de Marie de Médicis (1573-1642), reine de France **15**

Portrait d'Anne d'Autriche (1602-1666), reine de France; ce portrait fut fait lors de son arrivée en France **7 50**

Portrait d'Anne d'Autriche **5**

RAPHAËL SANZIO (Raffaello Santi)

Urbino, 1483. — Rome, 1520. (*École romaine.*)

9 Portrait du duc d'Urbin (ce portrait passe également pour être celui de l'artiste). (*Coll. Czartoryski.*) **15**

Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110) **60**

0 La Vierge et l'Enfant. (*Coll. Bancel.*) **15**

1 La Vierge et l'Enfant. (*Coll. Hookert.*) **15**

RAVESTEYN (Jan, van)

La Haye, 1580-1665. (*École hollandaise.*)

2 Portrait de jeune femme **15**

REMBRANDT (Harmensz, van Ryn)

Leyde, 1607. — Amsterdam, 1669. (*École hollandaise.*)

3 Saint Pierre dans sa prison. (*Coll. Ed. André.*) **7 50**

4 Portrait d'homme riant. (*Coll. Double.*) **7 50**

5 Portrait d'homme. (*Coll. Ed. de Pourtalès.*) **15**

6 Portrait d'homme; le professeur Tulp? (*Coll. de Sagan.*) **15**

7 Portrait d'homme coiffé d'un feutre et retenant son manteau de la main droite. (*Coll. de Sagan.*) **15**

8 Le Christ. (*Coll. Sedelmeyer.*) **12**

9 Portrait d'un vieillard. (*Coll. Durand-Ruel.*) **15**

0 Portrait d'homme, tête nue, drapé dans un grand manteau. (*Coll. Durand-Ruel.*) **15**

' jeune fille à sa fenêtre. (*Coll. Durand-Ruel.*) **15**



N° 16414. REMBRANDT. — *Le porte-drapeau.*

16.412	Portrait de Cornelia Pronck (1633). (*Coll. Henri Pereire.*).....	15
16.413	Portrait du mari de la précédente (1632). —	15
16.414	Le Porte-Drapeau. (*Coll. G. de Rothschild.*)..........	15
16.415	Tête de Christ. (*Coll. Sedelmeyer.*)................................	15
16.416	Portrait d'homme lisant. (*Coll. de Besenval.*).......................	15
16.417	Portrait de Martin Daey (1634). (*Coll. G. de Rothschild.*)..............	15
16.418	Portrait de Machteld van Doorn, femme du précédent. (*Coll. G. de Rothschild.*)...	15
16.419	Portrait de vieille femme. (*Coll. Durand-Ruel.*).....................	15
16.420	Abraham à table avec les anges. (*Coll. Bourgeois.*)..................	15
16.421	Tête de vieillard. (*Musée de Metz.*)................................	12
16.422	David devant Saül. (*Coll. Durand-Ruel.*)...........................	15
16.423	Portrait de femme tenant un éventail. (*Coll. de Sagan.*)............. .	15
16.424	Portrait de jeune homme. —	15
16.425	Portrait de jeune homme (1636). (*Coll. Durand-Ruel.*)..............	15
16.426	Diane au bain. (*Coll. Warnecke.*)....................	7 50
16.427	Portrait d'un vieillard, profil. —	7 50
16.428	Tête d'homme riant. —	7 50
16.429	Tête de jeune homme. —	7 50
16.430	Tête de vieillard. (*Coll. Bonnat.*).......................	7 50
16.431	Buste de jeune femme nue. —	7 50
16.453	Portrait du bourgmestre Six lisant près d'une fenêtre. (*Coll. L. Bonnat.*).	7 50

RESTOUT (Jean)

Rouen, 1692. — Paris, 1768. (*École française.*)

16.432	Portrait d'un dominicain en méditation..........................	7 50

REYNOLDS (sir Joshua)

Plympton, 1723. — Londres, 1792. (*École anglaise.*)

16.433	Portrait de lord et lady Borington...............................	5
16.434	Portrait de femme...	7 50

RIBERA (Jose de)

Jativa, 1588-1656. (*École espagnole.*)

16.435	Saint Jérôme..	12

RIGAUD (Hyacinthe)

Perpignan, 1659-1743. (*École française.*)

16.436	Portrait de Louis XV, enfant..................................	7 50
16.437	Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), 1622-1673.............	7 50

RUBENS (Pierre-Paul)

Siegen, 1577. — Anvers, 1640. (*École flamande.*)

16.438	Marche de Silène...	15
16.439	Vénus retenant Mars ; esquisse................................	12
16.440	Portrait d'homme en armure. (*Coll. Durand-Ruel.*).................	15

RUYSDAËL (Jacob, van)

Harlem, 1628 ou 1629-1682. (*École hollandaise.*)

16.441 Paysage. Une cascade; dans le fond, un château. (*Coll. Durand-Ruel.*)... **15**
16.442 Paysage. Lisière de forêt. — .. **15**

SACCHI (Andrea)

Rome, 1598-1661. (*École romaine.*)

16.443 Portrait d'un général de l'ordre des Augustins...................... **7 50**

SAINT-QUENTIN

XVIIIe siècle. (*École française.*)

16.444 Le Mariage de Figaro. (*A la Comédie Française.*).................... **5**
16.445 — — **5**
16.446 — — **5**
16.447 — — **5**
16.448 — — **5**

SESTO (Cesare da)

Milan, 1480-1524 (?). (*École lombarde.*)

16.449 La Vierge et l'Enfant Jésus.................................... **5**

STEEN (Jan)

Leyde, 1626-1679. (*École hollandaise.*)

16.450 Les Musiciens ambulants... **7 50**
16.451 Les Vendeurs chassés du Temple.................................. **7 50**
16.452 Un concert. (*Coll. Durand-Ruel.*).............................. **15**

TÉNIERS (David), le jeune

Anvers, 1610. — Bruxelles, 1690. (*École flamande.*)

16.454 Le fumeur... **5**

TERBURG ou TER BORCH (Gérard)

Zwolle, 1617. — Deventer, 1681. (*École hollandaise.*)

16.455 Portrait de femme... **7 50**
16.456 Portrait de Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande............ **7 50**
16.457 La Leçon de musique. (*Coll. Durand-Ruel.*)...................... **15**

TIEPOLO (Giambattista)

Venise, 1696-1770. (*École vénitienne.*)

16.458 Pendentif. Figures allégoriques.................................. **12**
16.459 — — **12**

TISCHBEIN (Johann-Frédéric-August)

Maestricht, 1750. — Heidelberg, 1812. (*École allemande.*)

16.460 Portrait de l'empereur Paul Ier.................................. **7 50**

TITIEN (le), Tiziano Vecelli

Pieve di Cadore, 1477. — Venise, 1576. (*École vénitienne.*)

16.461 Femme au bain **12**
16.462 Vénus couchée **12**

TRINQUESSE (J.)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

2.042 Portrait d'une Incroyable **7 50**

TROY (Jean-François de)

1679. — Rome, 1752. (*École française.*)

16.463 Louis XIV recevant les ambassadeurs persans **7 50**

VECELLI. Voir à Titien.

VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y)

Séville, 1599-1660. (*École de Séville.*)

16.464 Portrait de Marie-Thérèse enfant **7 50**
16.465 Portrait d'une infante **15**
16.466 Portrait de Philippe II à mi-corps. **15**

VELDE (Adriaen, van de)

Amsterdam, 1635 ou 1636-1672. (*École hollandaise.*)

16.467 Paysans et animaux dans des ruines. (*Coll. Durand-Ruel.*) **15**

VELDE (Willem, van de)

Amsterdam, 1633. — Greenwich, 1707. (*École hollandaise.*)

16.468 Bateaux de pêche dans un port. (*Coll. Durand Ruel.*) **15**

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740-1824. (*École française.*)

16.469 Portrait d'une dame avec ses deux enfants **12**
16.470 Jeune femme à sa toilette **7 50**
2.527 La reine Marie-Antoinette à Trianon **7 50**
2.018 Portrait d'une inconnue **7 50**

VINCI (Lionardo da)

Vinci, 1452. — Cloux, près d'Amboise, 1519. (*École florentine.*)

16.471 Léda **12**

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684. — Nogent-sur-Marne, 1721. (*École française.*)

16.472 Etude de femme; une source? **12**
16.473 La gamme d'amour **7 50**
16.474 L'Enseigne du Café des Singes **12**

WEYDEN (Rogier, van der) ROGIER DE LA PASTURE

Tournai, vers 1400. — Bruxelles, 1464. (*École flamande.*)

16.475 L'Enfer; volet du retable de l'Hospice de Beaune **15**
16.476 Saint Antoine — **15**

INCONNUS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle)

1.477	Saint Louis, roi de France. (*Archevêché de Reims.*)	5

XVIIe siècle

16.478	Portrait du poète Scarron (1610-1660). (*A la Comédie-Française.*)	5

XVIIIe siècle

16.479	Portrait de la reine Marie-Antoinette	5
16.480	Portrait de la reine Marie-Antoinette, fait au Temple après la mort de Louis XVI	5
16.481	Portrait de Maximilien Robespierre (1759-1794)	12
9.019	Portrait d'une inconnue	7 50

ÉCOLE FLAMANDE ou ALLEMANDE (commencement du XVIe siècle)

16.482	La Vierge, l'Enfant et un donateur. (*Coll. Maillet du Boullay.*)	15

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS



MAITRES DU XIXE SIÈCLE

TE SPÉCIALE POUR LA *Collection des œuvres choisies des Maîtres du XIXe siècle.*

ılupart des œuvres qui composent cette série font partie de Galeries particulières ou nt figuré dans des Expositions rétrospectives. Elles ne constituent donc pas la col- complète des œuvres d'un artiste reproduites par nous ; il sera nécessaire, pour en tre l'ensemble, de consulter le Catalogue général, comme l'indique une petite note la suite des principaux maîtres.

ıtre « Maitres du XIXe siècle » ne doit pas être non plus pris dans un sens rigoureux ; vons, en général, compris sous cette rubrique les œuvres exécutées depuis la fin du le Louis XVI jusqu'à nos jours.

BAUDRY (Paul)

Voir au Catalogue général les Peintures, Cartons, Dessins (102 pl.).

BEAUMONT (Charles-Édouard de)

Lannion, 1821. — Paris, 1888.

Andromède délivrée.. **7 50**

BELLANGÉ (Hippolyte)

Paris, 1800-1866.

Episode de la retraite de Russie.................................. **12**

BENOUVILLE (François-Léon)

Paris, 1821-1859.

Jeanne d'Arc écoutant les voix. (*Musée de Reims.*).................. **15**

BIARD (Auguste-François)

Lyon, 1798-1882.

Réunion de personnages marquants du Second Empire............. **15**

BIDA (Alexandre)

Voir au Catalogue général les Peintures, Dessins (37 planches).

BOILLY (Léopold)

La Bassée, 1761-1845.

17.004	Lecture du 7[e] bulletin de la Grande Armée	7 50
3.397	Trois des enfants de l'artiste jouant « au soldat ». — E. U. 1889	7 50
17.005	Houdon sculptant le buste de Bonaparte, premier Consul	7 50
2.509	Portrait de M[lle] Gabrielle d'Estrées d'Arras	7 50
17.006	Le Triomphe de Marat. (*Musée de Lille.*)	15
17.007	Portrait de l'artiste par lui-même. —	7 50

BONHEUR (M[lle] Rosa)

née à Bordeaux.

17.008	L'attente. (*Coll. Tedesco.*)	10
17.009	Le repos. —	12
17.010	Izards des Pyrénées. —	12
17.011	Les moutons ; bélier et brebis après la tonte. —	15
17.012	Moutons d'Ecosse. —	15
17.013	Cerfs écossais. —	15
17.014	Attelage morvandiau. —	* 15
17.015	Mustangs américains. —	15
17.016	Etude de lionne. —	15
17.017	Troupeau en montagne. —	15
17.018	La Halte. —	15
17.019	Moutons du Berry. —	15
17.020	Troupeau au pâturage. —	15
17.021	Cerf dans la forêt. —	7 50
17.022	Cerf à sa reposée. —	7 50
17.023	Etude de jeunes boucs. —	5
17.024	Une bergerie. —	7 50
17.025	Bouc des Pyrénées. —	5
17.026	Un couple de chevreuils. Effet d'hiver. —	7 50
17.027	Deux veaux au pâturage. —	7 50
17.028	La Vache blanche. —	7 50
17.029	Lion et lionne au repos. —	7 50
17.030	La palette de Rosa Bonheur. (*Coll. A. Tedesco.*)	7 50
17.031	Tête de chien, de face. (*Coll. L. Tedesco.*)	7 50
17.032	Tête de chien, de trois quarts. —	7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg, etc.

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, près Nottingham, 1801. — Londres, 1828.

2.522	Portrait d'une dame inconnue	7 50

BONNAT (Léon)

né à Bayonne.

17.033	Le Christ ; — Palais de Justice de Paris, salle de la Cour d'assises. — E. U. 89	15

Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien ; — Eglise Saint-Nicolas-des-Champs à Paris. — E. U. 89 15
Portrait de l'artiste par lui-même, à l'âge de 20 ans 7 50
Portrait de l'artiste par lui-même. (*Coll. Walters, à Baltimore.*) 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres des Salons.

BONVIN (François)

Paris, 1817. — Saint-Germain-en-Laye, 1887.

La servante. (*Coll. Arnold et Tripp.*) 15
La servante du peintre. (*Coll. H. Vever.*) 7 50
L'aïeule. — 7 50

BOUCHOT (François)

Paris, 1800-1872.

Le Tambour blessé 12

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

né à La Rochelle.

Portrait de l'artiste par lui-même 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres des Salons.

BOUILLIAR (Mlle)

Portrait d'une actrice, probablement Mlle Bélier 7 50

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

Bordeaux, 1804. — Paris, 1867.

Vache et taureau à l'abreuvoir 7 50
Taureau se frottant 7 50
Nature morte 12
Le Taureau 15
La tête de Fieschi, le lendemain de son exécution. — E. U. 89 .... 7 50

BRETON (Jules)

né à Courrières.

Plantation d'un calvaire. (*Musée de Lille.*) 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg, des Salons, etc.

CABANEL (Alexandre)

Montpellier, 1824. — Paris, 1889.

Portrait de l'artiste par lui-même. (*Académie d'Anvers.*) 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg, des Salons, etc.

CANON (Hans)

né à Vienne.

Portrait du Prince impérial 15

CAZIN (Jean-Charles)

né à Samer (Pas-de-Calais).

17.048 Lever de lune au bord de la mer. (*Coll. H. Vever.*) 7 50
17.049 Effet de neige au bord de la mer. — 7 50

CHAPLIN (Charles)

Voir au Catalogue général des Peintures (100 planches environ).

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris, 1792-1845.

2.009 Napoléon Ier, le soir de Waterloo............................. 7 50

CHAUDET (Jeanne-Elisabeth, née Gabiou)

1767-1830.

17.050 Portrait de Mme Villot, née Barbier.............................. 7 50

CHENAVARD (Paul)

Voir au Catalogue général Peintures et Dessins (38 planches).

COGNIET (Léon)

Paris, 1794-1880.

17.051 Le Tintoret peignant le portrait de sa fille morte. (*Musée de Bordeaux.*). 15

COROT (Jean-Baptiste-Camille) *

Paris, 1796-1875.

14.701 Les saules à Mariselles, près Beauvais.......................... 7 50
14.702 Le Parc-des-Lions à Port-Marly. Apprêts de promenade. (*Coll. G. Rodrigues.*).. 15
14.703 La Femme à la chèvre. (*Coll. Georges Rodrigues.*)................. 7 50
14.704 Rivière près de Beauvais. Une ramasseuse d'herbes................ 7 50
14.705 Paysage. Effet de matin. Un chevrier. (*Musée de Lille.*)............ 7 50
14.706 Jeune Grecque 7 50
14.707 Le Gros du Chêne de Fontainebleau. (*Coll. Brun.*)............... 15
14.708 Vue de Corbeil, de grand matin.............................. 7 50
14.709 Le Château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome 7 50
14.710 La Famille du moissonneur.................................. 7 50
14.711 Le Moulin Drocourt à Arleux-du-Nord......................... 7 50
14.712 Vue du village de Sin, près Douai 7 50
14.713 Les bords d'un courant..................................... 7 50
14.714 Le Bouquet d'arbres. Paysage italien 7 50
14.715 Plaine humide en Flandre................................... 7 50
14.716 Environs de Coubron....................................... 7 50
14.717 Les bords du grand lac à Ville-d'Avray. (*Musée de Rouen.*).......... 15
14.718 Chaumières au bord d'un marais............................. 7 50
14.719 Un bateau. Effet de lune sous de grands arbres 7 50
14.720 Vaches à l'abreuvoir....................................... 7 50
14.721 En Limousin. Une vache sur la digue 7 50

* En vente : Album classique des chefs-d'œuvre de *Corot*. 1 vol. avec 40 pl. texte par M. Roger-Milès. 3 fr. 50; relié, 5 fr.

14.722	Les Bohémiens sous les arbres. Effet de soleil couchant	7 50
14.723	Le Port de La Rochelle	7 50
14.724	Le Rageur dans la plaine, à Fontainebleau	7 50
14.725	Le petit étang de Ville-d'Avray	7 50
14.726	Un torrent dans les Romagnes	7 50
14.727	La petite vanne	7 50
14.728	Chevriers des bords du golfe de Naples	7 50
14.729	A Limetz, près Mantes. Rosée du matin	7 50
14.730	Nymphes jouant avec un tigre. (*Coll. Brun.*)	15
14.731	Campagne de Rome, soleil couchant	7 50
14.732	Les bords de la Loire	7 50
14.733	Petit dénicheur et ses compagnes	15
14.734	Le Pont de Mantes	7 50
14.735	Une prairie à Sainte-Catherine-lez-Arras	7 50
14.736	Le château de Beaune-la-Rolande	7 50
14.737	Etude à Crécy-en-Brie	7 50
14.738	Une ronde de danseuses au bord de l'eau. Effet du soir	15
14.739	Souvenir d'Arleux-du-Nord	7 50
14.740	Le bain froid	7 50
14.741	Les enfants de la ferme	15
14.742	Jeune fille lisant	7 50
14.743	L'attente au sentier qui longe la rivière	7 50
14.744	Moine assis lisant	7 50
14.745	La Source. Etude de jeune fille nue, debout	7 50
14.746	La nymphe des bois	7 50
14.747	Madeleine en prière	15
10.138	Une matinée. La Danse des Nymphes (*Musée du Louvre*)	* 15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	60
14.749	Les Gaulois. Paysage	10
14.750	Gardeuses de bestiaux aux marais	10
14.751	Trois vaches à l'étang. Effet du soir	10
14.752	Le lac de Nemi	10
14.753	Nymphes au bain	15
14.754	Concert champêtre. (*Chantilly.*)	15
14.755	Orphée entrainant Eurydice	15
14.756	Une idylle. Ronde d'enfants	15
14.757	Forêt de Fontainebleau. Le passage du gué	10
14.758	Agar dans le désert	10
14.759	Saint Jérôme dans sa retraite. (*Mairie de Ville-d'Avray.*)	10
14.760	Le Printemps. Jeune fille cueillant des fleurs	10
14.761	Jeune fille tenant une mandoline et regardant un paysage sur un chevalet	15
14.762	L'Italienne	10
14.763	Bacchante à la panthère	15
14.764	La baigneuse	10
14.765	Le Hallebardier	10
14.766	Un chevalier tenant son épée	10

	Vénus emprisonne l'Amour	15
	Le chariot	10
	Paysage composé (dessin). (*Musée Wicar, à Lille.*)	10
	Diane à sa toilette	7 50
	Moulin de Saint-Nicolas	7 50
	Souvenir de Ville-d'Avray	7 50
	Une Juive d'Alger	7 50
	Intérieur d'église	7 50
'	Batelier sur le lac de Némi	7 50
3	Le Château de Wagnouville	7 50
7	Matin. (*Coll. H. Vever.*)	7 50
/8	Soir. —	7 50
79	L'abreuvoir. —	7 50
/80	Effet de matin. —	7 50
781	Route ensoleillée. —	7 50
.782	Une rue de village en Picardie. —	7 50
.783	Jeune Grecque (buste). (*Coll. Durand-Ruel.*)	7 50
1.784	Eurydice blessée. (*Coll. H. Vever.*)	15
4.785	Le chemin montant. — E. U. 89. —	15
14.786	Cheval se baignant dans l'étang de Ville-d'Avray. —	15
14.787	Les Cascades de Terni. —	7 50
14.788	Crique de la Méditerranée	7 50
14.789	Ramasseuse de fagots. Ville-d'Avray	15
14.790	Le Gué. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	60
14.791	Cavalier sur une route. (*Coll. Durand-Ruel.*)	7 50
14.792	Environs de Ville-d'Avray. —	7 50
14.793	Le Canal de Saint-Quentin. —	7 50
14.794	Le Passage du Gué. —	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	60
14.795	Les Dunes de Zuydcoote. (*Coll. Durand-Ruel.*)	15
14.796	L'Age d'or. (*Coll. Brame.*)	7 50
14.797	L'Incendie de Sodome. (*Coll. Durand-Ruel*)	15
14.798	La Femme à la fontaine. —	7 50
14.799	Orphée. —	15
14.800	Le pêcheur à la ligne. —	15
14.801	Le Matin sur l'étang. —	15
14.802	Femme devant un chevalet. (*Coll. Brame fils.*)	7 50
14.803	Vue de Suisse. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	7 50
14.804	Le Soir. Danse des Nymphes. —	15
14.805	Le Passeur. —	15
	... au bord du lac. —	15
	—	15
		15



N° 14806. Corot. — *Le matin au bord du lac.*

Collection Arnold et Tripp.

14.812	Nymphe couchée au bord de la mer. (*Coll. H. Vever.*)	7 50
14.813	Une matinée en Italie. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	15
14.814	L'arbre penché. —	15
14.815	La Chevrière. Souvenir d'Italie. —	15
14.816	Tournant de la Seine à Port-Marly. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	15
14.817	La poule aux œufs d'or. (*Appartenant à C. et M. d'Eichthal.*)	7 50
14.818	La Campagne de Rome. Soir. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	7 50
14.819	Femme dans un atelier. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	7 50
14.820	Pêcheur d'écrevisses. —	7 50
14.821	Le Ravin. —	7 50
14.822	Marcoussis. —	7 50
14.823	Les baigneuses. —	7 50
14.824	Saintry. —	7 50
14.825	Lisière de bois. —	7 50
14.826	Méditation.	7 50
14.827	Paysage. (*Coll. H. Gallice.*)	15
14.828	Jeune mère. (*Coll. H. Vever.*)	7 50
14.829	Coup de vent. (*Coll. Warnier.*)	15
14.830	Jeune fille à la fontaine. (*Coll. Michel Lévy.*)	15
14.831	Paysage d'Italie. (*Coll. Warnier.*)	15
14.832	Saules et rivière. —	15
14.833	La liseuse. (*Coll. Kapferer.*)	15
14.834	Le Lac d'Albano. (*Musée de Reims.*)	15
14.835	Vue de Mantes. (*Coll. Warnier.*)	15
14.836	Le pont de Mantes. (*Coll. Mante.*)	15
14.837	Le premier pas. (*Musée de la Rochelle.*)	15
14.838	Saint Sébastien. (*Coll. Chéramy.*)	15
14.839	Autour du lac. (*Musée de Reims.*)	15
14.840	La Muse. (*Coll. Michel Lévy.*)	15
14.841	Environs de Genève. (*Musée de la Rochelle.*)	15
14.842	Maison de Corot à Ville-d'Avray. (*Coll. Bruneau.*)	15
14.843	Les Etangs de Ville-d'Avray. (*Musée de Rouen.*)	15
14.844	Paysage; site d'Italie (1848). (*Musée de Douai.*)	15
14.845	Le Lac de Garde. (*Coll. Georges Lutz.*)	15
14.846	Le Matin. —	15
14.847	Le Chevalier. (*Coll. Chéramy.*)	15
14.848	Vue du Tyrol italien. (*Musée de Marseille.*)	15
14.849	Démocrite et les Abdéritains (1841). (*Musée de Nantes.*)	15
14.850	Homère et les Bergers (1845). (*Musée de Saint-Lô.*)	15
14.851	Vue prise à Ville-d'Avray (1867). (*Musée du Mans.*)	16
14.852	Paysage composé et baigneuses. (*Coll. Leclercq.*)	15
14.853	Le Sentier. (*Coll. Soubies.*)	15
14.854	La Baignade. (*Coll. Georges Lutz.*)	15
14.855	Paysan à cheval dans la campagne. (*Coll. Lyon de Thuin.*)	15
14.856	Chemin bordé de saules. (*Coll. Paul David.*)	15
14.857	Paysage. (*Musée de Dunkerque.*)	7 50
14.858	Venise. (*Coll. Chéramy.*)	7 50

14.859	Ville-d'Avray. (*Coll. Michel Lévy.*)	7 50
14.860	Soleil couchant après la pluie. (*Musée de Nantes.*)	7 50
14.861	Mendiants. (*Coll. Chéramy.*)	7 50
14.862	Gênes. —	7 50
14.863	Saulaie; environs d'Arras. (*Coll. Georges Lutz.*)	7 50
14.864	« La petite Pie ». Portrait de Mlle V. (*Coll. Chéramy.*)	7 50
14.865	Le laboureur. (*Coll. Georges Lutz.*)	7 50
14.866	Flessingue. —	7 50
14.867	Petit pont. —	7 50

COURBET (Gustave)

Ornans (1819). — Tour de Peilz, 1877.

17.052	Une Forêt en Bretagne. Vallée de la Rance	15

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, etc.

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris, 1817-1878.

17.053	Bords de l'Oise. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	15
17.054	L'Automne. —	15
17.055	L'Oise près Auvers. —	7 50
17.056	Moulin à Dordrecht (Hollande). (*Coll. Arnold et Tripp.*)	15
17.057	Le Pont de Mantes. —	15
17.058	Bords de rivière. —	15
17.059	L'Ile de Vaux. —	15
17.060	Les bords de la Meuse. —	7 50
17.061	Les bords de l'Oise. (*Coll. Gallice.*)	15

Voir, en outre, au Catalogue général.

DAUBIGNY (Karl)

Paris, 1846-1886.

17.062	Laveuses au bord de l'Oise. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	15

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748. — Bruxelles, 1825.

17.063	Portrait du maréchal Macdonald (étude pour le tableau du « Sacre »).	7 50
17.064	Portrait de la comtesse de Sorcy	12
186	Portrait de Mlle Joly (de la Comédie-Française), 1761-1798	12
17.065	Napoléon Bonaparte, premier Consul (esquisse peinte à l'huile)	12
17.066	La mort de Socrate	7 50
17.067	Portrait de femme	7 50
17.068	Portrait d'Ingres, dans sa jeunesse	5
17.069	Le Conventionnel Michel Gérard et sa famille. (*Musée du Mans.*)	15
2.044	Portrait de Barère. Discours contre le citoyen Capet, séance de la Convention du 4 janvier 1793	15
17.070	Portrait de l'artiste par lui-même	7 50
2.001	Portrait d'un jeune artiste	7 50
17.071	Portrait de Rabaut Saint-Etienne	7 50



Corot. — *Paysage.*
N° 10141 de la collection du Musée du Louvre.



17.072 Portrait de Saint-Just 7 50
2.508 Portrait de Mlle Mars 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, etc.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Paris, 1803. — Fontainebleau, 1860.

17.073 Joseph vendu par ses frères 15
17.074 Les sonneurs 7 50
17.075 Mendiant comptant sa recette 7 50
17.076 Plage à marée basse 5
17.077 La fuite en Egypte 7 50
17.078 Le repos des terrassiers 7 50
17.079 Les singes experts. (*Coll. Durand-Ruel.*) 15
17.080 Cour de ferme. (*Coll. Georges Rodrigues.*) 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Chantilly, etc.

DEGAS

17.081 La leçon de danse. (*Coll. H. Vever.*) 15

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

Charenton, 1798. — Paris, 1863.

17.082 Hérodiade 7 50
17.083 Le Prisonnier de Chillon 12
17.084 Marguerite à l'église 7 50
17.085 Hamlet et Polonius 7 50
17.086 L'enlèvement de Rebecca 12
17.087 Le Christ en croix 12
17.088 L'éducation d'Achille (esquisse pour la Bibliothèque du Corps législatif) 5
17.089 Massacre de l'évêque de Liège 12
17.090 Marine 7 50
17.091 Tête d'étude pour le massacre de Scio (aquarelle) 5
17.092 Orphée apporte la civilisation à la Grèce 7 50
17.093 Chevaux sortant de l'abreuvoir 5
17.094 Les convulsionnaires de Tanger 7 50
17.095 Le Christ sur le lac de Génésareth 7 50
17.096 Abd-er Rhaman passant la revue de sa garde 7 50
17.097 Ophélie 7 50
17.098 Desdemone maudite par son père. (*Coll. Arnold et Tripp.*) 15
17.099 Othello et Desdemone. (*Coll. du comte Fressinet.*) 15
17.100 La Résurrection de Lazare 7 50
17.101 Jésus sur le lac de Génésareth 7 50
17.102 La bataille de Nancy. (*Musée de Nancy.*) 15
17.103 L'Arabe au tombeau. (*Coll. Arnold et Tripp.*) 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, etc.

DELAUNAY (Jules-Elie)

Nantes, 1828. — Paris, 1891.

17.104 Portrait de M. Ernest Legouvé, de l'Académie Française............ 7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg.

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744. — Paris, 1829.

17.105 Environs de Bayeux.. 7 50
17.106 Le canal... 12

DIAZ de la PENA (Narcisse)

Bordeaux, 1809-1876.

17.107 La Bohémienne.. 7 50
17.108 Baigneuse.. 5
17.109 Enfants jouant avec un lézard................................ 7 50
17.110 Paysage sous bois ensoleillé. (*Coll. Gallice.*)............. 15
17.111 Vaches près d'une mare. (*Coll. G. Rodrigues.*).............. 7 50
17.112 Bohémiens dans la forêt. (*Coll. Arnold et Tripp.*)............ 7 50
17.113 Sortie de forêt. Fontainebleau. — 7 50
17.114 Sous bois. — 7 50
17.115 Lisière de forêt. Fontainebleau. — 7 50
17.116 Vénus et les Amours. — 7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg, etc.

DREUX (Alfred de)

2.512 Portrait du général Fleury, à cheval........................... 7 50

DROLLING (Martin)

Oberherghem, 1732. — Paris, 1817.

17.117 Maison à vendre.. 7 50

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1812. — L'Isle-Adam, 1889.

17.118 La Vanne... 15
17.119 Le pêcheur... 7 50
17.120 Le Pont de bois.. 7 50
17.121 Barques échouées, Clair de lune. — E. U. 89. (*Coll. Arnold et Tripp*). 15
17.122 Le Chêne. — . 15
17.123 Troupeau de moutons. (*Coll. Georges Rodrigues.*)............ 7 50
17.124 Vaches à l'abreuvoir... 15

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, Luxembourg, etc.

FAED (Thomas)

né en Angleterre. — R. A.

17.125 Partis... 15



N° 2022 *bis*. GÉRARD. — *Madame Récamier.*
Hôtel de Ville de Paris.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

Lyon, 1809. — Rome, 1864.

17.126	Les Bergers de Virgile..	**7 50**
17.127	La Dispersion des peuples au pied de la Tour de Babel. Confusion des langues. (*Musée de Lille.*)........................	**15**
17.128	Les prophètes : Samson. —	**5**
17.129	— Baruch. —	**5**
	Voir, en outre, au Catalogue général.	

FORTUNY (Mariano-José-Maria-Bernardo)

né à Reus (Catalogne), 1838-1874.

17.130	Le Rémouleur au Maroc..	**7 50**

FRANÇAIS (François-Louis)

Voir au Catalogue général des dessins (36 planches).

FROMENTIN (Eugène)

La Rochelle, 1820-1876.

15.454	La Chasse au faucon..	**7 50**
15.455	Cavaliers arabes. (*Coll. Gallice.*)..	**7 50**
	Voir, en outre, au Catalogue général les Peintures et Dessins (56 pl.).	

GALLAIT (Louis)

Tournai, 1810-1888.

3.380 *bis*	Portrait du général de Lamoricière (1806-1865)..................	**15**

GÉRARD (François, baron)

Rome, 1770. — Paris, 1837.

17.131	Portrait de Mme de Staël, 1766-1817............................	**15**
2.015	Portrait de Mlle Duchesnois, de la Comédie-Française, 1777-1835....	**7 50**
17.132	Portrait de Mlle Mars, de la Comédie-Française, 1778-1847..........	**7 50**
2.038	Portrait de la duchesse de Broglie, fille de Mme de Staël	**7 50**
2.037	Portrait de la duchesse de Talleyrand	**7 50**
2.022	Portrait de Mme Récamier. (*Hôtel de ville de Paris.*)...............	**15**
2.022 *bis*	— (détail du précédent)	**15**
	Le même sujet et le détail existent dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110	**60**
17.133	Portrait de la comtesse Martinelli...........................	**7 50**
17.134	Portrait de la duchesse de Bassano	**15**
2.529	Portrait de la reine de Naples (Caroline Bonaparte), 1782-1839, avec ses enfants..	**15**
17.135	Croquis à la sépia d'après Mme Récamier........................	**5**
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, Chantilly, etc.	

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791. — Paris, 1824.

17.136	Homme terrassant un taureau (dessin)........	**5**
17.137	Jockey anglais —	**5**

17.138	Chevaux à l'écurie	(dessin)........	**2**
17.139	Chevaux en promenade	—	**5**
17.140	Cheval conduit par un enfant	—	**4**
17.141	Cheval de profil, à gauche	—	**4**
17.142	Cheval tourné à droite, tenu par un palefrenier	—	**5**
17.143	Carabinier vu de dos	—	**5**
17.144	Episode de la guerre de Madagascar	—	**5**
17.145	Naufrage de la Méduse	—	**4**
17.146	— La Révolte	—	**4**
17.147	Episode du Naufrage de la Méduse	—	**5**
17.148	Etude pour le radeau : le nègre qui fait des signaux	—	**4**
17.149	Têtes de chats	—	**5**
17.150	Esquisse du Naufrage de la Méduse	—	**10**
17.151	Une amazone	—	**5**

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, etc.

GIRODET (Louis de Roucy Trioson)

1767-1824.

17.152	Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès. (*Faculté de médecine de Paris.*)........	**12**
2.511	Portrait de l'impératrice Joséphine........	**7 50**

GLEYRE

Voir au Catalogue général des Peintures et Dessins (100 planches).

GOYA y Lucientes

Fuendetodes, 1746. — Bordeaux, 1828.

17.153	Picador enlevé sur la corne d'un taureau........	**7 50**
17.154	Portrait d'homme........	**7 50**

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Madrid.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725. — Paris, 1805.

17.155	Portrait de Mme de Courcelles........	**7 50**
17.156	Portrait de Mlle de Courcelles, depuis comtesse de Guibert........	**7 50**
17.157	Portrait de jeune fille........	**7 50**
17.158	La Lecture de la Bible........	* **15**
17.159	La Dame de Charité........	**15**
17.160	Portrait de femme........	**7 50**
17.161	La Vestale........	**7 50**
17.162	La Savonneuse........	**7 50**
17.163	Portrait de la marquise de Champcenetz........	**7 50**
17.164	Portrait de Babuti, libraire, beau-père de Greuze........	**7 50**
17.165	Le savetier ivre. Sa femme et ses enfants l'accueillent à son retour du cabaret en lui demandant du pain........	**12**
17.166	Portrait du peintre par lui-même........	**7 50**
17.167	Le favori........	**7 50**



N° 2004. GREUZE. — *Bonaparte, lieutenant d'artillerie.*

17.168 Portrait du prince Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Benevent, 1754-1838 12
17.169 Portrait de Mme de Fayan 7 50
2.004 Bonaparte, lieutenant d'artillerie .... * 15
2.031 Portrait du graveur Wille (Jean-Georges), 1714-1808 .... 7 50
2.005 Portrait de la comtesse Mollien, enfant .... * 15
2.011 Jeune fille boudeuse 7 50
2.503 Portrait de Napoléon Bonaparte, premier Consul 7 50
2.505 Portrait d'une inconnue 7 50
2.515 Portrait de la duchesse d'Angoulême, Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851) 7 50
9.017 L'enfant au chien 7 50
17.170 La Fiancée (étude pour l'Accordée de village) .... * 15
17.171 L'Innocence .... * 15

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Londres, Saint-Pétersbourg, etc.

GROS (Antoine-Jean, baron)

Paris, 1771. — Ville-d'Avray, 1835.

2.045 Portrait du maréchal Berthier 7 50
2.507 Portrait de Mme Récamier 7 50
2.528 Triomphe de l'impératrice Marie-Louise 7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, etc.

HARPIGNIES (Henri)

né à Valenciennes.

17.172 Crépuscule (aquarelle). (*Coll. H. Vever.*) 7 50

Voir, en outre, au Catalogue général lés œuvres du Luxembourg, des Salons, etc.

HÉBERT (Ernest)

né à Grenoble.

17.173 Portrait du général de Miribel 7 50
3.395 Le Matin et le Soir de la Vie 15

Voir, en outre, au Catalogue général le œuvres du Musée du Luxembourg, des Salons, etc.

HENNER (Jean-Jacques)

né à Bernwiller.

3.393 Biblis. (*Musée de Dijon.*) 15
17.174 Portrait du général Chanzy (Antoine-Eugène-Alfred), 1823-1883 .... 7 50
17.175 Le Christ mort et les saintes Femmes 15
17.176 Portrait de M. Ravaisson, membre de l'Institut 7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg, des Salons, etc.

HERSENT (Louis)

Paris, 1777-1860.

2.025 Portrait de Delphine Gay, Mme de Girardin, 1805-1855 ....

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Montauban, 1780-1867.

17.177	Portrait du duc d'Orléans (Ferdinand), fils de Louis-Philippe, 1810-1842	12
17.178	Portrait de Bertin (Louis-François), dit l'Aîné, journaliste, 1766-1841.	12
17.179	Angélique	15
17.180	Le maréchal de Berwick recevant la Toison d'or des mains de Philippe V	12
17.181	Portrait de Mme la comtesse d'Haussonville	15
17.182	L'âge d'or	15
17.183	L'odalisque et l'esclave	15
17.184	Odalisque	15
17.185	La Vierge et l'Enfant Jésus	12
2.519	Portrait de Charles X, roi de France, 1757-1836	7 50
17.186	Portrait de Cherubini (Salvador), compositeur, 1760-1842	7 50
17.187	Portrait de Bartolini (Lorenzo), sculpteur florentin, 1776-1850	15
17.188	Etudes de figures nues et drapées	* 15
17.189	Portrait de Napoléon Ier (esquisse)	7 50
17.190	Apothéose de Napoléon Ier —	10
17.191	Figure de femme nue, assise (dessin). (*Musée de Montauban*)	10
17.192	Figure drapée de femme, assise — —	10
17.193	Tête d'homme à longue barbe — —	10
17.194	Portrait de M. Leblanc —	12
17.195	Portrait de Mme Leblanc —	12

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Chantilly, etc.

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767. — Paris, 1855.

17.196	La visite. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	7 50

KAPLINSKI (Léon)

17.197	Portrait du prince Ladislas Czartoryski. (*Coll. Czartoryski.*)	7 50
17.198	Portrait du comte Jean Dzialynski —	7 50

KUCHARSKY

17.199	Portrait du Dauphin	5

LANEUVILLE (Jean-Louis)

vivait de 1789 à 1817.

17.200	Paré, ministre de l'Intérieur en 1794, notifiant à la Convention l'arrestation de Danton	7 50

LANGLEY (Walter)

R. I.

17.201	Une histoire intéressante.	15

LAVAL

17.202 Portrait du maréchal Soult.................................. 7 50

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol, 1769-1830.

2.006 Le Roi de Rome.... .... * 15
Le même sujet existe en photogravure à............... 20
17.203 Portrait du duc de Richelieu................................. 7 50
2.510 Portrait de la duchesse de Berri.............................. 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres de Chantilly, Londres, etc.

LEBARBIER (Jean-Jacques-François)

Rouen, 1738-1826.

17.204 Mort de Desilles. (*Musée de Nancy*.)........................... 15

LE BRUN (Elisabeth-Louise Vigée)

Paris, 1755-1842.

17.205 Portrait de la reine Marie-Antoinette........................... 15
17.206 Portrait du marquis de Ségur, maréchal de France................. 7 50
17.207 (*Attribué*.) Portrait de Mme Elisabeth......................... 7 50
17.208 Esquisse pour le portrait de la reine Marie-Antoinette............. 5
17.209 Portrait du duc de Berri, enfant............................... 5
17.210 Portrait de la princesse de Lamballe........................... 7 50
17.211 Portrait d'une dame inconnue, représentée jouant de la harpe........ 7 50
2.035 Portrait de l'artiste par elle-même, de face, coiffée d'un grand chapeau à plumes.. 15
2.020 Portrait de la duchesse de Polignac............................. 15
2.043 Portrait de la duchesse de Guiche 7 50
2.041 Une mère et sa fille...................... 15
17.215 Portrait de la marquise de Jaucourt............................ 15
2.501 Portrait de la duchesse d'Orléans............... .... 7 50
2.518 Portrait de la comtesse de Provence 7 50
2.513 Portrait de Mlle Lenormand.................................... 7 50
2.525 Portrait de Mlle Dugazon...................................... 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, Florence, etc.

LEFÈVRE (Robert)

Bayeux, 1756. — Paris, 1830.

17.212 Portrait du duc de Bassano. (Pendant du nº 17134.)............... 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, etc.

LEIGHTON (Sir Frédérick)

R. I.

17.213 Simoetha la sorcière. — E. U. 89 15

LELEUX (Adolphe)
né à Paris.

17.214	Un pardon en Bretagne. (*Coll. Gallice.*)	15

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel)
Rouen, 1743-1824.

2.040	Portrait d'une jeune fille	7 50

MANET (Edouard)
Paris, 1833-1883.

17.216	Portrait de M. Antonin Proust	15
9.261	Portrait de Faure dans Hamlet	7 50
1.566	Un bar aux Folies-Bergères	7 50

MANSION

17.217	Molière chez Ninon de Lenclos. (*A la Comédie-Française.*)	12

MARILHAT (Prosper)
Thiers, 1811-1847.

17.218	La mosquée d'Hassan et le bazar au Caire	7 50
17.219	Balbeck (Syrie)	7 50
17.220	Pacha et odalisque, intérieur en Egypte	7 50
17.221	Les bords du Nil. Les buffles	7 50
17.222	Le retour de l'Enfant prodigue. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	7 50

Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, etc.

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)
Lyon, 1815. — Paris, 1891.

301	Le peintre de portraits	* 15
17.223	L'Officier d'état-major. (*Coll. H. Vever.*)	15
9.274	Au bord de la mer	7 50
17.224	Le Déjeuner	7 50
17.225	La Barricade	7 50
17.226	Le Dante	7 50
17.227	Le liseur blanc	7 50
17.228	Le liseur noir	7 50
196	1814	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	60
17.229	La plage d'Antibes	7 50
17.230	La partie d'échecs	7 50
17.231	Les amateurs	7 50
17.232	L'Incroyable	7 50
17.233	La Halte	7 50
17.234	Les joueurs de cartes	7 50
2.530	Portrait du général Fleury à cheval	7 50
17.235	Le Fumeur	5
17.236	Récit de la prise de Berg-op-Zoom (dessin)	5

17.237 Portrait de l'artiste — 5
17.238 Etude d'homme assis (dessin à la sanguine)..................... 5
17.239 Etude d'homme assis (dessin)........................... 5
17.240 Etude d'homme couché (dessin noir)..................... 5
17.241 Le Rémouleur (sépia)............................ 5
17.242 Etude d'homme assis (dessin noir)..................... 5
17.243 Le jeu de boules (sépia)......................... 5
17.244 La lecture — 5
17.245 Deux études (dessin noir)......................... 7
17.246 Bacchus (sépia)................................ 9
17.247 Dragon en vedette (esquisse)..................... 5
17.248 Reconnaissance — 5
17.249 La Sentinelle — 8

Voir aussi au Catalogue général les œuvres du Musée du Luxembourg et de Chantilly.

MICHEL (Georges)

Paris, 1763-1843.

17.250 Les Pêcheurs.................................. 7 50

MILLET (Jean-François)

Gréville, 1814. — Barbizon, 1875.

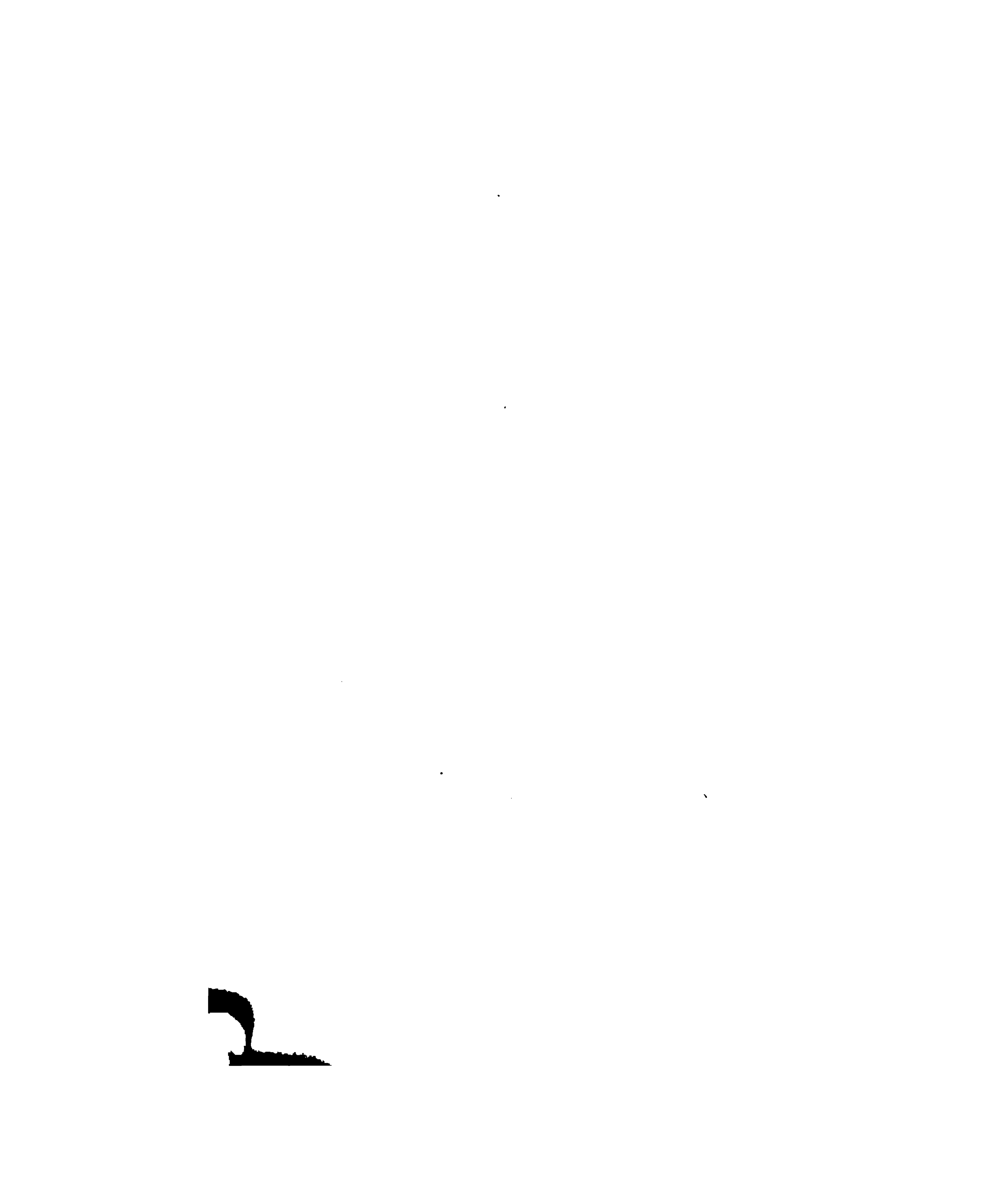
15.001 Vache à l'abreuvoir (dessin)......................... 8
15.002 Paysage (pastel)................................ 8
15.003 Parc à moutons (dessin)......................... 5
15.004 Bergère gardant ses moutons — 5
15.005 Pâturage au bord de la mer (pastel)..................... 5
15.006 Berger gardant son troupeau (dessin)..................... 5
15.007 La Rentrée des pommes de terre — 5
15.008 L'Agneau nouveau-né (pastel)......................... 5
15.009 Paysannes se chauffant en gardant leur troupeau (dessin).......... 5
15.010 Jeune baigneuse (étude pour le 15.120) — .... * 15
15.011 Danse d'amours (pastel)........................... 5
15.012 La Leçon de tricot (dessin)........................ 5
15.013 L'Etendage (dessin)............................. 5
15.014 Le Répandeur de fumier (peinture)................. 5
15.015 La Fin de la journée — 5
15.016 Le Fendeur de bois — 5
15.017 La Baratteuse — 5
15.018 Le Retour à la ferme — 5
15.019 La Femme à la lampe — 5
15.020 Le Tueur de cochons — 15
15.021 Femme berçant un enfant dans ses bras — 5
15.022 Le Berger et son troupeau — 5
15.023 Le Planteur de pommes de terre — 5
15.024 La Fermière — 5
15.025 La Fileuse — 5

15.026	La Tonte (peinture)	5
15.027	La Becquée — (*Musée de Lille.*)	* 15
15.028	La Femme au rouet (dessin)	5
15.029	Le Départ pour le travail (peinture)	5
15.030	Moutons au pâturage (dessin)	5
15.031	Les Moissons (peinture)	5
15.032	Porteuse d'eau —	5
15.033	L'Enfant malade —	5
15.034	Le Semeur —	5
15.035	Amour endormi —	5
15.036	L'Orage —	9
15.037	Le Vannier (dessin)	5
15.038	La Tricoteuse —	5
15.039	Retour des champs —	5
15.040	Phœbus et Borée —	10
15.041	Le Cantonnier —	10
15.042	Ramasseuse de bois —	10
15.043	Femme assise	8
15.044	Moissonneurs au repos	8
15.045	Le Puy-de-Dôme —	9
15.046	Une trop longue veillée (peinture)	5
15.047	Bergère endormie (dessin)	5
15.048	La Récolte du sarrasin (peinture)	* 15
15.049	La Jeune fermière (dessin)	5
15.050	Bergère —	5
15.051	Faune et Satyre —	5
15.052	La Fille du Vannier —	5
15.053	Jeune fille à la fontaine —	5
15.054	Jeune berger appuyé sur son bâton —	5
15.055	Le Christ à la colonne —	5
15.056	Femme à la cruche —	5
15.057	Etude de glaneuses —	5
15.058	Ramasseuses de varech (aquarelle)	5
15.059	Etude de femme (dessin)	5
15.060	Les piocheurs —	5
15.061	Repos des moissonneurs —	5
15.062	Portrait de l'artiste coiffé d'un bonnet rabattu sur les oreilles (dessin).	8
15.063	La République (dessin)	8
15.064	La Fin de la journée (pastel)	15
15.065	Jeune berger et son troupeau —	15
15.066	La Plaine —	15
15.067	Gardeuse d'oies (dessin)	9
15.068	Jeune fille malade —	5
15.069	Pastorale (pastel)	10
15.070	— —	10
15.071	Portrait de l'artiste par lui-même (dessin)	15
15.072	La Tonte des moutons —	9



N° 15027. J.-F. MILLET. — *La Becquée.*

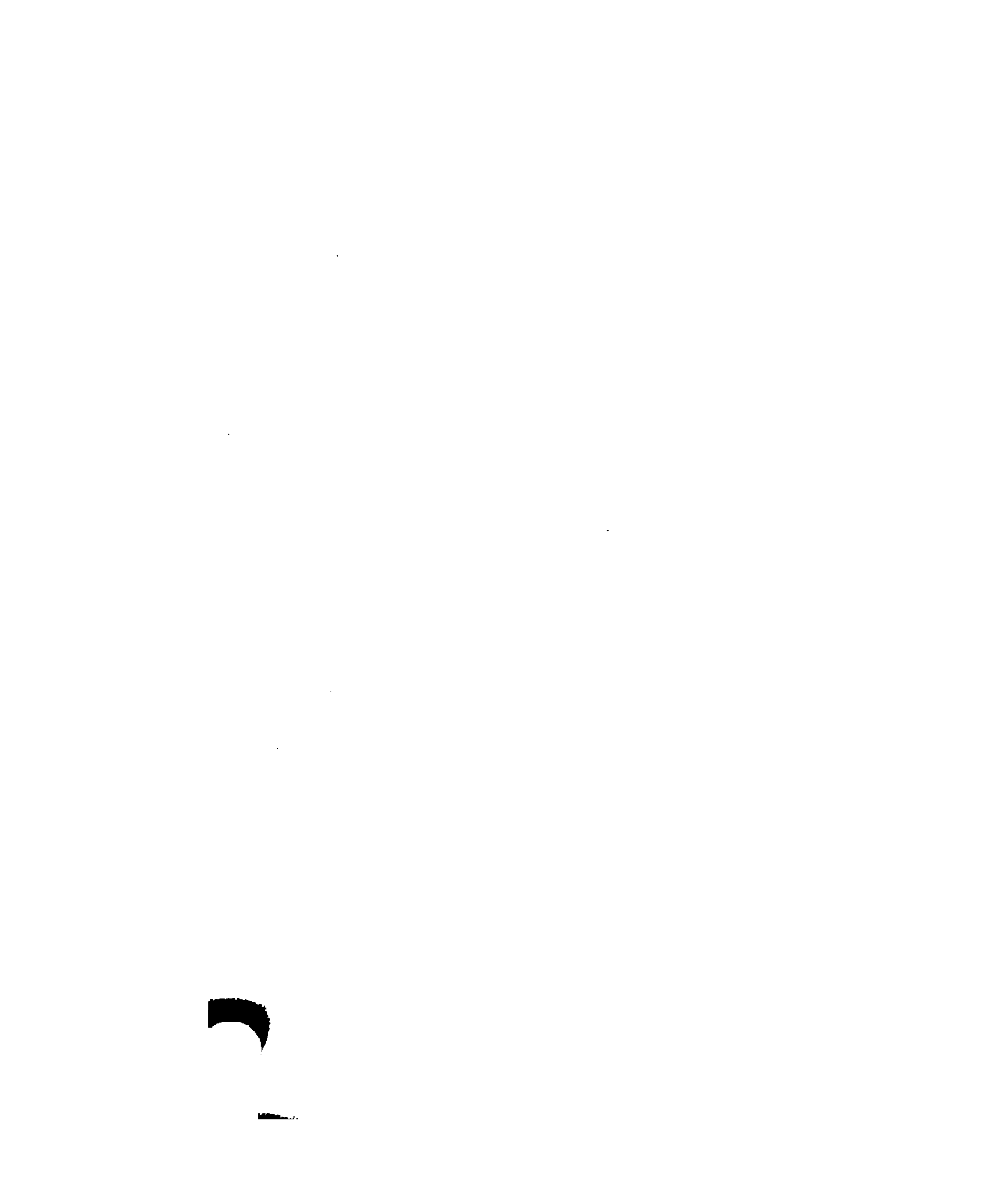
Musée de Lille.





N° 15065. J.-F. Millet. — *Jeune berger et son troupeau.*





73	Le Retour du bûcheron	(dessin)	**8**
74	La Lavandière	—	**8**
75	La Jeune Fermière	—	**8**
76	Porteuse de lait	—	**8**
77	Intérieur de cuisine	—	**5**
78	Paysage	—	**5**
79	La Chaumière	—	**5**
80	Paysage	—	**5**
81	Trois Glaneuses	—	**5**
82	Etude de femme couchée	—	**5**
83	Gardeuses d'oies	—	**5**
84	La Rentrée des foins	—	**5**
85	Les Glaneuses	—	**5**
86	Le Labourage	—	**5**
87	Etude de nu	—	**2**
88	Les Lavandières. Effet de clair de lune		**15**
89	La Famille du paysan		**15**
90	La Mer (peinture)		**15**
91	L'Automne. (*Coll. Durand-Ruel.*)		**15**
92	Les Bêcheurs	(dessin)	**5**
93	Paysanne	—	**5**
94	Les Moissonneurs	(format exceptionnel)	**20**
95	Femme à la cruche	—	**5**
96	Jeune paysanne		**5**
97	Paysanne assise		**5**
98	Portrait de femme (Georges Sand?)		**5**
99	Page de croquis divers	—	**15**
00	Chasse aux flambeaux (peinture)		**15**
01	L'homme au van (dessin)		**15**
02	Marine	—	**8**
03	Les Falaises de Cherbourg		**15**
04	Femme donnant à manger à des oies		**15**
05	La Fileuse gardant des chèvres		**15**
06	Le Moulin à eau		**15**
07	La Chute des feuilles		**15**
08	L'Agneau nouveau-né (dessin)		**10**
09	Retour des champs	—	**9**
10	Le Briquet	—	**15**
11	Le Puits		**15**
12	Berger gardant ses moutons		**15**
13	Le Passage des oies sauvages		**15**
14	Gardeuse d'oies assise au bord de l'eau		**10**
15	La Femme au rouet		**8**
16	La plaine au petit jour (variante de la Herse, n° 15.118)		**15**
17	La Récolte des pommes de terre		**8**
18	La Herse		**15**
19	L'Hiver ou la Porteuse de fagots		**15**

15.120	La Baigneuse ou la Gardeuse d'oies (peinture)	**15**
15.121	Femme dans une cour versant de l'eau dans des vases de cuivre (dessin).	**5**
15.122	Le Passage des oies sauvages	**10**
15.123	Les Sabots	**2**
15.124	La Récolte des foins	**15**
11.125	Les montagnes du Puy-de-Dôme	**15**
15.126	Paysanne chassant des oies	**15**
15.127	Deux bergères assises à la lisière d'un bois	**10**
15.128	Les Falaises de Gruchy	**15**
15.129	La Tonte	**10**
15.130	Berger ramenant son troupeau à l'approche de l'orage	**10**
15.131	La Veillée	**8**
15.132	Le Faucheur	**15**
15.133	Les Puiseuses d'eau	**15**
15.134	Jeune Bergère debout à la lisière d'un bois	**10**
15.135	Les trois glaneuses. Etude	**5**
15.136	Bateaux de pêche en pleine mer	**8**
15.137	Vieille bûcheronne se reposant	**6**
15.138	Paysanne faisant paître une vache. (*Musée de Bourg.*)	**15**
15.139	Le Semeur	**15**
15.140	Le Semeur	**12**
15.141	La mère de Lazare	**10**
15.142	La mare aux oies	**15**
15.143	Glaneuses	**10**
15.144	Paysanne gardant ses chèvres sur la montagne	**15**
15.145	Bergère appuyée contre un arbre	**5**
15.146	Moutons broutant une haie à l'entrée d'un bois	**10**
15.147	Ramasseuses de bois	**8**
15.148	Femme donnant la bouillie à un enfant	**10**
15.149	La Glaneuse	**10**
15.150	Les premiers pas	**12**
15.151	Bûcheronnes revenant chargées de fagots	**15**
15.152	Faucheur aiguisant sa faux	**5**
15.153	Paysanne se reposant au pied d'une meule	**8**
15.154	Les Lavandières	**12**
15.155	Un faucheur, vu de dos	**5**
15.156	La Fuite en Egypte. Effet de soir	**7**
15.157	Les Bêcheurs	**8**
15.158	L'Homme à la veste	**10**
15.159	Lavandières chargeant du linge	**15**
15.160	Les Voyageurs égarés	**15**
15.161	L'Hiver. Etude de jeune bergère	**5**
15.162	Le Vanneur	**10**
15.163	Femmes portant des faix d'herbes à l'entrée d'un village	**10**
15.164	Paysannes cousant	**8**
15.165	La Couseuse (dessin)	**8**
15.166	La Tricoteuse	**5**

15.167	Femme âgée portant une coiffe normande	**5**
15.168	Enfant se regardant dans une glace	**5**
15.169	La Fin du jour. Rentrée à la ferme	**15**
15.170	Site d'Auvergne	**15**
15.171	Portrait de jeune homme	**5**
15.172	Baigneuse assise sur l'herbe, la jambe pendant dans l'eau	**3**
15.173	La gardeuse de moutons	**8**
15.174	L'Homme à la houe	**15**
15.175	La Gardeuse de moutons	**15**
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	**60**
15.176	Le Jardin de J.-F. Millet. Trois enfants regardant une femme arrachant des légumes (dessin)	**15**
15.177	Le Repos	**15**
15.178	Vaches à l'abreuvoir	**15**
15.179	Petites bergères et leur troupeau	**9**
15.180	Le Vanneur (peinture)	**15**
15.181	La Fileuse —	**12**
15.182	Les Oies (variante du 15.142) (dessin)	**15**
15.183	Le Jardin de Millet (variante du 15.176) —	**15**
15.184	L'Angelus (pastel)	**15**
15.185	Gardeuse d'oies (*Coll. Arnold et Tripp.*) (Peinture)	**8**
10.641	L'église de Gréville. (*Musée du Louvre.*)	**15**
10.642	Baigneuses —	**7 50**
10.643	Le Printemps —	**15**
10.644	Les Glaneuses. —	**15**
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	**60**

MONET (Claude)

né à Paris.

17.251	L'église de Vernon. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	**7 50**
17.252	L'église de Varangeville. —	**7 50**

MOREAU (Gustave)

né à Paris.

17.253	Le Jeune Homme et la Mort. A la mémoire de Théodore Chasseriau. — E. U. 89	**15**

MULLER (Charles-Louis)

né à Paris.

17.254	Portrait de Rachel	12

PAGNEST (Amable-Louis-Claude)

Paris, 1790-1819.

2.036	Portrait de Napoléon I[er]	**7 50**
17.255	Portrait de M[lle] Lantolf, chanoinesse de Saint-Denis	**7 50**

PAJOU (Augustin-Jacques-Catherine)

Paris, 1766-1828.

17.256	Portrait du général Championnet	**7 50**

PELOUSE (L.-Germain)

Pierrelaye.

17.257 Le Plateau de la Montjoie à Mortain 15

PRUDHON (Pierre-Paul)

Cluny, 1758. — Paris, 1823.

17.258 Portrait de la princesse Bonaparte 7 50
17.259 Portrait de l'Impératrice Joséphine (pastel) 7 50
2.008 Portrait de la princesse Elisa Bonaparte 7 50
17.260 Portrait d'un Conventionnel 7 50
17.261 L'Innocence entraînée par l'Amour et suivie du Repentir .... * 15
2.506 Portrait de la reine Hortense 7 50
Voir, en outre, au Catalogue général les dessins (125 planches) et le Musée du Louvre ....

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre) *

né à Lyon.

17.262 Décollation de saint Jean-Baptiste 15
17.263 Ludus pro patria. Première idée de la décoration du Musée d'Amiens. (*Coll. H. Vever.*) 15
17.264 La famille du pêcheur 7 50
17.265 Portrait du peintre par lui-même 7 50
17.266 Tête de jeune fille ; étude (dessin) 7 50
17.267 L'Eté. (*Coll. Durand-Ruel.*) 15
Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Luxembourg, d'Amiens, des Monuments, etc ....

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

Paris, 1804. — Gênes, 1860.

17.268 Batterie de tambours républicains 7 50

REGNAULT (Jean-Baptiste, baron)

Paris, 1754-1829.

2.521 Portrait d'Hortense de Beauharnais, jeune fille 7 50

RICARD (Louis-Gustave)

Marseille, 1823-1872.

17.269 Portrait du peintre Charles Chaplin 7 50

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne)

Mallemort, 1800-1845.

17.270 Le Lion amoureux 15
17.271 Le Page 7 50

* Pour paraître le 1er décembre 1895, PUVIS DE CHAVANNES, grand ouvrage de luxe avec 115 reproductions d'œuvres du maître, texte par M. Marius Vachon, 30 francs. = 100 exemplaires de remarque nmuérotés, avec 25 planches supplémentaires en fac-simile et un croquis original avec signature autographe de Puvis de Chavannes, 25 francs.

ROUSSEAU (Théodore)

1812. — Barbizon, 1867.

17.272	La Ferme dans les Landes	12
17.273	Four communal, près de Tartas	12
17.274	Après la pluie	15
17.275	Paysage	7 50
17.276	Soleil couchant. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	15
17.277	La Vallée de Tiffauges.	15
17.278	Lisière de forêt au soleil couchant. —	15
17.279	La Mare. Soleil couchant	15
17.280	Lisière de la forêt de Fontainebleau. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	15
17.281	La Mare. Effet de soir. —	15
17.282	Paysage avec animaux. (*Coll. Gallice.*)	15
17.283	Soleil couchant. Paysanne faisant boire une vache. (*Coll. H. Vever.*)	15
17.284	La Vallée de Saint-Ferjeux, Doubs (dessin). —	5
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre.	

ROYBET (Ferdinand)

né à Uzès (Gard).

17.285	Portrait d'homme (M. Vigneron) en costume de la Renaissance	15
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres des Salons	

SCHEFFER (Ary)

Dordrecht, 1795. — Paris, 1858.

17.286	Portrait du général Cavaignac	7 50
17.287	Françoise de Rimini	7 50
2.023	Portrait de Lamartine	7 50
17.288	Portrait du peintre par lui-même	7 50
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, Chantilly, etc	

TASSAËRT (Nicolas-François-Octave)

Paris, 1800-1874.

17.289	La jeune fille au lapin	7 50
17.290	Tentation de saint Hilarion	7 50
17.291	Sommeil de l'Enfant Jésus	7 50
17.292	Sarah la Baigneuse	7 50
17.293	L'Assomption de la Vierge	7 50
17.294	Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé	7 50
17.295	La Madeleine	7 50

TROYON (Constant)

Sèvres, 1810-1865.

17.296	La gardeuse de dindons	7 50
17.297	Rivage de la mer, près de la Touques	15
17.298	Rencontre de moutons dans un chemin creux	12

17.299	Chiens courants. Le Lancer. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	**15**
17.300	Vache blanche se frottant. —	**15**
17.301	La Bergeronnette. —	**15**
17.302	Retour du marché. —	**15**
17.303	Allant au pâturage	**15**
17.304	Bœufs à la charrue	**15**
17.305	Vaches à l'abreuvoir. (*Coll. H. Vever.*)	**7 50**
17.306	La Vallée de la Touques. (*Coll. Durand Ruel.*)	**15**
17.307	Vaches à l'abreuvoir. (*Coll. Gallice.*)	**15**
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre.	

VERNET (Horace)

Paris, 1789-1863.

17.308	Le duc de Chartres, depuis Louis-Philippe, sauvant la vie à deux prêtres	**7 50**
17.309	Portrait du général Foy	**7 50**
17.310	Arabe en fuite	**7 50**
17.311	Arabe rapportant la peau du lion qu'il vient de tuer	**12**
2.026	Portrait du Frère Philippe (des Frères de la Doctrine Chrétienne)	**15**
2.502	Portrait du roi Louis-Philippe entouré de ses fils	**15**
2.504	Portrait du maréchal Canrobert	**7 50**
2.516	Portrait de Mlle Mars	**7 50**
	Voir, en outre, au Catalogue général les œuvres du Musée du Louvre, de Versailles, Chantilly	

VOLLON (Antoine)

né à Lyon.

17.312	L'Espagnol. (*Coll. G. Rodrigues*)	**7 50**

WINTERHALTER (Xavier)

Bade, 1806-1873.

2.032	Portrait de l'Impératrice Eugénie	**15**

ZIEM (Félix)

né à Beaune.

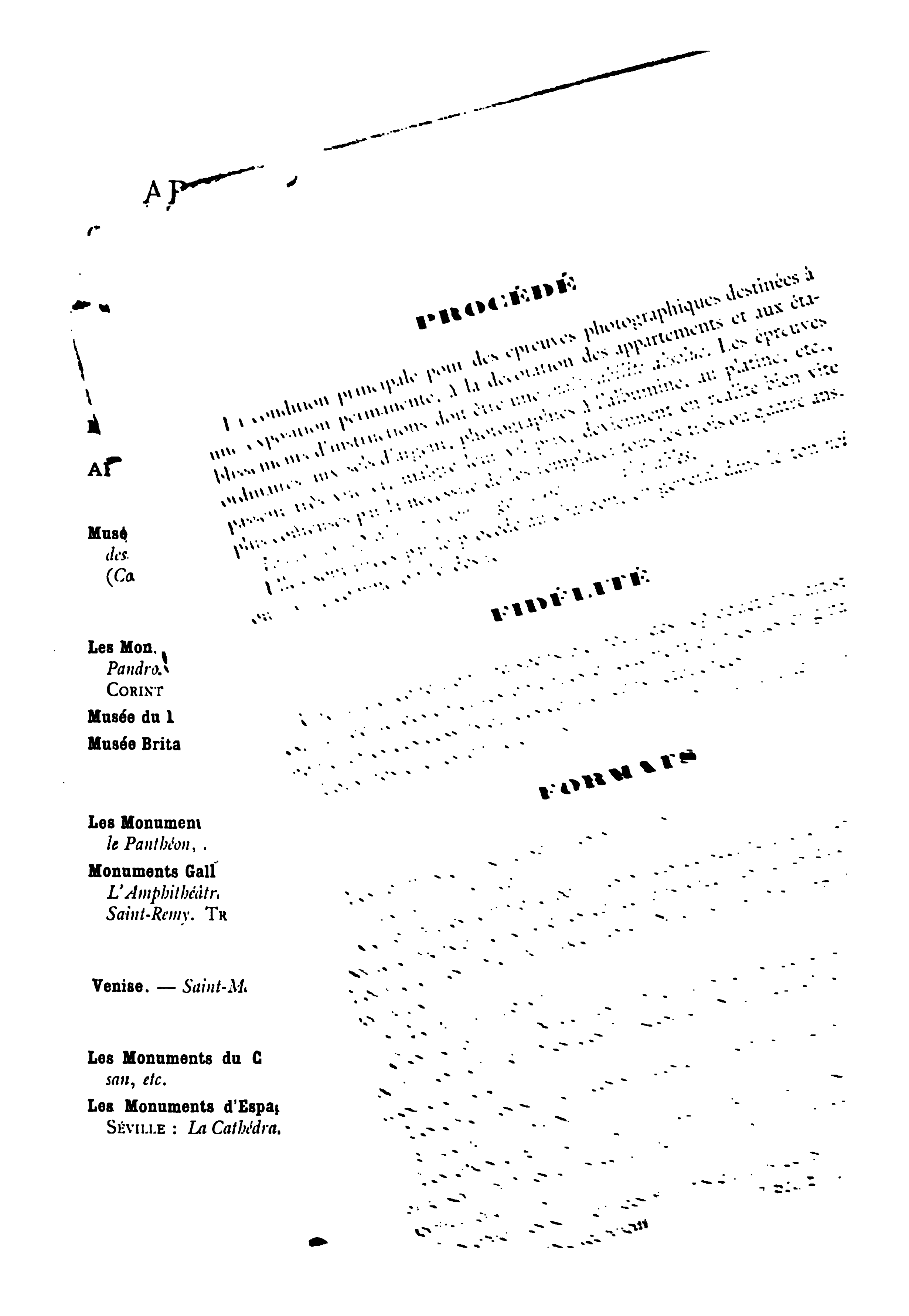
17.313	Vue d'Anvers. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	**15**
17.314	La pointe du Vieux Sérail. (*Coll. Gallice.*)	**15**

ZUBER (Henri)

né à Rixheim.

17.315	Septembre au pâturage	**15**

Mâcon, Protat Frères, imprimeurs.



AP

Af

Musé
des
(Ca

Les Mon.
Pandro.
CORINT

Musée du l

Musée Brita

Les Monumen
le Panthéon, .

Monuments Gall
L'Amphithéâtr
Saint-Remy. TR

Venise. — *Saint-M*

Les Monuments du C
san, etc.

Les Monuments d'Espa
SÉVILLE : *La Cathédra*

PROCÉDÉ

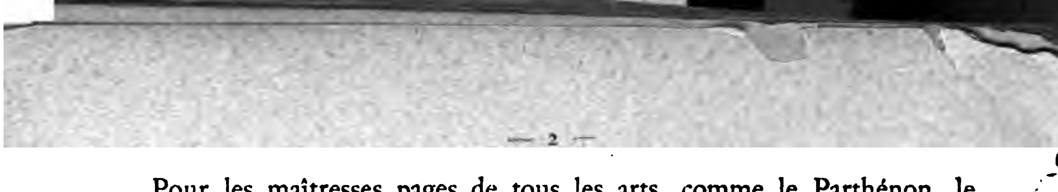
La condition principale pour des épreuves photographiques destinées à une exposition permanente, à la décoration des appartements et aux établissements d'instruction doit être une [illegible] absolue. Les épreuves ordinaires aux sels d'argent, photographies à l'albumine, au platine, etc., passent très vite et, malgré leur bas prix, deviennent en réalité bien vite plus onéreuses par la nécessité de les remplacer tous les trois ou quatre ans. [illegible]

FIDÉLITÉ

[illegible]

FORMATS

[illegible]



Pour les maîtresses pages de tous les arts, comme le Parthénon, le Forum, le plafond de la Chapelle Sixtine, les Syndics des drapiers, la Madone Saint-Sixte, la Vénus de Milo.

Les épreuves sont collées sur toile et montées sur châssis.

5° Les fac-similés de dessins ne rentrent dans aucun des formats précédents, la grandeur des reproductions varie suivant l'importance ou la grandeur du dessin lui-même, et les prix sont de 2 à 12 fr.

MONTAGE

Toutes les épreuves peuvent être obtenues montées ou non montées, le prix étant d'ailleurs le même dans les deux cas.

Les épreuves montées sont collées sur des cartons comme il est dit plus haut; quant aux épreuves non montées, elles sont en feuilles, sauf celles des grands formats à 60 fr. et au dessus qui sont contrecollées sur toile.

COMMANDES

Les commandes peuvent être adressées indifféremment à Paris ou à Dornach.

Prière de spécifier toujours si les épreuves doivent être collées ou non.

Les non collées peuvent s'expédier par la poste; les épreuves collées sur carton nécessitent un emballage entre plateaux de bois et l'envoi par chemin de fer.

RENSEIGNEMENTS

Il est répondu à toutes les demandes de renseignements.

Le Catalogue général comprend le detail de tous les clichés faits; — il est envoyé *franco* contre un mandat-poste de [redacted]. pour un Catalogue broché, 6 fr. [redacted]



ARCHITECTURE & SCULPTURE

(Le Catalogue détaillé des Reproductions des Chefs-d'Œuvre de l'Architecture et de la Sculpture est envoyé sur demande. — Prix : 1 franc.)

ART ÉGYPTIEN

Les Monuments de l'Égypte. — *Les Pyramides de Gizeh, le Sphinx, les Temples de Karnak, Philæ, Edfou.*

Musée du Louvre. — *Le Sphinx, le Scribe, Statues, Papyrus, etc.*

ART ASSYRIEN, PERSAN, PHÉNICIEN, DE LA SUSIANE, etc.

Musée du Louvre. — *Les Colosses de Khorsabad, le Roi combattant, etc. Bas-relief des Palais de Sargon et de Sardanapale, Frise des Archers du Palais de Darius (Collection Dieulafoy), etc., etc.*

ART GREC

Les Monuments de Grèce. — ATHÈNES : *L'Acropole, le Parthénon, l'Erechteion, le Pandroseion, Temple de la Victoire Aptère, Monument de Lysicrate, etc., etc.* CORINTHE : *L'Acropole.* MYCÈNES. *Argos, etc.*

Musée du Louvre. — (Catalogue spécial des Sculptures).

Musée Britannique. — (Catalogue spécial des Sculptures.)

ART ROMAIN

Les Monuments de Rome. — *Le Colysée, les Arcs de Titus, Constantin, le Forum, le Panthéon, la Colonne Trajane, etc., etc.*

Monuments Gallo-Romains. — NIMES : *Les Arènes, la Maison Carrée, etc.* ARLES : *L'Amphithéâtre, etc.* ORANGE : *Le Théâtre, l'Arc de Triomphe. Le Pont du Gard. Saint-Remy.* TRÈVES : *La Porte Noire.*

ART BYZANTIN

Venise. — *Saint-Marc, etc.*

ART ARABE

Les Monuments du Caire. — *Mosquées des Sultans Barkouk, El Mouayiad, Hassan, etc.*

Les Monuments d'Espagne. — GRENADE : *L'Alhambra, la Cour des Lions.* SÉVILLE : *La Cathédrale, l'Alcazar, etc.*

MOYEN AGE (France)

Les Cathédrales. — AMIENS, CHARTRES, COUTANCES, PARIS, REIMS, ROUEN, STRASBOURG, BAYEUX, CAEN.

Architecture Civile et Militaire. — *Les Remparts* d'AIGUES-MORTES, AVIGNON.

Cloîtres. — d'ARLES , du MONT-SAINT-MICHEL.

Églises et Chapelles. — d'ANDLAU, CAUDEBEC, SAINT-DENIS, TARASCON, etc., etc.

MOYEN AGE & RENAISSANCE (Italie)

Monuments d'Italie. — FLORENCE, MILAN, *Chartreuse* de PAVIE, *Saint-Pierre* de ROME. VENISE : *Palais Ducal*, *Rialto*, *Ca' d'Oro*, *etc.*

MOYEN AGE & RENAISSANCE (Pays du Nord)

Monuments de Belgique, d'Allemagne, etc. — *Hôtel de Ville* de BRUXELLES, BRUGES, LOUVAIN, YPRES. *Cathédrales* de SPIRE, WORMS, FRIBOURG. *Maisons* de NUREMBERG. *Château* d'HEIDELBERG, *etc.*

RENAISSANCE (France)

Châteaux d'AMBOISE, BLOIS, CHAMBORD, CHANTILLY, FONTAINEBLEAU, SAINT-GERMAIN, *etc.* *Monuments* de PARIS. *Palais de Justice*, *Hôtel Bourgtheroulde* à ROUEN, *etc.*

ART MODERNE

Palais, Châteaux, Théâtres, etc. — VERSAILLES, le LOUVRE, l'OPÉRA, l'ARC DE TRIOMPHE DE PARIS. *Châteaux des règnes de Louis XIV et Louis XV*, ASNIÈRES, DAMPIERRE, MAISONS-LAFFITE. *Hôtels* LAMBERT, LA VRILLÈRE, SOUBISE, *etc.*

SCULPTURES GRECQUES ET ROMAINES

FLORENCE

Musée des Offices. — *La Vénus de Médicis*, *Sarcophages antiques*, *les Niobé*, *le Tireur d'épines*, *etc.*, *etc.* (46 Planches).

LONDRES

Musée Britannique. — LES SCULPTURES DU PARTHÉNON, *Groupes*, *Frises*, *Métopes*, *l'Illissus*, *les Parques*, *Cérès et Proserpine*, *etc.*, *etc.* (Collection unique pour l'art grec).

PARIS

Musée du Louvre. — Magnifique Collection d'antiques : *la Vénus de Milo*, *la Victoire de Samothrace*, *Diane à la Biche*, *le Faune*, *Vénus*, *le Gladiateur*, *Diane de Gabies* (125 Planches).

ROME

Palais du Vatican. — Collection unique de Statues antiques : *Apollon du Belvédère, Laocoon, Ariane, Vénus de Gnide, Discobole, les Muses, Cupidon de Praxitele, Série des Empereurs, etc., etc.* (180 Planches).

SCULPTURES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Collection très complète d'œuvres des sculpteurs français, des XIVe, XVe, XVIe siècles : *Le Beau Dieu d'Amiens, la Vierge, les Tombeaux* de Saint-Denis ; *la Reine Nanthilde, les Tombeaux de Brézé et d'Amboise* à Rouen, *de Philippe Pot, de Philippe de Chabot et de René Birague* au Louvre ; *Statues, de* Jean Goujon, Germain Pilon, Jean Juste, etc. ; *Portes de Saint-Maclou* à Rouen, *etc.*

Principaux chefs-d'œuvre de la Renaissance Italienne : *Tombeaux des Médicis, Moïse, la Vierge,* de Michel-Ange ; *Portes du Baptistère,* de Ghiberti ; *Saint-Georges,* de Donatello ; *le Colleone,* de Verrochio ; *Statues, Bustes,* de Mino da Fiesole, Benedetto da Majano, Benvenuto Cellini, Jean Bologne ; *Tête de Cire,* du Musée de Lille, *etc., etc.*

Tombeau de Saint-Sebald à Nuremberg, *Œuvres de l'École Allemande, etc.*

SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Collection d'œuvres les plus remarquables des XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles, par Puget, David, Coustou, Coyzevox, Pigalle, Allegrain, Canova, Rude, Falconet, Carpeaux, Houdon, Thorwaldsen, Pradier, et des artistes vivants : Chapu, Mercié, Bartholdi, Falguière, Saint-Marceaux. P. Dubois, Croisy, Fremiet, etc., etc.

CÉRAMIQUE

Vases, Coupes, Amphores de la Grèce, de la Campanie, la Sicile, l'Asie Mineure, de la **Collection Campana**, au Musée du Louvre.

Statuettes et Figurines de Tanagra, de Myrina, *etc.*

Vases de Sèvres, Faïences d'Urbino.

ARMES, IVOIRE, BIJOUX, ORFÈVRERIE, ETC., ETC.

Épée du marquis de Mantoue, Bouclier de Charles-Quint, Sceptre, etc.

Triptyque bysantin du Louvre, Triptyque de Poissy.

Grilles de la Galerie d'Apollon, du Palais de Justice, etc., etc.

MUSÉE CHINOIS DE FONTAINEBLEAU

Collection unique de *Coffrets, Meubles, Lanternes, Colliers, Vases, Brûle-Parfums, Bronzes.*

PEINTURE

AMSTERDAM

Le Musée de l'État. — 264 Planches. — Collection très remarquable, surtout pour l'Ecole hollandaise, *la Ronde de Nuit* et *les Syndics*, de Rembrandt.

ANVERS

Le Musée. — 130 Planches. — Collection très remarquable, surtout en Rubens.

BALE

Galerie des Tableaux. — 32 Planches. — Collection unique de Holbein.

BERLIN

La Galerie du Musée Royal. — En préparation pour paraître prochainement.

Exposition à l'Académie des Beaux-Arts, en 1883. — 66 Planches. — Collection remarquable par de beaux spécimens de l'Ecole française, Watteau, Pater, Lancret, de Troy.

BESANÇON

Le Musée. — 37 Planches. — 4 Durer, et *le Portrait de Granvelle*, par Le Titien.

La Basilique de Saint-Jean. — 1 Planche. — *La Vierge du Carondelet*, par Fra Bartolommeo.

BRUGES

L'Hôpital Saint-Jean. — 21 Planches. — *La Châsse de sainte Ursule* et les autres chefs-d'œuvre de Memling.

BUDA-PESTH

Le Musée de l'État. — En préparation pour paraître prochainement.

COLMAR

Le Musée et l'Église Saint-Martin. — 53 Planches. — *La Vierge aux Roses* et 23 autres peintures, par Schœngauer. (Nouvelle édition en préparation.)

DRESDE

Galerie Royale des Peintures. — 614 Planches. — *La Madone Saint-Sixte*, par Raphael; *la Vierge* d'Holbein; *la Nuit* du Corrège; *Vénus*, du Titien. Collection magnifique, universellement connue.



FLORENCE

Galerie Royale des Uffizii. — 429 Planches. — Toutes les œuvres de la *Tribune*, 6 Raphael, 13 Titien, Cimabue, Botticelli, Rubens, Holbein. Collection de portraits de grands maîtres faits par eux-mêmes.

Galerie Royale du Palais Pitti. — 187 Planches. — Raphael : *la Madone du Grand-Duc*, *la Vierge à la Chaise*, *la Fornarina*, *etc.*

Académie des Beaux-Arts. — 78 Planches. — *Le Printemps*, de Botticelli, *etc.*

Fresques des Églises Scalzi, Saint-[illegible]c, Annunziata. — 78 Planches.

FRANCFORT-SUR-MEIN

Musée Staedel. — 107 Planches. — Belle suite de primitifs.

HARLEM

Le Musée Municipal. — 48 Planches. — Collection unique de Frans Hals.

HAMPTON-COURT

Le Triomphe de Jules César, par Mantegna. — 15 Planches.

LA HAYE

Musée Royal des Peintures. — 106 Planches. — *La Leçon d'anatomie*, de Rembrandt ; *le Jeune Taureau*, de Paul Potter ; le splendide *Portrait de Jeune Femme*, de Holbein ; beaux hollandais et flamands.

LONDRES

Galerie Royale de Buckingham-Palace. — 78 Planches. — Admirable collection de hollandais et de flamands, 9 Rembrandt, 6 Van Dyck, 7 Teniers, etc.

Galerie Nationale, série A, École Anglaise. — 60 Planches. — Hogarth, Gainsborough, Reynolds, Turner, etc.

Galerie Nationale, série B, Maîtres Anciens. — 283 Planches. — Collection très complète de toutes les écoles : *la Madone Ansidei*, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, de Raphael ; *le Doge Loredano*, de Bellini ; *3 Portraits* de Rembrandt par lui-même, Holbein, Claude Lorrain. Magnifiques primitifs italiens.

Musée de South-Kensington. — 12 Planches. — Les 7 célèbres cartons de Raphael.

LUGANO

Fresques des Églises. — 8 Planches. — Bernardino Luini.

MADRID

Musée du Prado. — 400 Planches. — 13 Raphael, 27 Titien, 36 Murillo, 50 Velasquez, 17 Van Dyck, 33 Rubens, 5 Durer, 3 Claude Lorrain, etc.

Académie de Saint-Ferdinand. — 33 Planches. — Murillo, Goya.

PARIS

Musée National du Louvre. — 1.500 Planches. — *La Belle Jardinière*, *la Vierge de François Ier*, *Saint-Michel*, de Raphael; *la Joconde*, *la Vierge aux Rochers*, de Léonard de Vinci; *la Belle*, du Titien; *la Vierge et l'Enfant*, de Botticelli; *l'Immaculée Conception*, de Murillo; *Charles Ier*, de Van Dyck. Magnifiques Rubens, Rembrandt, Poussin, Greuze, Mme Vigée-Le Brun. *Les Glaneuses*, Millet; *la Matinée*, Corot.

Musée National du Luxembourg. — 124 Planches. — Œuvres modernes : Meissonier, Rosa Bonheur, Breton, Bouguereau, Baudry, Cabanel, etc.

Exposition du Palais Bourbon, en 1874, et Collections particulières. — 502 Planches. — Collection très remarquable de peintures appartenant à des galeries privées : *Simonetta Vespucci*, de Pollajuolo, à Mgr le Duc d'Aumale. Œuvres d'Ingres, Delacroix, Saint-Quentin, Vigée-Le Brun, etc.

Galerie Czartorisky. — 57 Planches. — *Le Duc d'Urbin*, par Raphael.

Exposition des Portraits Nationaux, en 1878, au Trocadéro. — 330 Planches. — Série unique de *Portraits historiques*, par Clouet, Ph. de Champaigne, Van Dyck, Drouais, David, Gérard, Largillère, Latour, Mignard, Nattier, etc.

Expositions des Portraits du Siècle à l'École des Beaux-Arts, en 1883 et 1885. — 92 Planches. — *Madame Récamier*, par Gérard; *Bonaparte, lieutenant d'artillerie*, par Greuze; *le Roi de Rome*, par Lawrence; nombreux *Portraits*, de Mme Vigée-Le Brun, Greuze, H. Vernet, etc.

SAINT-PÉTERSBOURG

Musée Impérial de l'Ermitage. — 444 Planches. — Collection très complète de toutes les écoles. Chefs-d'œuvre de premier ordre : 5 Vinci, 7 Raphael, 9 Titien, 5 Luini, 19 Murillo, 7 Velasquez, 6 Kranach, 45 Rubens, 27 Van Dyck, 52 Rembrandt, 5 Potter, 7 Ruysdael, 4 Claude Lorrain.

ROME

Palais de la Farnesine. — 90 Planches. — Suite célèbre de l'*Histoire de Psyché*, par Raphael.

Palais du Vatican. — *Les Fresques de la Chapelle Sixtine.* — 54 Planches. — Les chefs-d'œuvres de Michel-Ange : *les Prophètes*, *les Sibylles*, *le Jugement dernier*, *la Création de l'Homme*, *etc.*

Palais du Vatican. — *Les Fresques des Loges et des Chambres*, par Raphael, et de la *Chapelle Pauline*, par Angelico. — 150 Planches.

Palais du Vatican. — *La Pinacothèque.* — 46 Planches. — *La Transfiguration*, *la Madone de Foligno*, *les Vertus théologales*, *etc.*

Palais du Vatican. — *La Bibliothèque.* — 4 Planches.

Palais Rospigliosi. — 4 Planches. — *L'Aurore*, de Guido Reni.

Galerie Borghèse. — 100 Planches. — *L'Amour sacré et l'Amour profane*, du Titien; *le Christ au Tombeau*, Raphael.

Galerie Doria. — 64 Planches. — *Innocent X*, de VELASQUEZ.

Galerie Sciarra. — 10 Planches. — *Modestie et Vanité*, de VINCI ; *Saint-Sébastien*, du PERUGIN ; *le Joueur de Violon*, de RAPHAEL.

Galerie Torlonia. — 7 Planches.

Galerie Corsini. — 28 Planches. — *La Vierge*, de CARLO DOLCI.

Galerie Barberini. — 9 Planches. — *Béatrice Cenci*, de GUIDO RENI.

Galerie du Capitole. — 28 Planches.

Académie de Saint-Luc. — 15 Planches. — *Fresques*, de RAPHAEL.

Sacristie de Saint-Pierre. — 14 Planches. — *Fresques*, de MELOZZO DA FORLI.

Église Saint-Clément. — 19 Planches. — *Fresques* de MASACCIO.

Église Sainte-Marie-de-la-Paix. — 6 Planches. — *Les Quatre Sibylles*, par RAPHAEL.

Couvent de Saint-Onofrio. — 6 Planches. — *La Vierge au Donateur*, de VINCI.

Église de Saint-Pierre-aux-Liens, de la Conception et des Capucins. — 2 Planches.

SOLEURE

La Madone, de HOLBEIN. — 1 Planche.

VIENNE

Galerie du Prince Lichtenstein. — 145 Planches. — RUBENS, VAN DYCK, HALS.

WINDSOR

Galerie Royale des Peintures. — 83 Planches. — Splendide collection de RUBENS (10 planches), VAN DYCK (19 planches), HOLBEIN (9 planches), GAINSBOROUGH (16 planches).

Collections d'œuvres les plus remarquables des musées de Lille, Mulhouse, Nancy, Neuchatel et Luxembourg.



COLLECTION D'ŒUVRES CHOISIES
De Peintres Modernes

BAUDRY

80 Planches. — *Cartons pour le Foyer de l'Opéra, peintures décoratives, etc.*

BIDA

37 Planches. — *Belle suite de Dessins.*

CHAPLIN (Ch.)

88 Planches. — *Plafonds et Décorations, etc.*

CHENAVARD

38 Planches. — *Projet de décoration du Panthéon*, appartenant au Musée de Lyon.

COROT

150 Planches. — *Remarquable suite de ses paysages.*

FRANÇAIS

36 Planches. — *Beaux Paysages.*

FROMENTIN

63 Planches. — *Peintures et Dessins.*

GERICAULT

14 Planches. — *Peintures et Dessins.*

GLEYRE (Ch.)

100 Planches. — *Collection très complète de ses œuvres.*

MEISSONIER (E.)

19 Planches. — *Peintures et Dessins.*

MILLET (J.-F.)

176 Planches. — *Magnifique série de ses Peintures et de ses Dessins.*

PRUDHON

121 Planches. — *Suite très complète de Peintures et Dessins.*

ROUSSEAU



121 Planches. — *Peintures et Dessins.*

GALERIE CONTEMPORAINE

4.500 Peintures des Artistes contemporains des Salons annuels de Paris, depuis 1874 jusqu'à 1894, œuvres de 700 artistes différents, parmi lesquels : E. Adan, Aubert, Bastien-Lepage, Baudry, Bonnat, Bouguereau, Jules Breton, Cabanel, Carolus Duran, Chaplin, Dagnan, Dupré, Gervex, Hébert, Henner, Jules Lefèbvre, Lerolle, Le Roux, Meissonier, Mesdag, Munkacsy, Puvis de Chavannes, Robert-Fleury, Van Beers, Vereschagin, etc.



DESSINS ET GRAVURES

Des Grands Maîtres Anciens

(REPRODUITS EN **FAC-SIMILE**)

(Les Reproductions de cette série ne rentrent pas dans les formats réguliers des Peintures; elles sont d'une grandeur proportionnelle à l'original et le prix de chacune d'elles varie de 2 à 12 francs).

BALE

Les Dessins du Musée. — 129 Dessins. — Admirable collection d'œuvres de HOLBEIN, DURER, SCHOENGAUER.

BESANÇON

Les Dessins de la Galerie. — 29 Dessins. — VAN DYCK, BOUCHER, FRAGONARD.

CHATSWORTH

Galerie du Duc de Devonshire. — 240 Dessins. — Entre autres : 6 MICHEL-ANGE, 10 VINCI, 23 RAPHAEL, 10 CORRÈGE, 5 GIORGIONE, 8 TITIEN, 4 DURER, 5 HOLBEIN, 6 VAN DYCK, 3 CLAUDE LORRAIN, etc.

DRESDE

Cabinet Royal d'Estampes. — 510 Dessins. — MICHEL-ANGE, CORRÈGE, GUIDO RENI, RAPHAEL, VAN DYCK, RUBENS, OSTADE, REMBRANDT, HOLBEIN, etc.

Cabinet Royal d'Estampes. — 332 Gravures. — MARC-ANTOINE RAIMONDI, REMBRANDT, LUCAS DE LEYDE, GOLTZIUS, DURER, SCHOENGAUER, CALLOT, etc.

Cabinet d'Estampes du Prince Georges. — 159 Dessins. — DURER, HOLBEIN, DIETRICH, REMBRANDT.

Cabinet d'Estampes du Prince Georges. — 97 Gravures. — REMBRANDT, SCHOENGAUER.

FLORENCE

Galerie Royale des Uffizii. — 1.027 Dessins. — Beaucoup de maîtres italiens; collection particulièrement intéressante pour la Renaissance Florentine.

LILLE

Musée Wicar et Collection Lenglart. — 315 Dessins. — Collections très importantes : 55 Raphael, dessins de Francia, Andrea del Sarto, etc.

LONDRES

Département d'Estampes du Musée Britannique. — 323 Dessins. — Beaux dessins italiens : 20 Michel-Ange, 11 Vinci, 6 Mantegna, 29 Raphael, *le Livre de Vérité*, de Claude Lorrain, Watteau, etc.

MILAN

Bibliothèque Ambrosienne. — 247 Dessins. — 81 Vinci, 14 Michel-Ange, 28 Raphael, 14 Durer, etc.

Bibliothèque Ambrosienne. — *Collection du P. Resta.* — 78 Dessins.

Académie des Beaux-Arts, Palais Brera. — 175 Dessins.

OXFORD

Cabinet Taylor. — 87 Dessins. — Collection magnifique de : 60 Raphael, 27 Michel-Ange

PARIS

Musée National du Louvre. — 938 Dessins. — Collection très complète de toutes les écoles : Bandinelli, Fra Bartolommeo, Michel-Ange, Andrea del Sarto, Verrochio, Léonard de Vinci, Raphael, Corrège, Van Dyck, Rubens, Durer, Holbein ; remarquable suite des maîtres de l'École Française.

Musée du Luxembourg. — 21 Dessins modernes.

Dessins des Collections particulières exposés à l'École des Beaux-Arts, en 1879. — Cette série est un choix des plus précieux parmi les Dessins des maîtres de toutes les écoles, formant les collections de : Mgr le Duc d'Aumale, MM. Malcom, Mitchell, Galichon, de Goncourt, Armand, Marquis de Chennevières, etc. Il s'y trouve des Giotto, Angelico, Vinci, Michel-Ange, Raphael, Bellini, Titien, Durer, Holbein, Rembrandt, Clouet, Watteau, Prudhon, etc.

Exposition du Palais-Bourbon, en 1874. — 18 Dessins.

Collection de M. Edmond de Goncourt. — 112 Dessins. — Belle collection de maîtres français du XVIIIe siècle.

VENISE

Académie des Beaux-Arts. — 323 Dessins. — 70 Raphael et belle suite de maîtres italiens.

VIENNE

Collection de S. A. I. l'Archiduc Albert, dite Albertina. — 1.098 Dessins. — Magnifique collection de : 98 Durer, 78 Raphael et nombreux Michel-Ange, Vinci, Corrège, Titien, Holbein, Rembrandt, etc.

WEIMAR

Galerie de S. A. R. le Grand-Duc de Saxe-Weimar. — 152 Dessins. — Collection des meilleurs maîtres italiens (Célèbre suite d'études pour *la Cène*, **de** Léonard de Vinci appartenant à S. A. R. la Grande Duchesse).

WINDSOR

Bibliothèque Royale. — 257 Dessins. — Série complète des remarquables études de Holbein pendant son séjour en Angleterre.





SUPPLÉMENT AU CATALOGUE GÉNÉRAL

CATALOGUE D'ŒUVRES CHOISIES

DES

[M]AITRES DU XIXE SIÈCLE

EXISTANT DANS LES

GALERIES PARTICULIÈRES

OU AYANT FIGURÉ DANS DES

EXPOSITIONS RÉTROSPECTIVES

PORTRAITS DU SIÈCLE 1883-1885 — COROT, MILLET, ETC.

[RE]PRODUITES EN PHOTOGRAPHIE INALTÉRABLE AU CHARBON

PAR LA

Maison Ad. BRAUN & Cie

BRAUN, CLÉMENT ET Cie, Successeurs

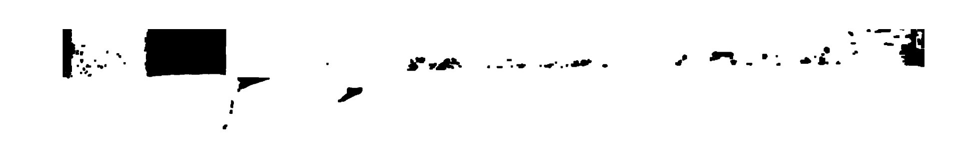
ÉDITEURS PHOTOGRAPHES OFFICIELS DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX

PARIS

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, AVENUE DE L'OPÉRA

NEW-YORK — 257, FIFTH AVENUE | **DORNACH** — ALSACE

1893



Publications en cours :

LES

CHEFS-D'ŒUVRE

PUBLICATION PÉRIODIQUE PARAISSANT UNE FOIS PAR MOIS

[illegible]

M. HENRY JOUIN

SECRÉTAIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

---

aque numéro renferme deux héliogravures (dimension ...) mpagnées chacune d'une notice spécialement rédigée pour la cation par MM. de Chennevières, Larroumet, anciens direc des Beaux-Arts et membres de l'Institut, Paul Mantz, de Calonne, Havard, de Fourcaud, Guiffrey, gne, Ph. Gille, André Michel, Roger Marx, etc., etc.

ABONNEMENT :

N AN .... 50 fr.

Prix de la livraison : 5 fr.

